

Управление образования Администрации Каменского района  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Каменский многопрофильный образовательный центр»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета  
от «04» сентября 2024г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 04-0 «04» сентября 2024г.  
Директор МБУ ДО «КМОЦ»

  
\_\_\_\_\_ А.А. Ляпин

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
"Театральные подмостки"  
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Дружная Любовь Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2024г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>11</b>
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	12
2.4. Методическое обеспечение	13
2.5. Список литературы	16
Приложение1	18
Приложение2	19
Приложение 3	20

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральные подмостки»:**

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

#### **Введение в образовательную программу.**

Особую роль в развитии личности подрастающего поколения играет театральное искусство. Оно объединяет музыку, литературу, живопись. Воспитанный театром человек, вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей, а занятия в театральном коллективе дают возможность самореализации и самоутверждения, способствуют развитию творческой индивидуальности.

Театр – искусство коллективное. Основным языком театра – действие, основные признаки – диалог и игра. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для подростков, потому что игра и общение для школьников и подростков – ведущая психологическая деятельность. Театр помогает восстановить утраченный баланс, активизировать процессы общения, сделать их радостными и плодотворными, помогая воспитать целостную личность.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка и подростка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным ситуациям, ежедневно, встречающихся в социуме.

Данная программа имеет художественную направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

**Уровень освоения программы.** Содержание и материал программы соответствуют «Продвинутому» уровню сложности и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Данная программа актуальна и интересна для детей, которые испытывают потребность познать свои способности через театральное творчество, приобретая при этом четкую дикцию, выразительность, умение излагать свои мысли, правильно интонировать, быть активным участником репетиционно – постановочного процесса. Также, данная программа позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Все перечисленные умения становятся способом самовыражения и средством снятия психологического напряжения.

## **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (этюды, миниатюры, отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

3. С первого и до последнего этапа работы в студии, ее участникам, независимо от возраста, необходимо прививать серьезное профессиональное отношение к делу. Театр влияет на юного актера и зрителя звучащим словом, цветом, светом, музыкой, изобразительно-художественным решением оформления сцены. В программе предусмотрено использование упражнений на постановку правильной осанки, тренировки мышц тела, освоение приемов диафрагмального дыхания.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в использовании компетентностного и системно – деятельностного и прагматичного подходов, с учётом возрастных особенностей детей среднего и старшего школьного возраста, применительно к условиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные подмостки». Компетентностный подход, согласно которому на первое место выходит выполнение практического задания самим обучающимся, который является субъектом образовательной деятельности и приобретает не только знания, умения, навыки актёрской исполнительской игры, а личный опыт самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание данной образовательной программы, универсальные учебные навыки. Системно - деятельностный подход выражается в том, что содержание обучения и всего образовательного процесса в студии строится на деятельности в связи с решением образовательных проблем и деятельности коммуникации как овладении социальной нормой, вербальной деятельностью и видами невербального самовыражения, и нацелено на достижение метапредметных результатов. Прагматичный подход основан на принципе приобретения компетенций, обеспечивающих базовый культурный уровень обучающихся и широко используемых в дальнейшей жизни. Одной из особенностей данной программы является вовлечение детей в

разнообразные формы социального творчества (участие в социально значимых акциях, в районных мероприятиях в качестве ведущих и актеров, проведение концертных выступлений, спектаклей), представление актёрского мастерства в разных жанрах театрального искусства (художественное слово, сказочные спектакли, трагедии, миниатюры, агитбригада).

**Практическая значимость** программы состоит в том, что театральная студия, отвечающая возрастным особенностям и интересам её участников, помогает ребенку использовать свои знания и умения в общении со сверстниками и взрослыми.

Дает невероятную возможность средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои физические, психические и нравственные качества и возможности.

В ходе реализации программы у каждого появляется возможность яркого выражения чувств, проявления сопереживания, раскрепощенности, искренности, которые помогут им в становлении духовного мира, выработают чувство прекрасного, уверенность в себе, повысят самооценку. Эти качества помогут свободно и сознательно выбирать сферу деятельности в соответствии с собственными способностями и целями.

Программа «Театральные подмостки» предполагает расширение образовательного пространства обучающихся. Участие в выступлениях, конкурсах, фестивалях различных уровней - неотъемлемая часть деятельности студии. Просмотры работ других объединений театрального направления помогают детям увидеть новое, оценить индивидуальность творчества других детей, самосовершенствоваться самим. Участие в выступлениях помогает созданию положительного имиджа коллектива и его участников, рекламе театральной студии «Воздух», вовлечению в творческий коллектив новых участников. В коллективе имеет место педагогическое и детское соуправление. Важнейшие вопросы жизнедеятельности студии обсуждаются коллективно (организационные проблемы, выбор репертуара, досуг в каникулярное время, поощрение обучающихся и др.).

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей 10-18 лет, которые успешно закончили и освоили программы стартового и базового уровней «Премьера», «Сцена и речь», «Театральная мастерская», а также для ребят, которые занимались ранее в детских театральных студиях и театрах, имеют опыт публичных выступлений, имеют базовые знания по актерскому мастерству и сценической речи.

Количественный состав группы не менее 10 человек. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

В подростковом возрасте у ребят возникают мечты о будущей профессии. Серьезно задумываясь над своим будущим, они начинают заниматься самовоспитанием. Важнейшая задача родителей и педагогов — использовать этот важнейший этап активности подростка, его стремление к

самосовершенствованию. В психическом развитии юношей и девушек также происходят большие изменения. Существенно изменяется процесс мышления, становясь более критическим, способным к анализу и синтезу. Система знаний, умений и соответствующих им взглядов на мир, на людей и нормы их поведения составляет мировоззрение старшего школьника. Он уже может самостоятельно разобраться в тех или иных жизненных явлениях, в поступках окружающих людей и своих собственных. Интенсивно формируются и различные интересы — познавательные, общественно-политические, эстетические и этические, причем они становятся более устойчивыми и действенными. Происходящие в годы юности серьезные сдвиги в физическом и духовном развитии ведут к усилению интереса к себе и своей личности. Юноши и девушки начинают внимательно присматриваться к своим достоинствам и недостаткам, анализировать свои внешние и духовные качества. Нередко такой анализ приводит к самовоспитанию. При составлении программы, для организации образовательного процесса, учитывались возрастные особенности: разнообразие интересов, любознательность, увлеченность, инициативность.

#### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы «Театральные подмостки» 1 год. Общее количество часов: 144.

**Формы обучения** – основной формой обучения является очное занятие.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах и подгруппах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Данная программа реализуется в разновозрастной группе, с постоянным составом.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Программой предусмотрено сетевое взаимодействие с МБУК «Культурно – информационный центр» - совместное проведение мероприятий, репетиции на сцене, участие в концертной деятельности.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие ключевых компетенций и профессиональных качеств и свойств у обучающихся, необходимых в дальнейшей жизни, посредством театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Личностные:**

- воспитывать способность ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и уважительное отношение к другим;

-способствовать воспитанию эстетического вкуса, художественных предпочтений;

- воспитать внутреннюю и внешнюю культуру обучающихся;
- воспитать чувство ответственности за коллективное творческое дело.

**Метапредметные:**

- активизировать интерес к театральному искусству;
- развивать творческое художественно-образное мышление;
- развивать способность самореализации, самовыражению, самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством, за счет активизации интереса к театральной деятельности;
- развивать навыки творческого самоусовершенствования;
- выявлять и развивать универсальные способности на основе генетической взаимосвязи зрения, голоса, слуха, осязания, обоняния и т.д.

**Предметные:**

- расширять культурный кругозор обучающихся;
- активизировать интерес к актерской профессии;
- развивать умение осуществлять действенный анализ роли и пьесы;
- развивать умение держаться на публике;
- учить приемам организации самостоятельной работы, самоконтроля.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос, беседа
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Основы художественного чтения</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Беседа, опрос
2.1.	Работа с текстом	8	1	7	
2.2.	Смысловые ударения	6	1	5	
2.3.	Ритмика речи	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Наблюдение
3.1.	Предлагаемые обстоятельства	10	1	9	
3.2.	Метод действенного анализа текста	8	1	7	
3.3.	Импровизация	10	1	9	
<b>4.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Наблюдение
4.1.	Речь актера – сила голоса	8	1	7	
4.2.	Выразительность речи, внутренний монолог	8	1	7	
<b>5.</b>	<b>Конкурсы, фестивали, концертная деятельность</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>	Наблюдение
5.1.	Районные и краевые конкурсы	4	-	4	
5.2.	Всероссийские конкурсы	4	-	4	
5.3.	Концертная деятельность	8	-	8	
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>	Беседа, опрос,

					творческое задание
6.1.	Подбор и анализ пьесы	4	4	-	
6.2.	Работа над отдельными эпизодами	14	3	11	
6.3.	Этюды по пьесе	10	-	10	
6.4.	Работа над отдельными сценами	10	-	10	
6.5.	Прогонные репетиции	10	-	10	
6.6.	Монтировочные репетиции	8	-	8	
6.7.	Генеральные репетиции	4	-	4	
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Показ спектакля, обсуждение
7.1.	Показ спектакля	2	-	2	
7.2.	Итоговое занятие	2	2	-	
		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Решение организационных вопросов. Правила поведения в КМОЦ и в студии. Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

### Раздел 2. Основы художественного чтения

Тема 2.1. Работа с текстом

Теория: Понятие о сценической речи. Выбор произведения, его разбор. Методы приёма внутреннего монолога.

Практика: Речевая разминка. Чтение монологов из разных произведений.

Тема 2.2. Смысловые ударения

Теория: Культура произношения гласных и согласных звуков.

Практика: Упражнения по орфоэпии – правила литературного произношения.

Тема 2.3. Ритмика речи.

Теория: Необходимость ритма речи актёру. Виды: медленный и насыщенный, внутренний и внешний. Значение в ритмики речи: речевых тактов и звуков, пауз и люфт-пауз. Правильное сочетание элементов темпа – ритма в стихотворной речи.

Практика: Чтение стихотворений. Составление сюжета этюдов из разных скороговорок.

### Раздел 3. Основы актерского мастерства

Тема 3.1. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Понятие о методе действенного анализа текста.

Практика. Упражнения и работа над образом по методу физического действия. Определение темы и сверхзадачи отрывка. Определение сверхзадачи и сквозного действия.

Тема 3.2. Метод действенного анализа текста.

Теория: Значение для постановки спектакля действенного анализа текста произведения.

Практика. Разбор пьесы «Вагончик» Н. Павловой. Работа с текстом сценария. Диалоговое чтение.

Тема 3.3. Импровизация

Теория: Понятие и термин «Импровизация»

Практика: Этюды по репродукциям с картин художников, в работе над пьесой и спектаклем.

#### **Раздел 4. Основы сценической речи**

Тема 4. 1. Речь актера – сила голоса.

Теория. Значение развития речевого аппарата.

Практика. Тренинг – упражнения.

Тема 4.2. Выразительность речи, внутренний монолог.

Теория: Методы приёма внутреннего монолога.

Практика: Разбор текста – монолога. Чтение монологов из разных произведений.

#### **Раздел 5. Конкурсы, фестивали, концертная деятельность**

Тема 5.1. «Районные и краевые конкурсы»

Практика: Подготовка и участие в районных, краевых конкурсах и фестивалях («Театральная карета», «Живая классика» и др.)

Тема 5.2. «Всероссийские конкурсы»

Практика: Подготовка и участие во всероссийских конкурсах и фестивалях («Верба» и др.)

Тема 5.3. «Концертная деятельность»

Практика: Подготовка и участие в качестве ведущих на концертных площадках разного уровня, художественное чтение, демонстрация миниатюр, литературно-музыкальных композиций.

#### **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем**

Тема 6.1. Подбор и анализ пьесы

Теория: Первое чтение пьесы и её обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта.

Тема 6.2. Работа над отдельными эпизодами

Теория: Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа.

Практика: Репетиция спектакля.

Тема 6.3. Этюды по пьесе

Практика: Самостоятельное построение этюдов по пьесе.

Тема 6.4. Работа над отдельными сценами

Практика. Репетиция спектакля: уточнение линии действия каждого персонажа и главной мысли в данной сцене и всей пьесы. Отбор действий, точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Тема 6.5. Прогонные репетиции

Практика: Репетиция спектакля: уточнение смысловых акцентов в развитие действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен.

Тема 6.6. Монтировочные репетиции.

Практика. Репетиция со светом и музыкой.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

Практика. Репетиция спектакля в декорации, в костюмах, со светом и музыкой.

## **7. Промежуточная аттестация**

### **Тема 7.1. Показ спектакля.**

Тема 7.1. Премьерный показ.

Практика: Премьерный показ спектакля на сцене МБУК «КИЦ».

Тема 7.2. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение показа, рефлексия.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- способность ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и уважительное отношение к другим;
- воспитание эстетического вкуса, художественных предпочтений;
- воспитание внутренней и внешней культуры обучающихся;
- воспитание чувства ответственности за коллективное творческое дело;

### **Метапредметные:**

- активация интереса к театральному искусству;
- развитие творческого художественно-образного мышления;
- развитие способности самореализации, самовыражению, самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством, за счет активизации интереса к театральной деятельности;
- развитие навыков творческого самоусовершенствования;
- выявление и развитие универсальных способностей на основе генетической взаимосвязи зрения, голоса, слуха, осязания, обоняния и т.д.

### **Предметные:**

- расширение культурного кругозора обучающихся;
- активизирование интереса к актерской профессии;
- развитие умения осуществлять действенный анализ роли и пьесы;
- развитие умения держаться на публике;
- знание приемов организации самостоятельной работы, самоконтроля.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся
Продвинутый уровень 1 год обучения	16.09.	31.05.	216	36	Последняя неделя мая

### 2.1. Условия реализации программы

#### Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- зал с зеркалами для проведения репетиционных занятий;
- стулья по количеству учащихся;
- реквизит для игр (мячи, скакалки, шары, тумбы и т. д.);
- наборы театрального грима;
- реквизит, бутафория и декорации для спектаклей.

#### Информационное обеспечение:

аудио и видео интернет источники.

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>

<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byi-vishnei>

<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=em\\_b\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=em_b_title)

<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>

[https://russia.tv/video/show/brand\\_id/10991/episode\\_id/118275/video\\_id/118275/](https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/)

<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>

<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>

[https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL\\_Rh9icgpXYPH8tw](https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw)

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>

<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byi-vishnei>

<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>

[https://vk.com/video-69513979\\_456239162](https://vk.com/video-69513979_456239162)

<https://www.culture.ru/movies/7619/zhuravline-pera>

<https://www.culture.ru/movies/7597/skazka-o-rybake-i-rybke>

<https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>

[https://www.youtube.com/watch?v=nX5\\_MlpXyM0&t=8s](https://www.youtube.com/watch?v=nX5_MlpXyM0&t=8s)

[https://www.youtube.com/watch?v=D7\\_wbxQ405020](https://www.youtube.com/watch?v=D7_wbxQ405020)

<https://www.youtube.com/watch?v=-2V3Hi0Ywgg&feature=youtu.be>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb_title)

<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>

[https://russia.tv/video/show/brand\\_id/10991/episode\\_id/118275/video\\_id/118275/](https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/)

<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk><https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>

<https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiLRh9icgpXYPH8tw>

**Кадровое обеспечение:** педагог со средним или высшим специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области режиссуры, педагогики и детской психологии.

## **2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.**

Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии «Воздух» определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения программы «Театральные подмостки» обучающимися.

Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

– стартовый (входящий) - анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях. Используется в начале учебного года при поступлении в виде устного опроса и прослушивания.

– текущий - осуществляется педагогом методами наблюдения и анализа выполнения творческих заданий и упражнений.

– промежуточный, проводится в форме показа спектакля или отчетного концерта; а также по результатам аттестации учебного года.

**Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выступления на различных мероприятиях, конкурсы и фестивали. Основной формой представления результатов освоения программы является спектакль.

### **Перечень диагностических методик:**

- диагностическая карта «Уровень ЗУН обучающихся» (приложение 1);
- лист оценки практической работы – спектакля (приложение 2).

### **Критерии оценки уровня освоения образовательной программы**

При оценке выступления на промежуточной аттестации используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются на итоговой аттестации по трем позициям: высокий, средний и низкий уровни.

**Высокий уровень:** учащийся в процессе обучения и на итоговом показе спектакля демонстрирует уверенное и интонационно точное исполнение произведения, точное и выразительное исполнение роли, развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ, умение видеть, слышать и понимать партнера по сцене, помогать партнеру. При возникновении проблемной ситуации способен разрешить её самостоятельно. Трудолюбив, дисциплинирован, активен на занятиях. (3балла)

**Средний уровень:** учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом показе спектакля имел – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, при этом четко держит темпоритм спектакля, правильно взаимодействует с партнером на сцене. Обладает хорошей работоспособностью, активен на занятиях. (2 балла)

**Низкий уровень:** учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом показе показал неточное исполнение роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением роли. (1балл)

#### **2.4. Методическое обеспечение**

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения. Используются методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (беседа, устное изложение и др.)
- наглядный (наблюдение и др.)
- практический (тренинги, упражнения, игры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Основной формой организации образовательного процесса является коллективное занятие, возможно, также занятие в малых группах и индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Форма обучения очная.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

### **Основные формы проведения занятий:**

- игра;
- практическое занятие;
- тренинг;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- представление (спектакль).

### **Педагогические технологии**

Программа базируется на гуманистической концепции, которая исходит из идеи самоценности личности, ее духовности и способности к саморазвитию. В образовательном процессе используются педагогические технологии:

– технология сотрудничества (реализация равенства, партнерства в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; совместная выработка цели, определение содержания; коллективное оценивание деятельности);

– личностно-ориентированные технологии (в центре образовательной системы - личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития ребенка, реализация его природных потенциалов, свободное и творческое развитие ребенка);

– игровые технологии (воссоздание и усвоение обучающимися общественного опыта, знаний, овладение умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности); – технологии коллективных творческих дел; – информационно-коммуникационные технологии.

### **Алгоритм учебного занятия по программе «Театральные подмостки»**

Разминка	5 минут
Упражнения, игры на концентрацию внимания	10 минут
Основная тема занятия	25 минут
Обсуждение в кругу дружбы	5 минут

### **Дидактические материалы:**

- индивидуальные карточки с упражнениями по теме;
- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству;
- книги по истории театра.

## Список литературы

### Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Воронова, Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний / В.А.Воронова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 220 с.
2. Давыдова М. Праздник в школе/ М. Давыдова, И. Агапова. - 3-е изд., Москва: Айрис Пресс, 2004. - 333 с.
3. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – Москва: Лань, 2010. – 44с. – URL:[https://fileskachat.com/download/36526\\_afb442e49673ce8616143d6087192a2b.html](https://fileskachat.com/download/36526_afb442e49673ce8616143d6087192a2b.html) (дата обращения 15.05.2020). - Текст электронный
4. Любовь моя, театр /Программно-методические материалы. Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса/ З. Савкова. - Москва: Искусство, 1975. – 175 с.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов –на-Дону: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

### Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е. М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – Москва: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. / О.Безымянная. - Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001. -270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология. Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов./ А.В. Петровский; под редакцией А.В.Петровского. – Москва: Просвещение, 1973. – 386 с.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Е.Н. Степанова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук /Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Немов Р.С. Психология. Учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн./ Р.С. Немов –4е изд., Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - 608 с.
8. Потанин Г.М. Психолого-коррекционная работа с подростками. Учебное пособие / Г.М. Потанин, В.Г. Косенко. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

9. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

10. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. / Н.Е. Щуркова. -Москва: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

### **Список рекомендуемых интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство: сайт. –URL: <http://acterprofi.ru> (дата обращения 31.05.2020). – Текст: электронный.

2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Интернет портал: <http://www.art-world-theatre.ru>. (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.

3. Хрестоматия актёра: сайт - URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

4. Театральная библиотека Сергея Ефимова: сайт. -URL: <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>

### **Список литературы, использованной для составления программы**

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений /под редакцией И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - Москва:ГИТИС, 2009.- 557с.

2. Станиславский К. Работа актера над собой: сайт - URL: [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml)

3. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. / Н.В. Смирнова. - Москва: Социум, 2000. – 248с.

4. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. / М.Ю. Суркова. - Самара: СГАКИ, 1997. – 24с. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-igrovie-artikulyacionnodikcionnie-treningi-kak-sposob-zdorovesberezeniya-i-razvitiya-rechi-v-urochnoy-i-v-1157878.html>(дата обращения 22.05.2020). – Текст: электронный

5. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. 2-е изд. доп. и испр. / под редакцией Ю. С. Рыбакова. Москва: Искусство, 1984. Кн. 1. О профессии режиссера / Предисловие К. Л. Рудницкий. -303 с.- URL: [http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Tovstonogov\\_Georgy\\_Alexandrovich.htm](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Tovstonogov_Georgy_Alexandrovich.htm)(дата обращения 22.05.2020). – Текст: электронный

6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. - 2-е изд. - Москва: Просвещение ВЛАДОС, 1995. - 160 с. - URL: [http://pedlib.ru/Books/2/0338/2\\_0338-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/2/0338/2_0338-1.shtml)(дата обращения 31.05.2020). – Текст: электронный

Диагностическая карта «Уровень ЗУН обучающихся»

ФИО обучающегося	Теоретические знания		Практические навыки		Творческая активность	Культура взаимодействия
	Этапы работы над спектаклем	Этапы работы над этюдом	Работа над образом	Импровизация		

Лист оценивания показа спектакля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Раскрытие своей роли (персонажа спектакля) 1-3 б.	Взаимодействие с партнерами на сцене 1-3 б.	Умение произносить текст выразительно, интонационно правильно и четко. 1-3 б.

При оценивании результатов применяется трёхуровневая шкала оценок, где:

В (высокий уровень) – справился с заданием;

С (средний уровень) – справился с заданием, но с ошибками;

Н (низкий уровень) – не справился с заданием.

**Список сервисов и платформ, рекомендуемых к использованию при реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

1. Средства видео – конференцсвязи:

<https://www.skype.com/ru>

<https://zoom.>

2. Цифровые образовательные платформы и веб – ресурсы:

Ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий(<http://vcht.center/>,<http://dop.edu.ru/>).