Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества «Потенциал»

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И.о.директора Есилевская Л.Р.

Приказ № 54 «31 » августа 2020 г.

Принято на заседании

Педсовета № 1

от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

(1 год обучения, возраст учащихся 7 -12 лет)

Уровень: стартовый

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Составитель:  Чулкова Надежда Васильевна,  педагог дополнительного образования |

с.Сигаево, 2020

**РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

**1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* ***Направленность (профиль) программы***- художественная;
* ***Актуальность*** программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы хореографии и актерского мастерства.
* О***тличительные особенности программы***– занятия по данной программе позволяют каждому ребенку реализовать свои способности в области вокального искусства, приобрести вокально-певческие и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.
* ***Адресат программы*** - программа рассчитана на учащихся 10-12 лет, любящих музыку, вокальное искусство. Данная программа помогает детям раскрыть свои вокальные способности, артистические данные, стать увереннее на сцене;
* ***Объем программы*** 72 часа в году.
* ***Формы организации* *образовательного процесса*** - занятия проходят в групповой форме, от 8 до 12 человек в группе. В*иды занятий -*  лекции, репетиции, практические занятия, концерты, мастер - классы, выездные творческие встречи, конкурсные выступления.
* ***Срок освоения* *программы***–1 год;
* ***Режим занятий***– продолжительность занятий вокального ансамбля 2 раза в неделю по 1 часу.

**1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**

* формирование и развитие творческих способностей детей, реализация их исполнительских возможностей, мотивация личности к познанию, творчеству, искусству.

**Задачи:**

**Личностные**

* Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* Воспитание чувства коллективизма, организованности, культуры общения между участниками ансамбля, ответственности;
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

**Метапредметные**

* Освоение способов решения проблем творче­ского характера;
* Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способ­ности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* Определение общей цели и путей ее дости­жения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осу­ществлять взаимный контроль в совместной дея­тельности, адекватно оценивать собственное пове­дение и поведение окружающих;

**Предметные**

* Развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной вокальной музыке; знакомство с репертуаром вокальных ансамблей;
* Приобретение знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном;
* Формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства (участие в концертной деятельности);
* Развитие музыкальных и творческих способностей, а также потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

**1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1.Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Формирование вокально-исполнительских навыков** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | групповое |  |
| 1.2. | Работа над упражнениями | 6 | 1 | 5 | групповое |  |
| 1.3. | Певческая установка. | 4 | 1 | 3 | групповое | Сдача партий, выступление на концерте |
| 1.4. | Дыхание | 4 | 1 | 3 | групповое |  |
| 1.5 | Звукообразование | 6 | 1 | 5 | групповое |  |
| 1.6. | Дикция | 8 | 1 | 7 | групповое | Сдача партий, выступление на концерте |
| **2.** | **Музыкально-творческая деятельность** | | | | | |
| 2.1. | Ансамблевый строй | 10 | 3 | 7 | Групповое | Сдача партий, выступление на концерте |
| 2.2. | Работа над произведениями | 20 | 3 | 17 | Групповое |  |
| 2.3 | Формирование исполнительских навыков | 12 | 2 | 10 | Групповое |  |
| 2.4. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Групповое | Сдача партий, выступление на концерте |
| **Итого часов** | | **72** | **14** | **58** |  |  |

**1.3.2.Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Формирование вокально-исполнительских навыков**

* 1. **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство. Инструктаж по ТБ. Диагностика вокальных возможностей учащихся.

* 1. **Тема: Работа над упражнениями**

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения: гласных и согласных.

Практика: работа над упражнениями, распевки, песни.

* 1. **Тема: Певческая установка.**

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение стоя и сидя. Постепенное решение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

* 1. **Тема: Дыхание**

Теория: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приемы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Практика: работа над дыханием в упражнениях и изучаемых произведениях.

* 1. **Тема: Звукообразование.**

Теория: Единая манера формирования гласных в различных регистрах.

Пение нон легато и легато

Практика: работы над звукоизвлечением в упражнениях и изучаемых произведениях.

* 1. **Тема: Дикция**

Теория: Развитие дикционных навыков, четкое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: работа над дикцией в песнях.

**Раздел 2. Музыкально-творческая деятельность**

* 1. **Тема: Ансамблевый строй**

Теория: Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Практика: работа в песнях над единством ансамбля

* 1. **Тема: Работа над произведениями**

Теория: устный разбор и анализ изучаемых произведений.

Практика: Грамотное пение музыкального призведения по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

* 1. **Тема: Формирование исполнительских навыков**

Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать, анализировать качественные характеристики профессиональных певцов и своей группы. Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практика: выступления, концерты, творческие встречи с со сверстниками (вокальными ансамблями), занимающимися подобной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня.

**1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» должны быть достигнуты следующие результаты:

**Личностные**

* Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* Воспитание чувства коллективизма, организованности, культуры общения между участниками ансамбля, ответственности;
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

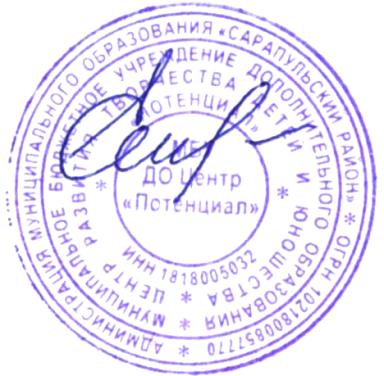
**Метапредметные**

* Освоение способов решения проблем творче­ского характера;
* Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способ­ности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* Определение общей цели и путей ее дости­жения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осу­ществлять взаимный контроль в совместной дея­тельности, адекватно оценивать собственное пове­дение и поведение окружающих;

**Предметные,** дети должны:

* Интересоваться отечественной и зарубежной вокальной музыкой; репертуаром вокальных ансамблей детских и взрослых, анализировать выступление свое и других групп с точки зрения вокального исполнения и артистизма;
* Уметь работать с фонограммой и микрофоном.
* Выразительно исполнять песни на концертах, используя наработанные основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений.
* Развитие музыкальных и творческих способностей, а также потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

**РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

****

**Календарный учебный график в 2020-2021 учебном году**

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_\_\_\_  И.о.директора Есилевская Л.Р.  «31» августа 2020 год | **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**  **программа «Вокальный ансамбль»**  **группа Детки Конфетки 1.1; Озорное детство 1.2.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сентябрь | | | | 28.09-04.10 | октябрь | | | 26.10-01.11 | ноябрь | | | | 30.11-06.12 | декабрь | | | 28.12-03.01 | январь | | | | февраль | | | | март | | | | 29.03-04.04 | апрель | | | 26.04-02.05 | май | | | | 31.05-06.06 | июнь | | | 28.06-04.07 | июль | | | 26.07-01.08 | август | | | | |
|  | 1-6 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 05.10-11.10 | 12.10-18.10 | 19.10-25.10 | 02.11-08.11 | 09.11-15.11 | 16.11-22.11 | 23.11-29.11 | 07.12-13.12 | 14.12-20.12 | 21.12-27.12 | 4.01-10.01 | 11.01-17.01 | 18.01-24.01 | 25.01-31.01 | 01.02-07.02 | 08.02-14.02 | 15.02-21.02 | 22.02-28.02 | 01.03-07.03 | 08.03-14.03 | 15.03-21.03 | 22.03-28.03 | 05.04-11.04 | 12.04-18.04 | 19.04-25.04 | 03.05-09.05 | 10.05-16.05 | 17.05-23.05 | 24.05-30.05 | 07.06-13.06 | 14.06-20.06 | 21.06-27.06 | 05.07-11.07 | 12.07-18.07 | 19.07-25.07 | 02.08-08.08 | 09.08-15.08 | 16.08-22.08 | 23.08-29.08 | 30.08-31.08 |
| Год обучения / недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р | и | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |

Обозначения Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

р

Р

а

=

и

**2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение - занятия вокального ансамбля проходят в учебном кабинете, оснащенном:

* фортепиано,
* ноутбуком
* принтер для распечатывания нот и текста песен
* магнитная доска
* парты
* стулья

Репетиции и концертные выступления проходят на сцене.

Информационное обеспечение - плюсы и минуса изучаемых песен, видеозаписи выступлений детских вокальных коллективов, фото и видеозаписи выступлений.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования с музыкально-педагогическим образованием.

**2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)**

Контроль и учёт успеваемости осуществляется в форме концертных выступлений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видео­записи выступлений, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результа­тов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчетный итоговый концерт, выступление на празднике.

**2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение года педагог прорабатывает с ансамблем от 6-10 произведений. Оценочными материалами предмета «Вокальный ансамбль» являются изучаемые произведения. Оценивается знание своей вокальной партии, знание текста.

Оценивание происходит в виде сдачи партий (сольно или дуэтами) исполняются 2 разнохарактерных произведения

На основе требований программы формируются критерии результативности освоения образовательной программы - уровень развития индивидуальных способностей обучающихся:

* высокий уровень
* средний уровень
* низкий уровень

Показателями оценивания являются:

* Старательность - отношение учащихся к учебному процессу;
* Владение вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
* Артикуляция (уровень и качество исполнения произведений в ансамбле);
* Исполнительское мастерство - культура поведения на сцене, выразительность исполнения;
* Артистизм - сценическое мастерство

**2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Особенности организации учебного процесса*** – очно;

М***етоды обучения*** - словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

***Формы организации образовательного процесса***: групповая;

*Ф****ормы организации учебного занятия*** – практическое занятие, репетиция, встреча с интересными людьми, игра, концерт, лекция, конкурс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, семинар, фестиваль, шоу, экскурсия;

***Педагогические технологии*** - технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности.

***Алгоритм учебного занятия***

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Работа над упражнениями. Подготовка голосового аппарата.
3. Повторение пройденного материала. Повторение слов песни, мелодии, пение вместе, по-одному.
4. Изучение новой песни. Прослушивание плюсовой фонограммы. Видеозаписи. Анализ вокального и сценического исполнения. Работа с текстом.
5. Пение с плюсом, а-капельно по нотам.
6. Для закрепления - сценическое исполнение песни с движениями.

***Дидактические материалы:***

1. Слова изучаемых песен
2. Вокальные упражнения
3. Актерские упражнения: «Зеркало», «Пантомима», «Угадай песню»
4. Скороговорки (упражнения на развитие дикции)

**2.6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога**

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учебное пособие / О. А. Апраксина.-М.,1983.
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов.-Л.,1998.
3. Готлиб А.Основы ансамблевой техники/А.Готлиб.-М.:Музыка,2007.
4. Дмитриев Л.Б.Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев.-М.,1986.
5. Емельянов В.В.Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов.-СПб.:Лань,1997.
6. Морозов В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов.- М.:Л,:2011.
7. Каруллина З.В. Основы вокальной безопасности/ З.В. Каруллина.-М.,2007
8. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе /Д. Е. Огороднов. - Киев: Музыка. Украина ,1988.
9. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская.- М.,1997.
10. Программа для школ общего музыкального образования. Вокальный ансамбль и сольное пение. Москва, 1968.
11. Ровнер В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие / В. Ровнер.-Л.: ЛГИК им.Н.Крупской,1984.
12. Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебное пособие/Д.Д.Семина-Владимир. -2015.

**Для учащихся**

**Примерный репертуарный список:**

1. Демчук Т. «Новый день»/ сл. Д. Хрущева
2. Ермолов А. «Гимн музыке»/сл. С.Пярнянен
3. Зарицкая Е. «Мамины глаза»/сл. И.Шевчук
4. Зарицкая Е. «Музыка детства»/сл. Е.Зарицкой
5. Колмагорова Ж. «Мир детям»/сл. Ж.Колмагоровой
6. Крылатов Е. «Мы маленькие дети»/ сл. Ю.Энтина
7. Купцова Ю. «Мама»/сл. Ю.Купцова
8. Марченко Л. «Мальчик-хулиганчик»/сл.
9. Минков М. «Дорога Добра»/сл. Ю.Энтина
10. Мурина Т. «Для чего мы живем на свете»/сл. Т.Муриной
11. Мурина Т. «Россия»/сл. Т.Муриной
12. Мурина Т. «Странный мальчишка»/сл. Т.Муриной
13. Мурина Т. «У вечного огня»/сл. Т.Муриной
14. Осошник В. «Хорошее настроение»/ сл. Н.Осошник
15. Разумов М. «Сделай доброе дело»/ сл. А. Фоломьева
16. Пряжников. Новогодняя
17. Ударцев В. «Посмотри глазами радости»/сл. В.Ударцева

**Приложение. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение года педагог прорабатывает с ансамблем от 6-10 произведений. Оценочными материалами предмета «Вокальный ансамбль» являются изучаемые произведения. Оценивается знание своей вокальной партии, знание текста.

Оценивание происходит в виде сдачи партий (сольно или дуэтами) исполняются 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы сдачи партий:

**I четверть**

1. Осошник. Хорошее настроение

2.Учителями славится Россия

**II четверть**

1. Марченко. Мальчик-хулиганчик

2. Пряжников. Новогодняя

**III четверть**

1. Петряшева А. Я хочу чтобы не было больше войны

2. Мама. Из репертуара гр.Непоседы

**IV четверть**

1. Привалов. Мой дед уходил на войну

2. Иевлев. Нотная симфония

На основе требований программы формируются критерии результативности освоения образовательной программы - уровень развития индивидуальных способностей обучающихся:

* высокий уровень
* средний уровень
* низкий уровень

Показателями оценивания являются:

* Старательность - отношение учащихся к учебному процессу;
* Владение вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);
* Артикуляция (уровень и качество исполнения произведений в ансамбле);
* Исполнительское мастерство - культура поведения на сцене, выразительность исполнения;
* Артистизм - сценическое мастерство

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **критерии** |
| Высокий | регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без причин, активная работа на занятии, уверенное знание своей вокальной партии, текста изучаемой песни, выразительное и артистичное исполнение песни на концерте. Отсутствие зажатости, неуверенности на сцене |
| Средний | регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без причин, активная работа в классе, знание своей партии с небольшими неточностями или интонационными ошибками. Зажатость и неуверенность на сцене. |
| Низкий | нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, слабое знание своей вокальной партии, ошибки в тексте песни |