

муниципальное учреждение
дополнительного образования
Нагорьевский центр детского творчества

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 3
от «16» мая 2023г.



Утверждаю
Директор МУ ДО
Нагорьевский ЦДТ
М.А. Воробьева
от «16» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: педагог
дополнительного
образования Капустина
Галина Юрьевна

Городской округ город Переславль – Залесский
село Нагорье, 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» разработана для обучающихся, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

В последние годы объём музыкальной информации необычайно возрос. Ребёнок ежедневно получает её в школе, по телевидению, в театре и кино, и т.д. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребёнка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нём прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах музыкальной культуры.

Программа «Хоровое пение» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно, ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, что поможет приобщить обучающихся к вокальному искусству.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального творчества обучающихся и уроков коллективной хоровой деятельности.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность, так как курс программы нацелен на развитие чувства прекрасного, формирование духовных и эстетических вкусов у обучающихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении «Хоровое пение», дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Вид программы: модифицированная.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что: занятия вокалом позволят обучающимся более ярко раскрыть свой голос, узнать его возможности, переходя и используя разные резонаторы. Обучающимся предоставится возможность показать себя в сценической деятельности, участвовать в вокальных конкурсах, концертах, мероприятиях разного уровня. Занятия подарят детям радость, всегда хорошее настроение и веру в свои силы.

Возрастная категория: младший (6 - 9 лет), средний (10 лет) школьный возраст.

Цель программы: привить любовь к вокальному искусству, научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи программы:

Обучающие

- расширить знания детей в области музыки: народной, классической, эстрадной;
- обучить воспитанников вокальным навыкам.

Развивающие

- развить музыкальный, эстетический вкус;
- развить музыкальные способности обучающихся;

Воспитательные

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Основу разработки содержания программы и организации занятий составляют следующие **принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип оптимальности, тесная взаимосвязь теоретической и практической деятельности, а также соединение обучающих, воспитывающих и развивающих функций в процессе деятельности; принцип личностно-ориентированного подхода: соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья детей; учет интересов, способностей и пожеланий обучающихся;
- общие дидактические принципы: от простого - к сложному, от частного к общему;
- принцип эффективности контроля, оценки результатов: систематичность, объективность;
- принцип социализации: принцип доступности; становления личности ребенка, нацеленность на результат.

География реализации программы: муниципальное общеобразовательное учреждение Нагорьевская средняя школа (сокр. – МОУ Нагорьевская СШ), 152030 Ярославская область, Переславский район, село Нагорье, ул.Запрудная, д.2Б.

Сроки реализации программы: 36 учебных недель.

Объём (общее количество учебных часов): 72 часа.

Режим занятия: 2 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Особенности комплектования групп:

- наполняемость группы 12-15 человек;
- при наборе обучающихся в группу принимаются все желающие.

Ожидаемые результаты освоения программы:
будут знать:

- упражнения на дыхание при пении;
- речевые упражнения;
- русские народные песни;
- произведения русских композиторов - классиков;
- произведения о Великой Отечественной войне;
- произведения современных отечественных композиторов.

будут уметь:

- уметь различать жанры;
- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- навыки сценического поведения;
- работать в творческом коллективе.

Аттестация: концертно-исполнительская деятельность.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	17	5	12
1.1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	0	2
1.2.	Понятие о сольном и хоровом пении.	1	1	0
1.3.	Правила охраны детского голоса	1	1	0
1.4.	Упражнения на дыхания при пении	1	0,5	0,5
1.5.	Вокально-певческая установка	12	2,5	9,5
2.	Формирование детского голоса.	4	2	2
2.1.	Звукообразование. Певческое дыхание.	1	0,5	0,5
2.2.	Дикция и артикуляция.	1	0,5	0,5
2.3.	Речевые упражнения.	1	0,5	0,5

2.4.	Формирование вокального слуха.	1	0,5	0,5
3.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Слушание музыкальных произведений.	8	4	4
3.1.	Народная песня.	2	1	1
3.2.	Произведения русских композиторов классиков.	2	1	1
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	1	1
3.4.	Произведения отечественных композиторов о Великой Отечественной войне.	2	1	1
4.	Вокальная деятельность.	38	4	34
4.1.	Работа над певческими навыками.	12	2	10
4.2.	Разучивание и исполнение песен.	10	2	8
4.3.	Пение под сопровождение музыкальной фонограммы.	6	-	6
4.4.	Повторение репертуара.	6	-	6
4.5.	Репетиции.	4	-	4
5	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4
	Итого:	72	16	56

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
1 сентября	31 мая	36	72	МОУ Нагорьевская СШ	2 часа в неделю

Содержание

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие. Цели и задачи вокального объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Основные требования к обучающимся на занятиях. Правила поведения в помещении, на улице и в других возможных ситуациях, которые могут возникнуть в процессе занятий.

Инструктаж по технике безопасности. Общие требования безопасности на занятиях. Требования безопасности перед началом занятий. Требования безопасности во время занятий. Требования безопасности в аварийных ситуациях. Требования безопасности по окончании занятий.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей.

1.2. Понятие о сольном и хоровом пении.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

1.3. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Упражнения на дыхание при пении.

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.5. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Певческое дыхание.

Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

2.2. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.3. Речевые упражнения.

Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.4. Формирование вокального слуха.

Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Слушание музыкальных произведений.

3.1. Народная песня.

Знакомство с народной песней. Слушание народных песен. Особенности народных песен.

3.2. Произведения русских композиторов классиков.

Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков. Слушание песен. Особенности песен.

3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов. Слушание песен. Особенности песен.

3.4. Произведения отечественных композиторов о Великой Отечественной войне.

Знакомство с произведениями отечественных композиторов о Великой Отечественной войне.

4. Вокальная деятельность.

4.1 Работа над певческими навыками.

Работа над певческими навыками и выразительностью поэтического текста.

4.2 Разучивание и исполнение песен.

Пение соло, в группах.

4.3 Пение под сопровождение музыкальной фонограммы.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных фонограмм.

4.4 Повторение репертуара.

4.5 Репетиции

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Выступление на концертах, школьных мероприятиях, конкурсах.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий, содержание тематического планирования может видоизменяться.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

Форма организации задания: занятие - путешествие, занятие - игра, занятие - тренинг, занятие – соревнование, диагностическое занятие.

Методы и приемы:

- словесный (беседа, объяснение, осмысление, сравнение, изучение и закрепление музыкальной терминологии, контроль);
- наглядный (демонстрация педагогом академической манеры пения);
- практический (разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов, народных песен, самоконтроль).

Дидактико – методическое обеспечение:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- зеркало.

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Всего, часы	Форма занятия	Методы	Форма подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Индивидуальная	Словесный	Опрос
1. Пение как вид музыкальной деятельности.					
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
4.	Понятие о сольном и хоровом пении	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
5.	Правила охраны детского голоса	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
6.	Упражнения на дыхание при пении	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
7.	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный	Самоанализ

				Практический	
8.	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
9.	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
10	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
11	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
12	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
13	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
14	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
15	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ

16	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
17	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
18	Вокально-певческая установка	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
2. Формирование детского голоса.					
19	Звукообразование. Певческое дыхание	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
20	Дикция и артикуляция	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
21	Речевые упражнения	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
22	Формирование вокального слуха	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Слушание музыкальных произведений.					

23	Народная песня	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
24	Народная песня	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
25	Произведения русских композиторов классиков	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
26	Произведения русских композиторов классиков	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
27	Произведения современных отечественных композиторов	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
28	Произведения современных отечественных композиторов	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
29	Произведения отечественных композиторов о Великой Отечественной войне	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
30	Произведения отечественных композиторов о Великой Отечественной войне	1	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
4. Вокальная деятельность.					

31	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
32	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
33	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
34	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
35	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
36	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
37	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
38	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
39	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ

40	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
41	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
42	Работа над певческими навыками	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
43	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
44	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
45	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
46	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
47	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ

			Групповая		
48	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
49	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
50	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
51	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
52	Разучивание и исполнение песен	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
53	Пение под сопровождение музыкальной фонограммы	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
54	Пение под сопровождение музыкальной фонограммы	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ

			Групповая		
55	Пение под сопровождение музыкальной фонограммы	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
56	Пение под сопровождение музыкальной фонограммы	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
57	Пение под сопровождение музыкальной фонограммы	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
58	Пение под сопровождение музыкальной фонограммы	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
59	Повторение репертуара	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
60	Повторение репертуара	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
61	Повторение репертуара	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ

			Групповая		
62	Повторение репертуара	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
63	Повторение репертуара	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
64	Повторение репертуара	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
65	Репетиции	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
66	Репетиции	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
67	Репетиции	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
68	Репетиции	1	Фронтальная Индивидуальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ

			Групповая		
5. Концертно-исполнительская деятельность					
69	Концертно-исполнительская деятельность	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
70	Концертно-исполнительская деятельность	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
71	Концертно-исполнительская деятельность	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
72	Концертно-исполнительская деятельность	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
	Итого:	72			

Контрольно - измерительные материалы

Задание № 1: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевов, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Задание № 2: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Задание № 3: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста, регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы. Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо). Атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования: проверка усвоения песни и мелодии в целом. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией: музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.
5. Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала, определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента. Определение темпа, динамических оттенков. Исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью: музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона, запоминание ритмической основы аккомпанемента, запоминание динамических оттенков мелодии.
7. Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала. Воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном: технические параметры, восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

критерии Ф.И. обучающегося	знания							умения					уровень
	Упражнения на дыхания при пении	Особенности и возможности певческого голоса	Речевые упражнения	Русские народные песни	Произведения русских композиторов классиков	Произведения о Великой Отечественной войне	Произведения современных отечественных композиторов	Различать жанры	Правильно дышать	петь короткие фразы на одном дыхании	Навыки сценического поведения	Работать в творческом коллективе	

Показатели критериев определяются уровнем:

5 б.	Высокий
4 б.	Средний
3 б.	Низкий

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, 1997.
3. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия /Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990.
4. Воспитание музыкой /Сост. Т. Вендрова. – М.: Просвещение, 1991.
5. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? - М.: Просвещение, 1989.

нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> (официальный интернет-портал правовой информации)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> (официальный интернет-портал правовой информации)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43281.html/> (справочная правовая система «Консультант-Плюс»)
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»)