

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«23»июня 2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзенского района»
_____ / С.Н. Дудочкин/
« 24 » _____ 20 22 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия «Радужка»**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Яковлева Тинна Борисовна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы	9
4. Обеспечение программы	11
5. Список литературы	15
Приложение	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, который окружает ребенка, необычен и удивителен, и дети пытаются отобразить его многообразие в играх, рассказах, рисунках. Именно в рисунках ребенок может ярко и самобытно выразить свои впечатления от увиденного, передать образы воображения, воплотив их с помощью определенных техник исполнения: традиционных или нетрадиционных. От того, насколько полно и успешно обучающийся будет владеть различными техниками, зависит результат, то есть конечный продукт детского художественного творчества. Может быть, для хорошего исполнения рисунка достаточно традиционных техник и незачем овладевать нетрадиционными техниками, осваивать новое, прогрессивное? А может быть, художественные способности разовьются независимо от техники исполнения?

Творческая художественная деятельность – это специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Такая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. Развивая детей, педагог должен выработать у них способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

На базе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Дом детского творчества Фрунзенского района с 2007 года существует детская изостудия «Радужка». Реализуемая программа имеет художественную направленность и рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность данной программы заключается в том, что она разработана с учетом разновозрастного состава групп изостудии; рассчитана на кратковременный срок реализации и получение быстрого положительного результата творческой деятельности и ориентирована на раскрытие одаренности детей.

В современном обществе, когда инновационные технологии получают широкое применение, необходимо решать проблему альтернативного художественного развития подрастающего поколения, так как именно новое, своеобразное и креативное может послужить мощным толчком для развития творческого потенциала ребенка, для инициативы художника, скрытых резервов одаренности, творческой смелости. Нетрадиционные техники доступны для детей любых возрастных групп, они просты и оригинальны, не требуют обязательной предварительной подготовки и больших материальных затрат.

Новыми, необычными техниками можно не только стимулировать воображение, фантазию, но и доказать, что для ребенка нет ничего невозможного в создании очень сложных по содержанию и средствам

исполнения «взрослых» произведений. К тому же процесс познания и освоения изобразительной грамоты становится не скучным, монотонным, а интересным, захватывающим действием, волшебством, в результате которого у детей получаются самобытные, яркие, необычные по форме и содержанию выразительные рисунки.

Новизна данной программы и заключается в использовании на занятиях в первую очередь нетрадиционных и авторских техник преподавания. Это относится как к характеру педагогической деятельности, так и к конечному творческому продукту, создаваемому детьми.

Цель программы: обучить детей дошкольного возраста азам традиционной и нетрадиционной техники изобразительного творчества и создать условия для комплексного художественного развития детей.

Практическая и теоретическая деятельность изостудии с обучающимися **1 года обучения** направлена на решение следующих **задач:**

- познакомить детей с традиционными и нетрадиционными техниками исполнения;
- научить делать набросок карандашом, мелком, фломастером и тд.
- посвятить в азы цветоведения: от различения основных цветов до оттенков (производных); учить экспериментировать с цветом, формой и материалами;
- научить изображать предметы, объекты живой и неживой природы с натуры, по представлению, по памяти;
- поддерживать в ребенке активность и заинтересованность в достижении поставленной цели и в получении хорошего результата;
- приучать детей бережно относиться к своим и чужим результатам труда;
- прививать культуру поведения в общественных местах, пунктуальность, усидчивость, трудолюбие.

Задачи 2 года обучения:

- научить новым нетрадиционным способам изодетельности;
- освоить плоскостную лепку;
- формировать навык составления предметных и сюжетных композиций из разных материалов;
- формировать навык практического применения полученных знаний в живописи, лепке и аппликации;
- способствовать получению оригинального и качественного творческого продукта;
- развивать эстетический вкус, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту;
- воспитывать любознательность, личное творческое начало, познавательные интересы.

Предполагаемые результаты

1 год обучения

- знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками исполнения работ;
- научатся делать набросок карандашом, мелком, фломастером и т.д.;
- умение экспериментировать с цветом, формой и материалами;
- получение качественного творческого продукта;
- изображение предметов, объектов живой и неживой природы с натуры, по представлению, по памяти;
- знание правил поведения на занятиях, умение готовить и убирать свое рабочее место.

2 год обучения

- овладение основными нетрадиционными способами изобразительности;
 - освоение плоскостной лепки;
 - составление предметных и сюжетных композиций из разных материалов;
 - создание рисунка, композиции и аппликации на разные темы;
 - получение оригинального творческого продукта самостоятельно;
 - проявление любознательности и творческих интересов.

Календарный учебный график

Срок реализации программы 2 года. 4 модуля.

Возраст обучающихся 5-6 лет.

Режим занятий с сентября по май, 36 учебных недель. 1 раз в неделю по 1 учебному часу, всего 36 часов в год.

1 год обучения – 36 часов.

1 модуль 4 месяца (с сентября по декабрь) – 16 часов

2 модуль 5 месяцев (с января по май) – 20 часов

2 год обучения – 36 часов.

3 модуль 4 месяца (с сентября по декабрь) – 16 часов

4 модуль 5 месяцев (с января по май) – 20 часов

В середине года или на последующий год обучения могут быть приняты дети, ранее или посещавшие объединение, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

Количество обучающихся в группе от 8 до 15.

Темы учебного плана могут изменяться, варьироваться, дополняться, т.к. занятия комплексные, совмещающие различные жанры, виды и типы изобразительного искусства.

Для того, чтобы развить разные области руки, предплечья, пальцев на занятиях используется «пальчиковая» гимнастика. Хорошая мелкая моторика позволит не только овладеть художественным мастерством, но и подготовить руку к письму, к выполнению школьной нагрузки.

С учетом возрастных особенностей дошкольников меняется структура занятия. Дошкольники не могут концентрировать внимание более 10 минут, быстро утомляются, устают находиться в положении «сидя», моторные функции тела требуют гиперактивности, а навык торможения не отработан. Ребенок хочет выполнить работу до конца, но не может. Так как нет еще достаточной усидчивости и опыта в достижении поставленной цели. Строить занятие для дошкольников необходимо иначе, так как, например, за один прием они не могут выполнить 3 действия в наброске и 4 действия в рисунке. Следовательно, и теорию, и практику лучше давать небольшими блоками по 5 минут, чередуя с динамическими паузами. В основе такого занятия лежит частая смена деятельности. Структура занятия с дошкольниками:

1. Практическая часть соединяется с теоретической и длится не более 10-15 минут.
2. Смена деятельности (игровая пауза или физкультминутка).
3. Продолжение практической части (5-10 минут).
4. «Пальчиковая» гимнастика.
5. Оценка работы и поощрение, анализ деятельности и рекомендации для родителей.
6. Домашнее задание.
7. Уборка рабочего места.

Например, на занятии лепкой по изготовлению «ляльки-пеленашки» руки получают серьезную нагрузку. Значит, паузой может служить игра «Будущие родители». Структура основной части будет выглядеть так:

1. Вступление. (3 минуты)
2. Основная часть.
 - Лепка объекта «Лялька» (10-15 мин.)
 - Выбор имени ребенку (2 мин.)
 - Подготовка постельки для Ляльки (5 мин)
 - Слепить бутылочку и соску и покормить ребенка (5 мин.)
 - Укачивая, спеть колыбельную вместе с педагогом (5 мин.)
3. Заключение. Обмен впечатлениями, воспоминаниями раннего детства (5 мин.)

Именно в дошкольном возрасте у ребенка развивается наглядно-действенное мышление, а основой всех познавательных процессов в этом возрасте является игра. Цель игры – изучение свойств предметного мира, совершенствование способов его освоения. Ребенок усваивает язык чувств в процессе игровой деятельности. Это могут быть соревнования, конкурсы, творческие опыты и эксперименты, направленные на концентрацию внимания, познавательную активность, расширение кругозора, тренировку зрительной памяти, цветоустановку или цветокоррекцию.

Занятия с дошкольниками направлены на овладение нетрадиционными техниками исполнения творческих работ. В их основу заложен фокус, загадка, эксперимент. Они позволяют получить результат сразу, без проб и ошибок. Например, невозможно испортить рисунок, выполненный способом надува краски из трубочки или «невидимый рисунок», выполненный свечкой и «оживленный» акварелью.

В решении воспитательных задач огромную роль играют родители. Они приглашаются на занятия не только как зрители, но и как соавторы детских работ. Например, конструирование новогодних часов с кукушкой проходит с родителями: они наносят разметку на циферблат, вырезают окошечко для кукушки.

Таким образом, именно нетрадиционные техники, соединяющие в себе игру и рисунок, имеют в этом возрасте большое значение в развитии художественных способностей детей.

В силу возрастных особенностей детей очень важно обогащать восприятие художественных образов словом (стихи или проза), жестом, направленным на формирование мускулатуры и мелкой моторики рук.

Инновационным методом комплексного художественного развития детей является принцип «делай как я», но в новой технике исполнения. Нетрадиционные техники доступны для детей данной возрастной группы. Они просты и оригинальны, не требуют обязательной предварительной подготовки и больших материальных затрат. Альтернативные техники привлекают и увлекают детей, т.к. в их основу положен эксперимент, результат которого ребенок ощутит сразу. Для детей это важно и интересно.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 занятие в неделю, продолжительность занятия 1 учебный час

Темы учебного плана могут изменяться, варьироваться, дополняться, т.к. занятия комплексные, совмещающие различные жанры, виды и типы изобразительного искусства.

№	1 модуль Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Цветоведение	3	2	1
	Ознакомление с цветовой гаммой, с основными 7 цветами спектра		1	
	Начальное понятие о гармонии цветосочетаемости		1	1
2	Рисование	9	1	8
	Знакомство с традиционным подходом к изображению объектов		1	
	Рисование с натуры, по представлению, сюжетное, абстрактное, тематическое и т. д.			8
3	Аппликация	4	2	2
	Традиционные способы и материалы для изготовления аппликации (бумага, картон, клей, ножницы)		1	1
	Знакомство с нетрадиционной аппликацией, изготовление аппликации с сочетанием традиционной и нетрадиционной техники		1	1
	Итого 1 модуль	16		
	2 модуль			
1	Цветоведение	3		3
	Экспериментирование с цветом			1
	Цветокоррекция			2
2	Рисование	12	2	10
	Знакомство с нетрадиционными техниками и новыми материалами		2	
	Экспериментирование в нетрадиционных техниках и в использовании новых материалов			10
3	Лепка	5	1	4
	Знакомство с традиционными способами лепки (пластилин)		1	
	Лепка конструктивным и скульптурным			2

	способом			
	Плоскостная лепка			2
	Итого 2 модуль	20		
	Итого за год	36		

2 год обучения

1 занятие в неделю, продолжительность занятия 1 учебный час

№	3 модуль Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Цветоведение	3	1	2
	Свойства цветов, оттенков и цветопередающих материалов		1	
	Передача цветовых решений в рисунке			2
2	Живопись	10	1	9
	Погружение в традиционные техники исполнения		1	
	Традиционное рисование в различных жанрах живописи			9
3	Комбинированный декор	3	1	2
	Знакомство с нетрадиционным декором		1	
	Плоскостная лепка			2
	Итого 1 модуль	16		
	4 модуль			
1	Цветоведение	3	1	2
	Свойства цветов, оттенков и цветопередающих материалов		1	
	Передача цветовых решений в рисунке			2
2	Живопись	13	2	11
	Погружение в нетрадиционные техники исполнения		2	
	Работа новыми материалами в новых техниках исполнения			11
3	Декоративно-прикладное творчество	2	1	1
	Знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного искусства (лубок, изразец)		1	1
4.	Лепка и роспись готовых форм	2	1	1
	Знакомство с нетрадиционным декором (плоскостная лепка)		1	
	Исполнение барельефа			1
	Итого 2 модуль	20		
	Итого за год	36		

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема	Теория	Практика
Цветоведение	Знакомство с цветовым кругом. Коррекция цветовосприятия основных цветов и их производных, поэтапное освоение свойств цвета и особенностей получения оттенков	1. Получение дополнительных цветов путем смешивания красок. 2. Использование всей палитры красок.
Рисование	Знакомство с эскизом и наброском, рисование с натуры, по представлению образов и простых сюжетов. Знакомство и отработка навыков рисования в новой технике исполнения, но традиционными материалами. Знакомство с различными художественно-выразительными средствами: линия, штрих, пятно, мазок, оттиск ит.п.	1. Набросок простым карандашом. 2. Рисование кистями с мягким и жестким ворсом разной толщины; 3. Рисование гуашью, акварелью, восковыми или масляными мелками, карандашами, фломастерами. 4. Овладение нетрадиционными техниками: «Тиснение», «Печатки», «Процарапывание».
Лепка	Знакомство с объемной и плоскостной лепкой из пластилина, глины. Изучение свойств материалов и возможностей воздействия на них пальцами, ладонями, различными предметами.	1. Лепка объемных фигур животных, птиц. 2. Соединение части и целого («примазывание») 3. Смешивание цветов (белый+красный=розовый и т.п.) 4. Создание поделок из природных материалов: стрекоза из веточек и плодов ясеня; подсолнух из семян подсолнечника и засушенных листьев и т.п.
Аппликация	Знакомство с бумагой как с художественным материалом, создание	1. Картины из кусочков рваной или комочков мятой бумаги: береза, белый

	<p>условий для экспериментального освоения ее свойств и способов воздействия на бумагу (порвать, порезать, смять, приклеить)</p>	<p>медвежонок, голубь и т.п..</p> <p>2. Простые фигуры, созданные с помощью ножниц: квадрат, круг, треугольник.</p> <p>3. Композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, квадратов ит.д.).</p> <p>4. Аппликации из природного материала (осенних листьев, цветов, семян) или ткани, ниток.</p>
--	--	--

2 год обучения

Тема	Теория	Практика
Цветоведение	<p>Знакомство с гаммой, с цветовым контрастом, насыщенностью, характеристикой сочетаемости цветов (гармонией).</p>	<p>1. Смешивание различных цветов и оттенков.</p> <p>2. Работа со стекой и палитрой.</p>
Живопись	<p>Учить изображать предметы, объекты реального и фантазийного мира, передавать форму, пропорции, размещение частей.</p>	<p>1. Исполнение карандашного наброска на заданную тему.</p> <p>2. Выполнение работ кистями различной толщины, фактуры (мягкой, жесткой).</p> <p>3. Рисование акварелью, гуашью, пастелью, мелками и т.д. в традиционной и нетрадиционной технике исполнения («Монотипия», «Оттиски», «Граттаж»)</p>
Декоративно-прикладное творчество	<p>Знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного искусства (лубок, городец)</p>	<p>1. Лепка из пластилина: пасхальное яйцо, новогодняя игрушка, машинка и т.п.</p> <p>2. Роспись готового</p>

		изделия (ложка, дощечка) в народном стиле.
Комбинированный декор	Знакомство с нетрадиционным декором (плоскостная лепка)	1. Декоративное панно из бумаги, пластилина: новогодняя ёлочка, бабочка. 2. Композиции, выполненные разными способами: обрывание, вырезание, выщипывание, сминание.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

- Наличие методической литературы по предметной деятельности; подборки методик обучения изодетельности и технологий образовательного процесса; авторских методик обучения рисунку, живописи, цветоведению.
- Накопление и обновление методических папок по технике рисования, цветоведению, лепке и аппликации.
- Создание фонда детских работ (тренировочных, выставочных, конкурсных) с различной результативностью и качеством исполнения.
- Пополнение натурального фонда изостудии: муляжей, посуды и раздаточного материала (шаблонов, различных предметов для работы в нетрадиционных техниках).

Мониторинг образовательных результатов

Художественное развитие детей должно быть результативным, поэтому простого наблюдения за результатами труда детей недостаточно.

Цель мониторинга в объединении: способствовать повышению результативности и улучшению качества образовательного и воспитательного процесса.

Мониторинг необходим:

- для постоянного обновления предметно-развивающей стороны образования;
- для создания условий для позитивного отношения детей к своей продуктивно-художественной деятельности;
- для пробуждения у детей стремления решать еще более сложные творческие задачи;
- для выявления уровня освоения детьми программы;
- для корректирования учебных планов и учебной нагрузки.

Мониторинг включает в себя:

- наблюдение педагога за деятельностью одного ребенка или группы детей во время учебных занятий;
- отслеживание уровня творческого развития детей на выставках и творческих конкурсах;
- построение каждого занятия с учетом уже пройденного и освоенного материала.

Лучше, если «контрольные работы» будут проходить в игровой форме, чтобы во время оценивания результата дети чувствовали себя комфортно. В качестве примера приведем итоговую работу по теме «Цветоведение».

Игра «Помоги Вини» (для детей 5-6 лет).

Цели игры:

1. Коррекция цветовосприятия.
2. Развитие умения различать до 5 оттенков трех производных.
3. Формирование умения получать новый цвет путем смешивания разных цветов (зеленого, оранжевого, розового, голубого, фиолетового и др.).
4. Создание рисунка по логическому заданию в рамках темы.

Ход игры.

1. Вступление. Однажды Пятачок подарил Вини на день рождения шарики. Винни отправился с ними в лес. Вспомните сказку и ответьте на вопрос: «Зачем Вини отправился с шариками в лес? *(в это время демонстрируются шарики)* Внезапно налетел ветер! А шарики воздушные ветерку послушные! Ветер дунул, и летят, шары летят, куда хотят! Ребята, помогите Вини собрать шарики.
2. Теоретические вопросы:
 - Назовите цвета шариков (красный, синий, желтый, зеленый).
 - Подберите пару к каждому шарiku (теплого цвета, холодного цвета).
 - Шары какого цвета вы бы добавили к этим четырем? (розового, голубого, алого и т.д.)
 - Как получить цвета: голубой, оранжевый, розовый, фиолетовый? (какие цвета смешать, в какой последовательности, в каком количестве)
3. Практическое задание. Нарисовать для Вини шарики, которых у него нет: голубой, оранжевый, розовый, фиолетовый.
4. С усложнением. К каждому вышеназванному подобрать (смешать на палитре) и нарисовать шары светлых оттенков: ярко-голубой, светло-оранжевый, нежно-розовый, темно-фиолетовый.

Контрольные работы могут вводиться на определенном этапе занятия (в конце) или после прохождения блока. Можно проводить контрольные работы на открытых занятиях, праздничных и тематических.

В Доме детского творчества реализуется единая программа мониторинга творческих способностей обучающихся-дошкольников. Мониторинг образовательных результатов представлен в виде таблицы «Критериальная

база мониторинга деятельности для дошкольников», в которой содержатся параметры развития психических процессов дошкольников, критерии по каждому параметру, показатели, характеризующие результативность развития психических процессов и методы их диагностики. (Приложение 1)

Внеучебная деятельность и работа с родителями

Внеучебная деятельность необходима для успешного комплексного решения образовательных воспитательных задач. Внеучебная деятельность включает в себя:

- проведение открытых мастер-классов с приглашением гостей из других творческих коллективов (театрального, танцевального, вязание и др.);
- проведение деловых познавательно-развивающих игр («В гостях у радуги», «Юные художники»);
- проведение праздничных программ, тематических игр на свежем воздухе («Рисунок на асфальте», «Снежная скульптура»);
- организацию дежурства (после каждого занятия) по поддержанию чистоты и порядка в студии.

Вся вышеперечисленная деятельность способствует развитию коммуникативных способностей детей, формированию дружеских (толерантных) отношений в коллективе, развитию чувства заботы и потребности оказывать помощь.

Участие в игровых программах развивает интеллект и эмоциональную сферу, что влияет на самочувствие ребенка в целом. Это и является воспитательным результатом.

Важнейшим условием реализации образовательной программы является тесное сотрудничество с **родителями** с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включения в совместные с детьми внеучебные и досуговые мероприятия.

Традиционной формой общения с родителями является родительское собрание, проводимое не реже 2 раз в год. В начале учебного года собрание посвящено знакомству родителей с программой конкретного года обучения, правилами внутреннего распорядка, расписанием учебных занятий, знакомству с работами детей по всей изодеятельности или тематическим блокам. Встреча с родителями в конце учебного года посвящена подведению итогов. Им представляется выставка работ детей, награждаются лучшие или активные и инициативные дети по итогам учебного года.

Родители привлекаются к организации поездок и сопровождению детей во время посещения выставок, что позволяет приобщать и родителей к изобразительному искусству.

Родители активно участвуют и в качестве зрителей, и в качестве непосредственно участников в праздниках, открытых занятиях, в познавательно-игровых программах.

Особенно важной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей, их проблем в работе и общении. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребенка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий. С помощью родителей создается часть материально-технического обеспечения занятий.

Работа с родителями позволяет им самим включаться в изодейтельность, осваивать иногда теоретически, а иногда и практически нетрадиционные техники (художественно-графические и другие). Работа с родителями важна для реализации образовательных и воспитательных задач в объединении. (Приложение 2)

Материально-техническое обеспечение

Имеющаяся материально-техническая база

- Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом.
- Имеется необходимое оборудование, столы, стулья, мольберты (складные стулья) для занятий на пленэре;
- Все необходимое для оформления выставок (стенды, рамки, булавки);
- Необходимые принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией: палитры, банки для воды, кисти;
- Экран и магниты для демонстрации учебных плакатов, репродукций; специальная доска с маркерами.

Финансовое обеспечение

Финансирование осуществляется за счет средств бюджета, средств, полученных от добровольных родительских взносов и спонсорской помощи.

Фонд методической литературы финансируется педагогом; художественные материалы частично – родителями, а частично – педагогом. Натурный фонд финансируется за счет бюджетных средств. Выставки оформляет педагог.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – М., 2006.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М., 2007.
3. Волков Н.Н. Восприятие картины: Пособие для учителя. – М., 1976.
4. Грек В.А. Рисую штрихом. – Минск, 1992.
5. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие. – СПб., 2006.
6. Искусство вокруг нас: Учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы. / Под ред. Неменского Б.М., – М., 2000.
7. История народных художественных промыслов. Программа для высших учебных заведений культуры и искусств. – М., 2000.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М., 1997.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М., 2006.
10. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. – М., 1968.
11. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев по изобразительному искусству. Рисунок. Живопись, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. / Под ред. Кузина В.С. – М., 2000.
12. Прудовская С.Н. Твой коллега – художник. – М., 1994.
13. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. Планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М., 2006.
14. Седышев А. Как «смотреть» живопись: Урок учителя, участника конкурса «Учитель года Росси-99». – М., 2000.
15. Силберг Д. 300 трехминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. – Минск, 2007.
16. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир: Книга для воспитателя детского сада. – М., 1991.

Критериальная база мониторинга деятельности для дошкольников
5-6 лет

Параметры	Критерии	Показатели	Форма, способ отслеживания результата
Творческое мышление (качества дивергентного мышления)	<ul style="list-style-type: none"> • уровень творческого мышления 	<ul style="list-style-type: none"> • беглость • гибкость • оригинальность • законченность 	наблюдение во время игр на развитие мышления; тесты-рисунки; анкеты для родителей.
Воображение	<ul style="list-style-type: none"> • уровень развития воображения 	<ul style="list-style-type: none"> • реализм воображения 	тесты – рисунки; наблюдение; анкеты для родителей.
Коммуникативность	<ul style="list-style-type: none"> • уровень общей культуры общения 	<ul style="list-style-type: none"> • умение адаптироваться к людям • умение налаживать взаимоотношения в различных социальных ситуациях 	наблюдение наблюдение наблюдение
Отношение детей к образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • степень увлеченности деятельностью 	<ul style="list-style-type: none"> • включенность в работу на занятии • интерес к занятию • правильность выполнения заданий • эмоциональность • посещаемость 	наблюдение наблюдение наблюдение цветопись

«Прощальный дар осени»

(исполнение рисунка в нетрадиционной технике)

Цель: Познакомить детей и родителей с новой нетрадиционной техникой исполнения графического рисунка и применить полученные знания в процессе изображения ветки яблони.

Возраст участников: дети 5-6 лет и их родители.

Материалы и оборудование:

- 2 листа формата А-4 для акварели
- Восковые мелки
- Простой карандаш, ластик
- Акварель, гуашь
- Палитра, стека
- Кисти № 1,3,8 (мягкие)
- Зубная щетка
- 2 клубня картофеля
- 2 свежих яблока
- Листья деревьев
- Салфетки
- Баночка для воды

Зрительный ряд:

- Изображение яблока различными техниками
- Рисунок яблони на ватмане
- Листья яблони
- Кора деревьев
- Муляжи яблок
- Свежие яблоки
- Игрушка на руку Катя

Ход занятия

Вступление

1. Приветствие. Сообщение цели занятия в доступной для детей форме.
2. Рассказ педагога о красоте поздней осени.
3. Интермедия «Яблоко и Катя».
4. Мини-беседа об экологии.

Основная часть

1. Подготовка материалов.
2. Карандашный набросок ветки и выполнение в цвете мелком.
3. Выполнение акварельного фона «Осеннее небо». Просмотр и обсуждение рисунков вместе с родителями.
4. Знакомство с техникой «печать картофелем».
5. Проба печатания яблок на большом листе вместе с родителями. Самостоятельная работа детей на своих листах.

6. Знакомство с техникой «оттиск листьями».
7. Проба печатания листьев на большом листе вместе с родителями. Самостоятельная работа детей на своих листах.
8. Знакомство с техникой «набрызг».
9. Проба получения изображения снега на большом листе вместе с родителями. Самостоятельная работа детей на своих листах.

Заключение.

1. Анализ и обсуждение выполненной работы проводится вместе с родителями.

Просматриваются рисунки, отмечается оригинальность выполнения в индивидуальных работах детей.

Можно предложить родителям и детям найти свои яблоки и листья на общем формате и рассказать, как удалось создать такой оттиск.

Вопросы после анализа работ можно адресовать родителям и детям.

1. Какой техникой больше всего понравилось заниматься?
2. Почему вы использовали такие цвета для получения изображения?
3. Вам нравится ваша работа?
4. Удалось ли вам создать на рисунке ощущение поздней осени?
5. Понравилось ли вам рисовать вместе с родителями? Почему?

2. Стихотворение «Осень»

Сегодня в гости к вам заглянула осень.

Оставила гостинцы. Просила передать,

Что, если вам понравится такое угощение,

(Угощение детей и родителей яблоками)