
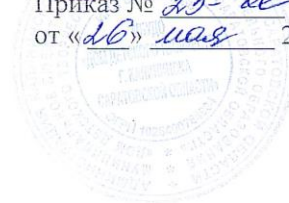


Управление образования администрации Калининского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «16» мая 2022 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
 Г.А.Завражина
Приказ № 23-02
от «16» мая 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Азбука движения»**

*Направленность – художественная
Возраст детей: 6-8 лет.
Срок реализации программы – 3 года.*

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Гамова Елена Николаевна.

г. Калининск 2022 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1 Пояснительная записка.

Данная программа является **модифицированной**. Относится к программам *художественной направленности*.

Программа разработана на основе:

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 г. № 69 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115.
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. « Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Современное образование стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “душа” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Актуальность программы несомненна, так как в век гиподинамии ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения и следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- включение в программу изучения танцевальной этики;
- использование самостоятельной импровизации для развития творческого начала;
- основой постановочной работы является стилизация хореографических композиций.

Адресат программы.

Программа обучения адресована детям 6-8 лет.

Психолого-педагогические особенности детей (обучающихся).

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление, речь).

Проявляются особенности психологического поведения ребенка, которые проявились в учебной практике: слабый, разрозненный, неорганизованный физический опыт, недостаточная координация, потребность к смене эмоционального состояний, то есть стремление самовыразиться в двигательных формах.

Коллектив – для ребенка младшего школьного возраста – это среда общения, где он учится сравнивать, оценивать поведение, возможности – других ребят

и свои. В коллективе он начинает адекватно оценивать себя, формирует свою линию поведения, поэтому важен диалог, понимание между педагогом и обучающимся, передача жизненного опыта, межличностное общение.

Объём программы: 432 часа (144 часа в год).

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с расписанием.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для освоения обучающимися ритмики и приобретение ими базовых знаний, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание коллективизма.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание;

- добиться у детей к осмысленному жесту и движения.

Развивающие:

- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- развить у детей активность и самостоятельность;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- сформировать навык постановки корпуса, рук, ног;
- обучить основам классического танца;
- дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Развивающие:

- развивать фантазию и память, формировать творческую активность;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- сформировать правильную осанку.

Воспитательные:

- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- закрепить интерес учащихся к занятиям хореографией;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений музыкального и хореографического искусства.

1.3. Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные результаты.

К концу I года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;
- понятия: круг, шеренга, колонна.

УМЕТЬ:

- передавать посредством хореографии характер музыки;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Выполнять:

- простейшие танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки);
- основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные
- подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

Метапредметные результаты.

- осуществлять позитивную коммуникацию: уместно использовать речевые высказывания для выражения своих чувств, мыслей, потребностей; владение различными видами речи во внеаудиторной и концертной деятельности;
- владеть основами самоконтроля, самооценки.

Личностные результаты

- сформированное представление об экологии танцевальной деятельности;
- осознанное понимание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2 год обучения

Предметные результаты.

К концу II года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;
- основные понятия и названия движений, входящих в классический танец;
- требования к внешнему виду на занятиях;

УМЕТЬ:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.

Метапредметные результаты:

- уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности её решения;
- применять экологическое мышление по постановке корпуса, рук и ног при выполнении определенных танцевальных движений.

Личностные результаты:

- готовность и способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

3 год обучения

Предметные результаты.

К концу III года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;

- основные понятия и названия движений, входящих в классический танец.

УМЕТЬ:

- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;

- уметь грамотно, технически точно и стилистически верно, художественно - выразительно исполнять хореографические этюды и отдельные комбинации;

- различать жанр произведения и выражать это самостоятельно

Обучающийся должен ВЛАДЕТЬ:

- музыкально - ритмической деятельностью в разных ее видах;

- различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цель своего обучения, формулировать для себя новые задачи в исполнительской хореографической практике;

- уметь находить смысл в любом теоретическом материале по основам классического танца и современной хореографии;

- уметь организовывать сотрудничество и совместную артистическую деятельность в коллективе; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

**1.4. Содержание программы
Учебный план**

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	2	2	4	Дискуссия.
3.	Основы музыкальной грамоты.	3	3	6	Опрос.
4.	Ритмика.	6	30	36	Наблюдение.
5.	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	2	50	52	Конкурс «Веселый человечек».
6.	Постановка танцевальных композиций.	4	38	42	Контрольное занятие.
7.	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчётный творческий концерт.
	Итого:	19	125	144	

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	1	1	2	Дискуссия.
3.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические	2	2	4	Опрос.

	навыки.				
4.	Основы классического экзерсиса. У станка.	4	22	26	Контрольное занятие.
5.	Основы классического экзерсиса. На середине.	4	21	25	Контрольное занятие.
6.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	3	40	43	Открытый урок.
7.	Постановка танцевальных композиций.	5	35	40	Контрольное занятие.
8.	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчётный творческий концерт.
	Итого:	21	123	144	

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	1	1	2	Дискуссия.
3.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические навыки.	2	2	4	Опрос.
4.	Основы классического экзерсиса. У станка.	2	24	26	Контрольное занятие.
5.	Основы классического экзерсиса. На середине.	2	24	26	Контрольное занятие.
6.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	4	33	37	Контрольное занятие.

7.	Постановка танцевальных композиций.	5	40	45	Контрольное занятие.
8.	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчётный творческий концерт.
	Итого:	18	126	144	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Танцевальный этикет прививает дисциплину, учит нравственности и эстетике.

Общие требования к внешнему виду на урок хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре.

«Два кота», «Музыкальная шкатулка», «Сделай так».

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие ритм, ритмический рисунок, такт, затакт, темп, музыкальный счёт, музыкальная фраза.

Практика: Первый подход к ритмическому исполнению.

Передвижения учащихся в ходьбе, беге под музыкальное сопровождение и песню, также шагами с подскоками, приставным шагом и шагами галопа.

Выполнение ходьбы под музыку, песню сопровождается в разных ритмах и

темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4. Детей необходимо учить ходить под музыку или песню с соблюдением дистанций, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Упражнения для рук, ног, шеи и плеч, а также прыжки на различные ритмические рисунки.

Построения и перестроения. Простейшие танцевальные элементы в форме игры.

Тема 4. Ритмика.

Теория: Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Практика: Поклон реверанс, сценический шаг, шаг на полу пальцах, легкий бег, подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя, танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной), боковой галоп;

Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Музыкально-танцевальные игры: « Жуки и бабочки», «Сова».

Тема 5. Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.

Гибкость- способность выполнять упражнения с большой амплитудой движений. Без этого качества невозможно воспитывать выразительность движения, пластичность и совершенствовать их технику, поскольку при недостаточной подвижности в суставах движения ограничены и скованны.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движения.

Практика : Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.

1. Упражнения для развития подвижности шейного отдела позвоночника.

Наклоны головы (вперёд-назад), (влево-вправо).

Повороты головы (влево-вправо)

Наклоны головы (вперёд-назад) при повороте (влево-вправо):

Повороты головы (влево-вправо) при наклоне вперёд.

Повороты головы (влево-вправо) при наклоне назад.

2. Упражнения для развития подвижности суставов плечевого пояса.

Поднимание и опускание плеч.

Отведение и приведение плеч (вперёд-назад).

Вращение плеч (вперёд-назад).

Отведение рук из вертикального положения назад.

Отведение рук назад.

Вращение рук в плечевых суставах (вперёд-назад).

3. Упражнения для развития подвижности суставов кисти

Растяжение лучезапястного сустава в положении «руки сложены для мольбы».

Растяжение лучезапястного сустава при сгибании и разгибании.

Растяжение и проработка пальцев рук.

Упражнения с 4-го по 6-е выполняются сидя на полу.

4. Упражнения для развития подвижности голеностопных суставов.

Круговые движения стоп в положении сидя.

Растяжка голеностопа (сгибание-разгибание).

5. Упражнения для развития гибкости позвоночного столба.

Вращение корпуса.

Сгибание корпуса вперёд.

Скручивание корпуса.

Поднимание вытянутых ног.

Сгибание корпуса в положении стоя на лопатках. «Берёзка»

Разные виды «складочек» в положении сидя.

«Скручивания» сидя к одной ноге.

Прогиб назад в положении лёжа.

Прогиб назад с захватом ног в положении лёжа («корзиночка»).

Прогиб назад с захватом ног в положении стоя на коленях.

«Мост» из положения лёжа и стоя.

6. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.

Вращение таза в любых видах.

Наклоны в положении сидя.

«Лягушка» с вытягиванием ног в стороны.

Стоя у станка махи ногами вперёд, назад и в сторону.

Продольный шпагат.

Поперечный шпагат.

Тема. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Основные танцевальные точки. Диагональ, середина. Объяснение как должна располагаться фигура относительно зрителя.

Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Разучивание простейших танцевальных элементов.

Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория: правила поведения на сцене. Правила обращения со сценическим костюмом.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведения.

Второй год обучения.

Тема 1. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория : Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

Игра на сплочение коллектива «Паутина».

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Общие требования к внешнему виду на занятии хореографии. Запрещается входить в танцевальный класс с жевательной резинкой, конфетой и т.д.

На занятии в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце занятия (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре.

Тема 3: Основы музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические навыки.

Теория: Продолжается работа над темпами: характер, темп, динамические оттенки в музыкальном материале, длительность, ритмический рисунок. Знакомство с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. расширяются представления об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полька, галоп. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним).

Практика: Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Музыкальная игра. «Цветочки». Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок, и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

Тема 4 . Основы классического экзерсиса.

У станка.

Основной задачей в данном разделе является постановка корпуса, рук, ног,

Теория: Техника безопасности в балетном зале.

Практика: Постановкой корпуса начинают заниматься на середине зала, а затем переходят к постановке корпуса лицом к палке из I, II, III и V позиций.

Даются понятия: опорная нога, работающая нога, вытягивание пальцев ноги (носки).

В классическом танце большая роль принадлежит постановке рук. Руки являются одним из основных средств выражения. Они должны помогать при выполнении танцевальных движений, особенно вращательных, а так же в трудных прыжках. Начинают изучать позиции рук на середине зала, при естественном положении ног. Все позиции начинают изучать из подготовительного положения рук, затем изучают I и III позиции, а после II позицию. Когда позиции рук прочтены на середине зала, переходят к изучению позиций рук у станка, одной рукой за палку.

- Позиции ног - 1,2,3,4,5.

- Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3,(вначале изучаются на середине зала)

-Demi-plie по 1,2,5 позициям. Музыкальный размер: 4/4.

- Grand plie (полное приседание)по 1,2,5позициям. Музыкальный размер: 4/4.

- Battement tendu вперёд, в сторону, - Grand battement с I позиции вперёд, в сторону, назад. Музыкальный размер: 4/4и 2/4.

-Battement tendu jete в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

- Demi rond de jambe par terre. Движение предшествующее rond de jambe par terre.

-- Releve на полупальцы по I, II позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.)

- Port de bras.

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I позиции.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. В разделе «аллегро» изучаются трамплинные прыжки по свободной I позиции.

Тема 5. Основы классического экзерсиса.

На середине.

Теория: Техника безопасности в балетном зале.

Практика: Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

Первое и второе port de bras по I и V позициям.

Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции. У станка, а затем на середине зала.

Тема 6. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движения.

Практика: Упражнения для суставов. Упражнения на расслабление мышц.

Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовые и координационные способности. Статистические махи.

Тема 7. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведения.

Третий год обучения.

Тема. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика:

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Разъяснение понятия танцевальной этики.

Общие требования к внешнему виду на урок хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале

(приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические навыки.

Теория: Продолжается работа над темпами: характер, темп, динамические оттенки в музыкальном материале, длительность, ритмический рисунок.

Знакомство с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. расширяются представления об особенностях марша и таких танцевальных жанров, пляска, хоровод.

Практика: Выполнение ритмических упражнений;

построение и перестроение; вовлечение в игровую деятельность;

обогащение музыкально — слуховых представлений;

умение координировать движений с музыкой; составление ритмического рисунка.

Тема 4. Основы классического экзерсиса.

У станка.

Теория: Техника безопасности в балетном зале.

Практика:

- Позиции ног - 1,2,3,4,5.

- Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3.

- Demi-plié по 1,2,5 позициям;

- Grand plié (полное приседание) по 1, 2,,5 позициям.

- Battement tendus с demi plié в V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

- Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

- Rond de jamb par terre en dehors и en dedans. Музыкальный размер: 4/4.

- Releve на полупальцы по V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

- Grand battement в сторону, вперед и назад. Сначала изучается двумя руками

за палку. После того как освоено движение – выполняется одной рукой за опорой. Allegro.

Temps sauté по 1.2.4.5-позиции. У станка.

Port-de-bras (переводы рук из позиции в позицию в сочетании с наклоном и перегибом корпуса).

Тема 5. Основы классического экзерсиса.

На середине.

Теория: Техника безопасности в балетном зале.

Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 3-ом году обучения.

Практика:

Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции.

Тема 6. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения для суставов. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовые и координационные способности. Статистические махи.

Тема 7. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведения.

1.5.Формы аттестации планируемых результатов

программы

В ходе реализации программы регулярно проводится диагностика полученных результатов.

На различных этапах обучения используются различные формы контроля.

Форма предварительного контроля:

Для определения эффективности образовательного процесса в объединении используется входная диагностика

Формы промежуточного контроля:

обследование умений и навыков работы над комбинациями движений и упражнениями, балетный «шаг», улучшающих осанку, укрепляющих мышечный корсет.

Итоговые формы контроля:

Мониторинг результатов обучения воспитанника по дополнительной образовательной программе .

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Реализация творческого потенциала воспитанников.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в конкурсах различного уровня и концертах;
- текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт

осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Анализируя любую систему танца (классический, народный, историко-бытовой, бальный танец), можно чётко выделить определённый набор движений, которые свойственны только этой системе танца.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения, она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасному.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям, используются традиционные методы: *наглядный, словесный и практический.*

Педагогу-хореографу необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В тоже время нельзя

ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Серьезное внимание надо уделить музыкальному сопровождению урока. Музыкальное сопровождение должно быть несложным, доступным детскому пониманию и удобным для танцевальных движений.

В процессе занятий надо научить детей правильно реагировать на музыку, ее темп, ритм, акценты, передавать ее содержание в танце. Надо помнить: все приемы и методы должны быть направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

С первого дня занятий у станка надо дать детям точное понятие о позициях ног и рук в классическом танце. Особенно надо следить за пятой позицией, как образцом правильной выворотности ног.

Значительно расширяется объем упражнений, особенно гимнастических и танцевальных. Наиболее сложными из них являются движения рук. Следует тщательно работать над мягкостью, плавностью и выразительностью движений. С этой целью надо чаще давать упражнения, способствующие расслаблению мышц рук, и обращать на правильность исполнения.

С первых занятий надо воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Эмоциональные проявления у детей этого возраста несовершенны, волевые и нравственные качества имеют ограниченный характер. Поэтому необходимо неустанно работать над развитием этих качеств у детей, помня, что похвала и методы поощрения, в этом возрасте, гораздо действеннее методов наказания.

Поэтому главная задача - создать эмоциональный настрой у детей во время занятий, это играет большую роль в формировании подростка.

Формы, приёмы и методы занятий.

Первый год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа.	Словесный метод
2	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она- -вместе дружная семья». «Я липучка».	Наглядный и словесный методы.
3	Основы музыкальной грамоты.	Беседа.	Словесный метод.
4	Ритмика.	«Ритмическое эхо».	Наглядный метод.
5	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод.
6	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод.
8.	Итоговое занятие.	Отчётный творческий концерт.	Словесный метод. Наглядный метод.

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа	Словесный метод.

2	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она- -вместе дружная семья».	Наглядный метод. Словесный метод.
3	Основы музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические навыки.	Игры: «Поездка за город», «обезьянки».	Словесный метод.
4	Основы классического экзерсиса. У станка.	Традиционная форма занятий	Наглядный метод. Словесный метод.
5	Основы классического экзерсиса. На середине.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод. Словесный метод
6	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная Форма занятий	Наглядный метод.
7	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод.
8	Итоговое занятие.	Отчётный творческий концерт.	Словесный метод. Наглядный метод.

Третий год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа	Словесный метод.
2	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она- -вместе дружная семья».	Наглядный метод. Словесный метод.

3	Основы музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические навыки.	Игры: «сова», « Делай, как я». « Прогулка по сказочному лесу».	Словесный метод.
4	Основы классического экзерсиса. У станка.	Традиционная форма занятий	Наглядный метод. Словесный метод.
5	Основы классического экзерсиса. На середине.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод. Словесный метод
6	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная Форма занятий	Наглядный метод.
7	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод.
8	Итоговое занятие.	Отчётный творческий концерт.	Словесный метод. Наглядный метод.

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы созданы следующие условия:

1. Хореографический зал с зеркалами.
2. Оборудование (гимнастические коврики и др. реквизит).
3. Музыкальная аппаратура (музыкальный центр, фортепьяно).
4. Костюмы для постановки танцев.

Каждый обучающийся должен подготовиться к занятиям.

Девочки:

- гимнастический купальник;
- лосины;
- юбка;
- балетки и носочки.
- волосы собраны в пучок.

Мальчики:

-футболка;

-лосины;

-балетки и носочки.

Информационно-методические и дидактические материалы

Конспекты занятий.

Электронные ресурсы по темам общеразвивающей программы.

Информационные сайты о конкурсах и семинарах.

Федеральные образовательные ресурсы.

2.3. Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Занятие – знакомств.	2	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	ДДТ	Собеседование.
2.			Беседа	2	Танцевальная этика.	ДДТ	Собеседование.
3.			Занятие-игра; Традиционное практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты.	ДДТ	Опрос.
4.			Традиционное практическое занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
5			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Входная диагностика.
6			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
7			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие	ДДТ	Наблюдение.

					гибкости. Партерная		
8			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Опрос, наблюдение.
10			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная	ДДТ	Наблюдение.
11			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
12			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	ДДТ	Наблюдение.
13			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция.	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
14			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Наблюдение.
15			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
16			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Наблюдение.
17			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция.	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
18			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция.	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	практическая деятельность
19			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
20			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Наблюдение.
21			Традиционное практическое занятие,	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.

			занятие – репетиция.				
22			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция.	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
23			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Наблюдение.
24			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция.	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
25			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Наблюдение.
26			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	
27			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция.	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
28			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Наблюдение.
29			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Опрос. наблюдение.
30			Занятие-игра; Традиционное занятие	2	Основы музыкальной грамоты	ДДТ	Опрос.
31			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
32			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция.	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.

33			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Промежуточная диагностика.
34			Традиционное практическое	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
35			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция.	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
36			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
37			Традиционное практическое занятие	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
38			Беседа.	2	Танцевальная этика.	ДДТ	Дискуссия.
39			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	ДДТ	Наблюдение.
40			Традиционное занятие	2		ДДТ	
41			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
42			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
43			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	ДДТ	Наблюдение.
44			Традиционное	2	Упражнения	ДДТ	Наблюдение.

			занятие		на развитие гибкости. Партерная гимнастика.		
45			Традиционное занятие	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Наблюдение.
46			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	ДДТ	Наблюдение.
47			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	ДДТ	Наблюдение.
48			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
49			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы музыкальной грамоты	ДДТ	Опрос.
50			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	ДДТ	Наблюдение.
51			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
52			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
53			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
54			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.

55			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
56			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Наблюдение.
57			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
58			Традиционное практическое занятие, занятие –	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	ДДТ	Наблюдение.
			репетиция				
59			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
60			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	<i>Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика</i>	ДДТ	Наблюдение.
61			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций.	ДДТ	Практическая деятельность.
62			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция
63			Традиционное	2	Упражнения	ДДТ	Традиционное

			практическое занятие, занятие – репетиция		на развитие гибкости. Партерная гимнастика		практическое занятие, занятие – репетиция
64			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Ритмика.	ДДТ	Практическая деятельность.
65			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
66			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Наблюдение.
67			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика.	ДДТ	Наблюдение.
68			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция.	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
69			Традиционное занятие	2	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	ДДТ	Конечная диагностика
70			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
71			Традиционное занятие	2	Ритмика.	ДДТ	Наблюдение.
72			Беседа.	2	Итоговое занятие.	ДДТ	Концертная деятельность.

2.4. Оценочные материалы, отражающие способы аттестации планируемых результатов.

Используются следующие диагностики:

- «Шкала оценки социальных качеств личности» М.П.Нечаев, И.Э.Смирнова ;
- «Социализированность личности учащегося М.И. Рожков;

- Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения» Л.Л. Андреев;
- «Комплексная методика удовлетворённости родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А.Андреев;
- Проводится диагностика оценивания групп по методе Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии);
- Составляются карты двигательных умений и навыков, обучающихся (Школа Здоровья) по методике Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии) (Приложение 1);
- Анкета знаний детей о здоровом образе жизни (Приложение 2).
- «Методика определения образовательной деятельности» Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой .

2.5. Список литературы

Литературы для педагогов

1. И.А. Перепёлкин. Развитие гибкости в хореографии. / Пособие. 2007.
2. С.И. Бекина и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1994.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1990
4. Котова Л.И. Федоров А. Современные детские танцы (описание). – Магадан: 1996.
5. Боброва А.В. «Искусство грации». – Ленинград: «Детская литература», 1996.
6. /Методическое пособие в помощь руководителям детских танцевальных коллективов. – Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. Саратов, 2000.
7. //»Молодежная Эстрада». «Я танцевать хочу» (История, описание, рисунки эстрадных танцев). – М., 2001.
8. Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики (Текст): межвузовский сборник научных трудов. Вып.2. Саратов: ИЦ «Наука», 2007.

9. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка //Собр. соч. в 6-ти т. Т.6.

Литературы для детей и родителей

1. Ю.Громов. Танцуйте, дети. Репертуар для детских танцевальных коллективов. Чувашское книжное издательство. Чебоксары – 1967
2. Держинская. И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985. 160с., нот.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада/Сост. С.И.Чешева, А.П.Николаева. – М.: Просвещение, 1985.-144 с. Нот.

