

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 87»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 7  
от 31.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор школы  
приказом по школе № 278/1  
от «01» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВИА»**

(Вокально - инструментальный ансамбль)  
для обучающихся 9-18 лет  
срок реализации - 3 года

Автор - составитель: Лапшинов Александр Константинович,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Учебно – тематический план;
3. Содержание программы;
4. Ожидаемые результаты освоения ОП;
5. Контрольно-измерительные материалы;
6. Методическое обеспечение программы;
7. Список литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** «Вокально-инструментальный ансамбль» является художественно - эстетической; по функциональному предназначению - досуговой; по форме организации – групповой и клубной; по времени реализации – трехгодичный

**Новизна программы** состоит в том, что она способствует повышению познавательной и творческо-поисковой активности обучающихся, формированию их художественно – эстетического вкуса и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на формирование и развитие гармонично развитых личностей подрастающего поколения. его морально -волевых и нравственных качеств; в возможности обучения более широкого круга детей с разными музыкальными данными и физиологическими способностями. Требования,предусмотренные программой , могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время учебная деятельность, направленная в традиционном её понимании на усвоение учащимся требований базовой школьной программы в целом, не сопряжена в должной степени с творческой деятельностью. А реализация данной программы позволяет раскрыть творческий потенциал, способности обучающегося, интересно, с пользой дела организовать и поводить его досуг, обеспечивает профессиональную ориентацию.

### Цель и задачи программы

**Цель программы**– создать комфортные условия для формирования и развития (саморазвития) компетентной современной личности обучающегося, его познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей, эстетической, духовной и нравственной культуры, приобщение его к миру прекрасного посредством коллективного музицирования в ВИА.

### Задачи программы

Образовательная цель достигается на основе решения обучающихся, развивающих, воспитательных, социальных и диагностических задач.

#### **Обучающие задачи:**

- 1.Изучение художественных возможностей инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов звукоизвлечения, управление фактурой музыкального звучания.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники, приобретение навыков игры на музыкальных инструментах.
4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

### ***Развивающие задачи:***

1. Гармоничное развитие композиторских и исполнительских способностей, связанных с музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

3. Развитие музыкально - художественного воображения, восприятия, музыкально - эстетического вкуса, слуха, ритма, памяти, моторики, координации, вокального и исполнительского мастерства.

### ***Воспитательные задачи:***

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### ***Социальные задачи:***

1. Включение ребенка в общественную среду, в общественные отношения.

2. Адаптация в социальных группах.

3. Самоутверждение и самореализация.

4. Включение в новые для себя социальные роли.

5. Умение общаться.

### ***Диагностические задачи:***

1. Выявление интересов, склонностей, направленности личности, уровня способностей учащихся.

2. Профориентация. Помощь в выборе будущей профессии.

В современном мире требования к психофизиологическим индивидуальным особенностям человека неуклонно растут, а цели и характер труда, благодаря рыночным отношениям, предъявляют людям необходимость всё более высокого профессионализма в выбранной профессии, готовности к постоянному повышению квалификации и личностному развитию. В подобной ситуации сегодня школьная профессиональная ориентация становится актуальной как никогда и должна обеспечивать качественную подготовку обучающихся как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

## **Категория учащихся**

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-18 лет.

## Условия реализации программы

Данная программа предусматривает 3-х летний учебный курс в системе внешкольного дополнительного образования кружка (студии) ВИА (вокально-инструментального ансамбля), даёт возможность осуществлять личностно - ориентированный, дифференцированный подход к обучению детей. отличающихся по возрасту (от дошкольников до рабочих и студентов) музыкальным данным, уровню подготовки, способностям, наклонностям и другим индивидуальным особенностям, соответствует концепции развивающего компетентностного подхода в образовании, целям, задачам и принципам стандартов II поколения, планирует формирование и развитие определенных Универсальных Учебных Действий, направлена на достижение цели: создать благоприятные условия для формирования и развития(саморазвития) компетентной личности обучающегося, приобщение к миру прекрасного посредством коллективного музицирования.

В начале каждого учебного года производится набор желающих заниматься на специальном инструменте по выбору (гитара, фортепиано, клавишные, ударные, скрипка, баян и другие), обучаться пению, желающих организовать в будущем свой творческий коллектив, ВИА.

Формируется группа первого года обучения в количестве 7-15 человек. Занятия 4 часа в неделю. В течение первого года обучения у детей формируется понимание и любовь к музыке, ребята знакомятся с различными музыкальными инструментами, делают выбор основного музыкального инструмента и обучаются основам игры на нем; учатся петь, правильно дышать, интонировать; получают первые представления и понятия о нотной грамоте, сольфеджио.

Контроль за знаниями, умениями и навыками (ЗУН) происходит постоянно в течение всего учебного года в форме наблюдений в процессе бесед и игр, проверки выполнения домашнего задания, зачетов, внутриклубных выступлений и концертов.

На следующий учебный год на базе этой группы создается вторая группа второго года обучения. Занятия 6 часов в неделю. Количество учеников второй группы - 12 человек. Занятия целесообразно проводить 2-3 раза в неделю по 2-3 часа.

В течение второго года обучения ребята совершенствуют свои ЗУН, приобретенные в первый год обучения, повышают свое мастерство и технику исполнения на музыкальных инструментах, знакомятся с основами теории музыки и сольфеджио, учатся применять полученные знания на практике. Обучающиеся совместно с педагогом подбирают («снимают») музыку, читают и создают свои партитуры .

В течение этого года дети учатся чисто петь:

- а) одногласно;
- б) в два голоса.

Контроль за ЗУН происходит планомерно в различных формах: проверка домашних заданий, технические зачеты, выступления и концерты, открытые занятия и т.д.

Аналогично формируется группа третьего года обучения. Занятия 6 часов в неделю. Количество учеников второй группы - 8 человек.

В течение третьего года обучения ребята совершенствуют свои ЗУН, повышают свое мастерство и технику исполнения на музыкальных инструментах, повышают свои теоретические и практические знания, умения и навыки, самостоятельно подбирают («снимают») и сочиняют музыку, передают свои ЗУН обучающимся первого и второго годов обучения. На третьем году занятий дети учатся сольному, акапельному,

многоголосному пению.

Контроль за ЗУН происходит планоно в различных формах: проверка домашних заданий, технические зачеты, выступления и концерты, открытые занятия и т.д.

Как уже отмечалось выше, мальчики и девочки, приходя в кружок для занятий на любимых инструментах, как правило, не умеют ничего делать того, что необходимо им в выбранной ими сфере деятельности. Поэтому они сначала проходят подготовительное начальное музыкальное обучение, только затем из них формируется группа ВИА. Следует отметить, что в это время уже функционирует группа старшеклассников, олицетворяющих собой наивысший уровень ВИА для клуба на данный момент. Зато начинающая группа, по мнению руководителя, обладает большим потенциалом (пока мало что может, но располагает, как правило, способными участниками ансамбля, опытом предшественников, большим временем в перспективе для занятий и может «пойти дальше» своих старших товарищей).

Следует отметить также, что процесс в плане формирования каких-либо групп (и малых и больших) живой, динамичный. Границы, рамки коллективов учащихся начальных групп обычно открыты. Со временем группа первого года обучения становится старшей, со сформировавшимся составом, крепким ядром - активом, с устоявшимися правилами, традициями. Организуется новая группа.

«Выпускаются» участники старшей группы. Производится очередной набор на индивидуальное начальное музыкальное обучение.

Также следует отметить, что кроме творческих коллективов - групп образуются устойчивые связи и среди музыкантов, играющих на одноименных инструментах (среди ударников, соло - гитаристов и т.д.). Нередки случаи, когда участник из одной группы замещает, в случае экстренной необходимости, своего коллегу по одноименному инструменту.

Совокупность учащихся ВИА - групп, их тесная взаимосвязь (во всех смыслах этого слова), общность организации и руководства, целей, задач, интересов, программ и др. - все это дает право автору говорить о наличии ВИА - студии в рамках данного внешкольного учреждения.

Более наглядно это можно проследить на прилагаемой схеме:

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

год обучения (4 часа в неделю)

I

№	Содержание и виды занятий	Количество часов	Теория	Практика
1.	Организационное собрание, правила поведения, техника безопасности.	8	4	4
2.	Музыкальные общеобразовательные развивающие занятия. Диагностика обучающихся.	8	4	4
3.	Знакомство с музыкальными инструментами. Выбор инструмента.	7	3	4
4.	Индивидуальные и мелкогрупповые занятия на инструментах по выбору (гитара, фортепиано, клавишные, ударные, скрипка и др.)	14	3	11
5.	Постановка голоса, упражнения на дыхание, звук, ауфтакт, атаку звука, дикцию и т.д.	14	4	10
6.	Основы музыкальной грамоты: а) доктный период б) основы буквенно-цифровой записи в) общие понятия и сведения о нотной записи	24 6 8 10	11 2 3 6	13 4 5 4
7.	Работа в камерном ансамбле (II полугодие). Развитие чувства ритма, умения слышать себя и партнёров.	10	2	8
8.	Выработка вокально-ансамблевых навыков сольфеджио, 2х - голосие . Работа с микрофоном.	12	3	9
9.	Чтение и запись нотами музыкального материала.	9	5	4
10.	Музыкально - образовательные беседы, лекции, диспуты, дискуссии и др. Слушание музыки.	6	3	3
11.	Профориентационная работа. Музыкальные профессии: музыкант, дирижер, учитель музыки и т.д.	10	4	6
12.	Культурно - массовые выходы в филармонию, концертные залы и др. музыкальные мероприятия.	8	-	8
13.	Участие в общеклубных и иных мероприятиях, концертах, тематических вечерах, «музыкальных салонах» и т.п.	14	2	12
Итого:		144	48	96

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

год обучения (4 часа в неделю)

II

N	Содержание и виды занятий	Количество часов	Теория	Практика
1.	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности.	4	2	2

2.	Вспоминание, восстановление, воспроизведение ранее изученного материала, репертуара. Знаний, умений, навыков (ЗУН).	10	4	6
3.	Выбор репертуара.	8	2	6
4.	Вокально-ансамблевая работа: а) пение под аккомпанемент б) пение под собственный аккомпанемент в) двуголосное пение	24 6 8 10	6 2 2 2	18 4 6 8
5.	Основы теории музыки.	12	8	4
6.	Подбор по слуху, разработка партий (КТД), составление и оформление партитур.	14	3	11
7.	Разучивание партий (индивидуальная работа, работа в малых группах).	20	5	15
8.	Работа сводным ансамблем. Сценическое оформление номеров.	16	4	12
9.	Дальнейшее повышение исполнительского мастерства Сочинение собственных музыкально-художественных произведений.	12	5	7
10.	Профориентационная работа. Музыкальные профессии: музыкант, дирижер, учитель музыки и т.д.	10	4	6
11.	Активное участие в различных выступлениях, конкурсах, фестивалях и т.п.	14	2	12
Итого:		144	45	99

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III

год обучения (4 часа в неделю)

N	Содержание и виды занятий	Количество часов	Теория	Практика
	Организационное собрание, правила поведения. Техника безопасности.	4	2	2
2.	Вспоминание, восстановление, воспроизведение ранее изученного материала, репертуара. Знаний, умений, навыков (ЗУН).	10	4	6
3.	Выбор репертуара.	8	2	6

4.	Вокально-ансамблевая работа: а) сольное пение б) пение под собственный аккомпанемент в) многоголосное пение г) акапельное пение	24 6 6 6 6	6 2 2 1 1	18 4 4 5 5
5.	Теория музыки, композиции, импровизации. Аранжировка.	12	8	4
6.	Подбор по слуху, разработка партий (КТД), сочинение музыки, составление и оформление партитур.	14	3	11
7.	Разучивание партий (индивидуальная работа, работа в малых группах).	20	5	15
8.	Работа сводным ансамблем. Сценическое оформление номеров.	16	4	12
9.	Сочинение собственных музыкально-художественных произведений. Дальнейшее повышение исполнительского мастерства.	12	5	7
10.	Профориентационная работа. Музыкальные профессии: музыкант, дирижер, учитель музыки и т.д.	10	4	6
11.	Активное участие в различных выступлениях, конкурсах, фестивалях и т.п. Развитие собственной концертной деятельности.	14	2	12
Итого:		144	45	99

# Содержание программы

## Первый год обучения

Понятие о звуке, ритме, музыке. Общие сведения, знакомства с различными музыкальными инструментами, входящими в состав ВИА, с их ролью и функциями в ВИА. Постановка рук, корпуса, голоса. Начальные знания из области теории музыки.

В начальном периоде обучения необходимо решить следующие практические задачи:

Формирование образного, красочного восприятия музыки, положительного эмоционального фона.

Максимально заинтересовать, «зажечь», увлечь ребенка в выбранном им роде деятельности, поддерживать постоянный интерес к занятиям.

Знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов и звуками природы.

Научить различать звуки:

- а) музыкальные от шумовых
- б) по высоте
- в) по длительности
- г) по тембру
- д) по силе звука (громче - тише)

Накопление начальных впечатлений, навыков, некоторых умений игры на инструменте, представляющих собой необходимый базис для дальнейшего образования и развития.

Адаптация пальцев рук к инструменту, правильность приемов звукоизвлечения.

## Первый год обучения.

В первый год обучения целесообразно использовать наряду с индивидуальным обучением групповые и мелкогрупповые формы работы, фронтальное обучение, работу в парах.

Педагог, имея возможность видеть всех, обязан постоянно уделять внимание посадке, постановке рук, корпуса и т.д. обучаемых, правильности выполнения ими требований педагога.

## Второй год обучения.

На втором году обучения происходит расширение и углубление знаний и представлений о закономерностях голосоведения, гармонизации, ритмической организации музыкального материала; строения музыкальных произведений и типах музыкальной фактуры, формы; развития чувства ритма (в узком и широком смысле слова), что является к тому же действенным средством художественно - эстетического развития обучаемого в данном музыкально-педагогическом процессе.

Основу на втором году учебно-воспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, в процессе которого также развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление, память.

## Третий год обучения.

На третьем году обучения происходит расширение и углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в первом и втором годах обучения. Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: нотный стан, длительность нот, размер и т.д. кружковцы продолжают изучать буквенно-цифровые обозначения, усложненный ритм,

знакомятся с основами джазовой гармонии, учатся соединять не только главные трезвучия, а более сложные конструкции (септ, нон и т.д. – аккорды ,альтерированные ступени и т.д.), «строят» каденции, секвенции в различных тональностях, изучают строение музыкальной формы.

Практическая работа.

На протяжении всего курса обучения происходит освоение детьми различных видов техники и приемов игры на музыкальном инструменте (пения также), игра гамм, аккордов, практическое музицирование, игра партий в репертуарных музыкальных произведениях в составе ВИА.

Наивысших достижений ВИА достигает, как правило, в конце второго года обучения. На этом этапе происходит расширение теоретических знаний за рамки «элементарной теории музыки», практическое музицирование, подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сложные аккомпанементы, навыков сценического движения, повышение уровня исполнительского мастерства. Все это содействует, в конечном счете, формированию тонкого музыкально - художественного вкуса и эстетической культуры учащихся.

В ансамбле к этому времени обычно проводится совместная созидательная работа, которая возможна только в подлинном коллективе, где «все члены объединены в организованную группу общими ценностями, целями и задачами деятельности, значимыми для группы в целом и для каждого её члена в отдельности, где межличностные отношения опосредуются общественно ценным и личностно значимым содержанием совместной деятельности» (А.С.Макаренко). В такого рода музыкальных группах, как нигде, возрастает значимость каждого индивида, каждой личности как незаменимой функциональной единицы, выполняющей определенное ролевое участие. Естественно, сразу же возрастает чувство ответственности участников коллектива друг перед другом, крепнет дисциплина и самодисциплина! На более высоком уровне ВИА, как коллективы, характеризуются самодеятельностью и самоорганизацией. Так, например, участники старшей группы начинают приобретать собственные музыкальные инструменты, ремонтировать и даже самостоятельно изготавливать электромузыкальную аппаратуру! Самостоятельно организовывать и вести свой творческий процесс (сочиняют, подбирают по слуху музыку, готовят концерты, «джем - сейшены», джазовые вечера, дискуссии, лекции, беседы, творческие встречи с другими коллективами и т.д.)

## Ожидаемые результаты освоения программы

- **Ожидаемый результат:** перечень знаний и умений, которыми должны овладеть воспитанники в конце обучения :
- основными приемами игры на гитаре;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на музыкальных инструментах;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения;
- сценическим мастерством;
- основными техническими средствами исполнения на гитаре.

особенности работы в музыкальном коллективе; основы теории музыки, голосоведение; методику работы над коллективно-творческим делом; основы исполнительского мастерства; содержание понятия «конфликт» и пути разрешения; основы этики общения; основные термины;\_основные этапы создания музыкального произведения, проекта;\_законы, регулирующие творческую жизнь;\_методики организации и проведения мероприятий.

По итогам освоения программы у учащихся **развивается и формируется:**

- музыкальный вкус;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;

\_В конце обучения обучающийся должен знать и обладать навыками: разбираться в музыкальных жанрах;\_владеть навыками публичного выступления;\_составлять музыкальные выступления (очные и виртуальные);\_владеть навыками действия;\_работать в команде;\_работать с разными источниками информации;\_развивать навыки управления эмоциями, самооценки, взаимодействия;\_создавать мультимедийные презентации; использовать приобретённые умения и навыки в практической деятельности и реальной жизни: участие в школьных общественных организациях, оценки собственной точки зрения в качестве гражданина РФ.

## Контрольно – измерительные материалы

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-инструментальный ансамбль» проводятся три вида контроля:

Вводный контроль – в начале года (музыкальное прослушивание, определение уровня слуха, ритма и памяти, тест, педагогическое наблюдение, беседа);

Промежуточный контроль – в середине года (в конце каждой четверти);

Итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (создание музыкального произведения, коллективно-творческое дело, беседа, проект).

### Аттестация обучающихся

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии. Цель занятия - создание условий для получения учащимся необходимых практических и теоретических знаний, исполнительских навыков и умений и его общее музыкальное и гуманитарное воспитание.

К числу результатов освоения основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты — готовность и способность учащихся к саморазвитию; сформированность мотивации к учению и познанию; ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- метапредметные результаты — освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- предметные результаты — освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В рамках реализации данной программы можно выделить следующие показатели, которые позволяют оценить результативность обучения:

- положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;
- мотивация к музыкальному творчеству;
- повышение общей мотивации к учению.

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

- разнообразие музыкальных интересов;
- формирование общего кругозора в предметной области;
- стремление к общению с музыкой;
- эмоциональный отклик на музыку;
- сформированность первоначальных исполнительских навыков.

При оценке выступления учащегося и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие **критерии**:

**«высокий уровень»** обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения;

**«средний уровень»** обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

**«низкий уровень»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

### **Требования к выступлениям учащегося в течение года**

1 полугодие – 2-3 разнохарактерных пьесы (исполнение программы в ансамбле с педагогом (страшим учащимся));

2 полугодие – 2-3 разнохарактерных пьесы (исполнение программы в ансамбле с педагогом (страшим учащимся)).

Исполнение программы возможно и желательно в рамках реализации раздела «Социальная практика» (концерты, фестивали, творческие проекты).

#### **Критерий отслеживания результатов:**

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знания теории музыки;
- степень овладения игры на гитаре;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки;
- развитие слуха (мелодического и гармонического).

Успехи учащихся на занятиях оцениваются по трёхбалльной системе - ребёнку даётся словесная характеристика, осуществляется совместная рефлексия деятельности.

Результаты итоговой диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребёнка по образовательной

программе дополнительного образования детей.

**Мониторинг образовательных результатов обучающегося освоения дополнительной общеобразовательной программы по ансамблю**

Задача	Критерий	Показатель	Метод
<p align="center">Обучить алгоритму работы с музыкальным произведением.</p>	<p align="center">Уровень освоения алгоритма работы с музыкальным произведением</p>	<p align="center">Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разобрать текст произведения ,используя правильную аппликатуру, штрихи, динамику , определить тональность, жанр, форму .</li> <li>• Учитывать сведения о композиторе , эпохе.</li> </ul>	<p align="center">Текущее оценивание , контрольные уроки.</p>
		<p align="center">Количество освоенных произведений.</p>	<p align="center">Учет освоенных произведений в журнале и индивидуальных планах.</p>
<p align="center">Обучить ансамблевым исполнительским навыкам</p>	<p align="center">Уровень владения исполнительскими навыками игры на фортепиано</p>	<p align="center">Баллы от 2 до 5</p> <p align="center">5- произведение исполнено осмысленно ,выразительно, без ошибок ,наизусть.</p> <p align="center">4-произведение исполнено с незначительными ошибками</p>	<p align="center">Текущее оценивание , контрольные уроки , зачеты, конкурсы, концерты.</p>

		<p>наизусть , допускаются грамотное исполнение по нотам.</p> <p>3- произведение исполнено с ошибками наизусть, допускаются исполнение по нотам.</p> <p>2-учащийся не в состоянии исполнить произведение по нотам.</p>	
<p>Развить специфические музыкальные способности</p>	<p>Уровень развития специфических музыкальных способностей</p>	<p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспроизводить ритмические формулы</li> <li>определять на слух интервалы ,аккорды, используемые в тексте произведения</li> <li>донести художественный образ произведения</li> </ul>	<p>Текущее оценивание</p>
<p>Развивать аналитические способности</p>	<p>Уровень развития аналитических способностей</p>	<p>Способность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выучить текст произведения наизусть</li> <li>Умение анализировать текст музыкального произведения</li> </ul>	<p>Текущее оценивание</p>
<p>Воспитать поведенческие качества</p>	<p>Уровень сформированности поведенческих качеств</p>	<p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Соблюдать нормы поведения в обществе</li> <li>Сотрудничество с</li> </ul>	<p>наблюдение</p>

		педагогами и сверстниками	
Воспитать личностные качества		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответственность</li> <li>• Исполнительность</li> <li>• Аккуратность</li> <li>• Отзывчивость</li> </ul>	наблюдение

### Индивидуальный

### учет результатов обучения ребенка

### по общеобразовательной программе дополнительного образования детей

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Название программы

\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения 1 сентября 20\_\_\_\_ года

Показатели диагностики	_ Год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		

2.2. Музыкально- слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>		
<b>3.1. Личностные качества</b>		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
<b>3.2 Учебно-коммуникативные умения:</b>		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
<b>3.3 Учебно-организационные умения и навыки:</b>		
а) организовать свое рабочее (учебное) место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
<b>4. Предметные достижения учащегося</b>		
4.1 На уровне детского объединения (студии)		

4.2 На уровне ДТДиМ (учрежденческий)		
4.3 На уровне округа (окружной)		
4.4 На городском уровне (Московский)		
4.5 На региональном уровне (Российский)		
4.6 На международном уровне		
<b>Итого средний балл:</b>		
<b>Уровни проявления (низкий, средний, высокий)</b>		

**1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);**

**2 балла – проявляется на среднем уровне (С);**

**3 балла – высокий уровень проявления (В).**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ. УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ, КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Первые занятия (особенно для детей младшего возраста) целесообразно проводить в форме активных занимательных игр, что позволяет сравнительно легко доносить содержание учебного материала и легко усваивается детьми.

На раннем этапе необходимо проводить диагностику учащихся, осуществлять входной контроль.

Для оценивания результативности могут быть использованы различные методы: психодиагностика, анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения, диагностическая карта, цветограмма. Можно вести дневник наблюдений.

Основным видом учебной и воспитательной работы в клубе все же является занятие в форме урока (или 2-х уроков - «пары» с 10 - 15 минутным перерывом после 45 минутных занятий).

В начале занятий после подготовки аппаратуры и настройки инструментов, распевки осуществляется проверка домашнего задания (оценка в той или иной форме), а в конце занятия, соответственно задание на следующий урок.

Учет успеваемости, контроль результатов осуществляется планомерно (1 раз в учебную четверть) на контрольных уроках, технических зачетах и т.п., а так же итоговых концертах и других формах показа, отражающих наивысший уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения.

Данная программа разработана на основе рекомендаций типовых программ Министерства Просвещения для внеклассной кружковой работы во внешкольных учреждениях, а так же программ Министерства Культуры РФ, предназначенных для занятий на специальных инструментах (фортепиано, классическая шестиструнная гитара, ударные инструменты, баян, аккордеон, скрипка, духовые, вокал и др.) в «дневных и вечерних музыкальных школах, студиях и кружках при дворцах и домах культуры, ДТЦ, ЦДЮ, общеобразовательных школах, ДЭЗах и других учреждениях с учетом специфики их работы», соответствует концепции развивающего компетентного подхода в образовании, целям задачам и принципам стандартов II поколения, планирует формирование и развитие определенных Универсальных Учебных Действий.

Более того, автор данной программы использовал наработки, опыт педагогов школьных и внешкольных учреждений г. Ярославля.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(для преподавателей)

1. Министерство Культуры РФ. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, Москва 2001 год.
2. «Типовые учебные планы» муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств г. Ярославля 2003 г.)
3. Нормативно - правовое и программно - методическое обеспечение учреждений дополнительного образования детей. Методические рекомендации. Ярославль 2001 г.
4. Министерство Культуры РФ. Программы детских музыкальных школ, музыкальных отделений, школ искусств. Москва 1996 г.
5. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва, Советский композитор 1985 г.
6. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». «Музыка» 1966 г.
7. Дощечко Н.А. и др. Развитие навыков анализа и исполнения современной музыки в коллективах художественной самодеятельности. МГИК 1989 г.
8. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. Москва, Советский композитор 1985 г.
9. Холопов Ю. Задания по гармонии. Москва 1993 г.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(для обучающихся.)

1. Холопов Ю. Задания по гармонии. Москва 1993 г.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Москва, Советский композитор 1985 г.
3. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. Москва, Советский композитор 1985 г.
4. Дощечко Н.А. и др. Развитие навыков анализа и исполнения современной музыки в коллективах художественной самодеятельности. МГИК 1989 г.
5. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста. Ростов-на-Дону « Феникс» 2007 г.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Кифара»
7. Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра. М., «Музыка» 1991 г.