

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр «Истоки»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «26» мая 2025 г.



Утверждаю:
Директор Центра «Истоки»
Л.Ю. Боброва
«26» мая 2025 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
ИЗО «Радуга»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горохова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание программы	6
4. Методическое обеспечение	7
5. Материально-техническое обеспечение.....	7
6. Кадровое обеспечение.....	8
7. Контрольно-измерительный материал.....	9
8. Список литературы.....	10

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Радуга» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп «О внесении изменений в приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 №19-нп».

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетической активности, воспитывает целеустремленность, взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы	Актуальность программы обусловлена тем, что дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование - это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.
Категория обучающихся	5-6 лет.
Направленность программы	Художественная.
Вид программы	Модифицированная.
Отличительные особенности программы	Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Занятия по дополнительному образованию позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.
Цель программы	Развивать художественные способности обучающихся и содействовать их творческой самореализации в процессе занятий изобразительной деятельностью.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги; - научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение; - научить детей различным художественным приемам; - научить приемам работы с кистью, мелками, карандашами и красками. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить творческую составляющую личности; - развить чувственное восприятие мира; - развить мелкую моторику; - развить внимательность и наблюдательность; - развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним; - развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность; - развить композиционное мышление. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать трудолюбие;

	<ul style="list-style-type: none"> - создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки; - воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования; - Выявление и осознание ребёнком своих способностей, сформированность способов самоконтроля; - Овладение знаниями об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме; - Совершенствование коммуникативных навыков детей.
Режим организации занятий	<p>Срок реализации: 1 год.</p> <p>Данная программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.</p> <p>Занятия проводятся в групповой форме.</p>
Особенности комплектования групп	12-15 человек.
Форма аттестации	<p>Результаты образовательной деятельности обучающихся отслеживаются путём проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>Для проверки текущей и промежуточной аттестации используется метод наблюдение, а итоговая аттестация – выставка работ.</p>

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Цвета и оттенки.	1	5	6
3.	Форма предметов.	1	5	6
4.	Новогодняя сказка.	3	9	12
5.	Анималистика.	3	7	10
6.	Портрет.	2	4	6
7.	Натюрморт.	2	6	8
8.	Пейзаж.	2	8	10
9.	Объёмная аппликация.	2	8	10
10.	Итоговое занятие.	0	2	2
	Итого:	17	55	72

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Теория: Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Знакомство с цветами радуги.

Практика: Приемы работы кистью. Обучение рисованию радуги и самостоятельного дополнения (по представлению) рисунка: солнцем, цветами, грибочками, бабочками и т.п.

Раздел 2. Цвета и оттенки.

Тема 2.1. «Сова».

Теория: Применение на практике холодных оттенков цвета.

Практика: выполнение работы по образцу с учетом холодного цвета.

Тема 2.2. «Ёжики на поляне».

Теория: Применение на практике тёплых оттенков цвета.

Практика: Изобразить по образцу ежиков на поляне.

Тема 2.3. Контраст теплого и холодного цветов «Солнце и месяц».

Теория: Применение на практике тёплых и холодных оттенков цвета в контрасте друг с другом.

Практика: Изобразить по образцу солнце и месяц с прорисовкой лиц. Выполнение цветовой растяжки.

Раздел 3. Форма предметов.

Теория: Изучение геометрических объектов, их форма и объем. Методы передачи объема при различном освещении. Основы композиции, методики расположения объектов на листе.

Практика: Изображение объектов и предметов из геометрических фигур: «Волшебные фигуры». Изображение по образцу Смешарика. Изображение силуэта дерева.

Раздел 4. «Новогодняя сказка».

Теория: Повторение основ цветоведения – теплые и холодные цвета, их значение в живописи.

Практика: Изготовление поделок к новому году: «Новогодняя открытка», «Символ нового года». Серия рисунков на тему зимы и нового года «Портрет снеговика», «Снегурочка», «Дед мороз», «Ёлочная игрушка»,

Раздел 5. Анималистика.

Теория: Что такое «анималистика».

Практика: Серия работ в анималистическом жанре: «Белочка», «Собака», «Зайчик», «Кошка», «Птичка синичка».

Раздел 6. Портрет.

Теория: Продолжение изучения способов написания портрета и фигуры человека.

Практика: Серия работ в жанре – портрет: «Маша и медведь», «Портрет папы», «Портрет мамы».

Раздел 7. Натюрморт.

Теория: Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

Практика: Серия работ в жанре натюрморт: «Грибы в лукошке», «Комнатные цветы», «Ваза», «Аленький цветочек».

Раздел 8. Пейзаж.

Теория: Изучение линейной и воздушной перспективы в пейзаже.

Практика: Серия работ в жанре пейзаж: «Летний пейзаж», «Домик у дороги», «Осенний пейзаж» «Море», «Зимний пейзаж».

Раздел 9. Объёмная аппликация.

Теория: Знакомство с объёмной аппликацией.

Практика: Серия работ по объёмной аппликации с элементами рисования: «Волшебница Осень», «Веселая девочка», «Открытка к 23 февраля», «Открытка к 8 марта», «Три поросенка».

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика: Оформление выставки рисунков.

Методическое обеспечение

Методы организации образовательного процесса:

- по источнику получения знаний: словесные, наглядные, где объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (воспроизводящий), исследовательский и проблемный - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- по дидактической цели: метод получения новых знаний, закрепления знаний и контроля (диагностический).

Методы воспитания:

- по характеру воздействия на обучающегося: убеждение, наказание, поощрение, стимулирование, мотивация;
- по формированию взглядов, оценок обучающегося: рассказ, объяснение, беседа, диспут, дискуссия.

Формы организации занятия:

- беседа, рассказ, практическое занятие;
- рассматривание, демонстрация, представления, выставка;
- участие в городских конкурсах;
- индивидуальная, групповая, коллективная работа;
- обсуждение, высказывание.

Разнообразие занятий дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Педагогические технологии, используемые педагогом, для достижения намеченного результата: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективной, творческой деятельности, технология развивающего обучения, здоровье сберегающая технология.

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет.
- Наглядные пособия.

- Бумага для акварели формата А4, краски (гуашь, акварель), простые карандаши, ластик, кисти разных размеров, баночка непроливайка.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования средне-профессионального образования и в соответствии с профилем программы.

Контрольно-измерительный материал

Непременным условием реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является аттестация обучающихся.

Цель аттестации – определить степень (динамику) развития творческих способностей обучающихся в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Результативность освоения программы

№ п\п	Ф.И. обучающегося	Текущий контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
		Уровень композиционных умений	Уровень работы с красками и другим художественным материалом	Степень самостоятельности	Уровень композиционных умений	Уровень работы с красками и другим художественным материалом	Степень самостоятельности	Уровень композиционных умений	Уровень работы с красками и другим художественным материалом	Степень самостоятельности
1										
2										
3										
Доля обучающихся, освоивших программу (чел., %)										

Критерии результативности	Показатели результативности	Уровень результативности
Уровень композиционных умений	- не может правильно расположить изображение на листке бумаги - не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;	Низкий
	- допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги - может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта	Средний
	- хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение - правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта	Высокий
Уровень работы с красками и другим художественным материалом	- не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.	Низкий
	- не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта	Средний
	- правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта	Высокий
Степень самостоятельности	- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	Низкий
	- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;	Средний
	- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;	Высокий

Список литературы

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М., «Просвещение».
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М., «Просвещение», 2021.
6. М. Михейшина. Уроки рисования для младших школьников. - 2005 г.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке.

8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
9. А.П. Фомичёва. Методика обучения рисования в школе. - 2007 г.
10. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: «Эксмо», 2007 г.