

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»
г.Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
«Созвучие талантов»
(продвинутый уровень)
художественной направленности
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 2 года**

Составитель:
Нуйкина Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-методическое обеспечение.....	6
3. Условия реализации программы	6
4. Учебно-тематические планы.....	7
5. Содержание программы.....	8
5.1. Содержание программы. 1 год обучения.....	9
5.2. Содержание программы. 2 год обучения.....	10
6. Прогнозируемые результаты.....	12
7. Диагностика музыкальных способностей обучающихся.....	13
7.1. Первый год обучения	14
7.2. Первый год обучения	15
8. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	16
9. Список литературы для педагога	18
10. Список литературы для детей и родителей	19
11. Приложения (тесты, викторины, диагностическая таблица).....	20
12. Примерный репертуар	25
13. Предварительный календарный учебный график	27

1. Пояснительная записка

В современном обществе процесс развития цифровых технологий охватывает всё больше детей разных возрастных категорий, начиная уже с детского сада. Поэтому так важно, сегодня воспитывать современных детей на хороших образцах вокальной музыки, которая своим содержанием обогащает духовную культуру и внутренний мир ребёнка. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа, ведь в данном случае инструментом служит не отдельный предмет, а собственный голос с индивидуальной физиологией. Эти проблемы побуждают к созданию программы, специально адаптированной для более талантливых детей. Такие дети отличаются более высокими творческими способностями и вокальными возможностями. У них более высокий порог восприятия и наиболее продолжительный период концентрации внимания.

Программа «Созвучие талантов» (продвинутый уровень) имеет художественную направленность и фактически является логическим продолжением общеразвивающей программы «Поющие ступеньки» (стартовый и базовый уровни). При реализации данной программы у обучающихся совершенствуются ранее полученные вокальные навыки, мастерство сценического действия, повышаются требования к техническому исполнению, более глубокому погружению в работу с песней, умение использовать полученные знания в самостоятельных творческих работах.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года)
2. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием

механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);

13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Педагогическая целесообразность и актуальность данной модифицированной программы обусловлена тем, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на совершенствование сформированных на предыдущих этапах обучения вокальных навыков обучающихся, и последовательности, сопровождающей систему практических занятий. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и многопольном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации. Занятия в ансамбле позволяют демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках: концерт, мюзикл, музыкальный спектакль. Участие в коллективных проектах, конкурсах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность обучающихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура прогрессирующей последовательности, сопровождающей систему практических занятий с углубленным изучением теоретического материала. А также инновационный подход к практическим занятиям с введением дистанционных образовательных технологий, что предусматривает использование более широкого комплексного подхода с опорой на синтез ИКТ – ресурсов и различных видов искусств.

Цель: Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков пения, обеспечение условий для развития личности ребенка средствами вокального искусства.

Задачи

Обучающие:

- Совершенствовать знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала;
- Совершенствовать практические умения и навыки в вокальной деятельности;
- Совершенствовать навыки сценического мастерства.

Развивающие:

- Развивать вокальные данные на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей;
- Развивать музыкальный слух, певческий голос, творческое воображение и умение импровизировать;
- Развивать актёрские способности обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия;
- Воспитывать высокую исполнительскую культуру, интерес к концертной деятельности;
- Воспитывать чувство ответственности за личные и коллективные успехи.

Программа предусматривает использование гуманистических подходов, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Задача создания успеха, который способствует максимальной личной самореализации обучающегося, состоит в развитии «самотворчества», а не навязывании «готового ответа». Программа предусматривает сочетание групповых (дуэт, трио), индивидуальных (солисты) и коллективных занятий (ансамбль), комплекс воспитательных мероприятий: выступления на тематических мероприятиях, конкурсах, посещение концертов, а также пропагандирует принцип триединства: совместную работу педагога, родителей и детей. Немаловажной и значимой в этой связи представляется проблема привлечения внимания родителей, применяя как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия, участие в мероприятиях.

Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество практических занятий преобладало над теоретическими. Соответственно теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике.

Теоретическая часть программы включает в себя:

- Жанры и виды музыкального искусства;
- Средства музыкальной изобразительности;
- Основы музыкальной грамоты;
- Анализ музыкального репертуара;
- Знакомство с творчеством современных, зарубежных композиторов и композиторов классиков.
- Гигиена и охрана голоса в мутационный период.

Практическая часть включает в себя:

- Освоение различных технических приёмов исполнения вокальных произведений;
- Сольфеджирование и навыки дирижирования произведений;
- Театрализацию произведений и сценическое действие,
- Импровизация и сценическое образное перевоплощение;
- Выступление перед массовой аудиторией на концертах, конкурсах.

Адресат, срок реализации программы:

Программа рассчитана на два года обучения.

Возраст первого года обучения: дети 12-13 лет, второго года обучения – 13-14 лет.

Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Формы организации занятий:

Групповые (6 – 8 человек) – 2 раза в неделю по 2 академических часа, (всего 144 часа в год).

Индивидуальные - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (всего 36 часов в год).

Общее количество занятий – 180 часов в год.

Основные формы занятий:

- **Занятие - беседа** - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- **Практические занятия** - обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- **Занятие–репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности обучающихся;
- **Занятие – экскурсия** – посещение концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- **Итоговое занятие** - открытое занятие, занятие-концерт.

2. Учебно-методическое обеспечение.

Педагогические технологии:

- Технологии индивидуального и группового обучения;
- Технология коллективного взаимообучения;
- Технология блочно-модульного обучения;
- Технология последовательной деятельности;
- Технология игровой деятельности;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Здоровьесберегающие технологии.

Методы дифференцированного подхода:

- Словесный - индивидуальные и групповые беседы;
- Наглядно-практический - прослушивание аудиозаписей или просмотр видеозаписей для наглядно-слухового восприятия разучиваемого произведения;
- Репродуктивный - репетиционные занятия на сцене с целью закрепления пройденного материала и подготовки к выступлению;
- Игровой - музыкальные игры с элементами актёрского мастерства, применяемые в процессе исполнения песни; певческая импровизация;
- Исследовательский-проблемный – видеозапись выступления и просмотр с подробным анализом собственного исполнения и работой над ошибками;
- Двигательно—ритмический (упражнения, поддерживающие тонус и снимающие напряжение).

3. Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение программы.

- Наличие специального кабинета музыки, фортепиано (синтезатор);
- Наличие репетиционного зала (сцены) с необходимым техническим оборудованием;
- Радиотехническая аппаратура, компьютер;
- Электронные носители с записями музыкальных фонограмм;
- Микрофон и звукоусилительная аппаратура;
- Нотный и наглядный иллюстрированный материал;
- Музыкально- дидактический материал;
- Учебные пособия, электронные средства обучения.

4. Учебные (тематические) планы.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие: формы предстоящей работы: теория, практика. Демонстрация владения голосовым аппаратом.	2	1	1	Тестирование
2	Музыкально – теоретическая подготовка: - основы музыкальной грамоты; - средства музыкальной выразительности; - музыкальный анализ произведения; - русские, советские и зарубежные композиторы-классики; - роль ритма в музыке; - виды и жанры музыкальной культуры.	53	25	28	Викторина, опрос (с возможностью использования ИКТ)
3	Вокально-хоровая работа (ансамбль): - певческая установка; - дыхание и звукообразование; - вокальные упражнения в миноре и мажоре; - певческие штрихи: nonlegato, legato, staccato; - работа с песенным репертуаром; - пение акапельно и с сопровождением; - сценическое движение и хореография; - исполнительская культура	80	30	50	Итоговое занятие; Отчётный концерт
4	Индивидуальные занятия (совершенствование основных вокальных навыков): - дыхание и звукообразование; - интонирование; - дикция и артикуляция; - выразительность слова в речитативах; - вибрато и мелизмы; - развитие певческого диапазона; - актёрское мастерство.	36	16	20	Переводной зачёт
5	Репетиционная и концертная деятельность	9		9	Концерты
	Итого:	180	72	108	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: формы предстоящей работы: теория, практика. Беседа о вокальном искусстве.	2	1	1	Тестирование
2	Музыкально - теоретическая подготовка: - основы музыкальной грамоты; - средства музыкальной выразительности; - музыкальный анализ произведения; - искусство вокала: народный, академический, эстрадный; - фактура музыкального произведения; - особенности эстрадного исполнения.	48	22	26	Викторина, опрос (с возможностью использования ИКТ)
3	Вокально-хоровая работа (ансамбль): - певческая установка; - дыхание и звукообразование; - многоголосие в ансамбле; - вокальные упражнения в миноре и мажоре; - работа с песенным репертуаром; - вопросы орфоэпии и сценическая речь; - бэк-вокал и соло; - сценическое движение.	84	30	54	Отчётный концерт
4	Индивидуальные занятия (совершенствование основных вокальных навыков): - дыхание и звукообразование; - микст регистров; - дикция и артикуляция; - певческие штрихи: nonlegato, legato, staccato; - хроматизм и модуляция; - искусство импровизации; - развитие певческого диапазона; - актёрское мастерство.	36	14	22	Переводной зачёт
5	Репетиционная и концертная работа	10		10	Концерты
	Итого:	180	67	113	

5. Содержание программы.

Содержание программы соответствует основным тенденциям современной музыкальной педагогики: методике В.В.Емельянова, Л. Дмитриева, Д.Е. Огороднова, дыхательной методике А.Н. Стрельниковой, П.Б. Струве, при разработке учитывались

рекомендации по развитию певческого голоса Т.В. Охомуш, А.В. Карягиной, инновационные технологии Б.Теплова, Б.Уткина, Ю.А.Баева. Программа предполагает продвинутый уровень, рассчитана на обучение наиболее талантливых детей, имеющих наличие высоких музыкальных показателей, базовый уровень знаний, здоровый голосовой аппарат и учитывает возможности проведения занятий в учреждениях системы дополнительного образования. Занятия с солистами, а также небольшими ансамблями (4 - 8 детей) создают оптимальное усвоение программы, способствует развитию творческой активности и художественного мышления, предусматривает дифференцированный подход к обучению и позволяют осуществлять индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Особое значение на этом этапе придаётся воспитанию ансамблевого строя, основанного на многоголосии. Формируются умения самостоятельно и плавно переходить из одного регистра в другой, постепенно обогащая индивидуальный тембр голоса. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. В этом периоде детям уделяется особое внимание мутационному периоду детей: работа с регистрами, микстование, бережное расширение диапазона. Совершенствуется творческое самовыражение, обогащается опыт вокальной импровизации. Оттачиваются методы самостоятельной работы по овладению речью, дыханием, голосом, необходимым для пения и жизни вне музыки. Вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма, становятся приобретённым рефлексом. Большое внимание уделяется сценическому движению, элементам хореографии и сценической культуре. Теоретический раздел включает в себя сведения из области вокального искусства и музыкальной грамоты. Практическая работа ведётся в полной взаимосвязи с теорией, которая является неотъемлемой частью занятий.

5.1. Содержание программы. 1 год обучения:

Вводное занятие.

Теория.

Беседа о гигиене и охране певческого голоса в мутационный период, технике безопасности и профилактике перегрузки и заболевания голосовых связок. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. «Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве». Вокальное искусство в современном мире.

Практика.

Демонстрация владения голосовым аппаратом. Анализ состояния голосового аппарата, с учетом мутационного периода. Дыхательные практики.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория.

Обзор современного состояния вокального искусств. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (динамический, тембровый, дикционный). Освоение жанра песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, вокализ и т.д.) Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик. Музыкальный анализ произведения. Русские, советские и зарубежные композиторы. Виды и жанры музыкальной культуры. Ритм и его роль в музыке.

Практика.

Фактура музыкального произведения; построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы; речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки). Речевой тренинг с ритмическими заданиями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Основы музыкальной грамоты: строение мажорной и минорной гаммы, построение интервалов. Длительности, размер в сольфеджировании и дирижировании. Применение в пении средств музыкальной выразительности. Совершенствование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Вокально-хоровая работа (ансамбль).

Теория.

Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Повторение понятий и позиций певческой установки. Совершенствование навыков цепного дыхания, умения слышать пение других участников ансамбля. Образование голоса в гортани, движение «звучащей струи воздуха»; образование тембра. Освоение средств исполнительской выразительности. Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма».

Практика.

Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Уверенное применение в пении средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Ньюансировка. Фразировка. Работа над сглаживанием регистров в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальных упражнений, формирующих певческое дыхание. Значимость исполнительского штриха, стилистика исполнения. Выразительность слова в речитативах. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков. Исполнение произведений: с сопровождением и а капелло. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Аранжировка бэк-вокала. Совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадного вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала, раскрытие полноценного художественного образа. Исполнение эстрадной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Индивидуальные занятия (совершенствование основных вокальных навыков).

Теория.

Правильная певческая установка в соответствии с дыхательными методиками. Закрепление основных правил работы голосового аппарата. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения. Режиссура песни. Понятие хроматизма, модуляции. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Практика.

Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы. Построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы. Резонаторы. Смешанное голосообразование. Работа над гибкостью и подвижностью голосового аппарата. Работа над техническим совершенствованием: мелизмы, модуляция, хроматизм. Совершенствование навыков пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Импровизация в творческом процессе. Актёрское мастерство. Работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями.

Репетиционная работа и концертная деятельность.

Развитие инициативы, критического отношения к своему выступлению. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Встречи с вокальными детскими коллективами. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся. Активное участие в концертных выступлениях, конкурсах, праздниках и фестивалях. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Посещение театров, концертов.

5.2. Содержание программы. 2 год обучения.

Вводное занятие.

Теория.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата в мутационный период, технике безопасности и профилактике перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с основами вокальной культуры.

Практика.

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Демонстрация владения голосовым аппаратом. Дыхательные практики.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория.

Повторение ранее пройденных знаний. Закрепление знаний обучающимися основных музыкально – выразительных средств: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Совершенствование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Формы музыкальных произведений (трёхчастная, вариации). Классификация длительностей. Паузы. Размер. Ритм. Сообщения об авторах музыки и слов. Беседы об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, музыкальный анализ произведения. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, обсуждение, анализ, умозаключение.

Практика.

Пение упражнений в разных тональностях с названием звуков без указанием знаков тональности с дирижированием в разных размерах. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Закрепление знаний о средствах исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Вокально-хоровая работа (ансамбль).

Теория.

Повторение пройденных знаний о понятии «певческая установка». Повторение ранее полученных знаний об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Закрепление понятий о дикции и артикуляции. Повторение правил орфоэпии. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Применение в пении средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Усвоение и введение в сценическую работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена.

Практика.

Контроль за певческой установкой в процессе пения. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Ньюансировка. Фразировка. Работа над сглаживанием регистров в пении. Аналитический показ с ответным подражанием услышанному образцу. Резонаторы и правильный посыл звука. Смешанное голосообразование. Строй в ансамбле. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Режиссура песни. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Индивидуальные занятия (совершенствование основных вокальных навыков).

Теория.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Закрепление понятий о средствах исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Речитатив как выразительный момент. Соблюдение правил вокальной орфоэпии. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Развитие вокального слуха. Умение анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей: способность слышать достоинства и недостатки. Развитие эстетического вкуса. Занятия по актерскому мастерству.

Практика.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио. Мелизмы (форшлаг, группетто, трель, глиссандо). Формирование высокой певческой форманты. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Исполнение песенного репертуара в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над чистотой интонирования и строем в произведениях. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учета их психологического подтекста.

Репетиционная работа и концертная работа.

Воспитание критического отношения к своему выступлению; активное участие в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах, праздниках и фестивалях. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Посещение театров, концертов.

6. Прогнозируемые результаты.

1 год обучения:

- Знать и применять правила охраны голоса в мутационный период;
- Уметь применять разную технику дыхания в вокальных фразах соответствующей сложности;
- Иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- Уметь формировать силу звука (интенсивность);
- Следить за атакой звука, владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- Иметь навыки сольного пения, двухголосного пения, канонам;
- Уметь самостоятельно проводить художественный анализ произведения;
- Иметь устойчивый интерес и навыки концертной деятельности;
- Уметь творчески импровизировать в песенной театрализации и сценическом движении, уверенно работать с микрофоном и фонограммой «минус»;
- Петь с сопровождением музыкальных инструментов/ без сопровождения.

2 год обучения

- Знать и применять правила охраны голоса в мутационный период;
- Знать и применять дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;

- Уметь применять пассажи, группетто, мелизмы;
- Иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- Следить за атакой звука, владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- Уметь управлять голосовыми связками;
- Уметь управлять диафрагмой;
- Уметь исполнять двух-трёхголосные произведения, каноны;
- Уметь самостоятельно проводить художественный анализ произведения;
- Иметь устойчивый интерес и навыки концертной деятельности;
- Уметь творчески импровизировать в песенной театрализации и сценическом движении, сценически перевоплощаться на сцене;
- Уметь уверенно работать с микрофоном и фонограммой «минус»;
- Петь с сопровождением музыкальных инструментов/ без сопровождения;
- Уметь самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- Предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения, уметь обосновывать свою позицию.

7. Диагностика музыкальных способностей обучающихся

Для того чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребёнка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема диагностики таких способностей ребёнка и поиска рациональных методик их выявления. Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся, и делится на начальную, срезовую и итоговую. (*Приложение1*).

Начальная диагностика: вводная беседа, выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр

Срезовая диагностика: диагностические срезы проводятся в течение учебного года 3 раза (в начале года, в середине года и в конце года)

Итоговая диагностика: итоговые занятия (2 раза в год); концертные выступления и участие в праздниках (в течение года).

Механизмы отслеживания результативности программы:

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, текущий тематический, промежуточный и итоговый виды контроля:

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку, особенности характера.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, собеседование с обучающимися и родителями, тестирование. (*Приложение2*).

Текущий (тематический) контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи.

Формы контроля: анкетирование, собеседование, музыкальные викторины, блицтурниры, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу обучающихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В

практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце учебного года.

Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей. (*Приложение 3*).

Итоговый контроль осуществляется в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов.

Формы контроля: открытые занятия, итоговые теоретические и практические задания (тесты), диагностика музыкальных способностей обучающихся, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня. (*Приложение 4*).

Параметры контроля: психологическая характеристика личности (внимание, коммуникативность, эмоциональность) и музыкальные способности (музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма). Оценивается уровень развития личности по трехбалльной системе высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – не предусмотрен.

7.1. Первый год обучения:

Коммуникативность:

- **3 балла** (обучающийся легко общается с детьми и педагогами, самостоятельно занимается дома, проявляет инициативу на занятиях), умеет работать с информацией из Интернета,
- **2 балла** (не всегда открывается, многое зависит от настроения, дома занимается с взрослыми), в работе с Интернетом прибегает к помощи взрослых,

Внимание:

- **3 балла** (внимателен, прилежен, точно выполняет задания, проявляет интерес),
- **2 балла** (внимание на короткое время, интерес не устойчивый, быстро утомляется).

Эмоциональность:

- **3 балла** (эмоционально осознанно исполняет песни, проявляет инициативу в театрализации игры, находит творческий подход),
- **2 балла** (мало эмоционален, не всегда включается в работу, не может импровизировать).

Музыкально-слуховые представления:

- **3 балла** (чистое интонирование в сопровождении инструмента, акапельно и под фонограмму «минус», самостоятельно справляется с заданием, быстро осваивает новый музыкальный материал, поёт по нотам вокализы, упражнения с разными штрихами и в разных ладах, самостоятельно анализирует произведение),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, неточная интонация, долго разучивает новые песни, затрудняется петь акапельно, неуверенно использует в работе средства музыкальной выразительности).

Чувство ритма:

- **3 балла** (хорошо развито, сам справляется с заданием, легко усваивает на слух и воспроизводит ритмический рисунок мелодии, творчески импровизирует сценические движения),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, иногда прибегает к помощи взрослого, не всегда готов к импровизации).

Ладовое чувство:

- **3 балла** (самостоятельно использует музыкальные средства выразительности в импровизации и анализе музыкального произведения, с удовольствием выполняет творческие задания),
- **2 балла** (не всегда справляется с заданием, с трудом импровизирует в театрализации).

7.2. Второй год обучения.

Коммуникативность:

- **3 балла** (легко общается с детьми и педагогами, самостоятельно занимается дома, проявляет инициативу на занятиях), самостоятелен в подборе и анализе литературы и Интернет-источников, в учебно-исследовательской работе, проявляет адекватность восприятия информации,
- **2 балла** (не всегда общителен и инициативен, многое зависит от настроения), работает с литературой и с Интернетом с помощью педагога или родителей, испытывает затруднения в исследовательской работе, не всегда проявляет адекватность восприятия информации.

Внимание:

- **3 балла** (внимателен, прилежен, точно выполняет задания, проявляет интерес),
- **2 балла** (не всегда внимателен, не всегда показывает заинтересованность к занятию).

Эмоциональность:

- **3 балла** (эмоционально, осознанно исполняет песни, проявляет инициативу в театрализации игры, находит творческий подход, самостоятельно продумывает творческий образ произведения),
- **2 балла** (не всегда эмоционально и осознанно исполняет песни, не всегда проявляет инициативу в импровизации).

Музыкально-слуховые представления:

- **3 балла** (чистое интонирование в сопровождении инструмента, акапельно и под фонограмму «минус», самостоятельно справляется с заданием, быстро осваивает новый музыкальный материал, уверенно поёт по нотам упражнения с разными штрихами и в разных ладах, самостоятельно анализирует произведение),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, неточная интонация, долго разучивает новые песни, затрудняется петь акапельно, неуверенно использует в работе средства музыкальной выразительности).

Чувство ритма:

- **3 балла** (хорошо развито, сам справляется с заданием, легко усваивает на слух и воспроизводит ритмический рисунок мелодии, творчески импровизирует сценические движения),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, часто прибегает к помощи взрослого).

Ладовое чувство:

- **3 балла** (самостоятельно использует музыкальные средства выразительности в импровизации и анализе музыкального произведения, с удовольствием выполняет творческие задания),
- **2 балла** (не всегда готов импровизировать и выполнять творческие задания, часто требует помощи взрослого).

8. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между

преподавателем и обучающимся. Эффективность дистанционного обучения зависит от организации и методического качества используемых материалов, а также мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Насколько эффективным будет любой вид дистанционного обучения, зависит от четырех факторов:

- Эффективного взаимодействия преподавателя и обучающегося, несмотря на то что они разделены расстоянием.
- Используемых при этом педагогических технологий.
- Эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки.
- Эффективности обратной связи.

Принципы дистанционного обучения:

- Принцип приоритетности педагогического подхода.
- Принцип педагогической целесообразности применения новых информационных технологий.
- Принцип модульности.
- Принцип гибкости и динамичности.
- Принцип опережающего образования.
- Гуманистический принцип.

Основными признаками дистанционного обучения является совокупность методов, разработанных с учетом особенностей проведения занятий: методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения, при этом разные методики обучения предполагают различную нагрузку на каждого из участников учебного процесса дистанционного обучения:

- **Методика синхронного дистанционного обучения** предусматривает общение обучающегося и преподавателя в режиме реального времени – on-line общение.
- **Методика асинхронного дистанционного обучения** применяется, когда невозможно общение между преподавателем и обучающимся в реальном времени – так называемое off-line общение.
- **Смешанное обучение**—образовательный подход, который совмещает обучение с участием учителя (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля учеником образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн.

Методы дистанционного обучения.

- 1. Метод - обучение «один к одному»** индивидуализированного преподавания и обучения, для которого характерны взаимоотношения одного обучающегося с одним преподавателем. Данный метод повышает уровень знаний обучающегося, так как способствует оптимизации учебного процесса.
- 2. Метод - обучение «один к многим»**, в основе которого лежит изложение учебного материала преподавателем, при этом обучаемые не играют активную роль в коммуникации (Данный метод используется педагогом, когда обучаемых и консультируемых целая группа, они примерно одинаково подготовлены и для всех одинаков конечный результат.
- 3. Метод - обучение «многие к многим»**, для которого характерно активное взаимодействие между всеми участниками учебного процесса. Значение этого метода и интенсивность его использования существенно возрастает с развитием обучающих телекоммуникационных технологий. Именно этот метод, который ориентирован на групповую работу обучающихся представляет наибольший интерес для дистанционного обучения. Именно этот метод предусматривает широкое использование исследовательских и проблемных способов обучения. В едином процессе такого метода объединяются три идеи: обучение в коллективе, взаимооценка, обучение в малых группах.

Дистанционное обучение также позволяет использовать методы исследования, самостоятельных работ, которые, по сути, ничем не отличаются от обучения в условиях стационара, кроме применения технических средств связи.

Формы организации дистанционного занятия

От выбранной педагогом дополнительного образования формы организации дистанционного занятия напрямую зависит выбор инструментов дистанционного обучения:

- Работа обучающегося в индивидуальном темпе с предложенными материалами (кейс-технологии).
- Работа группы обучающихся над одним общим проектом в сети Интернет.
- Выполнение обучающимися виртуальных лабораторных работ (викторин, тестов, олимпиад) – сетевые технологии.
- Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий - проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату, организуется деятельность дистанционных педагогов и учеников (ТВ-технологии).

Виды теоретических занятий: лекция, демонстрация материала, самостоятельное изучение темы в формате: мастер-класс, видеоурок, видео лекция, текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Виды практических занятий: групповая и индивидуальная синхронная и асинхронная работа: получение от преподавателя off-line и решение тестов, задач, просмотр обучающих презентаций и видеоуроков, прослушивание аудио, самостоятельное изучение материалов, чтение книг и учебников, блогов.

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

Расписание занятий (при частичной дистанционной реализации комплекса программ в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении на период болезни и пр.):
Условно полная реализация комплекса программ предполагает ведение обучающего и воспитательного процессов посредством комбинации целого ряда форм синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации комплекса программ делается на теоретическую часть содержания Комплекса. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством on-line мастер-классов и on-line-занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Составляется согласно календарно-тематическому плану, на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Содержание преподаваемых тем каждой дисциплины комплекса на период условно полной реализации соответствует запланированному в обычном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. По завершению периода условно полной реализации комплекса программ, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

Инструменты дистанционного обучения.

Педагог, реализующий программу в дистанционной форме, вправе выбрать любые, представленные инструменты реализации обучения: электронная почта, мессенджеры, социальные сети, СМС.

Инструменты синхронного обучения: вебинары ИКОП Сферум; видеоконференции.
Инструменты асинхронного обучения: официальный сайт образовательной организации, электронная почта, социальные сети, хранилища файлов (облачные хранилища): Yandex-диск; образовательные платформы: Онлайн-школа, Дневник.ру, Учи.ру, Образовариум, Яндекс Учебник, Яндекс.Класс, Яндекс-формы.

Методика организации условно - полной дистанционной реализации комплекса программ (ДО)

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации урока при ДО	Инструмент ДО общения с обучающимися	Интернет способы оценки
Теоретическое занятие индивидуальное: демонстрация материала, видеоурок, Мастер-класс в видео формате	Мастер-класс off-line, Яндекс Учебник	Асинхронный	Мастер-класс - off-line, Инфоурок	Yandex-диск эл. почта	Рекомендации, опрос, Яндекс-формы
Практическое занятие индивидуальное: индивидуальная синхронная работа	ИКОП Сферум,	Синхронный	On-line урок	ИКОП Сферум	Мобильный телефон, комментарии
Теоретическое занятие групповое: текстовый материал или презентация, Мастер-класс в видео формате	Яндекс Учебник	Асинхронный	Мастер-класс off-line, Инфоурок	Yandex-диск эл. почта	Рекомендации опрос, Яндекс-формы
Практическое занятие групповое: групповая синхронная и асинхронная работа	ИКОП Сферум,	Смешанный	Чат - занятия Мастер-класс off-line	Группы в ИКОП Сферум, эл. почта	Комментарии, оценочные тесты Яндекс-формы

Формы контроля:

- Устные ответы в дистанционной форме, используя ресурсы индивидуальных видеоконференций в ИКОП Сферум.
- Письменные работы и рефераты (фото, видео) - фиксирование в оценочной таблице через Яндекс-формы .
- Проектная деятельность (презентации).
- Итоговые тесты (викторины, олимпиады) - по завершению выполнения работы обучающиеся получают итоговую сумму баллов по всем вопросам.

9.Список методической литературы для педагога

- Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.

- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2005.
- Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
- Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006г.
- Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
- Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
- Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
- Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
- Монд Лиза «Здоровье голоса певца», М.: Фортуна ЭЛ, 2011г.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
- Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002.
- Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
- Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
- Ладыженская И. П. Подбор репертуара в детской вокально-эстрадной студии. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/06/29/podbor-repertuara-vdetskoj-vokalno-estradnoy-studii>
- Упражнения для развития певческого дыхания. [Электронный ресурс]. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14>

10.Список методической литературы для обучающихся

- Кутерский И. Ю., Минина Е. В.Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
- Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
- Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
- Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунова А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.

- Песенник. Розовый слон. Сост. Тақун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
- «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г
- Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская энциклопедия», 2000г.
- Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

Приложение 1

ТАБЛИЦА ДИАГНОСТИЧЕСКИХ СРЕЗОВ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

№ п \ п	Фамилия Имя	Год об- уч. Ч.	Дата пр и- хо да	Эмоцио- нальность			Внимание			Коммуни- катив- ность			Чувство ритма			Музыкаль- но слуховые представл.			Ладовое чувство				
				н. г.	с. г.	к. г.	н. г.	с. г.	к. г.	н. г.	с. г.	к. г.	н. г.	с.г г.	к. г.	н. г.	с. г.	к. г.	н. г.	с. г.	к. г.		
				Итого: результаты в %																			
				высокий	3																		
				средний	2																		

Общий итог:

начало года -

середина года -

конец года -

Приложение 2

Вводный тест оценки общего уровня музыкальных способностей

(определяется уровень развития важнейших компонентов музыкальности: звуковысотный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, эмоционально-творческий потенциал, состояние вокального аппарата, диапазон голоса)

1. Исполнение песни - ребенку предлагается спеть любую песню, которую он знает (задание позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности, дает представление об уровне общего музыкального развития):

- 5 баллов – интонационно и ритмически точное исполнение без сопровождения,
- 4 балла – исполнение без сопровождения с некоторыми неточностями,

2. Упражнение «Эмоция» - ребенку предлагается прочитать один короткий стих в разных настроениях. (Упражнение позволяет выявить уровень творческого музыкального мышления, артистичность, динамические возможности голоса):

- 5 баллов – артистичное исполнение трех и более характеров, интонационно адекватная реализация заданных характеров,
- 4 балла – исполнение двух интонационно различных мотивов в заданных характерах,
- 3 балла – ребенок воспроизводит одно и то же нисходящее интонационное движение (секунда или терция) на разной высоте,

3. Исполнение вокальной попевки - ребенку предлагается спеть простую попевку на основе поступенного нисходящего движения с помощью аккомпанемента на фортепиано. (С помощью транспонирования определяется вокальный диапазон и примарная зона, данные фиксируются):

- 5 баллов – чистое интонирование в диапазоне больше октавы,
- 4 балла – чистое интонирование в диапазоне октавы,

4. Движение в характере - ребенку предлагается подвигаться под музыку.

(В зависимости от индивидуального опыта ребенка это может быть танцевальная импровизация, «свободное дирижирование», другие виды движений. В случае двигательной зажатости, ребенка просят сказать словами, какие движения можно исполнить под звучащую музыку, контрастную по характеру 2-3 фрагмента (задание позволяет распознать чувство ритма, уровень эмоционально-образного восприятия музыки):

- 5 баллов – движение в такт, передающее настроение, характер музыки,
- 4 балла – движение, передающее настроение, характер музыки, однако выбивающееся из ритма,
- 3 балла – движение в такт, не передающее настроение, характер музыки,
- 2 балла – правильная словесная характеристика возможных движений,

5. Ритмическое эхо - ребенку предлагается повторить за педагогом ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок (задание позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти):

- 5 баллов – правильное повторение развернутого построения с разнообразным ритмическим рисунком,
- 4 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в неповторяющемся ритмическом рисунке,
- 3 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в повторяющемся ритмическом рисунке,
- 2 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, в неповторяющемся ритмическом рисунке,
- 1 балл – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей и восьмых в повторяющемся ритмическом рисунке.

Приложение 3

Анализ итогового занятия

№ п/п	Критерии анализа	Уровни оценок	
		Высокий 3 б.	Средний 2 б.
1.	Развитие мыслительной деятельности детей на занятии (обеспечение усилий и напряжение мысли ребенка, наличие поисковых ситуаций)		

2.	Вокально-хоровые навыки:		
	- владение певческим дыханием и артикуляцией;		
	- владение голосом, чистое интонирование в ансамбле и сольно;		
	- ритмическая устойчивость;		
	- владение нюансировкой, умение строить музыкальную фразу;		
	- интонационный и гармонический слух;		
	- творческая артистичность, создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;		
	- передача посредством голоса художественного замысла произведения.		
3.	Коммуникативные навыки:		
	- дисциплинированность;		
	- ответственность за конечный результат;		
	- организованность.		
4.	Развитие навыков учебной деятельности (умение слушать и слышать, смотреть и видеть и принимать задание)		
5.	Анализ детьми выполненных заданий (как оценивают полученный результат: радуются, любят, проявляют равнодушие)		
ИТОГО			

Приложение 4

Итоговая викторина. 1 год обучения:

I. Определить на слух произведение и назвать его

II. Определить по вступлению название песни

III. Музыкальный тест:

1. Что не входит в основные части голосового аппарата человека?

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| а) лёгкие; | в) артикуляционный аппарат; |
| б) гортань; | г) уши |

2. Выделите тип дыхания, применяемый в эстрадном вокале:

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| а) ключичный; | в) брюшной (диафрагмальный); |
| б) грудной; | г) смешанный (грудобрюшное дыхание) |

3. Какой термин не относится к способу звуковедения?

- | | |
|--------------|----------------|
| а) легато; | в) нон легато; |
| б) стаккато; | г) фермата. |

4. Какие гласные звуки называются йотированными?

12. Примерный репертуар

1 год обучения.

Сольное пение:

- Н. Ваккаи «Вокализы»
- Г.Гладков «Улыбайся!»
- М. Минков «Куда уходит детство»
- Ю. Верижников «За окном весна»
- И. Чесноков «Влюблённый дождь»
- А. Ольханский «Выбирай»
- Е. Лиходеев «Город детства»
- В. Буйницкий «Зажигай»
- А. Ермолов «Звезда»
- С. Критцкая «Кружится планета добра»
- С. Ранда «Лебеди»
- И. Коркач «Отличница»
- А. Ермолов «Семь нот»

Ансамбль:

- А. Петряшева «Мир искусства»
- Группа «Непоседы» «Моя Россия»
- Группа «Непоседы» «Мы дети солнца»
- Группа «Домисолька» «Попурри» (фильмы Гайдая)
- Сёстры Толмачёвы «Взлетай на крыльях таланта»
- Сёстры Нужных «И снова мы на сцене»
- Студия «Питер-Пэн» «Современные дети»
- Ударцев «Песня приглашает друзей»
- Ударцев «Зажигаются звёзды»

2 год обучения.

Сольное пение:

- А. Бабаджанян «Лучший город земли»
- И. Крутой «Ангел-хранитель»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- А. Пугачёва «А знаешь, все еще будет»
- Ф. Абт «Вокализы»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- И. Корнелюк «Город, которого нет»
- И. Николаев «Расскажите птицы»
- Б. Билан «На крыльях ветра»
- Р. Горобец «До свиданья»
- А. Варум «Музыки осталось мало»
- А. Шульгин «Птица»
- Е. Солдатова «Месяц»
- А. Ольханский «Миллион шагов»
- А. Ольханский «Теплоходы»

Ансамбль:

- Группа «Робинзон» «Аллилуйя»
- П. Л. Квинт «Здравствуй, мир!»
- С. Намин «Мы желаем счастья вам!»
- К. Кельми «Замыкая круг»
- А. Мажуков «Всё пройдёт»
- «Мама Мария» из репертуара группы «Абба»
- Группа «Непоседы» «Мы дарим вам новые песни»
- Ж. Прискурвин «Короли ночной Вероны»
- Ю. Верижников «Наша планета»

13. Годовой календарный учебный график

на 2025-2026 учебный год

Ссылка на годовой календарный учебный график:
<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка г. Томска» проводится в соответствии с календарным графиком.