

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ДОМИНАНТА»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 9  
от « 02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МАОУ ДО ДДТ  
«Искорка» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Е.А.Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**  
Творческая мастерская  
«Бусинка»

Возраст обучающихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Геннеберг Ольга Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

## **Содержание**

I. Комплекс основных характеристик программы.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Актуальность программы.....	7
Цели и задачи программы.....	10
Ожидаемые результаты.....	11
Содержание программы.....	13
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации программы.....	23
Список литературы.....	25

## **I. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскowie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Прекрасно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить

творческие способности.

Настоящая программа «Творческая мастерская «Бусинка» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования и является рабочим документом для организации текущей и перспективной деятельности.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов, в соответствии с основными **нормативно-правовыми актами и документами:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. в силу с 01.09.2024);

2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);

7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;

9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;

10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О

государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);

13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Дополнительная общеразвивающая программа по бисероплетению «Творческая мастерская «Бусинка» разноуровневая, имеет **художественную направленность**.

#### **Актуальность программы.**

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, способствует развитию художественного вкуса, художественно-творческих способностей обучающихся, а также имеет значение в формировании универсальных учебных действий: внимательности, четкому следованию последовательности исполнения заданий и инструкций, аккуратности. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы. Данная образовательная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, позволяет обучающимся усваивать новые знания о свойствах используемых материалов, овладевать техникой исполнения работ по бисероплетению, а также способствует воспитанию патриотических чувств, интереса к народному творчеству и традициям русского народа.

**Особенность данной программы** – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Занятия по данной программе позволяют обучающимся познакомиться с видами декоративно-прикладного творчества. Декоративное искусство развивает художественное восприятие действительности, фантазию. Обучающиеся учатся создавать вещи, которые имеют не только художественное, но и практическое

значение. Большое значение имеет развитие мелкой моторики рук, занятие рукоделием и бисером конкретно развивает не только мелкую моторику рук, но и мозговые центры речи. Аккуратная, мелкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, а также хорошо организует и дисциплинирует мышление.

### **Новизна программы.**

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения. Программой обозначен общий объем знаний, умений, навыков для каждого года обучения, но пути приобретения могут иметь широкий спектр реализации. К примеру, формирование навыков работы со швейной (бисерной) иглой: ребенок может сам выбрать объект труда, в зависимости от его вкуса, потребности, возрастных, физических, умственных способностей. Это может быть кошелек, панно, бусы, сумочка, украшения для куклы или для ребенка. Программа нацелена на достижение воспитанниками такого уровня, который позволит им создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техники плетения доступные для детей.

В программе прослеживается связь с общеобразовательными предметами:

- История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;
- Изобразительная деятельность – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- Биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.
- Черчение – умение «читать» и составлять схемы по бисероплетению;
- Математика, экономика – подсчет стоимости используемого материала.

### **Обоснование разноуровневости программы**

Приём детей в студию проходит без конкурсного отбора. Ребёнку предоставляется право выбора группы с удобным для них расписанием, поэтому формируются разновозрастные и разноуровневые группы, которые объединяют детей с различными образовательными запросами и интересами, возможностями и способностями к освоению программы. В программе используются разные, в том числе, инновационные формы и приёмы обучения, технологии и методы работы с детьми и подростками, позволяющие обеспечить дифференцированный и индивидуально - ориентированный подходы в обучении. Содержание учебного материала и организация образовательного процесса позволяют обучающимся осваивать программу по трём уровням сложности: стартовому, базовому, продвинутому. Это означает, что ребёнку или подростку предоставляется возможность выбора индивидуального темпа освоения учебного материала, характера предоставления и оценивания своих образовательных результатов. Уровни освоения программы не приравнены к годам обучения, переход с уровня на уровень индивидуален для каждого ребёнка.

**Педагогические технологии и принципы программы.** В основе

деятельности творческой мастерской «Бусинка» лежит личностный подход к ребёнку, что является основой личностно-ориентированной технологии.

Педагогические основы программы базируются на классических принципах, выработанных мировой педагогикой.

➤ Принцип последовательности: постепенный переход от простого к более сложному, в соответствии с познавательными возможностями детей.

➤ Принцип доступности: изложение материала в доступной форме для каждого ребёнка.

➤ Принцип наглядности: использование различных технологических средств обучения, наглядных пособий.

➤ Принцип результативности: необходимо соответствие целей и возможностей.

➤ Принцип индивидуальности: отбор содержания, форм, методов обучения для воспитания в соответствии с особенностями личности ребёнка.

### **Объем и срок реализации.**

Программа рассчитана на один год обучения, 144 часа в год.

**Адресат программы** дети в возрасте от 7 до 16 лет.

Программа рассчитана на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Количественный состав в группах – 12-15чел.

Группы формируются из детей разного возраста, имеющих различные базовые знания и умения. Поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области декоративно – прикладного искусства, социальные запросы обучающихся, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении передового педагогического опыта.

Учитывая, что группы разновозрастные, старшие дети могут оказать помощь младшим, это воспитывает в них чувство коллективизма и ответственности, а также способствует приобретению инструкторского опыта.

### **Возрастные особенности детей 7-16 лет.**

В этом возрасте занятия творческой деятельностью способствуют развитию волевых качеств, благодаря чему в дальнейшем развивается мотивация достижения успеха и более сложные и тонкие волевые качества: концентрация внимания, сосредоточенность, работоспособность. Одними из главных мотивационных линий этого возрастного периода являются самовыражение и самоутверждение.

*Для детей младшего школьного возраста* характерна быстрая утомляемость, потеря интереса при неудаче, ориентация на «ближнюю» перспективу, несформированное произвольное внимание. Поэтому, выбирая изделия для практической деятельности, предпочтение отдается таким, которые могут быть выполнены за одно учебное занятие.

*Детей среднего школьного возраста* отличает повышенный интерес к

различным видам деятельности, стремление что-то делать своими руками, повышенная любознательность и первые мечты о будущей профессии. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по настоящему, профессионально, как взрослые.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий в академических часах – 45 минут, между занятиями 10-минутная перемена.

**Формы обучения** – очная (аудиторные часы с прямым контактом участников образовательного процесса), с использованием электронных сервисов, заочная (условно полное дистанционное обучение может применяться в период невозможности обучения в традиционном аудиторном формате в периоды пандемии, карантина и т. д).

Наиболее качественная и полная реализация программы возможна только в очной форме.

Для более эффективной реализации программы «Творческая мастерская «Бусинка» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с обучающимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способностей развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие **виды:**

- Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
- Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
- Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
- Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).
- Занятие – выход в музей.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие способностей к творческому самовыражению и самореализации обучающихся в процессе изучения ремесла бисероплетения.

### **Задачи:**

		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<i>Обучающие</i>	Научить организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности, пожарной безопасности, правила поведения	+	+	+
	Привить интерес к занятию бисероплетением	+	+	+
	Научить правильно сочетать цвета, применять полученные знания при подборе материалов для своих изделий	+	+	+
	Научить выполнять различные поделки из бисера, стекла и других материалов	+	+	+
	Научить самостоятельно разбираться в схемах, а также самим составлять различные схемы для бисероплетения		+	+
	Научить работать с литературой, самостоятельно искать нужную информацию			+
<i>Воспитательные</i>	Привить интерес к прикладному творчеству, культуре своей Родины	+	+	+
	Воспитать волевые качества личности: трудолюбия, терпения, аккуратности, усидчивости	+	+	+
	Воспитать стремление к достижению планируемого результата	+	+	+
	Воспитать стремление к взаимопомощи и сотрудничеству при выполнении работы, умение экономного расходования материала	+	+	+
	Воспитать уважительное отношение к труду	+	+	+
<i>Развивающие</i>	Развивать образное мышление	+	+	+
	Развивать стремление к прекрасному	+	+	+
	Развивать воображение, творческие способности, фантазию	+	+	+

Развивать стремление постоянно пополнять свои знания о народных промыслах	+	+	+
Посещать соответствующие выставки	+	+	+
Развивать моторику пальцев рук	+	+	+

**1.3. Содержание программы**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН** (4 часа в неделю, 144 ч в год)

№	Раздел	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с бисероплетением. Техника безопасности и пожарная безопасность.	1	1		Опрос, викторина
2.	История бисера и бисероплетения.	1	1		Опрос, викторина
3.	Основы цветоведения	7,5	2,5	5	Опрос, викторина
4.	Основы композиции.	7,5	2,5	5	Опрос, викторина
5.	Плетение из бисера.	62	6	56	Наблюдение, Анализ, Контрольные задания по индивидуальным карточкам Выставки
6.	Вышивание бисером, пайетками	20	2	18	Наблюдение, Анализ, Контрольные задания по индивидуальным карточкам Выставки
7.	Мозаика из бисера.	7	1	6	Наблюдение, Анализ, Контрольные задания по

					индивидуальным карточкам Выставки
8.	Ткачество из бисера.	11	1	10	Наблюдение, Анализ, Контрольные задания по индивидуальным карточкам Выставки
9.	Подарки, сувениры и изделия бижутерии из бисера и бусин	15	2	13	Наблюдение, Анализ, Контрольные задания по индивидуальным карточкам Выставки
10.	Бусины своими руками	10	2	8	Наблюдение, Анализ, Контрольные задания по индивидуальным карточкам Выставки
11.	Итоговые занятия.	2	1	1	Викторина
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с правилами по технике безопасности и программой работы за год Знакомство с декоративно – прикладным творчеством. Демонстрация изделий. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Знакомство с правилами по технике безопасности при работе с ножницами, булавками, иглками, шилом, клеем и т.д., санитарно – гигиенические нормы, правила поведения на занятии.

#### **2. Раздел История бисера и бисероплетения.**

*Теория:* Знакомство с историей бисероплетения, знакомство с материалом и техниками.

#### **3. Раздел Основы цветоведения.**

*Теория:* Знакомство с основными и производными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Понятие «Колорит». Цветовой круг Иттена.

*Практика:* работа по индивидуальным карточкам, работа с кругом Иттена.

#### **4. Раздел Основы композиции.**

*Теория:* Знакомство с основными средствами композиции: ритм, симметрия,

асимметрия, равновесие.

*Практика:* составление эскиза, лекал. Выполнение работы по индивидуальным карточкам.

## **5. Раздел Плетение из бисера:**

### **Тема 1. Простое низание.**

*Теория:* Знакомство с основными техниками низания. Изучение нюансов в цветоведении и особенностей композиции.

*Практика:* выполнение практических заданий по индивидуальным карточкам, выполнение изделия (открытка ко дню Пожилого человека, «Зонтик», «Сумочка»).

### **Тема 2. Плоское параллельное плетение.**

*Теория:* Знакомство с основными техниками плетения. Изучение нюансов в цветоведении и особенностей композиции

*Практика:* выполнение практических заданий по индивидуальным карточкам, выполнение изделия («Осеннее панно»).

### **Тема 3. Объемное параллельное плетение.**

*Теория:* Знакомство с основными техниками плетения. Изучение нюансов в цветоведении и особенностей композиции.

*Практика:* выполнение практических заданий по индивидуальным карточкам, выполнение изделия (Композиции «Осенний лес», «Птички»).

### **Тема 4. Французское плетение.**

*Теория:* Знакомство с основными техниками плетения. Изучение нюансов в цветоведении и особенностей композиции.

*Практика:* выполнение практических заданий по индивидуальным карточкам, выполнение изделия («Подарок для мамы»).

### **Тема 5. Ажурное плетение.**

*Теория:* Знакомство с основными техниками плетения. Изучение нюансов в цветоведении и особенностей композиции.

*Практика:* выполнение практических заданий по индивидуальным карточкам, выполнение изделия («Новогодний шарик»).

### **Тема 6. Игольчатое плетение.**

*Теория:* Знакомство с основными техниками плетения. Изучение нюансов в цветоведении и особенностей композиции.

*Практика:* выполнение практических заданий по индивидуальным карточкам, выполнение изделия (Новогодняя игрушка «Снежинка»).

### **Тема 7. Петельное плетение.**

*Теория:* Знакомство с основными техниками плетения. Изучение нюансов в цветоведении и особенностей композиции.

*Практика:* выполнение практических заданий по индивидуальным карточкам, выполнение изделия («Дерево», «Топиарий»).

## **6. Раздел Вышивание бисером, стеклярусом, пайетками, бусинами.**

*Теория:* Ознакомление обучающихся (по репродукциям) с образцами искусства бисерного шитья из коллекции русского бисера второй половины XVIII – начала XX века Государственного исторического музея Москвы и творческого

объединения «Бисерные узоры» Санкт-Петербурга. Демонстрация изделий, выполненных преподавателями и обучающимися прошлых лет обучения. Изучение различных техник вышивания бисером, пайетками, стеклярусом, стразами.

*Практика:* Выбор изделия. Изготовление лекал. Подбор материалов. Раскладка деталей кроя на ткани. Вышивка на намеченных деталях по заранее заготовленному эскизу. Раскрой деталей, сшивание, окончательное оформление изделия (брошь «Солнышко», брошь «9 мая»).

#### **7. Раздел Мозаика из бисера.**

*Теория:* Знакомство с основной техникой выполнения мозаики. Изучение нюансов в цветоведении и особенностей композиции.

*Практика:* подбор схемы или разработка своего эскиза (на выбор обучающегося). *Выполнение мозаики («Котик»).*

#### **8. Раздел Ткачество:**

*Теория:* Знакомство с основной техникой выполнения плоского изделия на станке. Изучение нюансов в цветоведении и особенностей композиции.

*Практика:* подбор схемы или разработка своего эскиза (на выбор обучающегося). *Выполнение браслета «Подарок папе».*

#### **9. Раздел Подарки, сувениры и изделия бижутерии.**

*Теория:* История возникновения традиции изготовления подарков, открыток, игрушек и сувениров к праздникам.

*Практика:* Составление плана работы схем, эскизов; подбор материалов, изготовление изделий.

#### **7. Раздел Бусины своими руками**

*Теория:* Знакомство с различными техниками изготовления бусин. Знакомство с материалом.

*Практика:* Изготовление бусин своими руками на выбор обучающегося.

#### **11. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов, награждение обучающихся.

*Практика:* Викторина, творческое задание.

### **1.4. Ожидаемые результаты**

№	Раздел, тема	Ожидаемые результаты							
		Должны знать	С. у.	Б. у.	П. у.	Должны уметь	С. у.	Б. у.	П. у.
1.	Знакомство с бисероплетением. Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.	Правила ТБ, ПБ. Организация рабочего места.	+	+	+	Организовать рабочее место в соответствии с требованиями ТБ.	+	+	+
2.	История	Основные	+	+	+	Различать	+	+	+

	бисера и бисероплетения.	периоды истории развития бисероплетения.				изделия разных эпох и народов.			
3.	Основы цветоведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные и производные цвета;</li> <li>• «Теплые и холодные цвета»;</li> <li>• Понятие «Колорит»;</li> <li>• Цветовой круг Иттена.</li> </ul>	+	+	+	Самостоятельно подбирать цвета для изделия. Определять цветовой колорит. Использовать цветовой круг Иттена для подбора цветовой гаммы.	+	+	+
4.	Основы композиции.	Основные средства композиции (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие).	+	+	+	Правильное использование основных средств композиции. Самостоятельно составлять композицию (эскиз) готового изделия.	+	+	+
5.	Плетение из бисера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способы и виды плетения.</li> <li>• Технологию изготовления изделий; материалы, используемые при плетении.</li> </ul>	+	+	+	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать схемы</li> <li>• Читать схемы и зарисовывать схемы самостоятельно,</li> <li>• комбинировать способы вязания и плетения,</li> <li>• изготавливать браслеты, бусы, кольца и другие изделия бижутерии,</li> </ul>	+	+	+

						<ul style="list-style-type: none"> <li>• изготавливать изделия различного уровня сложности.</li> </ul>			
6.	Вышивка бисером, пайетками.	<p>Виды и способы вышивки.</p> <p>Виды креплений.</p> <p>Виды обработки бокового шва.</p>	+	+	+	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать схемы,</li> <li>• составлять собственные схемы,</li> <li>• подбирать цвета;</li> <li>• выполнять простые швы;</li> <li>• выполнять закрепки.</li> </ul>	+	+	+
7.	Мозаика из бисера	Технологию изготовления мозаики из бисера.	+	+	+	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать схемы;</li> <li>• составлять собственные схемы;</li> <li>• самостоятельно оформлять изделие в технике «мозаика».</li> </ul>	+	+	+
8.	Ткачество	<p>Технологию плетения плоских изделий на станке;</p> <p>материалы, пригодные для работы в данной технике.</p>	+	+	+	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать схемы;</li> <li>• самостоятельно составлять схемы изделий;</li> <li>• выполнять изделие на станке.</li> </ul>	+	+	+
9.	Изготовление подарков, сувениров и изделий бижутерии.	Технологию изготовления елочных игрушек, открыток, сувениров, изделий бижутерии.	+	+	+	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Читать схемы;</li> <li>• Самостоятельно составлять схемы;</li> <li>• изготавливать основы для различных сувениров;</li> <li>• декоративно оформить игрушки,</li> </ul>	+	+	+

						открытки, сувениры, используя бисер, ленты, стеклярус и т.д.			
1 0.	Изготовление бусин.	Историю бусин. Различные технологии изготовления бусин.	+	+	+	Подбирать необходимый материал;	+	+	+

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Годовой календарный график

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка г. Томска»:

- промежуточная аттестация по итогам полугодия 24 ноября – 14 декабря;
- по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ 20 апреля – 10 мая.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие исходных материалов, инструментов, приспособлений для работы с бисером, стеклярусом, бусинами и т.д. Желательно, чтобы у педагога был некоторый набор вспомогательных материалов, которые могут потребоваться для изготовления поделок из бисера (замочки, застёжки, крупные бусинки, иглы и т.д.).

#### **Перечень необходимых материалов и инструментов:**

Каждый член кружка должен иметь:

- иглу бисерную или швейную №1
- нитки шелковые или полиэстер
- леску
- монопнить
- проволоку
- ножницы
- рамку для ткачества
- пяльцы для вышивания
- английские булавки
- игольницы

В кабинете должны храниться:

- набор бисерных игл
- ножницы портняжные
- сантиметровая лента
- «миллиметровая» бумага
- рамки для ткачества

- пяльцы для вышивания
- клей ПВА
- леска
- проволока
- нитки шелковые
- монопнить
- коробка для «мелочей» (нитки, лоскутки, ткани, меха, кожи, шнуры ит.д)

### **Методическое обеспечение**

#### ***Методы обучения***

словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение.

наглядные – демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.

практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.

репродуктивные – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.

#### **Методические материалы и оснащение кабинета**

Для изготовления сложных изделий, сочетающих в себе разные техники бисероплетения и материалы применяются подробные технологические карты, построенные с учётом знаний обучающихся. В кабинете для занятий сосредоточено большое количество современной литературы (книги, журналы) по данному виду рукоделия со схемами, описаниями, фотографиями; тематические подборки схем плетения демонстрационных и раздаточных; технологические карты демонстрационные и раздаточные; коллекция образцов; бланки для проведения викторины.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программа «Бусинка» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **2.3. Формы и виды мониторинга освоения программы**

В ходе реализации программы применяются следующие виды контроля: входной, текущий и промежуточная аттестация.

1. Входной контроль необходим для получения сведений об исходном уровне познавательной и практической деятельности обучающихся, ознакомления с общим уровнем подготовки ребенка.

2. Текущий контроль выражается в системных наблюдениях педагога за деятельностью обучающихся на каждом занятии.

3. Промежуточная аттестация позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков по различным разделам программы; степень развития интеллектуальных, художественных, творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребёнка и проводится в следующих формах:

стартовый и базовый уровень – викторина, творческая работа; продвинутый уровень – выставка, презентация творческой работы.

## Формы контроля и аттестации

№	Раздел, тема.	Форма текущего контроля	Форма итогового контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и пожарная безопасность.	Устный опрос. Викторина	Выставки, Викторины.
2.	История бисера и бисероплетения.	Устный опрос. Викторина	
3.	Основы цветоведения.	Устный опрос. Викторина	
4.	Основы композиции.	Устный опрос. Викторина	
5.	Плетение из бисера	Наблюдение, анализ Индивидуальные задания по схемам.	
6.	Вышивка пайетками, бисером.	Наблюдение, анализ Индивидуальные задания по схемам.	
7.	Мозаика.	Наблюдение, анализ. Индивидуальные задания по карточкам со схемами.	
8.	Ткачество.	Наблюдение, анализ. Индивидуальные задания по карточкам со схемами.	
9.	Изготовление подарков, сувениров и изделий бижутерии.	Наблюдение, анализ Индивидуальные задания по схемам.	
10.	Изготовление бусин.	Наблюдение, анализ Индивидуальные задания по схемам.	

**Основными способами определения результативности** являются: педагогическое наблюдение, самостоятельная творческая работа, итоговое занятие/выставка.

### **Оценочные материалы.**

Показателем оценки качества образовательного процесса является качество освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Оценивание результативности способствует росту самооценки, познавательных интересов, мотивации обучающихся и исходит из потребностей получить информацию о том, насколько эффективно проходит взаимодействие педагога и обучающегося в ходе образовательного процесса. На каждом занятии тактично дается оценка выполненным работам, отмечаются

положительные стороны работы каждого. Результатом изучения каждой темы являются готовые работы. В каждой теме сначала изучаются приемы выполнения (вязания или плетения) образцов, затем указанным способом выполняются изделия. Таких изделий может быть несколько. Это зависит от способностей ребенка, от наличия у него желания и свободного времени.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень** - выполняет задания самостоятельно

**Средний уровень** - выполняет задания частично, с подсказкой педагога.

**Низкий уровень** – выполняет задания с помощью педагога или не выполняет совсем.

Образовательные результаты фиксируются в таблице 1.

Таблица 1.

Карта результативности  
 освоения образовательной программы \_\_\_\_\_  
 за \_\_\_\_\_ учебный год  
 детского объединения \_\_\_\_\_  
 педагог \_\_\_\_\_  
 группа \_\_\_\_\_ года обучения  
 сохранность: количественная \_\_\_\_\_%, качественная \_\_\_\_\_%

№	Фамилия, имя	История бисера и бисероплете ния	Основы цветоведе ния	Основы композиц ии	Плетен ие из бисера	Вышива ние бисером , пайетка ми	Мозаик а из бисера	Ткачес тво из бисера	Изготовл ение подарков, сувениро в и изделий бижутери и	Изготовле ние бусин									
1.																			
2.																			
3.																			
4...																			

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень** - выполняет задания самостоятельно

**Средний уровень** - выполняет задания частично, с подсказкой педагога. |

**Низкий уровень** – выполняет  задания с помощью  педагога или не  выполняет совсем.

**Уровни:** стартовый уровень - , базовый уровень - , продвину́тый уровень - .

## **Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

### Методы дистанционного обучения

- Синхронное обучение - предполагает различные формы взаимодействия:
- слушатели могут получать информацию, работать с ней самостоятельно или в группах, обсуждать ее с другими слушателями и преподавателями;
- преподаватель имеет возможность оценивать реакцию обучаемых, понимать их потребности, реагировать на них — отвечать на вопросы, подбирать темп, удобный для группы, следить за вовлеченностью слушателя в процесс и «возвращать» его в группу при необходимости.

*Асинхронное обучение* предполагает отсроченность приема информации.

Асинхронное обучение – это обучение не синхронное, неодновременное, при котором взаимодействие между субъектами обучения происходит в разное время.

*Смешанное обучение* - это образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн-обучением и предполагающий элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн.

### **Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут у школьников, 20 минут – у дошкольников.

<b>Вид ДО</b>	<b>Инструмент ДО</b>	<b>Метод ДО</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</b>	<b>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</b>	<b>Способы оценки результатов обучения</b>
Групповая видеоконференция Видеоконференция малыми группами.	ИКОП «Сферум	СО	Теоретическое занятие, в том числе, ТБ. Практическое занятие	Группы в ИКОП «Сферум, в социальных сетях. Телефонная связь.	Презентации, видеозаписи, размещенные в сети.	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия.
Online мастер –	Rutube-канал	АО			Мастер – классы и	Фото выполнен

класс или online - урок	Группы в социальных сетях				online-уроки, размещенные в сети с указанием источника.	ного задания.
Online тест (опрос)	Яндекс – формы	АО	Проверка теоретических знаний.		Медиа – файлы, размещенные в сети, Online сервисы	Оценка происходит в автоматическом режиме.

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно–методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.– 347 с.: ил. (Высшее образование).
2. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально – культурной деятельности»/ Е. И. Григорьев., Тамбов,2004.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно– методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель»,2007.-288с.
4. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - №5.– С.11-15.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б.Логиновой. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215с.– (Стандарты второго поколения).]
6. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. -112с.,ил.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
8. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. –С.36-49.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1. Бобита М. Рукоделие. –Харьков,2007.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. –Ярославль,2000.
3. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. –М.,2006.
4. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
5. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. –М.,2009.
6. Крайнева И.Н. Мир бисера. –СПб.,2009.
7. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». –М.,2001.
8. Ляукина М. Бисер. –М.,2003.
9. Ляукина М. И это всё из бисера. –М.,2009.
10. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжныйклуб36.6»,2009.
11. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. –СПб.,2009.
12. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. –СПб.,2009.
13. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. –М.,2004.
14. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. –М.,2001.
15. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера.- Ростовн/Д:Владис,2012.-192с.

## Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
[http://rainbowbiser.ru/igolchatayatehnikapleteniyaizbiserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://rainbowbiser.ru/igolchatayatehnikapleteniyaizbiserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_ru\\_kodelija\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_ru_kodelija_v_rossii.html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html)
15. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_bisero m.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_bisero m.html)