

1. **«Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка**

**1.1. Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Потешка» (далее - Программа) по содержанию и тематике является художественной и направлена на создание благоприятных условий для художественно-творческого развития личности обучающихся, формирования первичных вокальных навыков, знаний о народной культуре, воспитанию эстетического музыкального вкуса.

**1.2. Актуальность программы** связана с социально-культурными изменениями, происходящими в современном обществе. Мировое сообщество представляет собой сложный организм. Более двухсот стран и около двух тысяч наций и народов, обладающих особенным мировоззрением, верой, культурой, составляют его. Но вместе с тем существует и с каждым годом усиливается тенденция космополитизма, усиления взаимосвязей и взаимозависимостей. Нивелирование и усреднение национальных черт приводит к расколу внутри общества.

В условиях активных интеграционных процессов содержание воспитания подрастающего поколения должно опираться как на общечеловеческие достижения, так и на этно-национальные ценности. Сегодня в связи с утратой чувства народного единства, потери исторической связи с предками, влекущей за собой множество нравственных и психологических проблем (чувство одиночества, не понимание своего места в мире, асоциальное поведение, дезориентация и дисгармония личности в целом), существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы в области народной традиционной культуры. И система дополнительного образования может помочь в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости в свободное время.

Занятия в фольклорном ансамбле простимулируют развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, позволять творчески самовыражаться, преодолеть неуверенность в себе, сформируют позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, воспитывая всесторонне и гармонично развитую личность ребенка, нравственного, духовного, знающего и уважающего традиции предков.

**1.3. Педагогическая целесообразность программы** направлена на приобщение к традиционной культуре и использованию знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения. Когда обучающийся систематически получает такое образование и воспитание, то приобретает эстетическую и музыкальную культуру, развиваются вокальные и музыкальные способности, способствует восприятию народного музыкального искусства, чувствует свою индивидуальность в коллективе, проявляется талант в сольном, либо хоровом исполнении.

**1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** заключаются в её соответствии календарно-обрядовому циклу. Теоретические знания о народных обычаях и традициях подтверждаются практическими навыками, полученными в ходе изучения песенной, инструментальной, танцевальной и игровой культуры. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение к общечеловеческим ценностям через народное творчество, освоение опыта прошлых поколений, а также дает представления о культурных традициях русского народа, знакомит с образцами фольклорного творчества, формирует эстетический вкус и развивает общий культурный уровень обучающегося.

**1.5. Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся дошкольных образовательных учреждений от 5 до 7 лет включительно и направлена на формирование навыка пения: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса).

Дошкольный возраст представляет собой период развития творческой активности и любознательности по своей природе, в котором закладывается умение мыслить, рассуждать, творчески подходить к разрешению проблем.

Особенностями этого возраста являются:

- развивается произвольность памяти, внимания;

- освоение социальных отношений;

- совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона;

- развивается образное мышление;

- значительно расширяется словарный запас;

- поведение начинает регулироваться представлениями о том, что хорошо и что плохо.

Во время занятий с детьми дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не до конца сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса и отрицательно влияет на выразительность исполнения. Необходимо научить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком. В этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

**1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

В соответствии с концепцией учебного плана Программа рассчитана на 80 часов и соответствует базовому уровню подготовки. Срок реализации – 1 год.

**1.7. Форма обучения –** очная.

**1.8. Режим занятий.** Периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиН.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе практические, группа обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) из 10–30 обучающихся. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-7 лет.

Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и хореографических способностей. Предварительная подготовка или специальный отбор в группу не предусматривается.

Методы обучения:

- игровые методы вовлечения в творческую деятельность: ролевая игра;

- наглядные методы;

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);

- практические методы (упражнения, распевки, игры).

Программа реализуется с использованием сетевого взаимодействия на основании договора между образовательными учреждениями, на базе которых соответственно и проводятся занятия.

**1.10. Цель программы:** формирование и развитие вокальных способностей обучающихся через приобщение к народным традициям песенного искусства.

**1.11. Задачи программы:**

**Предметные:**

- формирование у обучающихся базовых знаний о музыкальной культуре;

- формирование у обучающихся техники фольклорного исполнения;

- формирование навыков художественной выразительности музыкального исполнения произведений;

- формирование навыков сценических выступлений.

**Метапредметные:**

- формирование и развитие вокальных навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);

- развитие музыкально-творческих способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

**-** развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

**Личностные:**

- формировать у обучающихся уважительное отношение к музыкальной, вокальной культуре по средствам изучения произведений разных народов;

- воспитать чувство трудолюбия, коллективизма, ответственности и самодисциплины;

- воспитать проявление интереса к фольклору и дальнейшему творческому развитию.

**1.12. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **общее** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | **-** | Тестирование, опрос |
| 2 | Фольклорные праздники осени | 19 | 4 | 15 | Опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, выполненное задание, промежуточная аттестация |
| 3 | Фольклорный театр | 6 | 1 | 5 | Педагогический мониторинг |
| 4 | Фольклорные праздники зимы | 18 | 3 | 15 | Педагогический мониторинг, опрос, промежуточная аттестация |
| 5 | Народная хореография | 10 | 2 | 8 | Педагогический мониторинг |
| 6 | Фольклорные праздники весны | 18 | 3 | 15 | Педагогический мониторинг, опрос, промежуточная аттестация |
| 7 | Подготовка театрализованного представления | 6 | 1 | 5 | Концертное выступление, исполнение песен |
| 8 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Открытое занятие, отчетный концерт |
|  | **ИТОГО:** | **80** | **16** | **64** |  |

**1.13. Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)**

**Теория**:Цели и задачи; понятие «народный», «обычай», «традиция»; важность изучения и сохранения русских традиций. Правила по технике безопасности на занятиях фольклорного ансамбля.

Форма контроля: тестирование, опрос.

**2. Фольклорные праздники осени (19 часов)**

**Теория:**народное название осенних месяцев; приметы; осень - пора сбора урожая; значение хлеба; пословицы о труде и трудовые припевки; Праздник сбора урожая; Праздник Покров.

**Практика:** прослушивание записей фольклорных исполнителей, разучивание народных песен и игр.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, выполненное задание, промежуточная аттестация.

**3. Фольклорный театр (6 часов)**

**Теория:**народный театр, виды, жанры; основные сюжеты и герои.

**Практика:** народные игры с элементами театрализации: Коршун, Кострома.

Форма контроля: педагогический мониторинг.

**4. Фольклорные праздники зимы (18часов)**

**Теория:** ПраздникиВасильев день, Рождество Христово**.** Традиции праздника**.** Пословицы и приметы русской зимы. Традиции ряжения, обхода дворов с пением колядок. 2 недели святок – святых вечеров. Масленица: история праздника, традиции и обычаи.

**Практика:** разучивание песен-колядок и рождественских песнопений, просмотр мультфильма на тему «Масленица», театрализация игровых песен.

Форма контроля: педагогический мониторинг; опрос, промежуточная аттестация.

**5. Народная хореография (10 часов)**

**Теория:**элементы русской народной хореографии; различие мужской и женской пляски.

**Практика:** разучивание элементов русской кадрили; танец «Чиж».

Форма контроля: педагогический мониторинг.

**6. Фольклорные праздники весны (18 часов)**

**Теория:** Весенние народные приметы. Обряд закликания весны**,** пословицы и загадки о весне.

**Практика:** разучивание весенних песен-закличек, театрализация обряда закликания птиц.

Форма контроля: педагогический мониторинг; опрос, промежуточная аттестация.

**7. Подготовка театрализованного представления (6 часова)**

**Теория:**ознакомление со сценарием, распределение ролей, правила поведения обучающихся во время репетиций.

**Практика:** репетиционная работа, повторение ранее выученного песенного материала.

Форма контроля: концертное выступление, исполнение песен.

**8. Итоговая аттестация (1 час).**

**Теория:** Подведение итогов. Диагностика усвоения программного материала, а также музыкальных способностей детей.

**Практика:** Организация и проведение итогового занятия. Организация мини-концерта в группе. Исполнение музыкальных произведений по выбору.

Форма контроля: Открытое занятие, отчетный концерт.

**Примерный репертуарный список**

народные игры:

«Шла коза по лесу»

«Золотые ворота»

«Курочка»

«Дударь»

«Дед Домовой»

« Купим мы с бабушкой себе курочку»

«Зимка»

«Шишки-желуди-орехи»

«Волк и гуси»

фольклорные обрядовые припевки и русские народные песни:

«Заинька в лес пошел»

«Осень, сноп последний носим»

«Мак Маковистый»

«Летели две птички»

«Колядка»

«Радуйся»

«Масленица-обманщица»

«Как родная меня мать провожала»

«Посеяли девки лен»

**1.14. Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные:**

- сформированность у обучающихся базовых знаний о музыкальной культуре;

- сформированность у обучающихся техники фольклорного исполнения;

- сформированность навыков художественной выразительности музыкального исполнения произведений;

- сформированность навыков сценических выступлений.

**Метапредметные:**

- сформированность и развитие вокальных навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);

- развитие музыкально-творческих способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

**-** развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в коллективе.

**Личностные:**

- сформированность у обучающихся уважительного отношения к музыкальной, вокальной культуре по средствам изучения произведений разных народов;

- проявление чувства трудолюбия, коллективизма, ответственности и самодисциплины;

- проявление интереса к фольклору и дальнейшему творческому развитию.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда».

Учебный период – с 1 сентября по 31 августа.

Количество учебных недель:

1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие – 25 недель.

Продолжительность каникул – 70 дней.

Промежуточная аттестация проводится после прохождения основных блоков. Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце учебного года.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Необходимо наличие хорошо освещенного помещения для занятий, актового зала для репетиций.

Данные помещения должны быть чисто убранными, проветренными, оснащены в соответствии с требованиями СанПиН, иметь звукоизоляцию, свободно вмещать 25-30 обучающихся.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

**-** стол;

- стулья с расчетом на 15 человек;

- сценические костюмы (15 шт. в одном комплекте);

- фортепиано;

- инструмент, если акустический - должен быть хорошо настроен;

- проигрывающее устройство (ноутбук, проигрыватель мини-дисков, проигрыватель CD-дисков, MP-3 формата);

- доступ к сети интернет.

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):** учебная и методическая литература по народной песенной культуре в соответствии с тематикой учебного плана, тексты изучаемых песен.

**Кадровое обеспечение:** занятия по Программе могут проводить педагоги дополнительного образования, имеющие музыкальное и педагогическое образование.

**2.3. Формы аттестации**

Согласно учебному плану формами контроля являются: тестирование, педагогическое наблюдение, практическое занятие, промежуточная диагностика, выступление.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, опросах.

Устный опрос используется на каждом теоретическом занятии с целью проверки усвоения знаний обучающимися по теме.

В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за развитием каждого обучающегося.

*Педагогический мониторинг*, позволяющий отслеживать результативность образовательного процесса, включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Входной контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного периода в целях отслеживания уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

*Исполнение песен* **-** специфическая форма контроля, характерная только для обучения хореографическому искусству. Педагог наблюдает за несколькими аспектами деятельности обучающегося: знанием текста песен, чистотой интонации, вокальными данными, умением работать в коллективе. Педагог оценивает чистоту исполнения, знание материала (ошибки), технику исполнения, а на основе полученных данных корректирует работу обучающихся.

*Концерт -* форма итогового, отчётного контроля, включающая в себя проверку теоретических знаний и сформированных практических умений.

Промежуточная аттестация - открытые занятия, праздники, конкурсы, исполнение программы выступления, представления.

Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов: открытые занятия.

Форма проведения аттестации может варьироваться: урок-концерт, зачетное занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах: концертах, фестивалях детского творчества и т.д.

По окончании изучения программы проводится итоговая аттестация обучающихся, во время которой они демонстрируют свои знания, умения и способности, полученные в процессе обучения.

**2.4. Оценочные материалы**

За наличие знаний и умений обучающийся получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений обучающегося.

**Высокий уровень (8 и более баллов)**

- знает, различает на слух жанры русской народной песни; умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;

- чисто интонируя мелодию, поет a capella 3-4 русских народных песни;

- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;

- знает былинных, сказочных героев и реально существовавших исторических персонажей, запечатлённых в фольклорных произведениях;

- принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;

- умеет играть (соблюдает игровой этикет, знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

- имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского(казачьего) традиционного костюма;

- знает специфику фольклора своего региона, может рассказать о быте и традициях казаков.

**Средний уровень (5-7 баллов)**

- знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;

- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;

- знает некоторых былинных героев, умеет их узнавать в произведениях искусства;

- знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

- знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

- имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

- знает, кто такие казаки.

**Низкий уровень (1-4 балла)**

- знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;

- при поддержке товарищей умеет петь a capella 1-2 русских народных песни;

- знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;

- знает 2-3 подвижных игры;

- имеет элементарное представление о русском народно- прикладном искусстве.

**2.5. Методические материалы**

Программа позволяет воспитывать юного артиста в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Методы обучения на занятиях осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в текущих праздниках и концертах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится индивидуальному подходу, который проводится с учетом возрастных групп.

Методы оценки результативности:

− прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;

− педагогическое наблюдение;

− беседы с обучающимися, опрос;

− групповые и индивидуальные прослушивания на занятиях;

− итоговые прослушивания;

**-** итоговые занятия и зачеты;

− сдача партий;

− выступления на концертах и конкурсах;

− самооценка обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап - организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
2. Подготовительный этап - обеспечение мотивации и принятие обучающимися учебно-познавательной деятельности.
3. Объяснение нового материала - обеспечение восприятия, осмысления и запоминания нового материала.
4. Практическое выполнение задания - выявление качества и уровня овладения знаниями, коррекция знаний и способов действий.
5. Итоговый этап - анализ и оценка успешности достижения цели, мобилизация обучающихся на самооценку.

**Литература для педагога**

1. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: (1-2 год обучения) / Н.Н. Гилярова. - М.: Родникъ, Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.

2. Панкратьев, И. Фольклор: общение и приобщение. // Искусство в школе. -1994. - №1, с. 26-29.

3. Бойко Е.Е. Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Учебное пособие. – Саратов, 2017. – 53 с.

4. Буянова Ю. А. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». - Ростов – на - Дону, 2015 г. URL: <https://dshi-balaeva.ru/> (дата обращения 20.08.2023).

5. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2009. – 400 с.

6. Полякова Н. И. Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2023. – 224 с.

7. Сутулова Г. П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. - М.: Изд-во «Лань», 2021. - 196 с.

**Литература для родителей**

1. Новиковская О. А. Пальчиковые игры. – М.: [АСТ](https://www.ozon.ru/publisher/ast-855962/), 2021. – 40 с.
2. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО. – М.: Национальное образование, 2019. – 176 с.
3. Русские народные песни: Мелодии и тексты. - М.: 2017. – 128 с.
4. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство. - Самара: СамГПУ, 2015. – 80 с.
5. Щуров В. М. Стилевые основы русской народной музыки. - М.: Современная музыка, 2013. – 466 с.

**Литература для обучающихся**

1. Козак О. Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. Сборник. – С. -Петербург, 1998. – 175 с.

2. Погребинская М. М. Музыкальные скороговорки. – С. - Петербург: Композитор, 2017. - 80 c.

3. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 2014. – 95 с.

Приложение А

Таблица1. Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Показатели | Уровень | | |
| низкий | средний | высокий |
| 1 | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но обучающийся может петь непродолжительное время достаточно громко | Голос сильный |
| 2 | Особенности тембра | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий |
| 3 | Певческий диапазон | Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы | Широкий диапазон |
| 4 | Развитие дыхания | Продолжительность (звуковая проба «М») | Менее 13 сек. | 13-15сек. | Более 15сек. |
| 5 | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 14сек. | 14-16сек. | Более 15сек. |
| 6 | Развитие звуковысотного слуха | Муз. слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7 | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом отсутствует, обучающийся воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии |
| 8 | Вокально­хоровые навыки | Различение звуков по высоте | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы | Различает в пределах сексты и квинты |
| 9 | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого |
| 10 | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое | Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно |
| 11 | Дикция | Невнятное произношение, значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении |
| 12 | Дыхание | Дыхание берется непроизвольно | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами | Умение брать дыхание между фразами |
| 13 | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь) | Умение начинать и заканчивать вместе |
| 14 | Выразительность исполнения | Пение не эмоциональное | Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой |