

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА  
на заседании методического совета  
Протокол № 5  
от « 10 » 03 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «КМОЦ»  
А.А. Ляпин  
Приказ № 25-0 от « 11 » 03 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
естественнонаучной направленности  
«Чудеса тестопластики»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 32 часа

Автор – составитель:  
Вялкова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2021 г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.4. Методическое обеспечение	11
2.5. Список литературы	13
Приложение 1	14

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Нормативно-правовая основа разработки программы.

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

**Направленность** данной программы художественная.

Содержание и материал программы предполагают **стартовый** уровень сложности. В программе закладываются основы тестопластики, формируются представления о различных видах лепки. Создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества.

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают моторику рук (это в свою очередь способствует развитию

речи детей), развивается общая ручная умелость, синхронизируется работа обеих рук.

На занятиях дети учатся более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность.

Соленое тесто - один из наиболее доступных материалов для творчества, его легко обрабатывать, а изделия из него долговечны. Достоинством работы с солёным тестом является и то, что работать приходится с экологически чистым продуктом.

Отличительной особенностью при работе с соленым тестом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных приспособлений и инструментов. Лучше всего лепить руками.

Из теста можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы, полученный результат можно увидеть, потрогать, его интересно показать другим и получить одобрение за хорошо выполненную работу. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои работы.

Работа с соленым тестом развивает внимание, мышление, усидчивость и открывают для детей большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

### **Актуальность**

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребенку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные (иногда рельефные) образцы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики дает уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно – пластичных образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир.

### **Новизна и отличительные особенности**

Занятия проводятся в форме мастер-классов, что позволяет эффективно расходовать время и в короткие сроки выдать большой объем учебного материала, при активной роли всех участников образовательного процесса.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение детей этому виду творчества обусловлена своим развивающим потенциалом. Лепка развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, способствует развитию речи детей, повышает устойчивость внимания. Массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. В сфере общения на занятиях лепкой в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, упорство, аккуратность. Занятия лепкой помогают воспитывать у детей любовь и уважение к труду, предоставляют ребенку возможность для проявления собственного творчества через самостоятельные работы, формировать и развивать художественный вкус и пробуждать творческую активность ребенка. Кроме того,

лепка – регулярная гимнастика для всех пальцев рук, кистей, локтей, плеч и позвоночника. Занятия лепкой способствуют лучшему развитию осязания и объединяют в себе все формы мышления и разные виды творческой деятельности (конструирование, изображение, украшение). Занятия рукоделием несут в себе здоровьесберегающие факторы (снятие стресса, гимнастика для пальцев и т.д.).

#### **Практическая значимость.**

Тесто – материал очень пластичный, легко приобретает форму, изделия из него достаточно долговечны, а работа с солёным тестом доставляет радость и удовольствие. Дети имеют возможность видеть реальные плоды своего труда, фантазии, вкуса. К тому же, настенные украшения, забавные игрушки, сувениры из солёного теста создадут уют в помещении, наполнят его душевным теплом.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 6 - 9 лет. В этом возрасте учащиеся открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия при лепке из соленого теста – обучающийся будет развивать мелкие и точные движения рук. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности.

Количественный состав группы 12-15 человек.

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса ребенка.

#### **Объем и срок освоения**

Программа рассчитана на 32 часа и реализуется в течение 2 месяцев.

**Форма обучения:** основной формой обучения является очное занятие.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Между занятиями 10 минутный перерыв. Продолжительность занятия – 45 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей ребёнка через изготовление изделий из соленого теста.

#### **Задачи:**

Личностные:

- способствовать обретению веры в свои силы и возможности;
- воспитывать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость и упорство, способность самоорганизовываться;
- развивать позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;

- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.
- формировать у обучающихся устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;

**Метапредметные:**

- развивать мелкую моторику рук;
- учить основам планирования предстоящей практической работе, контролировать выполняемые действия, организовывать свое рабочее место;
- развивать сенсорные способности: глазомер, мелкую моторику, координацию рук;
- способствовать развитию межличностных отношений, доброжелательности.

**Предметные:**

- учить основным техникам и приемам лепки из соленого теста: растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, соединение деталей, вытягивание формы и т.д.;
- знакомить со способами сушки и покраски изделий из теста;
- способствовать формированию у обучающихся начальных умений и навыков лепки изделий из соленого теста.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Знакомство.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа, устный опрос
1.1.	Знакомство с программой. Правила техники безопасности в объединении. Знакомство с художественным материалом.	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Основные способы лепки из соленого теста.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ работ.
2.1.	Основные формы.	2	0,5	1,5	
2.2.	Основные приемы лепки.	2	0,5	1,5	
2.3.	Обработка изделий из соленого теста в домашних условиях.	2	0,5	1,5	
2.4.	Способы окрашивания теста.	2	0,5	1,5	
<b>3.</b>	<b>Лепка простых форм.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	Наблюдение, анализ работ.
3.1.	Овощи.	2	0,5	1,5	
3.2.	Фрукты.	2	0,5	1,5	

3.3.	Ягоды.	2	0,5	1,5	
<b>4.</b>	<b>Лепка плоских изделий.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	Наблюдение, анализ работ.
4.1.	Что такое шаблон.	2	0,5	1,5	
4.2.	Изготовление рамочки для фотографий.	2	0,5	1,5	
4.3.	Изготовление плоской композиции в круге.	2	0,5	1,5	
<b>5.</b>	<b>Композиция из соленого теста.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Наблюдение, анализ работ, творческая работа.
5.1.	«Корзина с подсолнухами».	2	-	2	
5.2.	«Подкова на счастье».	2	-	2	
5.3.	Изготовление композиции «Домик в деревне».	2	-	2	
5.4.	Композиция с цветами.	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческая работа Выставка
6.1	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство.

#### Тема 1.1. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в объединении. Знакомство с художественным материалом.

Теория: История появления поделок из соленого теста. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, используемые в работе с соленым тестом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Приготовление соленого теста из пшеничной и ржаной муки, замешивание (рецепт). Знакомство с приёмами, которые используются в процессе лепки. Знакомство с основными инструментами. Обучение пользоваться стеклом.

### Раздел 2. Основные способы лепки из соленого теста.

#### Тема 2.1. Основные формы.

Теория: Основные элементы формообразования в лепке.

Практика: Лепки шара, цилиндра, конуса. Деление теста на части, соединение деталей. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

#### Тема 2.2. Основные приемы лепки.

Теория: Приемы лепки – раскатывание, скатывание, сплющивание, зашипывание, вдавливание, оттягивание.

Практика: Освоение приемов лепки. Лепка шара, изготовление листьев различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта,

вылепливание).

### **Тема 2.3. Обработка изделий из соленого теста в домашних условиях.**

Теория: Правила сушки изделий из соленого теста на открытом воздухе, в духовом шкафу, на радиаторах отопления в зимний период. Способы закрепления верхнего покрытия готовых изделий из соленого теста.

Практика: Выполнение творческой работы «Яблонька».

### **Тема 2.4. Способы окрашивания теста.**

Теория: Окрашивание теста пищевыми красителями, окрашивание теста гуашевыми красками.

Практика: Выполнение изделий из окрашенного теста. Совместная работа по изготовлению двухцветного жгута, трехцветной косички. Изготовление рамочки для фотографии из готовых элементов.

## **Раздел 3. Лепка простых форм.**

### **Тема 3.1. Овощи.**

Теория: Беседа «Дары осени». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением овощей. Обсуждение особенностей форм и размеров различных плодов.

Практика: Лепка овощей. Овощной натюрморт.

### **Тема 3.2. Фрукты.**

Теория: Беседа «Собираем урожай». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением фруктов. Обсуждение особенностей форм и размеров различных фруктов.

Практика: Лепка различных фруктов. Фруктовый натюрморт.

### **Тема 3.3. Ягоды.**

Теория: Беседа «У медведя во бору». Использование иллюстрации и рисунков с изображением, ягод. Обсуждение особенностей форм и размеров различных ягод.

Практика: Лепка ягод (клубника, малина, вишня, смородина). Панно «Тарелочка ягод».

## **Раздел 4. Лепка плоских изделий.**

### **Тема 4.1. Что такое шаблон.**

Теория: Знакомство с видами шаблонов и трафаретов для изготовления плоских фигурок из соленого теста, способы вырезания теста стеклом.

Практика: Совместная работа по освоению приемов вырезания стеклом по шаблону. Однофигурная композиция «Мухомор».

### **Тема 4.2. Изготовление рамочки для фотографий.**

Теория: Применение зубочистки для прочерчивания прожилок на листочках. Применение различной фурнитуры и бисера для украшения изделия из соленого теста.

Практика: Выполнение творческой работы «Рамочка для фото с листочками». Вырезание стеклом по шаблону рамочки для фотографий и листочков из соленого теста, украшение рамочки различной фурнитурой и бисером.

### **Тема 4.3. Изготовление плоской композиции в круге.**

Теория: Знакомство со способом деления полоски теста на равные части.



Выполнение приема «шарик».

Практика: Выполнение творческой работы «Рябина». Изготовление композиции в круге с помощью шаблона, процарапывание зубочисткой прожилок листочков, выемок ягод, окрашивание готового изделия.

### **Раздел 5. Композиция из соленого теста.**

#### **Тема 5.1. «Корзина с подсолнухами».**

Практика: Закрепление приемов – скручивания, сглаживание краев. Творческая работа «Корзина с подсолнухами».

#### **Тема 5.2. «Подкова на счастье».**

Практика: Использование знакомых приемов: оттягивания, скатывания. Творческая работа «Подкова на счастье».

#### **Тема 5.3. Изготовление композиции «Домик в деревне».**

Практика: Творческая работа «Домик в деревне». Изготовление деталей композиции, окрашивание, высушивание. Сбор композиции.

#### **Тема 5.4. Композиция с цветами.**

Практика: Творческая работа «Панно «Кувшин с цветами»». Вырезание плоского кувшина по шаблону. Выполнение цветов разного вида. Собираение цветов в «букет».

### **Раздел 6. Промежуточная аттестация.**

#### **Тема 6.1. Итоговое занятие.**

Практика: Творческая работа.

## **1.4. Планируемые результаты**

Личностные:

- обретение веры в свои силы и возможности;
- проявление дисциплинированности и ответственности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и упорства, способности самоорганизовываться;
- позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.
- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству;

Метапредметные:

- развитие мелкой моторики рук;
- умение планировать практическую работу, контролировать выполняемые действия, организовывать свое рабочее место;
- развитие сенсорных способностей: глазомер, мелкая моторика, координация рук;
- развитие межличностных отношений, доброжелательности.

Предметные:

- знание и владение основными техниками и приемами лепки из соленого теста: растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, соединение деталей, вытягивание формы и т.д.;
- знание различных способов сушки и покраски изделий из теста;
- формирование у обучающихся начальных умений и навыков лепки изделий из соленого теста.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся
Первый, стартовый	01.04.2021	31.05.2021	24	8	Последняя неделя мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- учебный класс;
- для каждого обучающегося свое рабочее место – удобный стол и стул;
- раковины для мытья рук;
- набор необходимых материалов и инструментов для выполнения того или иного вида работы:

клеенка на стол – 15 шт;

ножницы – 15 шт;

зубочистки – 1 упаковка;

клей ПВА – 3 шт;

картон – 3 упаковки;

стеки – 15 шт;

кисти для клея и краски - 15 шт.

#### **Информационное обеспечение:**

Фотоматериалы.

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее теоретическими и практическими знаниями в области тестопластики.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие формы контроля:

- стартовый контроль применяется при поступлении ребенка в коллектив и проходит в форме собеседования. Главный критерий на этом этапе - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей;

- текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения или анализа, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся;
- промежуточная аттестация проводится в рамках аттестации обучающихся в конце обучения в форме творческой работы и выставки.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Используемые формы отслеживания и фиксации: устный опрос, наблюдение, анализ работ, творческая работа выставка.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** творческая работа, выставка.

#### **Перечень диагностических методик**

- лист оценки выставочных работ (приложение 1).
- изучение удовлетворенности родителей образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

#### **Критерии оценки уровня освоения образовательной программы:**

- Высокий уровень (от 7 до 10 баллов):

Может лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, задумывать содержание лепки, развивая замысел в процессе лепки. Самостоятельно использует в лепке разнообразные приемы. Перед лепкой делится своими творческими планами, активно вносит творческие элементы, осуществляет задуманное. Правильно и по назначению использует стеку и другие дополнительные материалы.

- Средний уровень (от 4 до 6 баллов):

Может лепить с небольшой помощью педагога различные предметы, передавая их форму, пропорции, задумывать содержание лепки, развивая замысел вовремя лепки, добавляет элементы, отображая несложный сюжет. При напоминании, использует частично разнообразные приемы лепки. Умеет использовать стеку при лепке и другие дополнительные материалы.

- Низкий уровень (ниже 6 баллов):

Может лепить простые предметы. Затрудняется даже с помощью педагога передавать форму предметов, пропорции. Вовремя лепки использует однообразные приемы. При побуждении и помощи педагога не вносит творческие элементы, которые внесли дети. Не может задумывать содержание лепки и лепить задуманное, помощь взрослого не принимает. Стеку при лепке не использует или использует не по назначению и другие дополнительные материалы.

## **2.4. Методическое обеспечение**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение по программе проводится в очной форме.

#### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно – иллюстративный;

- игры.

**Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуально – групповая;

- групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

- учебное занятие;

- практическое занятие;

- игра;

- выставка.

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения складывается из следующих элементов:

✓ постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;

✓ планирование работы в группах;

✓ индивидуальное выполнение задания;

✓ обсуждение результатов;

✓ сообщение о результатах;

✓ подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

- здоровьесберегающая технология направлена на сохранение и укрепление физического, психического, эмоционального и нравственного здоровья.

**Принципы обучения:**

- доступности знаний;

- наглядности - непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

- сознательности.

**Дидактические материалы:**

- технологические карты;

- образцы изделий.

**Алгоритм учебного занятия:**

✓ подготовительно-организационный этап;

✓ основная часть, которая содержит физкультминутку;

✓ рефлексия.

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение.

## Список литературы

### Список литературы, рекомендуемой обучающимся:

Книга для педагогов и родителей.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.

Колдина Д.Н. Лепим динозавров, Москва, «Мозаика-Синтез», 2009 г.

Колдина Д.Н. Лепка, Москва, «Мозаика-синтез», 2010 г.

Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе.

### Список литературы, рекомендуемой педагогу:

Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007 г.

Горичева В.С, Агибина М.И «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.

Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 г.

Издательство «Контэнт», 2012 г.

### Список литературы, использованной при составлении программы

Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе.

Лист оценки выставочных работ

№ п/п	ФИО участника	Аккуратность	Соблюдение пропорций	Оформление работы в цвете	Самостоятельность	Композиция	Кол-во баллов От 0 до 10

1. Аккуратность:

- Неаккуратные детали – 0 б;
- Аккуратные (ровные) детали-2 б.

2. Соблюдение пропорций

- несоблюдение пропорций–0 б;
- соблюдение пропорций –2 б.

3. Оформление работы в цвете:

- Цветовая гамма яркая, но не соблюден единый цветовой фон - 0 б;
- Цвета яркие, цвет ровный – 2 б.

4. Самостоятельность:

- не смог сделать самостоятельно – 0 б.
- сделано самостоятельно – 2 б.

5. Композиция:

- Отсутствует– 0 б;
- Содержится композиционная направленность – 2 б.