

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Кикнур Кировской области

ПРИНЯТА
на заседании
методического объединения
педагогов ДО МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур
протокол №1 от 26.08.2022г.



УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур
протокол №4 от 29.08.2022г.
Директор И.А. Коснырева И.А. Коснырева

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые ложки»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Макарова Людмила Николаевна,
преподаватель

Содержание

Основные характеристики программы

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	5
Планируемые результаты программы	6
Учебно -тематический план 1-ого года обучения	8
Содержание программы 1-ого года обучения	9
Учебно-тематический план 2-ого года обучения	10
Содержание программы 2-ого года обучения	11
Методическое обеспечение: 1 раздел	12
2 раздел	15
Список нотной литературы	17
Список методической литературы	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее
поколение, взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее*

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Весёлые ложки». Программа предусматривает поэтапное обучение дошкольников игре на ложках и русских народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Данная программа разработана на основе методического пособия С.Л.Афанасьева «Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей». Программа базируется на принципах коммуникативного обучения и направлена на формирование положительной художественной и познавательной мотивации детей возраста 5-8 лет. Занятия рассчитаны на осуществление группового обучения, в тоже время с индивидуальным и дифференцированным подходом к обучению детей с разным уровнем подготовки и разными музыкальными способностями.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые ложки» (далее- программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
4. Распоряжение министерства образования Кировской области № 835 от 30.07.2020г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»
5. Распоряжение министерства образования Кировской области № 34 от 18.01.2021г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области.

При разработке программы автор опирался на следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242).
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества-Мемориал», ОМЦ, 2020.

Направленность программы: художественная.

Актуальность и значимость программы: Данная программа кружка «Весёлые ложки» является специализированной программой, направленной на приобщение детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей, обучение детей игре на ложках и других русских народных инструментах. Программа ценна тем, что построена на принципах:

- всестороннего развития ребенка с учетом его индивидуальных способностей;
- доступности понимания и исполнения музыки различных жанров;
- предоставления возможности самовыражения, самореализации и инициативности.
- **Новизной и отличительной особенностью** данной программы является двухлетнее обучение игре на ложках и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Структура программы предусматривает поэтапное обучение детей дошкольного возраста игре на русских народных инструментах. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе подробно расписана техника выполнения и последовательность обучения игре на ложках, даны примеры музыкальных произведений. Создание вместе с детьми ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, несложных игровых миниатюр, инсценировок, а также экспериментальных инструментов (самоделок). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках и концертах.

Цель программы: обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- ◆ Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования игры на музыкальных инструментах.
- ◆ Развитие музыкальных, интеллектуальных способностей дошкольников.
- ◆ Расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)
- ◆ Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой, пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- ◆ Развитие творческих способностей.

Основной формой работы в кружке «Веселые ложки» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю. В год проводится 36 занятий. Продолжительность занятия 30 минут.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной культуре используются такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Структура программы:

Весь образовательный цикл делится на две ступени исполнительского мастерства:

1 год обучения- 1 ступень (старшая группа)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

2 год обучения 2 ступень (подготовительная группа)

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени, знакомство с традициями народной культуры. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Методы работы:

- ◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ◆ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем используются **технические средства обучения** (музыкальный центр, ноутбук, видеокамера, мобильный телефон) для отработки техники игры на ложках, в ритмической тренировке, при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром, для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют), на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Ожидаемый результат:

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ◆ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ

- ◆ посещаемость, статистические данные;
- ◆ фиксация занятий в рабочем журнале

Качественный анализ

- ◆ форсирование навыков и умений
- ◆ анализ успеваемости деятельности и достижения цели

- ◆ отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)
 - ◆ практический результат
- анализ диагностического материала
сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ совершенство владения приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ умение легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ◆ умение игры на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ умение игры на экспериментальных музыкальных инструментах (самodelках);
- ◆ умение игры на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

1 год обучения

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Знакомство с инструментами ансамбля и русским бытом	1	-	1
2.	Постановка исполнительского аппарата, способы и приемы игры	1	3	4
3.	Работа над произведениями без сопровождения	1	9	10
4.	Работа над произведениями под фонограмму	1	16	17
5.	Работа над артистизмом	1	3	4
	Итого	5	31	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Знакомство с инструментами ансамбля и русским бытом.

Рассказ об истории развития искусства игры на ложках (бродячих музыкантах). Ансамбль ложкарей один из самобытных видов народного творчества.

2. Постановка исполнительского аппарата, способы и приёмы игры.

Во время игры исполнители нередко меняют в руках положение ложек, количество ложек. Играют на ложках стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя, в голенищах сапог, сжиматься коленями ног. Всё это говорит о существовании различных способов игры на них. Что даёт применение различных игровых способов:

- В каждом способе есть свои характерные движения рук. Орнамент движений рук - очень важный и зрелищный элемент в этом виде искусства.
- Иногда со сменой способа появляются и новые игровые приёмы.
- При различных способах достигается различная окраска и сила звучания.
- При смене способов игры на ложках и при различных комбинациях игровых приёмов создаются всё новые и новые игровые колена - из чего складывается в итоге вся пьеса.

Приёмов игры на ложках немного, но если учесть, что при различных способах одни и те же игровые приёмы исполняются по – разному, создаётся впечатление, что их существует великое множество.

Приемы игры на двух ложках.

Удары одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь, и, создав таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки, как мячики, отскакивают от колена. Затем прием усложняют;

«Трещетка» -самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары .Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева или справа.

3.Работа над произведениями без сопровождения.

Знакомство с произведением: беседа о жанре, форме характере, стиле. Прослушивание, а затем пропевание мелодии пьесы. Разбор способов и приёмов игры на ложках используемых в произведении. Работа над ритмом, движениями под пропевание мелодии педагогом и самими детьми.

4.Работа над произведениями под фонограмму.

Прослушивание фонограммы произведения. Отработка пьесы в заданном темпе с соблюдением динамических оттенков, танцевальных движений, пения.

5.Работа над артистизмом.

Разговор о характере произведения, об эмоциональном состоянии детей-исполнителей. Учить детей изображать в движении своё отношение к музыкальному образу: темп, ритм, а также выразительную мимику и осанку, раскрепощено чувствовать себя на сцене.

К концу первого года обучающиеся должны овладеть несколькими способами и приёмами игры (игровыми коленами) на одинарных и спаренных ложках, а так же выучить не менее 2-х произведений различного стиля, жанра, формы и характера.

2 год обучения

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Теория	Практика	Всего часов
Способы и приемы игры	1	3	4
Работа над произведениями без сопровождения	1	11	12
Работа над произведениями под фонограмму	1	14	15
Работа над артистизмом, творческая инициатива	1	4	5
Итого	4	32	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.Способы и приёмы игры.

Приемы игры на двух ложках.

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти, приподнятой до уровня глаз, левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену, «два» - полунаклон влево, удар ложками по приподнятой левой руке, на счет «три» - удар по колену, «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой левой руке;

«**Дуга**» - на счет «один»- удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, левому плечу, правому плечу, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу

2.Работа над произведениями без сопровождения.

Знакомство с произведением: беседа о жанре, форме характере, стиле. Прослушивание, а затем пропевание мелодии пьесы. Разбор способов и приёмов игры на ложках используемых в произведении. Работа над ритмом, движениями под пропевание мелодии педагогом и самими детьми.

3.Работа над произведениями под фонограмму.

Прослушивание фонограммы произведения. Отработка пьесы в заданном темпе с соблюдением динамических оттенков, танцевальных движений, пения.

4.Работа над артистизмом.

Разговор о характере произведения, об эмоциональном состоянии детей-исполнителей. Учить детей понимать и чувствовать ответственность за исполнение своей партии в ансамбле, помогать создавать творческие музыкально-инструментальные композиции.

К концу второго года обучающиеся должны овладеть способами и приёмами игры (игровыми коленами) на одинарных и спаренных ложках(возможна игра на 3-х ложках), а так же выучить не менее 2-х произведений различного стиля, жанра, характера и формы.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной общеразвивающей программы являются: ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу), фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, на завалинке), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

І РАЗДЕЛ

♦ Этапы обучения на ложках

І этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

ІІ этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

ІІІ этап – знакомство детей с приемами игры на ложках.

ІV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Просмотр видеокассет.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

♦ Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:

- от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остигатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

◆ Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают,

получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлаг**и» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

♦ **Рекомендации по изготовлению народных и экспериментальных инструментов**

Цели и задачи этого подраздела программы следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и экспериментальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности.

В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать инструменты. Можно сделать румбу из пробок от бутылок, маракасы и бомбазы из пластмассовых бутылок, пуговиц и бусинок. Много можно изготовить дома детям с родителями (из ключей, карандашей, бус, ореховой скорлупы, семечек и т.д.) различных шумелок, звенелок, музыкальных коробочек и

погремушек. В этом проявляется у детей выдумка, фантазия, изобретательность и конечно творчества.

Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявляют желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки.

Процесс создания материальных продуктов художественного творчества сопровождается затратой больших интеллектуальных и физических усилий. Участвуя в этом труде, ребенок подсознательно начинает оценивать свои знания и умения. Эта самооценка заставляет его постоянно двигаться вперед. Труд активизирует личностные качества ребенка, который перестает быть потребителем и становится творцом своей жизни. Собственный созидательный труд побуждает внимательно, бережно относиться к труду окружающих.

II РАЗДЕЛ

♦ Примерный репертуар на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Во поле береза стояла» Обр. русской народной песни
4. «Я на горку шла» Обр. русской народной песни
5. «Озорные наигрыши» Обр. С.Л.Афанасьева.
6. С.Л.Афанасьев «Полечка».
7. А.Новиков «Смуглянка».
8. В.П.Соловьёв-Седой «На солнечной поляночке»
9. З.Бинкин. «Танцуем польку».
10. Темнов «Кадриль»;
11. Матросский танец «Яблочко»;
12. М.Блантер «Катюша»;
13. «Лапти» Обр. русской народной песни;
14. М. Качурбина «Мишка с куклой»;
15. «Антошка» музыка Шаинского;
16. «Валенки» русская народная песня;
17. «Кадриль» русская народная мелодия;
18. «Я на гору шла» Обр. русской народной песни;
19. «Во кузнице» русская народная песня;
20. «Жили у бабуся» русская народная песня;
21. «На зеленом лугу» русская народная песня;
22. «Барыня» русская плясовая;

23. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня;
24. «Матрешки» русская народная песня;
25. «А я по лугу» русская народная песня;
26. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня;
27. «Утушка луговая» Обр. русской народной песни;
28. «Калинка» Обр. русской народной песни;
29. «Ах, вы сени, мои сени!» Обр. С.Л.Афанасьева;
30. В.А.Моцарт «Турецкое рондо»;
31. «Марийская плясовая»;
32. «Часики» песенка из мультфильма «Фиксики»;
34. П.Чайковский «Неаполитанская песенка».

Музыкально ритмические движения.

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

Список нотной литературы:

1. С.Л.Афанасьев «Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей», Москва, 1990
2. З.Ставицкий «Начальное обучение игре на домре», Ленинград, «Музыка» 1984
3. «Любимые пьесы» для фортепиано, Москва, «Музыка», 1986
4. Собственные разработки партий ложек на различные мелодии

Список методической литературы:

1. С.Л.Афанасьев «Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей», Москва, 1990
2. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», Советский композитор, 1986
3. «Энциклопедический словарь юного музыканта», сост. В.В.Медушевский и О.О.Очаковская, Педагогика, Москва, 1985
4. «Рассказы о музыке» выпуск 7, сост. С.П.Алексеева, Киев, 1987