

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
от «31» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
По ДПИ
«Волшебное лукошко»

Возраст учащихся 6-11 лет
Срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Федотова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2020 г.

Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	3
Учебные планы и содержание программы	4
Планируемые результаты	13
Комплекс организационно-педагогических условий	15
Методическое обеспечение	17
Календарно-учебный график	19
Список источников	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП по ДПИ «Волшебное лукошко» является модифицированной программой, базового уровня, для учащихся 6-11 лет, сроком реализации 4 года, художественной направленности, составлена в соответствии с нормативными документами: ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273); Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14); Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196; Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Программа включает несколько видов декоративно-прикладного искусства, модных и актуальных в настоящее время: декупаж, айрис-фолдинг, квиллинг, пэчворк.

В современном мире – мире прогресса, с избытком разнообразнейших материалов и возможностей для творчества, постоянно происходит поиск новых форм и видов рукоделия.

Актуальность программы заключается в том, что эти направления декоративно-прикладного искусства в настоящее время набирают все большую популярность в нашей стране, все большее количество людей начинает интересоваться данными видами творчества. Они имеют безграничные возможности для фантазии учащихся при выполнении своих творческих проектов.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится на развитие у учащихся представления о значении различных видов трудовой деятельности (работа с соленым тестом, бумагой, кожей, пряжей, соломой,) в их личном становлении. На занятиях происходит обращение к жизненному опыту ребенка, примерам из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником образного мышления студийцев.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации обучения и приобщении учащихся познать и раскрыть свои способности, получить знания, умения, навыки в бумагопластике, вышивании

изонитью и выполнении аппликации из ткани, они получают возможность реализовать себя, быть уверенным в своих силах, стать более культурными. Приобщение к ручному труду формирует у обучающихся представление о необходимости труда в жизни и умение работать аккуратно, ловко, а также воспитывает личностные качества, такие как: усидчивость, ответственность, заботливость, бережливость, готовность принять участие в труде, желание дарить подарки родным и друзьям, сделанные своими руками.

Базовый уровень программы направлен на формирование компетенций в декоративно-прикладном искусстве, будет способствовать устойчивому интересу учащихся к занятиям ДПИ.

Организационно педагогические условия реализации

Количество обучающихся в группах 10-15 человек.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель Обр./кан.	Кол-во часов в год Обр./кан.
1 год обучения	3	2	6	36	216
2 год обучения	3	2	6	36	216
3 год обучения	3	2	6	36	216
4 год обучения	3	2	6	36	216
				ИТОГО:	864

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Предметные:

- знакомить с инструментами и используемыми материалами и их свойствами.
- формировать технические навыки и приёмы в выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.
- расширять знания о народных обычаях и традициях.

Метапредметные:

- мотивировать стремление достигать профессионального уровня изготовления различных предметов декоративно-прикладного творчества.
- развивать коммуникативные навыки коллективной работы.

Личностные:

- воспитывать толерантное отношение и уважение к культуре каждого народа.
- воспитывать уверенность в себе и своих силах.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и условия реализации программы «Волшебное лукошко» соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающимся.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники изготовления изделий к другой, более сложной.

Руководение требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способностей выстраивается индивидуальная траектория образования для одаренных детей. Создаются такие условия для развития, как индивидуальный подход, дополнительные занятия, организуются участие в конкурсах, фестивалях, детских научно-практических семинарах.

Большое внимание в программе уделяется воспитательной работе. Для ее реализации используются разнообразные методы и приемы: викторины, игровые программы, конкурсы, интеллектуальные игры и т.д.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**1 год обучения**

<i>№ n/n</i>	<i>Тематика разделов</i>	<i>Кол- во часов всего</i>	<i>В том числе</i>		<i>Формы контроля</i>
			<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Техника изготовления поделок из соленого теста	4	2	2	Пед. набл.

3.	Основы цветоведения	3	1	2	Опрос
4.	Изготовление простых изделий из соленого теста: а) цветы и листья	11	2	9	Опрос поделка
	б) символы и обереги	14	2	12	Изгот. сувенира
5.	Панно из соленого теста: а) панно «Новогоднее»	14	2	12	поделка
	б) панно «Пасхальное»	14	2	12	поделка
	в) панно «Цветы»	14	2	12	поделка
6.	Объемные изделия из теста	40	2	38	поделка
7.	Аппликации из бумаги	36	2	34	поделка
8.	Апликация в технике айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг	40	4	36	поделка
9.	Участие в конкурсах, подготовка к выставкам	22	6	16	выставки
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
Итого:		216	31	185	

Содержание программы

1. Вводное занятие. План работы на год и задачи студии. Правила поведения в студии и режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой деятельности студии.
2. Теория. Техника изготовления поделок из соленого теста. История возникновения поделок из соленого теста. Знакомство с видами поделок из соленого теста и составом теста. Приемы лепки из соленого теста. Способы оформления изделий из теста. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др. Стилизация форм. Создание эскизов.
Практическая работа. Освоение приемов лепки из соленого теста.
3. Теория. Основы цветоведения. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр, колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практическая работа. Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

4. Теория. **Изготовление простых изделий из соленого теста.**

Особенности изготовления листьев и цветов из соленого теста. Знакомство с традициями выполнения оберегов и амулетов из теста, значение древних символов.

Практическая работа. Изготовление простых изделий из соленого теста. Подбор наиболее гармоничных сочетаний для оформления готовых изделий. Просмотр выполненных изделий.

5. Теория. **Панно из соленого теста.** История народной глиняной игрушки. Приемы лепки из целого куска теста. Приемы спиральной лепки из теста. Особенности выполнения объемных изделий из соленого теста. Особенности выполнения декоративных панно.

Практическая работа. Изготовление фигурок из соленого теста для панно. Сушка и роспись фигурок для панно. Оформление панно. Просмотр выполненных панно.

6. Теория. **Объемные изделия из теста.** Особенности изготовления объемных фигурок из соленого теста.

Практическая работа. Изготовление объемных игрушек из соленого теста. Оформление поделок. Сушка и роспись игрушек. Просмотр выполненной работы.

7. Теория. **Аппликации из бумаги.** Правила составления изображений предметов из отдельных частей и последовательность их наклеивания.

Практическая работа. Разметка и раскрой ткани наклеенной на бумажную основу по шаблонам, соединение деталей изделия с основой, выбор пуговиц: цвет, размер; пришивание пуговиц.

8. Теория. **Аппликация в технике айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг.** Беседа о возникновении техник «айрис-фолдинг» (переводится как «радужное складывание»), торцевание, квиллинг. Знакомство с инструментами и материалами. Схемы. Способы складывания по схемам. Выбор бумаги по цветовым сочетаниям.

Практическая работа. Упражнения по складыванию простого изображения птиц, рыб (холодные и теплые цвета). Выполнение панно тематического содержания.

9. **Воспитательная работа.** Посещение выставок ДПИ, участие в мероприятиях, проводимых в кружке: игра на знакомство «Снежный ком», игровая программа «Новогодний детектив», игровая программа «День приколов» и т.д.

10. **Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Организация выставки лучших работ воспитанников студии, награждение грамотами, подарками.

2 год обучения

№ п/п	Тематика разделов	Кол- во часов всего	В том числе		Формы контроля
			теори я	практика	
1.	Вводное; техника безопасности труда и правила пожарной безопасности	1	1	-	Опрос
2.	Работа с иглой, ножницами, шаблонами, машиноведение и т.д.	11	3	8	Опрос упражнение поделка
3.	Основы материаловедения: технология ткани: наименование, содержание волокон, качество, применение				
4.	Аппликация из ткани: технология выполнения аппликации	21	3	18	опрос
	Выполнение изделий с применением аппликации	27	3	24	поделка
	в) панно «Цветы»	12		12	поделка
5.	Техника лоскутного шитья «Кинусайга»: технология выполнения изделий в технике «кинусайга» (аппликация из ткани на пенопласте) Изготовление изделий в технике «кинусайга»: - панно «Котята»; - панно «Рыбка»; - панно «Маки»	57	3	54	пед. наблюдение поделка

	-панно натюрморт «Самовар» - панно «Любимый питомец»				
6.	Гобелен: история возникновения техники ткачества гобелена, технология выполнения полотна.	12	3	9	опрос
7.	Выполнение кругов из пряжи в технике гобелена, сборка панно из готовых гобеленовых кругов	17	1	16	поделка
8.	Выполнение панно из готовых гобеленовых кругов	6		6	поделка
9.	Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов (работа с бумагой, пряжей, фетром)	27	3	24	сувениры
10.	Участие в конкурсах, подготовка к выставкам	22		22	выставки
	Итоговое занятие	3	3	-	тестирование
	Итого:	216	25	191	

Содержание программы

1. **Вводное занятие.** План и задачи студии. Правила поведения в студии и режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.
2. **Теория.** (Лекция-беседа, диалог). **Машиноведение.** Работа с иглой, ножницами, шаблонами, утюгом. Советы. Швейная машина, утюг. Инструктаж по технике безопасности.
Практическая работа. Выполнение машинных швов, предложенных педагогом заданий в изделии.
3. **Теория.** (Лекция-беседа, диалог). **Технология ткани.** Советы. Характеристика и выбор ткани. Качество и структура ткани. Декатировка ткани. Определение долевой у лоскутика ткани, не имеющей кромки. Свойства ткани, показатели качества тканей. Структура материалов. Швейные нитки. Тепловая обработка ткани.

Техника безопасности при работе с электрическим утюгом. Экономное расходование материала.

Практическая работа. Работа с лоскутами. Вырезание квадратиков из разных материалов.

4. Теория. (Беседа, диалог). **Продолжить совершенствовать технологию изготовления тканевой аппликации.**

Практическая работа. Вырезание рисунков из тканей. Соединение аппликаций с основной тканью с помощью тепловой обработки.

5. Теория. (Лекция-беседа, диалог). **Технология выполнения изделий в технике «кинусайга».** Из истории пэчворка без иглы «кинусайга» (инкрустации тканью по пенопласту). Инструменты и материал. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Основные этапы изготовления картины на пенопласте (презентация по выполнению изделия).

Практическая работа. Работы по темам «Цветы», «Лесные жители» «Любимый питомец», оформление работы в рамку.

6. Теория. **История возникновения и развития техники «гобелен».**

Демонстрация изделий в технике «гобелен». Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Изготовление рамок различными способами. Инструментами и материалы. Знакомство с различными видами пряжи, окраски пряжи в домашних условиях. Техника безопасности при выполнении ручного ткачества.

Практическая работа. Изготовление пробников, образцов в технике полотнянка.

7. Теория. **Демонстрация готового изделия, технология выполнения кругового гобелена.**

Практическая работа. Подбор пряжи по цвету, снование нитей на станок, выполнение изделия в технике ткачества с различными приемами, снятие изделия с рамы, придание изделию законченный вид, оформление работы к выставке.

8. Теория. **Изготовление сувениров к праздникам из различных материалов.** История сувенира, его назначение. Способы изготовления сувениров из различных материалов. Способы оформления сувенирных изделий.

Практическая работа. Изготовление сувениров к праздникам из глины, бумаги, соленого теста, бисера, кожи, пряжи. Просмотр и оценка выполненной работы.

9. **Воспитательная работа.** Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Знакомство с творчеством народов Дальнего Востока. Участие в мероприятиях, проводимых в кружке: «Снежный ком», игра на знакомство и т.д.

- 10. Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Организация выставки лучших работ воспитанников студии, награждение грамотами, дипломами.

11. 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	опрос
2.	Технология выполнения, способы приготовления природного материала – соломы к работе. Техника безопасности. Подготовка материала к работе	24	3	21	пед. наблюдение
3.	Изготовление панно из соломки <ul style="list-style-type: none"> • панно «Осень»; 	27	3	24	поделка
	<ul style="list-style-type: none"> • брошь «Лилия» • панно «Новый Год», «Рождество» • панно на тему «Цветы» 	15	3	12	Сувенир
		48		24	поделка
4.	Изготовление композиций из нитяных шаров, технология выполнения заготовок	9	3	6	пед. наблюдение упражнение
	<ul style="list-style-type: none"> • композиция «Курочка с цыплятами» 	10		20	поделка
	<ul style="list-style-type: none"> • композиция «Пасха» 	10		24	
5.	Творческий проект «Сувениры-изюминки » (пасхальные яйца)	21	3	18	сувенир
6.	Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов	24	2	22	сувенир
7.	Участие в конкурсах, подготовка к выставкам	22	22		выставки конкурсы
	Итоговое занятие	3	3	-	тестирован.
	Итого:	216	45	171	

Содержание программы

1. **Вводное занятие.** План и задачи студии. Виды техник работы с природным материалом (сухостой цветков, веток, семена, косточки, колосья и т. д). Технология выполнения, способы приготовления природного материала к работе. Инструктаж по технике безопасности вводный, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

2. **Теория. Способы выкладки и фиксации элементов из природных материалов, определение цветовой гаммы в соответствии с выбранной темой.**
Практическая работа. Подготовка к работе соломки с помощью утюга, раскладка под пресс. Разработка эскизов к будущим панно
3. **Теория. Поэтапность выполнения панно.** Разработка эскизов в соответствующей символике.
Практическая работа. Декоративное панно в технике аппликации: композиции с растительными мотивами «Осенние зарисовки», панно в новогодней и рождественской тематике.
4. **Теория. Рассказ из истории создания поделок из ниток, функциональность поделок как дополнение в интерьере.**
Практическая работа.
5. **Теория. Изготовление и оформление изделий из нитяных шаров.** Запись последовательности выполнения изделий из ниток, клея и шаров. Просмотр и оценка выполненной работы.
6. **Теория. Творческий проект «Сувениры-изюминки» (пасхальные яйца).** Выбор темы проекта. Обоснование выбора. Обдумывание. Описание внешнего вида сувениров-«изюминок». Выбор материалов и инструментов.
7. **Теория. Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов.** Рекомендации по выбору сувениров к Новому году, 8 Марта, 23 Февраля и технология выполнения сувенира. Просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.
Практическая работа. Выполнение эскиза. Подбор материалов. Изготовление сувенира. Сборка и оформление.
8. **Воспитательная работа.** Посещение музеев, выставок ДПИ. Участие в мероприятиях, проводимых в студии (конкурсно-игровой программе «А ну-ка, девушки!», и др.).
9. **Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Организация выставки лучших работ студийцев. Награждение грамотами, дипломами.

4 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	опрос
2.	Техника выполнения мягких игрушек. Изготовление мягкой игрушки	27	3	38	Пед. наблюдение поделка

3.	Изготовление композиций в технике «Папье-маше»	3	3		поделка
	Композиция «Зимние забавы»	30		27	поделка
	Композиция «Снегурочка»	27		24	поделка
4.	Изготовление объемных фигурок из фоамирана	3			сувенир
	Кукла из фоамирана	15	3	12	поделка
	Композиция «Последний звонок»	27		24	поделка
	Композиция «Запускаем воздушного змея»	27		24	поделка
	Композиция «Мамина помощница»	21		18	поделка
5.	Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов	18	3	15	сувенир
6.	Участие в конкурсах, подготовка к выставкам	16	16	-	выставки конкурсы
7.	Итоговое занятие	3	3		тестирование
	Итого:	216	34	182	

Содержание программы

1. **Вводное занятие.** План и задачи студии. Просмотр образцов игрушек. Определение расхода ткани на игрушку. Правила безопасности труда.
2. **Теория. Объемные игрушки.** История создания Государственного музея игрушки в Загорске. Современная производственная игрушка и ее связь с народной игрушкой. Цвет и сочетание цветов. Анализ модели. Зарисовка схем.
Практическая работа. Чертеж шаблонов и раскройка деталей. Сшивание деталей. Оформление изделий. Раскрой и сметывание деталей по готовым лекалам. Пошив куклы. Сборка и оформление куклы. Раскрой деталей костюма по готовым лекалам. Сметывание и сшивание изделия. Оформление костюма тесьмой, аппликацией. Просмотр и оценка выполненной работы.

3. **Теория. Композиции в технике папье-маше.** История возникновения папье-маше, рецепты и поэтапность приготовления массы, знакомство со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества.
Практическая работа. Выполнение эскиза композиции, выбор основы для каркаса. Основы росписи в технике «декупаж»
4. **Теория. Творческая работа. Игрушка по выбору.** Выбор игрушки по желанию. Зарисовка эскиза. Зарисовка шаблонов. Подбор фоамирана по цвету, аксессуаров для игрушки.
Практическая работа. Раскройка, шивание и оформление игрушки. Просмотр и оценка выполненной работы.
5. **Теория. Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов.** Рекомендации по выбору сувениров к Новому году, 8 Марта, 23 Февраля и технология выполнения сувенира. Просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.
Практическая работа. Выполнение эскиза. Подбор материалов. Изготовление сувенира. Сборка и оформление.
6. **Воспитательная работа.** Посещение музеев, выставок ДПИ. Участие в мероприятиях, проводимых в студии (конкурсно-игровой программе «А ну-ка, девушки!», и др.).
7. **Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Организация выставки лучших работ студийцев. Награждение грамотами, дипломами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- знать правила поведения в студии, технику безопасности и правила работы с ножницами, стеклой и резаком;
- уметь применять навыки лепки из соленого теста и приемы складывания бумаги в технике «айрис-фолдинг»;
- расширить знания об истории народной глиняной игрушке;

Метапредметные:

- знать и уметь применять технику изготовления поделок из соленого теста, аппликации и несложных поделок из цветной бумаги;

- уметь выполнять поставленную задачу при выполнении коллективной работы;

Личностные:

- желание лепить, радовать близких людей подарками, сделанными своими руками;
- приобретение необходимых для занятий лепкой и аппликацией личных качеств: усидчивости, аккуратности и фантазии;

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- знать технику безопасности при работе с канцелярским ножом;
- уметь поэтапно выполнять панно и самостоятельно оформлять готовую работу в раму из ткани;
- иметь знания об истории возникновения японского искусства в технике «кинусайга»;

Метапредметные:

- знать способы составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге, технику изготовления панно и объемных украшений из пряжи;
- уметь организованно выполнить коллективное панно из гобеленовых кругов;

Личностные:

- проявлять позитивное отношение к культурным традициям Японии;
- уметь работать индивидуально и совместно;

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- знать технику безопасности при художественной обработке утюгом, канцелярским ножом соломки;
- уметь поэтапно выполнять аппликацию из природного материала (соломки) и выполнять шары из нитей
- иметь знания об истоках традиционного ремесла: возникновение и развитие аппликации из соломки;

Метапредметные:

- знать процесс заготовки и обработки соломки;
- владеть способами выполнения и сборки коллективных композиций из нитяных шаров;

Личностные:

- формирование целостного восприятия народного искусства – обработка соломки, как части культуры народов;
- уметь самостоятельно реализовать замысел, предвидеть результат и достигать его;

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

- знать алгоритм работы по описаниям и схемам из журналов и альбомов по изготовлению игрушки, самостоятельно выполнять сборку и оформление готового изделия;
- владеть техникой изготовления кукол из фоамирана;
- знать историю возникновения мягкой игрушки (Египет, Германия, Россия), папье-маше (Китай, Франция) и фоамирана (Иран);

Метапредметные:

- знать принципы вычерчивания шаблонов, основные приемы сборки и оформления игрушки;
- уметь применить практические навыки при выполнении коллективной работы;

Личностные:

- воспитать интерес и уважение к многонациональному наследию декоративно-прикладного искусства;
- уметь проявлять самокритичность, самоконтроль и уверенность в себе.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет 40,2 м² укомплектованный ученическими столами, стульями

- ✓ компьютер;
- ✓ интерактивная доска с проектором;
- ✓ подключение к сети Интернет;
- ✓ шкаф-купе;
- ✓ стеклянный шкаф-витрина

1. Специальные приспособления, инструменты и подсобные материалы:

- ✓ плотный картон;
- ✓ бумага цветная
- ✓ гуашь, кисточки;
- ✓ остро заточенный карандаш;
- ✓ скалку;
- ✓ соленое тесто;
- ✓ тетрадь в клеточку;
- ✓ цветные карандаши и фломастеры, ручку, ластик, клей;
- ✓ салфетку для работы;
- ✓ ножницы;
- ✓ клеевой пистолет
- ✓ бисер
- ✓ иглы для бисера, булавки, швейные иглы;
- ✓ нитки капроновые х/б леску, проволоку, воск;
- ✓ пряжу разной толщины и цветов;
- ✓ ткани (хлопчатобумажные, трикотажные);
- ✓ фетр
- ✓ фоамиран
- ✓ фурнитуру для изготовления украшений;
- ✓ заготовки для оплетения;
- ✓ деревянные рамки

2. В качестве дидактического материала необходимо иметь:

- ✓ схемы изделий и образцы этих изделий для показа обучающимся;
- ✓ образцы изделий мягких игрушек;
- ✓ образцы изделий и панно из соленого теста;
- ✓ образцы изделий из папье-маше;
- ✓ образцы изделий из соломки;

✓ образцы изделий из фетра и фоамирана

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники, литература по ДПИ.

Кадровое обеспечение:

- Федотова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования, занимается образовательной деятельностью в области декоративно-прикладного искусства, осуществляет воспитательный и творческий процесс

Формы аттестации

На основании положения учреждения об аттестации обучающихся, промежуточная аттестация проводится в декабре и мае, итоговая в мае по окончании срока реализации программы. Ведомости промежуточной и итоговой аттестации смотрите в **Приложении №1**.

Диагностические способы оценки развития учащихся:

- **Тест 1. Целевая аудитория - дети 2 года обучения (8-9 лет)**
- **Тест 2. Целевая аудитория - дети 1-2 года обучения (6-8 лет)**
- **Тест 3. Целевая аудитория - дети 3-4 года обучения (8-10 лет)**

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, призами, дипломами, благодарностями.

На 3 и 4 году обучения воспитанники студии могут организовать выставки авторских работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учитывая современные тенденции и новые стандарты в сфере обучения, программа строится с учётом современных **педагогических технологий**, способствующих творческому мышлению у ребёнка. Таких как:

- игровые педагогические технологии (игровая деятельность на занятии – залог успешной работы. В младшем школьном возрасте дети быстро утомляются, и смена деятельности приводит к хорошим результатам);
- лично-ориентированные (через изучение индивидуальных и личностных особенностей обучающихся выстраивается весь учебный процесс);
- проблемного обучения (в организации образовательного процесса создаётся проблемная ситуация, противоречия, что стимулирует детей на активную самостоятельную, познавательную деятельность по её решению).

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные **методы**: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и др.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы.

При объяснении теоретического материала используются объяснения с использованием иллюстраций, карточек, мультимедийных презентаций, готовых изделий и других методических пособий. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия

С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми о народном декоративно – прикладном искусстве, обсуждаются последние новости в сфере искусства.

Очень часто на занятиях наблюдается у детей быстрая утомляемость, пассивность. Поэтому нужно устраивать веселые перемены, отдых на улице, игры или переключать их внимание на другие темы, повышающие интерес к восприятию учебного материала.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Для формирования творческой личности школьника можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика, но эффективными будут объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, демонстрации.

Рассказ относится к словесным методам устного изложения. Содержание рассказа должно опираться на имеющийся у учащихся опыт, одновременно расширяя его и обогащая новыми элементами.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. Беседа заставляет мысль ученика следовать за мыслью учителя, в результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний.

Вводная беседа проводится обычно перед началом учебной работы. Ее цель - выяснить, правильно ли учащиеся поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать.

Демонстрация художественных произведений, образцов, готовых работ и т. п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов.

Упражнения среди практических методов отличаются наибольшей эффективностью. Упражнение - это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины. На занятиях показывается иллюстрированная литература, фотоматериалы, образцы изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение; планируются лекции и беседы с просмотром видеоматериала. Практические занятия строятся от простого к сложному и предлагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются вместе с педагогом.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В **2020-2021** учебном году в студии ДПИ «Волшебное лукошко» будут обучаться 1 группа детей по первому году обучения и 3 группы по второму году обучения

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	месяц	числа	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1,4,8,11,15,18,22,25,29	40 мин.	Знакомство с техникой	27	Вводное; техника безопасности труда и правила пожарной безопасности Знакомство с видами ДПИ. Инструменты, оборудование и	2 к.	Опрос Пед. набл.

				<p>лепки, матери алами и ТБ при ра боте с ними.</p> <p>Беседа. Практи ческая работа</p>		<p>материалы при работе с соленым тестом. Техника изготовления поделок из соленого теста. Приготовление солёного теста из пшеничной и ржаной муки, замешивание. Способы окрашивания. Плоскостное изображение «Щедрые подарки осени» (листья, овощи, фрукты). Оформление работы (раскраска, соединение деталей) Плоскостное изображение «Кот» и «Мышонок» Оформление работы (раскраска, вдергивание шнурка, лакировка) Выполнение сувениров в цветочной тематике Раскраска, оформление сувениров</p>		<p>Поделка</p> <p>Сувенир</p>
2	Октябрь	2,6,9,13, 16,20,23, 27,30	40 мин.	<p>Беседа, участие в мероприятии</p> <p>Беседа «Мир насекомых». Практи ческая работа.</p>	27	<p>Урок нравственности «Всемирный день пожилых людей» Выполнение композиции «Ветка рябины» Лепка объемной композиции «Петушок» Оформление фигурки, раскраска Лепка из цветного соленого теста оберега «Подкова счастья», изготовление отдельных элементов декора, оформление, сборка работы, лакировка.</p>	2 к.	<p>пед. наблюдение</p> <p>сувенир</p> <p>поделка</p>
3	Ноябрь	3,6,10,13 ,17,20,24 ,27	40 мин.	<p>Беседа. Использо вани</p>	24	<p>«Мир насекомых». Лепка растительных элементов к композиции</p>	2 к.	<p>Беседа опрос</p>

				е схемы и шаблон ов. Практи ческая работа.		Раскраска и лакировка Композиция «Чаепитие». Моделирование, дизайн сложной композиции. Дидактическая игра «Беседа за чаем». Выполнение деталей и плоских фигурок. Лепка самовара, блюдец, корзинки, хлебобулочных изделий. Оформление панно «Чаепитие» с использованием деревянной рамки сложной формы, кружева, тесьмы (коллективная работа).		эскизир ование поделка
4	Декаб рь	1,4,8,11, 15,18,22, 25,29	40 мин.	Беседа. Исполь зовани е схемы и шаблон ов. Практи ческая работа.	27	«Ангелочки» Выполнение фигурок ангелов Раскраска, лакирование. Панно «Снегурочка в зимнем лесу». Проработка эскиза, выполнение плоских фигур композиции. Выполнение необходимых объемных элементов композиции Раскраска, лакировка. Сборка панно, оформление в раму	2 к.	пед. наблюде ние поделка сувенир
5	Январь	12,15,19, 22,26,29	40 мин.	Исполь зовани е для демонс трации готовы е работы . Практи ческая работа.	18	Лепка бус и кулонов. Показ изделий, объяснение этапов лепки. Выполняются отдельные бусины с помощью штампов. Сборка бус, браслетов. Игрушки, изготовленные с помощью формочек. Раскраска, покрытие лаком	2 к.	пед. наблюде ние поделка
6	Февраль	2,5,9,12, 16,19,23,	40 мин.	Беседа. Исполь	24	«Обитатели моря». Лепка персонажей морской фауны.	2 к.	Опрос

		26		зовани е схемы и шаблон ов. Практи ческая работа.		Оформление панно «Обитатели моря» (коллективная работа). Беседа «Великий праздник. Символы Пасхи». Техника изготовления пасхальных яиц, кулича, медальонов пасхальной темы. Выполнения элементов для панно «Пасха». Оформление работы в раму. Аппликация из бумаги. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами. Фантазии с цветной двусторонней бумагой. «Подарок папе». Выполнение самолета из бумаги. «Добрая хозяйюшка». Аппликация пчелки на ромашке. Шаблонная работа.		Пед. наблюде ние Мини- выставк а
7	Март	2,5,9,12, 16,19,23, 26,30	40 мин.	Используй зовани е фотогр афий. Рассказ об оформ лении кондит ерских издели й. Используй зовани е таблиц ы. Практи ческая работа	21	«Конверт для поздравительной открытки». Сборка из плотной бумаги конверта. Открытка «Нарциссы» - подарок маме. "Конфетки". Изготовление из плотной бумаги конфет в виде коробочек. «Озеро лотосов». Коллективная аппликация объемных кувшинок. «Пасхальная открытка». Аппликация плоская из цветной бумаги. «Натюрморт». Коллективная работа. Изготовление разных фруктов (виноград, банан, слива, груша) и наклеивание на блюдо. Беседа о возникновении	2 к.	беседа пед. наблюде ние Поделка сувенир

						техники «айрис- фолдинг» (переводится как «радужное складывание»). Знакомство с принципов выстраивания схем. Способы складывания по схемам.		
8	Апрель	2,6,9,13,16,20,23,27,30	40 мин.	Показ готовой работы «Выпал беленький снежок». Практическая работа	24	Подготовка схемы для работы «Рыбка». Подборка бумаги в холодных и теплых цветовых сочетаниях. Складывание. Выбор сюжете по теме. «Птицы». Подготовка схемы и бумажных полосок. «Коноплянка», «Лебедь», «Стриж»	2 к.	пед. наблюдение поделка сувенир
9	Май	4,7,11,14,18,21,25,28	40 мин.	Беседа. Практическая работа. Демонстрация репродукций. Обзор выполненных работ	24	"Подставка под горячее". Изготовление подставки из газетных рулончиков. «День победы». Коллективная работа. Панно в технике «торцевание». Выполнение сувениров ко Дню Победы. «Ворона Каркуша». Изготовление из цветной бумаги модульной игрушки. «Облако». Коллективная работа. Аппликация –панно из цветной бумаги «Яблоко». Выполнение из цветной двусторонней бумаги многослойного яблока. «Одуванчики». Изготовление в технике квиллинг из полосок цветной бумаги объёмных цветов. «Берегиня». Изготовление из гофрированной бумаги куклы.	2 к.	Пед. наблюдение сувениры поделка готовые

						Итоговое занятие: подведение итогов, награждение дипломами		работы выставки
					216 ч			

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	месяц	числа	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3,7,10,14,17,21,24,28	40 мин.	Знакомство с техникой лепки, материалами и ТБ при работе с ними. Беседа. Практическая работа	24	Вводное; техника безопасности труда и правила пожарной безопасности. Характеристика и выбор ткани. Определение долевой у лоскутика ткани, не имеющей кромки. Свойства ткани. Швейные нитки. Техника безопасности при работе с электрическим утюгом. Экономное расходование материала. Композиция «Рыбки в аквариуме», разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре.	2 к.	Опрос Пед набл. Поделка Сувенир
2	Октябрь	1,5,8,12,15,19,22,26,29	40 мин.	Беседа, участие в мероприятии центра, посвященного	27	Урок нравственности «Всемирный день пожилых людей». Выполнение из бумаги подарков для вручения на мероприятии центра.	2 к.	пед. Наблюдение сувенир

				«Дню пожилого человека. Практическая работа.		Выполнение композиции «Наряд куклы» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре.		поделка
3	Ноябрь	2,5,9,12,16,19,23,26,30	40 мин.	Беседа. Использование схемы и шаблонов. Практическая работа.	27	Техника лоскутного шитья «Кинусайга»: технология выполнения изделий в технике «кинусайга». Выполнение панно в тематике «Рыбы», «Котята», «Цветы» (маки)	2 к.	Беседа опрос эскизирование поделка
4	Декабрь	3,7,10,14,17,21,24,28	40 мин.	Беседа. Использование схемы и шаблонов. Практическая работа.	24	Панно «Снегурочка», «Письмо Деду Морозу» Проработка эскиза, выполнение плоских фигур композиции. Выполнение необходимых объемных элементов композиции Оформление в раму. Панно с изображением символа 2021 года – «Бычок», «Буренка» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре.	2 к.	пед. наблюдение поделка сувенир
5	Январь	11,14,18,21,25,28	40 мин.	Использование для демонстрации готовые работы. Практическая работа.	18	Панно «Герои мультфильмов и сказок» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре. Панно «Любимый питомец» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре.	2 к.	пед. наблюдение поделка
6	Феврал	1,4,8,	40	Беседа.	24	Панно натюрморт	2 к.	Опрос

	Б	11,15, 18,22, 25	мин.	Используй- вание схемы и шаблонов . Практиче- ская работа.		«Самовар» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре Выполнение открытки для папы. Панно «Любимый питомец» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре		Пед. наблюдени- е Мини- выставка
7	Март	1,4,11 ,15,18 ,22,25 ,29	40 мин.	Используй- вание фотограф ий. Рассказ об оформлен ии кондитерс ких изделий. Используй- вание таблицы. Практиче ская работа	24	Гобелен: история возникновения техники ткачества гобелена, технология выполнения полотна. Выполнение кругового гобелена «Подставка под горячее», подарок маме. Подготовка к панно «Дерево счастья». Выполнение круговых гобеленов в зеленых ,желтых , коричневых оттенках.	2 к.	беседа пед. наблюдени- е Поделка сувенир
8	Апрель	1,5,8, 12,15, 19,22, 26,29	40 мин.	Показ готовой работы. Практиче ская работа	27	Беседа «Великий праздник. Символы Пасхи». Выполнения элементов для панно «Пасха». Оформление работы в раму.	2 к.	пед. наблюдени- е поделка сувенир

9	Май	6,13, 17,20, 24,27, 31	40 мин.	Беседа. Практиче ская работа. Демонстр ация репродук ций. Обзор выполнен ных работ	21	Выполнение сувениров ко Дню Победы. Коллективная работа. Панно в технике круговой гобелен на тему «Коренные народы Севера» Панно «Одуванчики» Выполнение отдельных элементов в технике круговой гобелен о сборка панно. <u>Итоговое занятие :</u> подведение итогов ,награждение дипломами	2 к.	Пед. наблюдени е сувениры поделка готовые работы выставки
				ИТОГО:	216ч			

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Базулина Л.В. Бисер – Ярославль: «Академия развития», 2009.
2. Бельтюкова Н., Петров С. Учимся лепить. – М. Изд-во «Эксмо» - 2007.
3. Белякова Н. Пасхальные яйца – СПб., «Кристалл», 2010.
4. Бидерман Г. Энциклопедия символов - М., Изд-во «Республика»,
5. 2006.
6. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 2010.
7. Гаер Е. Древние бытовые обряды нанайцев. – Хаб. К/И, 2008.
8. Гусакова М.А. Аппликация. – М., «Просвещение», 2007.
9. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: «Кристалл», 2008.
10. Зотова М.К. Бисер – М.: «Аст-Пресс», 2009.
11. Иванова А.А. Вышивка – М.: «Культура и традиции», 2007.
12. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство крайнего Севера и Дальнего Востока. – М.: «Просвещение», 2008.
13. Киле П.К. «Творческое наследие» часть 1, Комсомольск-на-Амуре, 2006.
14. Кискальт Т.И. Соленое тесто – М.: Профиздат, 2007г.
15. Кискальт Т.И. «Увлекательное моделирование», Ярославль, «АСТ-ПРЕСС», 2008г.
16. Кутняя Н. И. «Из истории русского народного костюма», Омск, «Започно-Сибирское книжное издательство», 2009г.
17. Котова Т.М. Стильные штучки из кожи и ткани. – М.: «Просвещение», 2006.
18. Лобачевская О.А. Из соломки – М.: «Культура и традиции», 2000 г.
19. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров – М.: «Просвещение», 2010.
20. Носырова Т.Г. Игрушечки и украшения из бисера – М.: ООО «Издательство Астрель», 2008
21. Подписка журналов: «Валентина», «Вязание», «Анна».
22. Прете М.К. Творчество и выражение. – М., Изд-во «Советский художник», 2005.
23. Сивотялова О.С. Изделия из кожи – СПб, ООО «Издательский дом «Литера», 2008.
24. Силаева К.В. Соленое тесто – М.: Изд-во Эксмо, 2007.
27. Соболевская Н.А. «Игрушка народностей Приамурья как этнокультурный памятник, Хабаровск, 2006.
28. Фролова Е.С. «Забытое ремесло», М, «АСТ-ПРЕСС», 2010г.
29. Ханова И.Н. Соленое тесто – М.: АСТ-Пресс Книга, 2008

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ВЕДОМОСТЬ
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении _____

студия _____ года обучения _____
за _____ 20 ____ 20 ____ учебного года
(полугодие, год)

педагог _____

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку _____ учащихся

Выполняли работу _____ учащихся

Отсутствовали _____ (причина)

Подпись педагога _____

Подпись заместителя директора по УВР _____

Дата проведения _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации учащихся
 20 ___ 20 ___ учебный год

в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
 (подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии _____

Члены аттестационной комиссии:

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено _____ учащихся, явилось _____ учащихся

Ф.И. не явившихся _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

Тест 1. Целевая аудитория - дети 2 года обучения (8-9 лет)

В ходе теста возможна проверка качества усвоения материала по таким аспектам, как организация рабочего места, правила техники безопасности при выполнении работ, основное оборудование и последовательность выполнения работ. Тест может использоваться учащимися для самопроверки, а педагогу - для контроля над степенью понимания ребёнком специальных терминов и деятельности, связанной с ними.

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне называется...
 - а) аппликация
 - б) оригами
 - в) плоская игрушка
2. К какому виду **аппликации** можно отнести ажурную технику
 - а) предметная;
 - б) сюжетная;
 - в) декоративная.
3. **Орнамент** – это...
 - а) узор, в котором элементы только чередуются
 - б) узор, в котором элементы только повторяются;
 - в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются
4. Что такое **симметрия**
 - а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины
 - б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины
5. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации
 - а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка;
 - б) ножницы, степлер, кисточка, салфетка.
 - в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка

Ответы: 1-а, 2-в, 3-в, 4-а, 5-б.

Тест 2. Целевая аудитория-дети 1-2 года обучения (6-8 лет)

По итогам проведенных исследований будет выявлен уровень усвоения учебного материала у обучающихся (повышенный, базовый или пониженный).

Теоретическая часть

1. Какие материалы вы знаете?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)
легко режется,
гибкая,
твердая,
не размокает в воде,
рвется,
колючая,
моется.
4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)
ножницы,
линейка, карандаш,
ножовка,
резак,
молоток.
5. Какие геометрические фигуры вы знаете?
6. О каком предмете идет речь?
Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу
7. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?
 а) *можно* б) *нельзя.*

Практическая часть

8. Сверните лист бумаги так, чтобы получился конус.
9. Сложите полоски бумаги, чтобы получились петля, квадрат, треугольник.

Ключ к тесту

1. Бумага, пластилин, пенопласт, древесина и др.	2. картон, калька, писчая, газетная, гофрированная, офисная, копировальная	3. Легко режется, гибкая, рвется	4. Ножницы, линейка, карандаш, резак	5. круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал
6. ножницы	7. Б			

Критерии оценивания

Высокий: 9-10 правильных ответов из 10

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделированием в студии.

Средний: 7-8 правильных ответов из 10

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделированием.

Низкий: <6 правильных ответов из 10

Слабые знания, слаборазвиты умения для занятий моделированием.

Тест 3. Целевая аудитория - дети 3-4 года обучения (8-10 лет)

Теоретическая часть.

1. Папье-маше – это...

а) красивая бумага б) жеваная бумага в) мокрая бумага

2. Как с японского переводится слово «оригами»

а) сложенная бумага б) мятая бумага в) развернутая бумага

3. Какого сгиба не существует в технике оригами?

а) сгиб долиной б) сгиб горой в) сгиб равниной

4. Прямая линия, имеющая начало и не имеющая конца?

а) луч б) отрезок в) прямая.

5. С помощью какого инструмента можно разделить окружность на 3 равные части?

а) треугольник б) транспортир в) циркуль.

6. Какой клей используют в аппликации

а) ПВА;

б) столярный;

в) момент

7. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:

а) ножницы б) бумагу в) и то и другое

8. Последовательность подготовительного этапа к выполнению творческой работы:

а) выбор темы, постановка цели, определение задач;

б) определение задач, постановка цели, выбор темы;

в) постановка цели, выбор темы, определение задач.

Ключ к тесту

1. Б	2. А	3. В	4. А	5. В
6. А	7. Б	8. В		

Критерии оценивания

Высокий: 7-8 баллов из 8.

Средний: 5-6 баллов из 8.

Низкий: <4 правильных ответов из 8.