

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Городской центр технического творчества»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ 23 \_\_\_\_\_  
«23» мая 2023 г.



Утверждаю  
Директор МОУ ДО «ГЦТТ»  
Березенкова Ю.Б.  
«23» мая 2023 г.

Художественная направленность  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Бусинка»**

**(бисероплетение)**

Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Макарова Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
консультанты:  
Сурикова Анна Николаевна,  
зам. директора по УВР

**г. Ярославль, 2023 г.**

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план .....	6
Календарный учебный график.....	7
Содержание программы .....	8
Обеспечение программы .....	10
Контрольно-измерительные материалы .....	13
Список использованных источников .....	14
Приложения .....	15

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинка» (бисероплетение) разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);
- Устав МОУ ДО «ГЦТТ»;
- Программа воспитания МОУ ДО «ГЦТТ».

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, а также для профессиональной ориентации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинка» направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

**Актуальность программы** определяется повышенным интересом к изделиям из бисера у детей школьного возраста и не только. После пандемии 2020 года, когда о бисере вспомнили ведущие дизайнеры мировой моды, бисероплетение переживает новое возрождение.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях.

Актуальность данной программы заключается также в том, что она способствует профессиональному самоопределению обучающихся в таких профессиях, как дизайнер, модельер и т.д.

**Отличительные особенности программы.** Процесс обучения связан с изучением не только современных направлений развития искусства бисероплетения, но и народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия повышает уровень эрудированности учащихся, а

современная направленность дает быть в курсе происходящих изменений в мире искусства и моды.

В процессе обучения у обучающихся развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий;
- оптимизм, потому что с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;
- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, украшениях, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно.

**Категория обучающихся:**

Возраст обучающихся: 8 - 14 лет.

Категория детей – без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

**Направленность:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинка» имеет художественную направленность, так как направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся через обучение бисероплетению.

**Вид программы** - модифицированная (разработана на основе программы А.В. Назаровой «Бисероплетение»)

**Цель программы** - развитие творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- ✓ овладеть основами бисероплетения;
- ✓ овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- ✓ расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- ✓ обучиться различным техникам бисероплетения;
- ✓ сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

*Развивающие:*

- ✓ развивать творческое воображение, фантазию, нестандартное мышление детей;
- ✓ развивать устойчивый интерес к занятиям прикладным творчеством;
- ✓ развивать самостоятельность и аккуратность, внимательность при выполнении изделия,
- ✓ развивать умения доводить начатое до конца.

*Воспитательные:*

- ✓ формировать у детей бережное и аккуратное отношение к инструментам, материалам и своему рабочему месту;
- ✓ воспитывать доброжелательность, навыки сотрудничества, уважительное отношение к старшему поколению, педагогу, друг к другу;
- ✓ формирование навыков здорового образа жизни.

**Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- ✓ основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- ✓ терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- ✓ правила безопасности при работе с инструментами;
- ✓ основные правила при работе с бисером;
- ✓ законы композиции и цветоведения, роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения.

*Обучающиеся должны уметь:*

- ✓ правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- ✓ отличать теплые и холодные цвета;
- ✓ находить цветовой контраст;
- ✓ пользоваться основными законами композиции;
- ✓ закреплять и наращивать проволоку;
- ✓ читать схемы изделий;
- ✓ отличать по схемам технику плетения;
- ✓ выполнять работы в разных техниках плетения.

*Обучающиеся должны владеть:*

- ✓ основными приемами бисероплетения.

***Режим организации занятий:***

Программа «Бусинка» рассчитана на 9 месяцев обучения (36 учебных недель).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа.

За академический час принимается 40 минут.

Программа реализуется в очной форме.

Программа реализуется на русском языке.

Между занятиями предусматривается перерыв - 10 минут.

Общий объем часов по реализации программы –144 часа.

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала. Основное место на занятиях отводится практическим работам.

Уровень программы – базовый.

***Особенности комплектования групп:***

Набор проводится на добровольной основе.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение группы численностью от 8 до 10 человек. Возраст обучающихся: 8-14 лет

Группы формируются в соответствии с возрастными особенностями и уровнем их подготовленности, которые учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к каждому.

***Формы и способы проверки результатов:***

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется с помощью: занятий в форме открытого занятия (показ работ), участия в конкурсах.

Промежуточный контроль – проводится в конце декабря с целью определения уровня обучающихся (наблюдение, творческое задание).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения материала программы. Возможные формы проведения итогового контроля: выполнение творческих заданий и участие в итоговой выставке работ обучающихся.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количества часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Бисерная азбука</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Плоское параллельное плетение на проволоке</b>	<b>8</b>	<b>50</b>	<b>58</b>	
3.1	<i>Животный мир</i>	4,5	31,5	36	Наблюдение
3.1.1	Знакомство с техникой. Божья коровка.	0,5	5,5	6	
3.1.2	Мотылек	0,5	3,5	4	Наблюдение
3.1.3	Стрекоза	0,5	3,5	4	Наблюдение
3.1.4	Бабочка	0,5	3,5	4	Наблюдение
3.1.5	Паук	0,5	5,5	6	Наблюдение
3.1.6	Гусь	0,5	3,5	4	Наблюдение
3.1.7	Рыбка	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.1.8	Морские обитатели	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.1.9	Плетение фигурки животного на выбор	0,5	3,5	4	Наблюдение
3.2.	<i>Цветы</i>	1,5	6,5	8	Наблюдение
3.2.1.	Незабудки	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.2.2.	Ромашка	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.2.3.	Васильки	0,5	3,5	4	Наблюдение
3.2	<i>Новый год</i>	2	12	14	Наблюдение
3.2.1	Снежинки	0,5	3,5	4	Наблюдение
3.2.2	Елочка	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.2.3	Снеговик	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.2.4	Новогодние сувениры	0,5	5,5	6	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Объемное параллельное плетение на проволоке</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
4.1.	Фрукты	0,5	3,5	4	Наблюдение
4.2.	Паучок.	0,5	3,5	4	Наблюдение
4.3.	Змейка.	0,5	3,5	4	Наблюдение
4.4.	Дельфин	0,5	3,5	4	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Объемное плетение на леске</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	
5.1.	Объемный шар. Разбор схем.	3	3	6	Наблюдение
5.2.	Кот амигуруми	1	5	6	Наблюдение
5.3.	Пингвин амигуруми	1	5	6	Наблюдение
5.4.	Изделия по выбранным схемам	1	7	8	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Плоское плетение в технике «крестик» на леске</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
6.1.	Принцип плетения «крестик». Правила поворотов, переходов.	3	3	6	Наблюдение
6.2.	Бижутерия в технике «крестик»	1	7	8	Наблюдение
6.3.	Стилизованные фигурки в	1	5	6	Наблюдение

	технике «крестик»				
<b>7</b>	<b>Мозаичное плетение</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
7.1.	Принцип мозаичного плетения. Разбор схем.	1	1	2	Наблюдение
7.2.	Мозаичное плетение бисером разного размера. Бижутерия.	2	8	10	Наблюдение
8	Организация выставочной деятельности Подведение итогов		<b>4</b>	<b>4</b>	Выставка творческих работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

### **Календарный учебный график.**

Календарный учебный график программы реализуется на основе общего ежегодного календарного учебного графика МОУ ДО «ГЦТТ», утверждаемого в начале учебного года (Приложение 1).

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков. Раздел

### **Тема 2 Бисерная азбука.**

*Теория:* Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером.

*Практика:* Выполнение божьей коровки в технике плоского параллельного плетения. Материалы: бисер, проволока.

### **Тема 3. Плоское параллельное плетение.**

#### 3.1. «Животный мир».

*Теория:* Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвете, материал).

*Практика:* Выполнение животных (мотылек, стрекоза, бабочка, паук, гусь и др.) в технике плоского параллельного плетения.

#### 3.2. «Новый год».

*Теория:* Продолжение обучению параллельному плетению. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Новый год. История праздника. Традиции». Повторение основ цветоведения.

*Практика:* Выполнение новогодних атрибутов (снежинок, елочки, снеговика, новогодних сувениров) в технике плоского параллельного плетения. Материалы: бисер, проволока.

#### 3.3. «Цветы».

*Теория:* Продолжение обучению параллельному плетению. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декоративное панно». Повторение основ цветоведения.

*Практика:* Выполнение цветов (незабудки, ромашка) в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление панно «Цветочная поляна» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Материалы: бисер, проволока, цветной картон, лоскуты ткани, нитки.

#### 3.3. «Подводный мир».

*Теория:* Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Панно в интерьере». Повторение законов композиции.

*Практика:* Выполнение золотой рыбки, краба, дельфина в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно. Составление панно «Аквариум» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Материалы: бисер, проволока, цветной картон, лоскуты ткани, нитки.

### **Тема 4. Объемное параллельное плетение.**

#### 4.1. «Фрукты».

*Теория:* Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Игрушки из бисера». Повторение сведений о цветовом круге.

*Практика:* Выполнение фруктов (яблоко, груша, банан) в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия. Материалы: бисер, проволока.

#### 4.2. «Паучок».

*Теория:* Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Игрушки из бисера». Повторение сведений о цветовом круге.

*Практика:* Выполнение паучка в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия. Материалы: бисер, проволока.

#### 4.3. «Змейка».

*Теория:* Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Самостоятельное выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Украшения из бисера». Повторение материала о теплых и холодных цветах.

*Практика:* Выполнение змейки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия. Материалы: бисер, проволока.

#### 4.4. «дельфин».

*Теория:* Схема дельфина на выбор. Повторение материала о цветовом контрасте.

*Практика:* Самостоятельное выполнение изделия в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия. Материалы: бисер, проволока.

### **Тема 5. Объемное плетение на леске**

*Теория:* Знакомство с объемным плетением на леске. Демонстрация готовых изделий из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения фигурок амигуруми из бисера». Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета.

*Практика:* Выполнение объемных изделий из бисера на леске по выбранной схеме. Начало и окончательное оформление работы. Набивка фигуры, придание формы. Дополнительные элементы (ушки, лапки, носик). Материалы: бисер, леска, крупные бусины, материал для набивки

### **Тема 6. Плоское плетение в технике «крестик» на леске.**

*Теория:* Изучение особенностей плетения крестик, переходы, повороты.

*Практика:* Выполнение плоских однослойных или двухслойных изделий из бисера на леске по выбранной схеме. Начало и окончательное оформление работы. Соединение 2-х слоев. Дополнительные элементы (ушки, лапки, носик). Материалы: бисер, леска.

### **Тема 7. Мозаичное плетение.**

*Теория:* Знакомство с техникой мозаичного плетения. Бисерная игла, виды нитей для плетения. Разбор схем, правил мозаичного плетения. Правила набора первого ряда. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения.

*Практика:* Самостоятельное выполнение изделия в технике мозаичного плетения. Изготовление браслетов, колец и другой бижутерии в новой технике. Материалы: бисер, капроновые, нейлоновые нити, мононить, бисерные иглы.

### **Тема 7. Организация выставочной деятельности**

#### **Подведение итогов**

*Практика:* Выполнение изделия по своему выбору.

## **Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение***

Занятия по программе «Бусинка» планируется проводить занятия в классической и нетрадиционной форме. Основной формой работы является учебно-практическая деятельность. А также следующие формы работы с обучающимися:

- занятия, творческая мастерская, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях;
- выставки работ, конкурсы;
- мастер-классы.

Достижение поставленных целей и задач программы осуществляется в процессе сотрудничества обучающихся и педагога. На различных стадиях обучения ведущими становятся те или иные из них.

Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы:

- ✓ Учебный кабинет оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса (включая типовую мебель)
- ✓ Ноутбук
- ✓ Проектор, экран
- ✓ Доска школьная (магнитно-маркерная)
- ✓ Проволока 0,2-0,4
- ✓ Леска
- ✓ Бисер
- ✓ Игла для бисера
- ✓ Ножницы

### ***Воспитывающий компонент программы***

Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной программы «Бусинка» формулируются в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и на основании «Программы воспитания МОУ ДО «ГЦТТ»:

- ✓ воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.
- ✓ организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
- ✓ использование в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;
- ✓ формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, чувства причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России;
- ✓ формирование у обучающихся внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- ✓ формирование мотивации к профессиональному самоопределению обучающихся,
- ✓ приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, тематики занятий, этапа обучения. На первых занятиях очень важно познакомить учащихся с историей и традициями МОУ ДО ГЦТТ.

Воспитательный процесс в объединении организуется по трем направлениям:

1. Индивидуальная работа с обучающимися, которая направлена на выявление уровня воспитанности обучающихся через организацию индивидуальных бесед, педагогического наблюдения. Выстраивание работы с каждым обучающимся строится через создание воспитывающих ситуаций в объединении, тематических бесед, чтении художественных произведений.

2. Работа с семьей:

– индивидуальная работа (консультации по вопросам воспитания в семье, беседы-рекомендации, анкетирование);

– коллективная работа, направлена на реализацию комплекса мероприятий по просвещению родителей по вопросам семейного воспитания через традиционные и нетрадиционные формы работы (родительские собрания, лектории по проблемам воспитания с приглашением специалистов, родительские гостиные и т.д.);

– привлечение родителей к участию в воспитательной деятельности организации в соответствии с планом воспитательной работы.

3. Культурно-досуговая деятельность в соответствии с планом воспитательной работы (Приложение 2)

### Работа с родителями

Работа педагога дополнительного образования с родителями представляет собой комплекс мероприятий, которые включают в себя различные формы консультирования и просвещения родителей. Групповые консультации, родительские собрания проводятся в начале года, с целью знакомства родителей с программой объединения, особенностями построения образовательного процесса в объединении, воспитательной работой, а также в конце года для подведения итогов работы. Индивидуальные консультации проводятся в соответствии с запросом родителей, при необходимости с привлечением специалистов (психолог, логопед).

Целью сотрудничества с родителями является вовлечение их в процесс обучения и воспитания, формирование субъектной позиции родителя.

№ п/п	Сроки проведения	Содержание работы	Задачи
1.	Май – сентябрь	Запись в детское объединение «Бусинка». Знакомство, консультации и беседы с родителями.	информирование родителей и детей о деятельности кружка
2.	сентябрь	Родительское собрание «Знакомство с творческим объединением»	Знакомство с деятельностью объединения
3.	В течении года	Консультация для родителей «Развитие творческих способностей»	Совместное решение текущих вопросов
4	Декабрь, март, май	Тематические выставки работ обучающихся	Демонстрация творческих способностей обучающихся
5	Декабрь, май	Анкетирование родителей	Выявление удовлетворенности качеством образовательных услуг
6	Декабрь, январь	Посещение родителями с детьми выставки - конкурса «Новогодний и рождественский сувенир».	Демонстрация творческих способностей обучающихся
7	В течении учебного года	Индивидуальное консультирование родителей учащихся детского объединения по выбору безопасных инструментов и материалов для детей	Совместное решение текущих вопросов
8	В течении учебного года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим проблемам обучения и воспитания	Совместное решение текущих вопросов
9	Май	Проведение родительского собрания по итогам работы детского объединения «Бусинка»	Подведение итогов

## Контрольно-измерительные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля:

- ✓ входная диагностика проводится в начале учебного года, позволяет определить уровень, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению уровня данной программы;
- ✓ текущий контроль проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала. Текущий контроль включает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы.
- ✓ промежуточный контроль проводится в середине учебного года, по его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение. Промежуточный контроль проводится в виде тестирования, просмотра.
- ✓ итоговый контроль проводится за всё время обучения в творческом объединении. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося весь период. Итоговая аттестация проводится по итогам просмотра или выставки личных достижений обучающихся, а также результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах декоративно-прикладного творчества различных уровней.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Частая форма оценки - просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая просмотр, подводятся итоги. В оценке и анализе работ учитываются возраст ребёнка, его способности

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Способом организации накопительной системы оценки является портфолио достижений обучающегося. Портфолио достижений – сборник результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе.

Диагностические материалы имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы «Бусинка» (Приложение 3.)

- ✓ диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Бусинка»;
- ✓ материал для определения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- ✓ оценочные листы личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Бусинка»;
- ✓ материал для оценки личностного развития;
- ✓ тестовые задания;

## Список использованных источников

### *Для педагога.*

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
5. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайн образования. – М., 1999.
6. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
10. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
12. Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
13. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

### *Для обучающихся.*

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

## Приложения

Приложение 1.

### Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год

Объединение: Бусинка

ФИО педагога Макарова Татьяна Николаевна

Название программы «Бусинка»

Продолжительность обучения по программе 144 часа в год

Срок реализации 01.09.23-31.05.24

Год обучения \_\_\_\_\_ номер группы \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю 4 количество занятий в неделю 2

Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

Итоговая аттестация \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

Месяц	дата		Тема занятия	кол-во часов	форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			
сентябрь	05.09.23		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Наблюдение, опрос
	07.09.23		История бисероплетения. Материалы и инструменты для бисероплетения	2	Наблюдение, опрос
	12.09.23		Техники бисероплетения	2	Наблюдение, опрос
	14.09.23		Основы цветоведения и композиции	2	Наблюдение, опрос
	19.09.23		Знакомство с техникой параллельного плетения на проволоке. Разбор схем.	2	Наблюдение, опрос
	21.09.23		Выполнение божьей коровки в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	26.09.23		Способы закрепления и наращивания проволоки.	2	Наблюдение, опрос
	28.09.23		Разбор схемы. Выполнение мотылька в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
октябрь	03.10.23		Выполнение мотылька в технике плоского параллельного плетения. Окончательное оформление.	2	Наблюдение, опрос
	05.10.23		Разбор схемы. Выполнение стре-	2	Наблюдение,

			kozy в технике плоского параллельного плетения.		опрос
	10.10.23		Выполнение стрекозы в технике плоского параллельного плетения. Окончательное оформление.	2	Наблюдение, опрос
	12.10.23		Разбор схемы. Выполнение бабочки в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	17.10.23		Выполнение бабочки в технике плоского параллельного плетения. Окончательное оформление.	2	Наблюдение, опрос
	19.10.23		Разбор схемы. Выполнение паука в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	24.10.23		Выполнение паука в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	27.10.23		Выполнение паука в технике плоского параллельного плетения. Окончательное оформление.	2	Наблюдение, опрос
	31.10.23		Разбор схемы. Выполнение гуся в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
ноябрь	02.11.23		Выполнение гуся в технике плоского параллельного плетения. Окончательное оформление.	2	Наблюдение, опрос
	7.11.23		Разбор схемы. Выполнение рыбки в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	9.11.23		Разбор схемы. Выполнение морского обитателя в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	14.11.23		Выполнение фигурки животного по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	16.11.23		Выполнение фигурки животного по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	21.11.23		Продолжение обучению параллельному плетению. Выполнение цветов незабудки, в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	23.11.23		Выполнение цветов ромашки, в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	28.11.22		Выполнение васильков, в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
декабрь	05.12.23		Окончательное оформление цве-	2	Наблюдение,

		тов из бисера		опрос
	07.12.23	Новогодние атрибуты из бисера: снежинки. Выполнение снежинок по выбору в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	12.12.23	Выполнение снежинок по выбору в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	14.12.23	Выполнение елочки в технике плоского параллельного плетения. Окончательное оформление.	2	Наблюдение, опрос
	19.12.23	Выполнение снеговика в технике плоского параллельного плетения. Окончательное оформление.	2	Наблюдение, опрос
	21.12.23	Выполнение новогодних сувениров на выбор в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	26.12.23	Выполнение новогодних сувениров на выбор в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	28.12.23	Выполнение новогодних сувениров на выбор в технике плоского параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
Январь	09.01.24	Изучение особенностей объемного параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	11.01.24	Выполнение фруктов на выбор (яблоко, груша, банан) в технике объемного параллельного плетения	2	Наблюдение, опрос
	16.01.24	Выполнение паучка в технике объемного параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	18.01.24	Выполнение паучка в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия	2	Наблюдение, опрос
	23.01.24	Выполнение змейки в технике объемного параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос
	25.01.24	Выполнение змейки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия	2	Наблюдение, опрос
	30.01.24	Выполнение дельфина в технике объемного параллельного плетения.	2	Наблюдение, опрос

Февраль	01.02.24		Выполнение дельфина в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия	2	Наблюдение, опрос
	06.02.24		Знакомство с техникой объемного плетения на леске. Разбор схем и правила чтения схем.	2	Наблюдение, опрос
	08.02.24		Плетение шара по схеме	2	Наблюдение, опрос
	13.02.24		Плетение шара по схеме. Правила набивки объемных фигур из бисера	2	Наблюдение, опрос
	15.02.24		Разбор схемы кота амигуруми из бисера. Начало работы.	2	Наблюдение, опрос
	20.02.24		Выполнение кота амигуруми по схеме	2	Наблюдение, опрос
	22.02.24		Выполнение кота амигуруми по схеме. Присоединение деталей. Набивка.	2	Наблюдение, опрос
	27.02.24		Разбор схемы пингвина амигуруми из бисера. Начало работы.	2	Наблюдение, опрос
март	05.03.24		Выполнение пингвина амигуруми по схеме	2	Наблюдение, опрос
	07.03.24		Выполнение пингвина амигуруми по схеме. Присоединение деталей. Набивка.	2	Наблюдение, опрос
	12.03.24		Выполнение изделия по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	14.03.24		Выполнение изделия по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	19.03.24		Выполнение изделия по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	21.03.24		Выполнение изделия по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	26.03.24		Принцип плетения в технике «крестик». Основные правила.	2	Наблюдение, опрос
	28.03.24		Плетение фигурки яблока по схеме	2	Наблюдение, опрос
Апрель	02.04.24		Соединение деталей.	2	Наблюдение, опрос
	04.04.24		Плетение колец в технике крестик.	2	Наблюдение, опрос
	09.04.24		Плетение колец в технике крестик.	2	Наблюдение, опрос
	11.04.24		Плетение браслета в технике крестик.	2	Наблюдение,

					опрос
	16.04.24		Плетение браслета в технике крестик.	2	Наблюдение, опрос
	18.04.24		Плетение стилизованных фигурок в технике крестик.	2	Наблюдение, опрос
	23.04.24		Плетение стилизованных фигурок в технике крестик.	2	Наблюдение, опрос
	25.04.24		Плетение стилизованных фигурок в технике крестик.	2	Наблюдение, опрос
	30.04.24		Принцип мозаичного плетения. Разбор схем.	2	Наблюдение, опрос
май	02.05.24		Мозаичное плетение бисером разного размера. Бижутерия по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	07.05.24		Мозаичное плетение бисером разного размера. Бижутерия по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	09.05.24		Мозаичное плетение бисером разного размера. Бижутерия по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	14.05.24		Мозаичное плетение бисером разного размера. Бижутерия по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	16.05.24		Мозаичное плетение бисером разного размера. Бижутерия по выбранной схеме	2	Наблюдение, опрос
	21.05.24 23.05.24		Подготовка творческих работ к итоговой выставке	4	Выставка творческих работ

**Календарный план воспитательной работы объединения на 2023-2024 учебный год**

Тема	Направление воспитательной работы	Примерные сроки	Форма проведения
Давайте знакомиться	Социокультурное	сентябрь	Игра
1 сентября - День Знаний	Нравственно-эстетическое	сентябрь	Викторина
В гостях у вежливости	Нравственно-эстетическое	октябрь	Игра – ситуация, беседа
День народного единства	Гражданско-патриотическое	ноябрь	беседа
Лучшая мама на свете	Нравственно-эстетическое	ноябрь	Игра, выставка
Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой	Физкультурно-оздоровительное	Декабрь	Профилактическая беседа
«Зимушка-зима»	Социокультурное	Декабрь, январь	Мини-выставка
Покормим птиц зимой	Экологическое	Декабрь, январь	Беседа
День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	февраль	Беседа, викторина
Для наших бабушек и мам	Нравственно-эстетическое	март	Мини-выставка творческих работ
Мы друзья природы	Экологическое	апрель	Беседа, викторина
Акция «Сувенир для ветеранов»	Гражданско-патриотическое	Апрель- май	Мастер-класс

## Диагностические материалы

Диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе  
«Бусинка»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); (С) средний уровень; (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами

		творчества)
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>		
Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично

Диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе  
«Бусинка» 1 год обучения,  
ФИО педагога Макарова Т.Н.

№п/п	ФИО	Теоретическая подготовка обучающегося		Практическая подготовка обучающегося			Учебно-организационные умения и навыки		

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

## Материал для определения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков

### *Входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой*

Задание: на проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов — работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла — представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Тест для входного диагностического опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала по теме:  
«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»  
Тест «Бисеринка»

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

**Задание: Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ.**

1: Из чего изготавливают бисер?

Бумага; Дерево; Стекло; Железо; Пластмасса; Пластилин; Керамические материалы; Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер); Резка (резанный бисер); Стеглярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки; Нитки мулине; Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг; Трубочка; Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос; Леску; Провод

6: Бисер применяют для:

-Украшения одежды; Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов — 6 баллов;

4- 3 вопросов — 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ

Объединение: «Бусинка»

Руководитель: Макарова Т.Н.

Дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИО обучающегося	тест	Практическое задание	итого	уровень

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

Объединение: «Бусинка»

Руководитель: Макарова Т.Н.

Дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИО обучающегося	тест	Практическое задание	итого	уровень

## **Материал для определения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков**

Промежуточная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: выполнить изделие по предложенной схеме

Время выполнения задания: 40 -50 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Умение сочетать цвета;
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
6. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
7. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов — работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла — представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

## Тест по теме: «Из истории бисероплетения» (для промежуточной аттестации)

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«... Так в бисере стекло, подобно жемчугу,  
Любимо по всему земному ходит кругу,  
Им красится народ в полуношных степях,  
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

## Итоговый тест по программе: «Бисеринка»

1. Какое, из предложенных названий не является названием украшения из бисера:

- а) жгут;
- б) гердан;
- в) бисерный воротник;
- г) градан.

2. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент;
- б) композиция;
- в) раппорт;
- г) ритм.

3. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

- а) композиция;
- б) узор;
- в) орнамент;
- г) раппорт.

4. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

- а) гладьевые;
- б) ришелье;
- в) счетные;
- г) свободные.

6. Как называется данный шов

- а) шов «за иголку»;
- б) шитьё «в прикреп»;
- в) шитье по счету;
- г) «ленивый стежок».

Ответы: 1 2 3 4 5 6 а б в г

## Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.