

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтөд челядьёс велөдан шөрин»
муниципальной асшөрлуна учреждение содтөд велөдан шөрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол №6 от 24 апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
В.В. Базин
Приказ №185 от 23 мая 2024 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №5 от 22 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное творчество»**

Возраст учащихся 5-6 лет

Срок обучения – 2 года

Составитель:
Сметанина Лена Айдаровна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2024г.

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» разработана для учащихся младшей группы вокальной студии «Лада». Программа разработана в соответствии со следующей нормативно – правовой базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Федеральный закон от 31 июля 2020г.№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Уставом Центр.

Основой для разработки программы «Вокальное творчество» явились программы: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытии в учащихся разносторонних способностей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что занятия развивают музыкально – ритмические способности учащихся, развивают речь, дикцию, музыкальный слух, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 5-6 лет. Количество занимающихся в группе –10-12 человек. Комплектование групп для занятий по программе «Вокальное творчество» проводится без учета музыкальных способностей на начальный период.

Вид программы по уровню освоения: базовый уровень.

Объем, срок реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения, объем программы 144 часа в год, всего 288 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

–коллективная форма обучения при изучении теоретической части курса предполагается одновременное участие всех учащихся в общей для всех учебной деятельности;

–групповая форма обучения связана с сотрудничеством нескольких человек и строится на принципе контроля и самоконтроля;

–индивидуальная форма преобладает в работе творческого объединения, учебное задание выполняется каждым ребёнком самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей.

В соответствии с календарно-тематическим планированием программы, реализуются различные виды занятий: беседа и показ педагогом приемов исполнения, показ видеоматериалов при изучении теоретического материала программы; вокальные и музыкально – ритмические упражнения, практикум, путешествие, игра, класс-концерт, репетиция, творческий отчёт-концерт при выполнении практических заданий. С целью развития эмоциональной выразительности применяются упражнения для развития актерского мастерства, психологические упражнения на развитие эмоциональной сферы, которые также способствуют развитию коммуникативных навыков, навыков совместной работы (К. Фопель). В соответствии с возрастными особенностями учащихся дошкольного возраста, занятия проводятся преимущественно в игровой форме.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия 30 минут.

Цель программы: развитие индивидуальных певческих способностей через занятия вокальным творчеством.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- формирование вокальных и музыкально-ритмических навыков;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- формирование основ музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развитие творческой активности;
- формирование коммуникативных навыков: умения держаться на сцене, взаимодействовать с партнёрами.

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, ответственного, добросовестного отношения к занятиям;
- формирование интереса к занятиям вокальным творчеством, навыков сценического поведения;
- формирование интереса к творческому самовыражению, желания участвовать в концертах.

Задачи 2 год обучения:

Образовательные:

- расширение певческого диапазона;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- совершенствование техники дыхания, артикуляции;
- приобретение навыка работы с микрофоном.

Развивающие:

- развитие творческой активности;
- формирование коммуникативных навыков: умения держаться на сцене, взаимодействовать с партнёрами.

Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, ответственного, добросовестного отношения к занятиям,
- формирование интереса к занятиям вокальным творчеством, навыков сценического поведения;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы вокального искусства	10	4	6
3	Вокально-певческое дыхание	30	8	22
4	Артикуляция и дикция	32	8	24
5	Работа над техникой исполнения	40	8	32
6	Концертно-исполнительская деятельность	30	4	26
Итого:		144	33	111

Содержание учебного плана

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Вводное занятие-2ч.					
1.1. Вводное занятие.	Беседа, входящая диагностика. тренинг на знакомство	Теория: Правила техники безопасности на занятиях вокалом (использование микрофона, электронного пианино), правила поведения в кабинете. Уход за голосовым аппаратом, правильное	2	1	1

		питание. <i>Практика:</i> Диагностика. Прослушивание детских голосов. Слушание и исполнение знакомых детских песен.			
Основы вокального искусства-10ч.					
2.1. Строение голосовог о аппарата	Беседа, демонстрация , упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Анатомия и физиология голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. <i>Практика:</i> Скороговорки первого уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	4	2	2
2.2. Правила гигиены и охраны детского голоса	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Характеристика голосов и особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Реабилитация при простудных заболеваниях. Понятие о вокально- певческой установке. <i>Практика:</i> Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	2	4
Вокально-певческое дыхание-30ч.					
3.1. Вокально – певческая постановк а	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием. <i>Практика:</i> Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	6	2	4
3.2. Певческо е дыхание	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания. Диафрагма. <i>Практика:</i> Упражнения на дыхание	8	2	6

		первоначального уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Работа над вокальным номером.			
3.3. Вдох, выдох	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох. <i>Практика:</i> Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании. Освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы. Работа над вокальным номером.	8	2	6
3.4. Распредел ение дыхания	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Вдох, задержка дыхания, распределение струи выдыхаемого воздуха на протяженность музыкальных фраз. <i>Практика:</i> Упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха. Работа над вокальным номером.	8	2	6
Артикуляция и дикция-32ч.					
4.1. Артикуля ционная гимнасти ка	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Артикуляционный аппарат. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Работа над вокальным номером.	8	2	6
4.2. Артикуля ция гласных и согласны х звуков	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Работа над вокальным номером.	8	2	6
4.3. Логопеди ческие и фонопеди ческие упражнен	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость).	8	2	6

ия		<i>Практика:</i> Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов, отчетливое произношение слов, правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Работа над вокальным номером.			
4.4. Дикция в скороговорах	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. <i>Практика:</i> Скороговорки (простые, в медленном темпе). Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов, отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Работа над вокальным номером.	8	2	6
Работа над техникой исполнения- 40ч.					
5.1. Техника исполнения	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Особенности вокального эстрадного исполнения. Правила работы над художественным образом. Знакомство с особенностями фонограммы. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Техника исполнения вокальных произведений. <i>Практика:</i> Содержание и характер произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивание мелодии песни, отдельных музыкальных фраз. Деление мелодии на слоги, гласные буквы, используя вокальные упражнения. Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчетливой дикцией. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над вокальным номером.	10	2	8
5.2. Художественный образ	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. <i>Практика:</i> Работа над характером песни, ее эмоциональным смыслом. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	10	2	8

		Упражнения, творческие задания. Работа над вокальным номером.			
5.3. Эмоциона льность исполнен ия	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Эмоциональное состояние. Зажатость исполнителя. <i>Практика:</i> Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука). Работа над вокальным номером.	10	2	8
5.4. Особенно сти работы с микрофон ом	Беседа, упражнения, практическая работа .	<i>Теория:</i> Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков. <i>Практика:</i> Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при исполнении произведения. Работа над вокальным номером.	10	2	8
Концертно-исполнительская деятельность – 30ч.					
6.1. Сценичес кое движение	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Перемещение в сценическом пространстве. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. <i>Практика:</i> Игровые этюды. Этюды на действие с воображаемым предметом. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Работа над вокальным номером.	10	2	8

6.2. Темпо- ритм движений на сцене	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Музыкально-пластические импровизации. <i>Практика:</i> Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Работа над вокальным номером.	10	1	9
6.3. Сценичес кая культура вокальног о коллектив а	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Актерское мастерство вокалиста. Атмосфера психологического единomyслия в вокальном коллективе. Культура поведения за кулисами; культура работы на сцене с микрофонами, стойкой, атрибутами. Требования к выступающему вокалисту. <i>Практика:</i> Пение в характере, передача эмоционального настроения песни в сочетании с хореографическими движениями. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Работа над вокальным номером.	8	1	7
6.4. Итоговое занятие	Упражнения, отчетный концерт	<i>Практика:</i> Просмотр и анализ концертных выступлений. Творческий отчет, концерт. Предъявление приобретённых знаний, умений и навыков на практике.	2	-	2
Итого:			144	33	111

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеют основами музыкальной грамоты;
- владеют вокальными и музыкально-ритмическими навыками;
- проявляют гармонический и мелодический слух.

Метапредметные:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- взаимодействуют с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности;

Личностные:

- учащийся проявляет дисциплинированность, ответственно и добросовестно относится к занятиям;
- проявляют интерес к занятиям вокальным творчеством, навыки сценического поведения;
- проявляет стремление к творческому самовыражению, участию в концертах.

Формы контроля и оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1	Уровень вокальных навыков на начало освоения программы	Практическое задание. Наблюдение с фиксацией результатов в листе наблюдений	- чистота интонации, - чувство ритма, - музыкальная память, - концентрация внимания, - эмоциональная отзывчивость	Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу. <i>Высокий уровень</i> – точно воспроизводить всю фразу, песню. <i>Средний уровень</i> – воспроизводить короткую музыкальную фразу. <i>Низкий уровень</i> – воспроизводить звук Чувство ритма. <i>Высокий уровень</i> – повторяет без ошибок. <i>Средний уровень</i> – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма. <i>Низкий уровень</i> – не может повторить ритмический рисунок Музыкальная память. <i>Высокий уровень</i> – повторяет точно, без ошибок. <i>Средний уровень</i> – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии. <i>Низкий уровень</i> – не может повторить фрагмент музыкальной фразы. Концентрация внимания. <i>Высокий уровень</i> – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время. <i>Средний уровень</i> – концентрирует внимание на короткое время. <i>Низкий уровень</i> - не может концентрировать внимание. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента. <i>Высокий уровень</i> – полное описание эмоций. <i>Средний уровень</i> – частично, образно описывает эмоции	Входящий

				<i>Низкий уровень</i> - не может описать эмоции.	
2	Уровень развития мелодического и гармонического слуха	Прослушивание музыки. Наблюдение с фиксацией результатов в листе наблюдений	- степень развития гармонического слуха, - способность определять количество звуков в интервалах и аккордах, - способность определять характер звучания в ладовых созвучиях.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся определяет 8-10 созвучий; <i>Средний уровень</i> – учащийся определяет 4-7 созвучий; <i>Низкий уровень</i> – учащийся определяет 1-3 созвучия	Промежуточный
3	Уровень сформированности вокальных навыков на конец первого года обучения	Отчётный концерт. Наблюдение, рефлексия	- вокальные навыки; - владение певческим дыханием и звуковедением, - интонационная выразительность и точность при пении, дикция.	<i>Высокий уровень</i> – грамотно владеет певческим дыханием, исполняет песни наизусть, интонационно выразительно и точно; владеет необходимыми вокальными приёмами, звуковедение хорошее, чёткая дикция. <i>Средний уровень</i> – грамотное исполнение музыкального репертуара с наличием мелких технических недочётов, не достаточно грамотное певческое дыхание, интонационно выразительно, но небольшая неточность при пении, дикция достаточно хорошая. <i>Низкий уровень</i> – при исполнении музыкального репертуара обнаруживается неточность интонирования, слабая интонационная выразительность, слабое владение певческим дыханием, не чёткая дикция.	Промежуточный
4	Коммуникативные навыки, творческая активность	Наблюдение	- умение взаимодействовать с педагогом и товарищами в процессе творческой	<i>Высокий уровень</i> – учащийся взаимодействует с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, проявляет музыкальную восприимчивость, умеет с помощью интонации и движений передавать чувства и эмоции. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда охотно	Промежуточный

			деятельности; - творческая активность.	взаимодействует с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, не всегда проявляет музыкальную восприимчивость, умеет правильно передать с помощью интонации и движений чувства и эмоции. <i>Низкий уровень</i> – учащийся в процессе творческой деятельности взаимодействует только с педагогом, музыкальную восприимчивость развита слабо.	
5	Личностные качества	Наблюдение	- проявление интереса к занятиям вокальным творчеством	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет интерес к занятиям вокальным творчеством, дисциплинированность, ответственность, добросовестно относится к занятиям; проявляет стремление к творческому самовыражению, участвует в концертах. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет интерес к занятиям вокальным творчеством, дисциплинированность, ответственность, добросовестно относится к занятиям; проявляет интерес к творческому самовыражению, но неохотно участвует в концертах. <i>Низкий уровень</i> - учащийся не проявляет интерес к занятиям вокальным творчеством, дисциплинированность, ответственность, добросовестное отношение к занятиям; интерес к творческому самовыражению отсутствует, в концертах принимать участие отказывается.	Промежуточный

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Совершенствование техники дыхания, артикуляции	22	4	18
3	Работа над атакой	6	1	5
4	Работа над фразировкой, ритмом и диапазоном	36	4	32
5	Интонация	18	4	14
6	Работа над произведением и сценическая культура вокалиста	58	9	49
7	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		144	23	121

Содержание учебного плана

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Организационное занятие – 2ч.					
1.1. Организационное занятие	Беседа, игра, практическая работа	Теория: Правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в кабинете и актовом зале. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Практика: Интерактивная игра «Музыкальная мозаика» (активизация познавательной деятельности, расширение кругозора, умение работать в группе, взаимодействовать с товарищами, знание музыкальной терминологии и знание музыкальных жанров).	2	1	1
Совершенствование техники дыхания, артикуляции – 22 ч.					
2.1. Техники дыхания	Беседа, упражнения, практическая работа	Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Практика: Игровые упражнения: координация дыхания и звукообразования; чувство «опоры звука» на дыхании. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над вокальным номером.	10	2	8
2.2. Артикуляция	Беседа, упражнения, практическая работа	Теория: Артикуляционная гимнастика. Практика: Упражнения для тренировки язычка, для губ, для челюсти. Упражнения для развития дикции. Скороговорки. Работа над вокальным	12	2	10

		номером.			
Работа над атакой – 6ч.					
3.1. Атака	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Звуковедение: legato (исполнение плавно- слитно); Staccato (исполнение резко-отрывисто); non legato (исполнение плавно – но не слитно). <i>Практика:</i> Игровые упражнения: Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д,Б,П). Звуковедение: legato, Staccato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Работа над вокальным номером.	6	1	5
Работа над фразировкой, ритмом и диапазоном-36ч.					
4.1. Фразировка	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Зависимость фразировки от посылы дыхания. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг и т. д. Пение распевных фраз на мягкой атаке. <i>Практика:</i> Игровые упражнения: Ритмическая фразировка (триоли, квинтоли). Выдержанные на одном тоне звуки. Зависимость фразировки от посылы дыхания (упражнения на крещендо и диминуэндо). Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью. Упражнения, направленные на развитие интонационной выразительности Работа над вокальным номером.	12	2	10
4.2. Ритм	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Ритм и организация дыхания. <i>Практика:</i> Упражнения, направленные на развитие интонационной выразительности голоса. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью. Работа над вокальным номером.	12	1	11
4.3. Диапазон	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Техника дыхания (глубокое, равномерное, контрольное), артикуляция. <i>Практика:</i> Игровые упражнения: Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения, свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Совершенствование техники дыхания, артикуляции, поиск оптимальной формы рта, смешанное звучание на всем	12	1	11

		диапазоне. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио. Артикуляция (упражнения для губ, языка). Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Работа над вокальным номером.			
Интонация-18ч.					
5.1. Чистота интонирования	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Понятие о «чистом» пении и фальши. <i>Практика:</i> Пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений. Индивидуальная и ансамблевая работа. Работа над вокальным номером.	10	2	8
5.2. Поступенное и скачкообразное движение мелодии	Беседа, упражнения, практическая работа	<i>Теория:</i> Звукоряд. Движение мелодии. Поступенность. Скачки. <i>Практика:</i> Слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях. Определение на слух. Работа над вокальным номером.	8	2	6
Работа над произведением и сценическая культура вокалиста – 58ч.					
6.1. Правила работы с микрофоном	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> Правила работы с микрофоном (включение, выключение, расположение, использование). <i>Практика:</i> Работа с микрофоном. Правильное управление своим голосом. Работа над вокальным номером.	8	2	6
6.2. Сценический образ при работе с микрофоном	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> Понятие о музыкальном содержании песни, динамике, образе при работе с микрофоном. <i>Практика:</i> Практическая работа: создание образа и сценарий поведения; пластика, танцевальные движения; осанка, походка, свобода движения. Работа над образом с микрофоном. Работа над вокальным номером	10	1	9
6.3. Работа над произведением с микрофоном	Беседа, упражнения, репетиция	<i>Теория:</i> Подбор песни. Слушание, анализ песни. <i>Практика:</i> Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Развитие артикуляции. Распределение дыхания. Подбор сценического образа. Разучивание песни. Применение микрофона для достижения наилучшего качества звука, результата. Работа над вокальным номером.	10	2	8
6.4. Сценическая	Беседа, упражнения,	<i>Теория:</i> Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической	10	2	8

культура	практическая работа	площадке. Владение собой, устранение волнения на сцене. <i>Практика:</i> Сценическое воплощение произведения. Упражнение на устранение волнения на сцене. Упражнения на снятие зажимов. Работа над вокальным номером.			
6.5. Создание сценического образа	Беседа, упражнения, репетиция	<i>Теория:</i> Сценические образы и костюмы, подбор и обсуждение. <i>Практика:</i> Воссоздание сценического образа исполнителя песни: внутренняя работ, внешняя работа. Работа над вокальным номером.	10	1	8
6.6. Артистические способности	Беседа, практическая работа, репетиция	<i>Теория:</i> Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. <i>Практика:</i> Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы. Выполнение творческих заданий, музыкальных сценок, импровизаций. Работа над вокальным номером.	10	1	9
Итоговое занятие-2ч.					
7.1. Концертная деятельность	Концерт	<i>Практика:</i> Просмотр и анализ концертных выступлений. Творческий отчет, концерт. Предъявление приобретённых знаний, умений и навыков на практике.	2		2
Итого:			144	23	121

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся владеют навыками звуковедения и чистоты интонирования;
- на хорошем уровне владеют речевым и голосовым аппаратом;
- владеют навыками певческого дыхания;
- проявляют ритмический и музыкальный слух;
- владеет первоначальными навыками работы с микрофоном.

Метапредметные:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- взаимодействуют с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности;

Личностные:

- учащийся проявляет дисциплинированность, ответственно и добросовестно относится к занятиям;
- проявляют интерес к занятиям вокальным творчеством, навыки сценического поведения;
- владеют опытом участия в концертах различной тематики, понимают роль художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Формы аттестации и оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	Уровень сформированности певческого диапазона и голосового аппарата	Прослушивание, наблюдение	- сила звука, особенности тембра, певческий диапазон, - точность интонирования, различение звуков по высоте, звуковедение, выразительность исполнения.	<i>Высокий уровень</i> – у учащегося голос сильный, звонкий, яркий; широкий диапазон, чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии; учащийся различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты, пение естественным голосом без напряжения, протяжно, поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. <i>Средний уровень</i> – у учащегося голос не очень сильный, но он может петь непродолжительное время достаточно громко; нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно, певческий диапазон в пределах возрастной нормы; интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков, различает в пределах октавы и септимы, поёт естественным голосом, но иногда переходит на крик; старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. <i>Низкий уровень</i> - голос слабый, в голосе слышен хрип и сип, голос тусклый, не выразительный, певческий диапазон в пределах 2-3 звуков, интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука. Не различает звуки по высоте, пение отрывистое, крикливое, не эмоциональное.	Промежуточный

2	Уровень сформированности вокальных навыков и сценическая культура	Прослушивание, отчётный концерт. Наблюдение, рефлексия.	- грамотное владение певческим дыханием и звуковедением, - интонационная выразительность и точность при пении, хорошая дикция, - артистические способности, сценическая культура.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся наизусть знает музыкальный репертуар; владеет необходимыми техническими приемами, штрихами, выразительностью исполнения; понимает стиль исполняемого произведения; на высоком уровне проявляет артистические способности, сценическую культуру. <i>Средний уровень</i> - учащийся грамотно исполняет музыкальный репертуар, но имеются мелкие технические недочеты; немного не соответствует темп, недостаточно убедительно доносится образ исполняемого произведения, артистические способности, сценическая культура развиты на достаточном уровне. <i>Низкий уровень</i> – при исполнении музыкального репертуара учащимся обнаруживаются неточности интонирования и технические ошибки; характер произведения передать не может; артистические способности и сценическая культура не развиты.	Аттестация на завершающем этапе реализации программы
3.	Коммуникативные навыки, творческая активность	Наблюдение	- умение взаимодействовать с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности; - творческая активность.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся взаимодействует с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, проявляет музыкальную восприимчивость, умеет с помощью интонации и движений передавать чувства и эмоции. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда охотно взаимодействует с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, не всегда проявляет музыкальную восприимчивость, умеет правильно передать с помощью интонации и движений чувства и эмоции. <i>Низкий уровень</i> – учащийся в процессе творческой	Промежуточный

				деятельности взаимодействует только с педагогом, музыкальную восприимчивость развита слабо.	
4.	Личностные качества	Наблюдение	- дисциплинированность, ответственность, добросовестное отношение к занятиям; - интерес к занятиям вокальным творчеством, навыки сценического поведения; - опыт участия в концертах различной тематики, понимание роли художественного творчества как социально-значимой деятельности	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет дисциплинированность, ответственность, добросовестно относится к занятиям; проявляет интерес к занятиям вокальным творчеством, навыки сценического поведения; владеет опытом участия в концертах различной тематики, понимает роль художественного творчества как социально-значимой деятельности. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет дисциплинированность, ответственность, добросовестное отношение к занятиям; не всегда проявляет интерес к занятиям вокальным творчеством, навыки сценического поведения; владеет опытом участия в концертах различной тематики, но не совсем понимает роль художественного творчества как социально-значимой деятельности. <i>Низкий уровень</i> - учащийся не проявляет дисциплинированность, ответственность, добросовестно относится к занятиям; не проявляет интерес к занятиям вокальным творчеством, навыки сценического поведения; опытом участия в концертах различной тематики и понимает роли художественного творчества как социально-значимой деятельности отсутствует.	Промежуточный

Методические материалы

Структура занятия:

Организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин);

- Распевания (5-10 мин).

- Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);

- Работа над песенным материалом, репертуаром (10-20 мин) направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками;

- Заключение, итог (2 мин).

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие принципы:

- систематичность;

- преемственность между вокальными группами;

- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;

- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);

- принцип связи исполнительской деятельности учащихся с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

В работе используются разнообразные методы и приемы, как традиционные (словесные, наглядные, практические и т.д.), так и новаторские (разнообразные «модели» занятий, применение здоровьесберегающих, игровых технологий; технологий личностно-ориентированного, развивающего обучения; технологии педагогических мастерских и сторителлинга; мониторинг и диагностика способностей, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.). В соответствии с возрастными психологическими особенностями детей дошкольного возраста, весь учебный материал дается в игровой форме, с использованием сказочных сюжетных линий, аналогий, ассоциаций, творческих заданий.

В процессе обучения по программе активно применяются информационно-коммуникативные технологии: использование интерактивных презентаций, образовательных Интернет-ресурсов, съемка и монтаж выступлений с применением видеоредакторов, активное представление результатов работы в социальных сетях и мессенджерах.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;

- воспитательное значение;

- возрастные и певческие возможности учащихся;

- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;

- логика компоновки концертных выступлений.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно

легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. Ведется планомерная работа с солистами и ансамблем.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Примерный репертуар

Для первого года обучения:

«Веселая мышка» сл. и муз. А. Усачева
«Непоседа» сл. С. Михалкова, муз. О. Юдахиной
«Гномик» сл. Г. Новинской, муз. О. Юдахиной
«Кораблик» сл. С. Маршака, муз. О. Юдахиной
«Дождик» сл. Б. Заходера, муз. О. Юдахиной
«Мамочка милая, мамочка моя!» сл. Л. Афлятуновой, муз. В. Канищева
«Осень наступила» сл. и муз. С. Насауленко
«Ласковая осень» сл. Л. Ратич, муз. А. Олейниковой
«Новый год» сл. и муз. А. Олейниковой

Для второго года обучения:

«Радуга» сл. В. Ключникова, муз. О. Юдахиной
«Про дружбу» сл. Д. Червяцов, муз. В. Богатырев
«Кашалотик» сл. И. Резника, муз. Р. Паулса
«Смешной человечек» сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
«Пряничная песенка» сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
«Песенка мамонтенка» сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского
«Рыжик» сл. Б. Климчук, муз. А. Эппель
«Милая мама» сл. Ф. Филиппенко, муз. Т. Волгиной
«Секрет» сл. и муз. В. Тюльканова
«Мой папа» сл. и муз. Ю. Верижников
«Самая счастливая» сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова

Воспитательная работа

Воспитательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальное творчество» направлена на развитие личности, самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. А также на формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

– освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

– принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности; формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

– воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

– воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому музыкальному искусству;

– развитие творческого самовыражения в песне, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы организации воспитательной деятельности:

- *учебное занятие* - основная форма воспитания и обучения детей, по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальное творчество». В ходе занятия учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, приобретают опыт межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей, опыт взаимодействия в ходе творческой деятельности;

- *практические занятия* (репетиции, концерты, подготовка и участие в конкурсах, участие в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, а также к членам своего коллектива.

- *участие в проектах и исследованиях* способствует формированию умения в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляют дисциплину, дают опыт долгосрочной системной деятельности;

- *участие в коллективных играх* способствуют проявлению и развитию личностных качеств: активности, нацеленности на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- *итоговые мероприятия* (концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные коммуникативные умения и навыки, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Методы воспитательной деятельности:

- *метод убеждения* - рассказ, беседа, разъяснение, диспут, анализ, инструктаж, доклад, диалог, игра, ассоциация, импровизация, театрализация;

- *метод положительного примера* - педагога и других взрослых, детей;

- *метод упражнений* - приучения, поручение, проблемное задание;

- *метод внушения* - этическая беседа, рассказ, беседа, разъяснение, настрой, игра;

- *метод требования* - совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендация, инструктаж;

- *метод стимулирования* - поощрение — похвала, одобрение, благодарность, награда; наказание - замечание, мотивированное лишение чего-либо;

- *метод мотивации* - совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ, просмотр, презентация, анализ, настрой;

- *метод коррекции поведения* - пример (реальный, литературный, идеальный, личный); самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, тренинг, взаимообучение, игра;

- *метод анализа деятельности и общения* - коллективно творческое дело, рефлексия, презентация;

- *метод воспитывающих ситуаций* (ситуаций свободного выбора) - дежурство, поручение, самостоятельная работа творческая работа, игра;

- *метод дилемм* (совместное обсуждение моральных дилемм: из двух зол выбрать меньшее) - дискуссия, рефлексия.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс по программе осуществляется как в ходе организации деятельности детского объединения на базе МАУДО «ЦДОД» г. Усинска, так и во время участия в мероприятиях и концертных программах, проходящих на базе других организаций, выездах на конкурсы различного уровня, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Условия реализации программы

1. Кабинет с достаточным количеством стульев по росту детей и рабочих столов. Зал для репетиций.
2. Техническое оснащение занятий:
 - цифровое пианино;
 - ноутбук, колонки;
 - электронные носители с музыкальными и видео записями;
 - методическая литература;

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» // Н.А. Ветлугина. - М., «Флинта», 2005г. – 230 с.
2. Дмитриев Л. Предисловие к книге Д. Огороднова «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле» // Л. Дмитриев. — М.: 2005г. – с. 6 - 28.
3. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» // Е.А. Дубровская. - М., «Просвещение», 2006г. – 331 с.
4. Костина Э.П. «Камертон» // Э.П. Костина. – М., «Просвещение», 2004г. - 223 с.
5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии // С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Издательство «Питер», 2002г. - 720 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) // Б.М. Теплов. – М.: 2002г. – 349 с.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987г. - 147с.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988г. - 143с.

Приложение 1

Годовой календарный учебный график

Возраст учащихся	Дошкольники
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов
Продолжительность занятия и перерывов между ними	30 минут с перерывом 10 минут
Продолжительность занятия с использованием дистанционных технологий	10 минут
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель
Окончание учебного года	31 мая

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Названия мероприятия, событие	Форма проведения, уровень (объединение, центр)	Сроки
1	Концертная программа «Детство град», посвящённая Дню города и Дню нефтяников	Концерт (Центр, объединение)	Сентябрь
2	День рождения Центра	Праздничный концерт (Центр, объединение)	Сентябрь
3	«#ВместеЯрче» в рамках всероссийского урока «Энергосбережение и экология»	Беседа - пятиминутка (объединение)	Сентябрь
4	«В кругу друзей» в рамках дня пожилого человека	Тематическая, концертная программа (объединение)	Октябрь
5	«Хорошо, когда мы вместе» в рамках мероприятий посвященных Дню отца	Игровая программа (объединение)	Октябрь
6	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, противопожарной безопасности	Беседа - пятиминутка (объединение)	Октябрь
7	«В семье единой» в рамках Дня единства	Беседа - пятиминутка (объединение)	Ноябрь
8	«День матери»	Праздничный концерт (Центр, объединение)	Ноябрь

9	«День конституции» в рамках Дня Конституции	Беседа - пятиминутка (объединение)	Декабрь
10	«Новогодний карнавал»	Тематическая программа (объединение)	Декабрь
11	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, противопожарной безопасности	Беседа - пятиминутка (объединение)	Декабрь
12	«День объятий» в рамках Всероссийского дня объятий	Беседа-пятиминутка (объединение)	Январь
13	«Рождественские встречи»	Праздничный концерт (объединение)	Январь
14	«23+8», «Тепло наших сердец»	Праздничный концерт (объединение)	Февраль - март
15	«Праздник красоты и радости»	Тематическая программа (объединение)	Март
16	«Счастье в ладошках» в рамках Всероссийская акция ко дню счастья	Беседа - пятиминутка (объединение)	Март
17	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, противопожарной безопасности	Беседа - пятиминутка (объединение)	Март
18	Конкурс хоровых коллективов «Звонкие голоса»	Фестиваль - конкурс (объединение)	Март – апрель
19	«Мой космос» в рамках Дня космонавтики	Беседа (объединение)	Апрель
20	«Азбука здоровья» в рамках Всемирного Дня здоровья	Беседа – пятиминутка (объединение)	Апрель
21	«Победный май»	Праздничный концерт (объединение)	Май
22	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, противопожарной безопасности	Беседа - пятиминутка (объединение)	Май
23	«Творчество без границ»	Отчетный концерт (объединение)	Май
24	День защиты детей	Праздничный концерт (объединение)	Июнь