

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от 27.05.2024г  
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В.Брожевич

31.05.2024г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №4 от 31.05.2024г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по изобразительному искусству «Разноцветные ладошки»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Жомова Е.А.,  
педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	11
4. Мониторинг образовательных результатов	13
5. Контрольно-измерительные материалы	13
5. Список информационных источников	14
Приложения	16

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости вследствие развития воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Разноцветные ладошки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.</li><li>2. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li><li>3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».</li><li>4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).</li><li>5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).</li><li>6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).</li><li>7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).</li><li>8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</li><li>9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</li><li>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</li></ol>
----------	---

Актуальность программы	Актуальность состоит в том, что занятия изобразительным искусством развивают у обучающихся художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Кроме того, через занятия изобразительным искусством появляется реальная возможность решать психологические проблемы обучающихся, возникающие в семье и школе.
Направленность программы	Программа «Разноцветные ладошки» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа является модифицированной. За основу взята программа Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 1992). Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, то есть объединение разных жанров изобразительного искусства (живопись, рисунок, дизайн, макетирование, аппликация, лепка) в одно творческое направление.
Цель программы	Развитие у обучающихся младшего и среднего школьного возраста художественно-творческих способностей посредством занятий изобразительной деятельностью
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать работе с различными художественными материалами;</li> <li>- познакомить с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;</li> <li>- формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами;</li> <li>- обучающиеся приобретут навыки работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности;</li> <li>- у обучающихся будет формироваться устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством, художественный вкус, развиты понятия духовно-нравственных и культурных ценностей.</li> </ul>
Воспитательный раздел к ДООП «Разноцветные ЛАДОШКИ»	<p>Воспитательная работа - это неотъемлемая часть целостного образовательного процесса, которая пронизывает все формы взаимоотношений и взаимодействий между его субъектами и входит в содержание современного дополнительного образования. В центре этой работы находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.</p> <p><b>Основные направления воспитательной работы в изостудии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание,</li> <li>- экологическое воспитание,</li> <li>- воспитание семейных ценностей,</li> <li>- гражданское, патриотическое воспитание.</li> </ul> <p><b>Цель:</b> формирование гармонично развитой личности,</p>

	<p>воспитание духовно-нравственных и культурных ценностей обучающихся.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у обучающихся познавательного интереса и постоянной потребности к самообразованию;</li> <li>- формирование у обучающихся семейных ценностей;</li> <li>- формирование у обучающихся сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее ресурсов;</li> <li>- формирование у обучающихся знаний и представлений о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры.</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся хорошо развит познавательный интерес и наблюдается постоянная потребность к самообразованию;</li> <li>- у детей сформированы семейные ценности;</li> <li>- у обучающихся сформировано сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденность в необходимости бережного отношения к природе и разумном использовании ее ресурсов;</li> <li>- обучающиеся обладают знаниями о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры.</li> </ul> <p>План воспитательной работы на год см. Приложение №3</p>
Возраст обучающихся	Программа «Разноцветные ладошки» рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста 7 – 12 лет
Особенности комплектования групп	<p>Особенности комплектования групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;</li> <li>- количество обучающихся в группе – 15, согласно требованиям СанПин</li> </ul>
Объем и срок реализации программы	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения:</p> <p>1 год обучения – 144 часа в год.</p> <p>2 год обучения – 144 часа в год.</p>
Формы и режим занятий	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, согласно возрастным особенностям учащихся и СанПин 2.4.4.3172-14.</p> <p>Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседы-объяснения;</li> <li>- отработка различных техник рисования;</li> <li>- выполнение рисунков в технике акварели, гуаши и др.;</li> <li>- выполнение эскизов, коллажей, аппликаций;</li> <li>- конструирование</li> </ul>
Формы подведения итогов	<p>Формы подведения итогов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выставки детских работ,</li> <li>- участие в конкурсах различного уровня.</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Рисунок	2	22	24
2.	Живопись	4	48	52
3.	Декоративное рисование	4	24	28
4.	Конструирование из бумаги, аппликация	2	12	14
5.	Тематическая композиция	2	14	16
6.	Конкурсные работы	1	9	10
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>

### Содержание I года обучения

#### Раздел 1. Рисунок

**Теория:** Инструктаж по охране труда. Знакомство с целями и задачами программы, с изостудией и основными формами работы. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками. Рисование с помощью выразительных средств в изобразительном искусстве: линии, точки, пятна, контраста форм. Знакомство с классификацией и характером линий. Точка и способы ее получения на бумаге. Пятно как украшение рисунка и «характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Знакомство с техникой создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов, заливка. Знакомство с различными видами форм предметов (геометрическими, природными, фантазийными) и способами их изображения на бумаге.

**Практика:** Отработка навыков работы простым карандашом, восковыми и цветными карандашами, фломастерами, углем. Закрепление умения рисовать с помощью линии, точки, пятна. Выполнение рисунков различными графическими материалами:

«Упражнения графическими материалами»,

«Волшебный город», «Теплый остров», «Портрет мамы» - восковыми карандашами;

«Яркий тукан», «Бабочки», «Живые буквы» - фломастерами;

«Чудо-кувшин», «Декоративная птица с орнаментом», «Букет для мамы» - цветными карандашами;

«Сова на ветке», «Пингвины», «Дерево по выбору» - углем.

#### Раздел 2. Живопись

**Теория:** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Знакомство со свойствами и особенностями гуаши и акварели, с различными приемами работы акварелью по сухой и влажной бумаге. Знакомство с историей возникновения кисти и различными типами кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Знакомство с цветовым кругом, с основными (красный, синий, желтый) и дополнительными цветами, способами их получения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных

явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов и холодных цветов и их взаимодополнение. Знакомство с ахроматическими цветами, с богатством оттенков серого цвета. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Передача настроения с помощью цвета. Знакомство с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Знакомство с нетрадиционными техниками: монотипия и пуантилизм. Знакомство со способами изображения животных, предметов, природы.

**Практика:** выполнение упражнений на смешивание красок, отработку навыков работы с красками и кистью, закрепление умения работать в различных техниках.

Выполнение рисунков в технике акварели и гуаши, в смешанной технике:

«Составление цветового круга и цветовых растяжек», «Дары осени» - акварелью;

«На берегу» - монотипия;

«Маки расцвели» - акварелью по-сырому;

«Мое любимое животное» - акварелью и восковыми карандашами;

«Космическое путешествие» - акварелью с использованием соли;

«Посуда» - гуашью в технике пуантилизм;

«Моя любимая игрушка» - с натуры гуашью;

«Белый медведь», «Кот и котята», «Король-Лев» - животные гуашью;

«Подводный мир», «Монохромный город», «Морской пейзаж», «Саванна на закате»,

«Сказочный город», «Замок-мозаика», «Пейзаж в стиле прованс», «Пейзаж со снежирями», «Деревенский зимний пейзаж» - пейзажи гуашью;

«Автопортрет», «Портрет друга», «Портрет веселого клоуна», «Портрет богатыря» - портреты гуашью;

### **Раздел 3. Декоративное рисование**

**Теория:** Знакомство с выразительными возможностями и многообразием узоров, с понятием симметрии и асимметрии. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой и придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Знакомство с русским народным костюмом, с Хохломской, Гжельской и Городецкой росписью, их элементами. Понятие «орнамент», растительный и геометрический орнамент.

**Практика:**

Выполнение заданий:

«Матрешки» - выполнение эскизов в различных стилях;

«Русский народный костюм – по выбору»;

«Хохломская роспись», «Гжельская роспись», «Городецкая роспись» - отработка элементов и выполнение эскизов росписи различных предметов;

«Декоративный натюрморт в холодных цветах», «Декоративный натюрморт в теплых цветах» - гуашью;

«Животные по выбору», «Фрукты и овощи» - заполнение силуэта орнаментом гелевой ручкой.

### **Раздел 4. Конструирование из бумаги, аппликация**

**Теория:** Знакомство с основными способами работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание. Знакомство с понятиями «коллаж» и «аппликация».

**Практика:** отработка навыков работы с бумагой, ножницами, клеем. Выполнение заданий:

«Полосатый натюрморт» - коллаж с использованием газет;  
 «Радужные цветы», «Горный пейзаж» - аппликация;  
 «Город» - конструирование из бумаги.

## Раздел 5. Тематическая композиция

**Теория:** Знакомство с понятием «композиция» в изобразительном искусстве, с основными правилами, приемами и средствами композиции. Знакомство со способами передачи в рисунке общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Знакомство с нетрадиционной художественной техникой - граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером).

**Практика:** выполнение тематических композиций:

«В космосе» - композиция в технике граттаж;  
 «Композиция с изображением человека в движении – по выбору»;  
 «Праздничная открытка» - составление композиции на плоскости;  
 «Составление композиции по мотивам сказок и мультфильмов – по выбору».

## Раздел 6. Конкурсные работы

**Практика:** Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка. Выполнение рисунка в цвете.

### Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Живопись	4	28	32
2.	Рисунок	4	24	28
3.	Декоративное рисование	4	22	26
4.	Тематическая композиция	4	20	24
5.	Конструирование из бумаги, аппликация	2	10	12
6.	Пленэрные зарисовки	2	12	14
7.	Конкурсные работы		8	8
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>

### Содержание II года обучения

#### Раздел 1. Живопись

**Теория:** Живописные материалы. Цвет - основа языка живописи. Знакомство с техникой A la Prima, с английской акварелью - техникой, когда краска наносится на влажный слой бумаги. Знакомство с однослойным методом «по-сухому». Понятие лессировки - способа нанесения акварели прозрачными мазками, один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. «Резерваж» в акварели - это не записанная белая или самая светлая часть листа. Знакомство с приёмами резервирования: применение скотча, парафина, восковых карандашей, обработка красочного слоя «механическими» способами (выскребание ножиком, тонкой палочкой; снятие цветного слоя салфеткой). Знакомство с акварельной техникой,

выполненной на предварительно смятой бумаге, когда краска особым образом скапливается в местах перегибов листа, создавая дополнительный объём и эффект старого полотна. Техника с использованием нетрадиционных материалов - акварель смешивается с другими красящими материалами, например, с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью и др. Рисование акварелью с использованием таких материалов, как соль и полиэтилен для достижения интересных эффектов.

**Практика:** Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Лисичка», «Натюрморт с цветами», «Сочные фрукты», «Осенний букет» в технике A la Prima;

«Натюрморт с арбузом», "Осенний парк" в технике «по-сырому»;

«Комнатные растения», "Летний пейзаж" в технике «по-сухому»;

«Натюрморт из бытовых предметов с натуры» в технике многослойной акварельной живописи (лессировка);

«Первые цветы» в технике с использованием полиэтиленовой пленки;

«Рыбки в пруду» в технике с использованием смятой бумаги;

«Городской пейзаж» в акварельной технике с добавлением черной гелевой ручки.

## **Раздел 2. Рисунок**

**Теория:** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов). Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета изображаемых предметов. Передача своего отношения к изображаемым объектам средствами цвета. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, сангиной, соусом, пастелью, масляной пастелью, восковыми мелками.

**Практика:** Работа графическими материалами. Выполнение заданий: «Сказочная птица», «Цветочное настроение», «Волшебный цветок», «Дикие и домашние животные», «Автопортрет», «Достопримечательности Ярославля», зарисовки гипсовых конуса и шара простым карандашом.

## **Раздел 3. Декоративное рисование**

**Теория:** Знакомство со стилизацией, как методом упрощения изображения для украшения предметов. Декоративное изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и зверей при составлении узора. Изучение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Изучение строения человеческого лица, основ цветоведения и основ дизайна для создания эскизов карнавальной маски. Изучение истории тульского пряничного дела. Формирование элементарных геометрических представлений (плоские и объёмные фигуры, их основные свойства). Формирование представления о видах росписи глиняных игрушек-свистулек: филимоновской, абашевской, дымковской. Использование народной символики в росписи. Понятие «декоративный натюрморт» и основные принципы его создания.

**Практика:** Стилизация растительных форм. Создание эскизов декоративной росписи коврика и салфетки, закладки для книги, различной посуды. Выполнение эскизов карнавальных принадлежностей и маски. Выполнение эскизов росписи

лепных пряников. Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя. Выполнение декоративных натюрмортов гуашью и фломастерами.

#### **Раздел 4. Тематическая композиция**

**Теория:** Тематическая композиция - это рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Изображение пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цветов предметов. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Знакомство с иллюстрацией как произведением художника. Создание выразительных образов героев художественных произведений (русские народные сказки, стихи и сказки русских и зарубежных писателей), грамотное композиционное и колористическое решение.

**Практика:** рисование композиций на различные темы: «Лето на реке», «Дом, в котором я живу», «Любимый семейный праздник». Рисование иллюстраций к русским народным сказкам, басням Крылова «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Слон и Моська».

#### **Раздел 5. Конструирование из бумаги, аппликация**

**Теория:** Знакомство с мозаикой как видом аппликации из цветной бумаги. Мозаика контурная и сплошная, с просветами и без них. Мозаика предметная, сюжетная и декоративная. Мозаика на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге. Знакомство с коллажем, как одним из технических приемов изобразительного искусства, основанном на создании единой стилиевой композиции из наклеенных на бумагу или холст элементов, отличных от фона по цвету и фактуре. Составление композиции из различных материалов: картон, газета, ткань, кожа, природные материалы.

**Практика:** Составление мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы весенней и летней природы. Создание коллажа на темы русских народных сказок и былин.

#### **Раздел 6. Пленэрные зарисовки**

**Теория:** Знакомство с понятием о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Практика:** Рисование деревьев, различных по характеру; зарисовки отношения неба и земли в разных погодных состояниях; пейзаж в разное время года; пленэрные зарисовки.

#### **Раздел 7. Конкурсные работы**

**Практика:** Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете.

## Календарно-тематический план на 2024 - 2025 учебный год (Приложение 1)

### 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с основными понятиями темы;</li> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Работа с наглядным материалом;</li> <li>- Творческие задания.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников;</li> <li>2. Книги по изобразительному искусству</li> <li>3. Предметы из натурального фонда;</li> <li>4. Таблицы с этапами ведения работы</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> <li>- Выставка работ учащихся.</li> </ul>
Живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с основными понятиями темы;</li> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Работа с наглядным материалом;</li> <li>- Творческие задания.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников;</li> <li>2. Книги по изобразительному искусству</li> <li>3. Предметы из натурального фонда;</li> <li>4. Таблицы с этапами ведения работы</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> <li>- Выставка работ учащихся.</li> </ul>
Декоративное рисование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с основными понятиями темы;</li> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Работа с наглядным материалом;</li> <li>- Творческие задания.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образцы декоративных орнаментов разных народов и стран мира.</li> <li>2. Таблицы с этапами построения орнамента;</li> <li>3. Книги по изобразительному искусству.</li> <li>4. Таблицы по цветоведению</li> <li>5. Книжная графика</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> <li>- Выставка работ учащихся.</li> </ul>
Конструирование из бумаги, аппликация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с основными понятиями темы;</li> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Работа с наглядным материалом;</li> <li>- Творческие задания.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников.</li> <li>2. Фото арт-объектов, дизайна одежды, дизайна интерьеров, архитектуры.</li> <li>3. Виртуальные музеи</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> <li>- Выставка работ учащихся.</li> </ul>
Пленэрные зарисовки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с основными понятиями темы;</li> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Работа с наглядным материалом;</li> <li>- Творческие задания.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Книги по изобразительному искусству</li> <li>2. Книжная графика;</li> <li>3. Таблицы с этапами ведения работы</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> <li>- Выставка работ учащихся.</li> </ul>
Тематическая	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа - знакомство с</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репродукции картин</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая работа;</li> </ul>

композиция	основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	известных русских и зарубежных художников; 2.Таблицы по цветоведению; 3.Таблицы с этапами ведения работы; 4.Книжная графика	- Выставка работ учащихся.
Конкурсные работы	- Беседа - знакомство с основными понятиями темы; - Наблюдение; - Работа с наглядным материалом; - Творческие задания.	1. Книги по изобразительному искусству; 2.Книжная графика	- Конкурс

– **материально-техническое обеспечение:**

*Помещение:*

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

**Материалы, инструменты и приспособления, необходимые учащемуся для занятий:**

*Материалы:*

- краски акварельные;
- краски гуашь;
- бумага (А4-формат, А3-формат);
- картон белый и цветной;
- цветная бумага;
- карандаши графитные разной твердости;
- карандаши цветные;
- пастель;
- уголь рисовальный;
- восковые карандаши;
- фломастеры, гелевые ручки;
- материалы для декорирования (по желанию учащихся).

*Инструменты и приспособления:*

- кисти беличьи и синтетика (круглые и плоские);
- кисти щетинные;
- резинка;
- палитра;
- баночка для воды;
- ножницы;
- клей-карандаш и ПВА;
- линейка;
- инструменты для нетрадиционных техник рисования (губка, ватные палочки и пр.)

– кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, без требований к квалификации и достижениям педагога.

#### 4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
обучать работе с различными художественными материалами	уровень владения навыком работы с различным художественными материалами	умение владеть различными художественными материалами	наблюдение
познакомить с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	уровень владения нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	знание основных нетрадиционных техник	беседа
		умение выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности	творческое задание
формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	проявление интереса к занятиям художественным творчеством	наблюдение
воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные и культурные ценности	уровень сформированности художественного вкуса, духовно-нравственных и культурных ценностей	умение проявлять художественный вкус при выполнении работы	творческое задание, беседа

#### 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

См. приложение № 2

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагогов

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, 1-4 класс. - М.: Дрофа, 2004.
2. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. - М.: Владос, 2014. – 304с.
3. Баммес Г. Изображение человека, основы рисунка с натуры. - М., 2012. - 311с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология./ Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика - Пресс, 1999. - 536с.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: АСАДЕМА, 2000.
6. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция/ учеб. пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 312с.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство: 1 класс. - М.: Дрофа, 2013.
8. Ломов С. П., Долгоаршинных Н. В., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа / — М.: Дрофа, 2017. - 41с.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
10. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне/Курс лекций. - М.: МГСУ, 2014. - 130с.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. - М.: Академия, 2007. - Т.1. – 304с.
13. Сопроненко Л.П., Локалов В.А. Техники чёрно-белой графики/ учеб. пособие. - СПб.: НИУ ИТМО, 2014 - 108с.
14. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
15. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М., 2009. - 256с.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897). – М.: Просвещение, 2011
17. Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства. - М., 2013. - 110с.
18. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива. - СПб, 2013. – 64с.

### Электронный ресурс

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р. [Электронный ресурс] - URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015).

2. Презентация по нетрадиционным методам работы на уроках изобразительного искусства от 18.11.2014 г. [Электронный ресурс] // Методическая копилка учителя. - URL:<http://www.metod-kopilka.ru>
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] -URL: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).

#### **Для родителей и обучающихся**

1. Порте П., Учимся рисовать человека./ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123с.
2. Порте П., Учимся рисовать окружающий мир. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124с.
3. Порте П., Учимся рисовать диких животных. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122с.
4. Порте П., Учимся рисовать от А до Я./ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123с.
5. Стебловская Л. П., Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев: Рад.школа, 1989. – 75с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.
7. Каменева Е.О., Какого цвета радуга? - М., 1971.
8. Уоллэйс Роберт, Мир Леонардо.1452-1519 / Пер. с англ. М.Карасевой.-М.: ТЕРРА, 1997.
9. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
- 10.Шалаева Г.П., Учимся рисовать. - М.: СЛОВО: Эксмо, 2008.- 224с.
- 11.Журнал «Юный художник», 2010-2018 г.г.

#### **Электронный ресурс**

1. Детям о живописи [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей «Арт-урок.ру».URL: <http://www.art-urok.ru>
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс] // информационный портал «Всё для детей.ру». URL: <http://allforchildren.ru>
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать. [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей и родителей «Каля-маля.ру». URL: <http://www.kalyamalya.ru>

Карта наблюдений

№	ФИ учащегося	Умение владеть различными художественными материалами		Знание основных нетрадиционных техник		Умение выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности		Проявление интереса к занятиям художественным творчеством		Проявление художественного вкуса	
		дек.	май	дек.	май	дек.	май	дек.	май	дек.	май
1											

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами

1- низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами

3 -высокий уровень – в полном объеме знает основные нетрадиционные техники

2 - средний уровень – не в полном объеме знает основные нетрадиционные техники

1 - низкий уровень – плохо знает основные нетрадиционные техники

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности

2 - средний уровень – умеет выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности при поддержке педагога

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении работ в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности

3 - высокий уровень – в полной мере проявляет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

2 - средний уровень – проявляет интерес к занятиям художественным творчеством (сохранение интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

1 - низкий уровень – проявляет неустойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (кратковременный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

3 - высокий уровень – в полной мере проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий

2 - средний уровень – частично проявляется художественный вкус при выполнении некоторых видов творческих заданий

1 - низкий уровень – редко проявляется художественный вкус при выполнении различных видов творческих заданий.

### Приложение 3

#### Календарный план воспитательной работы

Направление деятельности	Название мероприятия	Цель мероприятия	Дата
Нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание	Посещение выставок в Ярославском художественном музее	Формирование гармоничной, творчески активной личности	Ноябрь
Экологическое воспитание	Беседа об экологии, выполнение рисунков на тему «Человек и природа»	Знакомство обучающихся с правилами поведения на природе, расширение представления детей о рациональном взаимодействии человека с природой	Февраль
Воспитание семейных ценностей	Проведение тематических бесед, участие в семейных городских конкурсах, проведение совместных мастер-классов в формате родитель и ребенок, выполнение тематических композиций на тему «Семья»	Сплочение семьи посредством коллективного семейного творчества	В течение года
Гражданское, патриотическое воспитание	Проведение тематических бесед; участие в творческих конкурсах различного уровня ко Дню Победы, Дню Космонавтики	Воспитание у детей чувства патриотизма, уважения к подвигам ветеранов Великой Отечественной Войны, уважения к старшему поколению	Апрель-май