

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«29» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
творческого объединения «Флейта» «Мелодия здоровья»**

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Кузнецова С.И.,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## Оглавление

1.Пояснительная записка .....	3
2.Учебно-тематический план.....	5
3.Содержание.....	6
4.Обеспечение .....	16
5.Мониторинг образовательных результатов.....	20
6.Список информационных источников.....	22
Приложения.....	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Флейта, как известно, является древнейшим музыкальным инструментом, известным человечеству еще в доисторические времена. Ее прообразом считается свисток, который со временем усовершенствовали, добавив для изменения тональности звука отверстия для пальцев. В России используется преимущественно блокфлейта-сопрано. Исследования учёных показали, что занятия на блокфлейте полезны для детей. Обучение игре на блокфлейте отлично развивает память и внимание, развивает мелкую моторику в сочетании с определенным ритмом дыхания. Подобные дыхательные техники очень часто используют для лечения заболеваний лёгких.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флейта» «Мелодия здоровья» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).
9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.
10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением

	мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.
Актуальность программы	Актуальность программы определяется социальным заказом родителей и желанием самих учащихся
Направленность программы	Художественная
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа модифицированная.</p> <p>Использованы разработки следующих авторов:  <i>Анисимов В.П.</i> Диагностика музыкальных способностей детей. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.  <i>Апраксина О.А.</i> Методика музыкального воспитания в школе. М: Просвещение, 1983. – 224 с.  <i>Лантев И.Г.</i> Детский оркестр в начальной школе. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176 с. (ноты)  <i>Петрушин В.И.</i> Педагогика и психология художественного творчества. М: Гаудеамус, 2000. – 490.с  <i>Юдина Е.И.</i> Азбука музыкально-творческого саморазвития. М: Виконт, 1994. – 105 с.</p> <p>Программа направлена на создание таких условий обучения, при которых опосредованно происходит переход (интерриоризация) предметной деятельности (игра на музыкальном инструменте) в структуру внутреннего плана (интерес к музыкальной деятельности и оздоровление музыкой).</p> <p>Основу программы составляет коллективное музицирование на блокфлейте как ведущий педагогический метод, что является альтернативой по отношению к традиционному индивидуальному обучению детей игре на музыкальном инструменте. Данный метод рассматривается нами не только как метод развивающего обучения, но и активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе мы реализуем заложенный в ней оздоровительный компонент обучения: релаксирующее воздействие музыки на психоэмоциональное состояние учащихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы). Для программы специально разработаны интегрированные формы учебной деятельности, позволяющие решать педагогические и музыкотерапевтические задачи в комплексе: «Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика», «Учебно-оздоровительное музицирование», «Релаксация»</p> <p>Особенностью программы является наличие последовательной и гибкой (дифференцированной) системы введения учащихся в области музыкознания, музыкального творчества и исполнительскую инструментальную деятельность путем поэтапной реконструкции дидактического материала - музыкально-коррекционных игр и упражнений, музыкальных произведений.</p> <p>На каждом занятии используется профилактический и развивающий компонент музицирования – флейтовая коррекционно-дыхательная гимнастика, в учебный процесс включаются арт-терапевтические и музыкотерапевтические приемы работы с учащимися</p>
Цель программы	Развитие музыкальных способностей и оздоровление учащихся в процессе коллективного музицирования на блокфлейтах
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать основам музицирования на блокфлейте;</li> <li>- развивать музыкальные способности;</li> <li>- формировать эстетическую восприимчивость и интерес к</li> </ul>

	процессу игры на блокфлейте; - оздоравливать дыхательную систему путем коллективного музицирования на блокфлейтах
Ожидаемые результаты	- учащиеся будут владеть основами музицирования на блокфлейте; - у учащихся будут развиты музыкальные способности; - у учащихся будет сформирована эстетическая восприимчивость и интерес к процессу игры на блокфлейте; - у учащихся будет оздоравливаться дыхательная система путем музицирования на блокфлейте
Возраст учащихся	Программа ориентирована на учащихся младшего школьного возраста 8-11 лет
Особенности комплектования групп	Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора учащихся. Группы первого года обучения комплектуются из учащихся желающих заниматься по данной программе
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 3 года обучения – 72 часа в год
Формы и режим занятий	Занятия проводятся по утвержденному расписанию 1 раз в неделю по 2 часа, согласно возрастным особенностям учащихся и СанПин 2.4.4.3172-14. Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся
Формы подведения итогов	- итоговая аттестация

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*1 год обучения.*

*План рассчитан на 72 часа в год (в скобках на 36 часов в год)*

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1 (0,5)	1 (0, 5)	2 (1)
2.	Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика	2 (1)	14 (5)	16 (6)
3.	Учебно-оздоровительное музицирование:			
3.1	Основы теории музыки	2 (1)	6 (3)	8 (4)
3.2	Чтение нот с листа	1 (0,5)	4 (4,5)	5 (5)
3.3.	Разучивание музыкальных произведений	2 (1)	15 (6)	17 (7)
3.4	Подготовка музыкальной композиции	2 (0,5)	6 (1,5)	8 (2)
4.	Музыкально-коррекционные игры:			
4.1	Развитие музыкальных способностей	1 (0,5)	2 (1,5)	3(2)
4.2	Играем в оркестр	1 (0,5)	2 (1,5)	3 (2)
5.	Релаксация	2(1)	6 (3)	8 (4)
6.	Диагностика		3(2)	3 (2)
7.	Подведение итогов		1 (1)	1(1)
	Итого:	13 (6,5)	59 (29,5)	72 (36)

*2 год обучения.*

*План рассчитан на 72 часа в год (в скобках на 36 часов в год)*

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1 (0,5)	1 (0, 5)	2 (1)
2.	Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика	2 (1)	14 (5)	16 (6)
3.	Учебно-оздоровительное музицирование:			
3.1	Основы теории музыки	2 (1)	6 (3)	8 (4)
3.2	Чтение нот с листа	1 (0,5)	4 (4,5)	5 (5)
3.3.	Разучивание музыкальных произведений	2 (1)	15 (6)	17 (7)
3.4	Подготовка музыкальной композиции	2 (0,5)	6 (1,5)	8 (2)
4.	Музыкально-коррекционные игры:			
4.1	Развитие музыкальных способностей	1 (0,5)	2 (1,5)	3(2)
4.2	Играем в оркестр	1 (0,5)	2 (1,5)	3 (2)
5.	Релаксация	2(1)	6 (3)	8 (4)
6.	Диагностика		3(2)	3 (2)
7.	Подведение итогов		1 (1)	1(1)
Итого:		13 (6,5)	59 (29,5)	72 (36)

*3 год обучения.*

*План рассчитан на 72 часа в год (в скобках на 36 часов в год)*

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1 (0,5)	1 (0, 5)	2 (1)
2.	Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика	2 (1)	14 (5)	16 (6)
3.	Учебно-оздоровительное музицирование:			
3.1	Основы теории музыки	2 (1)	6 (3)	8 (4)
3.2	Чтение нот с листа	1 (0,5)	2 (2,5)	3 (3)
3.3.	Разучивание музыкальных произведений	2 (1)	17(8)	19 (9)
3.4	Подготовка музыкальной композиции	2 (0,5)	6 (1,5)	8 (2)
4.	Музыкально-коррекционные игры:			
4.1	Развитие музыкальных способностей	1 (0,5)	2 (0,5)	3(1)
4.2	Играем в оркестр	1 (0,5)	2 (2,5)	3 (3)
5.	Релаксация	2(1)	6 (3)	8 (4)
6.	Диагностика		3 (2)	3 (2)
7.	Подведение итогов		1 (1)	1(1)
Итого:		13 (6,5)	59 (29,5)	72 (36)

### 3.СОДЕРЖАНИЕ

#### 3.1.Содержание 1 года обучения

##### Раздел 1. Введение

**Теория.** История появления блокфлейты. Типы и разновидности флейт. Группа продольных флейт: сопранино, сопрано, альт, тенор, бас, басс-бас. Строение блокфлейты. Как ухаживать за блокфлейтой. Правила обращения с блокфлейтой. Правила поведения на занятиях блокфлейтой.

**Практика.** Слушание блокфлейтовых мелодий в записи и исполнении педагога.

##### Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика

**Теория.** Понятие игрового аппарата. Способы дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Певческое и инструментальное дыхание. Флейтовое музицирование как продолжение пения. Формирование дыхания при игре на блокфлейте. Ритм дыхания: чередование вдоха и выдоха. Особенности цепного дыхания.

**Практика.** Постановка игрового аппарата и дыхания. Игры – упражнения на постановку дыхания «Свечка», «Вини-Пух», «Воздушный шарик». Упражнения-игры на активизацию мышц

дыхательной системы в диапазоне терции, кварты, квинты: «Я иду», «Часики», «Веселый язычок», «Гудок парохода», «Качели».

### **Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование**

#### **Тема 3. 1. Основы теории музыки**

**Теория.** Нотный стан, скрипичный ключ. Последовательность изучения нот: Си 1, До 1, Ля 1, Соль 1, Ре 2, Ми 1, Ре 1, Фа-диез 1. Понятие звукоряда. Звуки длинные и короткие. Ритмические домики. Такт, тактовая черта, реприза. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Знаки альтерации – диез.

**Практика.** Освоение навыков написания нот и нотных примеров. Импровизация ритмов на одной ноте. Овладение музыкальной терминологией в рамках теории. Формирование навыков слушания и совместного исполнения музыкальных звуков. Поэтапное разучивание гамм в прямом движении - Ре мажор; по тетраордам - Соль мажор.

#### **Тема 3. 2. Чтение нот с листа**

**Теория.** Правила и принципы чтения нот с листа.

**Практика.** Пальчиковая гимнастика. Освоение навыков чтения нот с листа: чтение нотных примеров вслух, про себя, в момент звучания музыки вслух и мысленно. Пропевание нот сольфеджио и со словами с аккомпанементом фортепиано. Ритмические рисунки музыкальных произведений: прохлопывание ладошками, притопывание ногами, одновременно руками и ногами. Нотные и ритмические диктанты под запись.

#### **Тема 3. 3. Разучивание музыкальных произведений**

**Теория.** Штрихи: нон легато, стаккато. Понятие поступенного и скачкообразного движения. Композитор, исполнитель слушатель. Колыбельные песни: история появления и исполнения. Детские песни и музыка композиторов для детей. Основное понятие художественного образа в музыке. Сказка в музыке.

**Практика.** Развитие музыкальной памяти. Свободное музицирование на одной ноте, в диапазоне секунды. Директивное музицирование в диапазоне терции. Постижение языка музыки в процессе исполнения произведений музыкального репертуара в диапазоне Ре1 - Ре2: по нотам и наизусть. Музыкальный репертуар (приложение 1)

#### **Тема 3. 4. Подготовка музыкальной композиции**

**Теория.** Понятие музыкальной композиции. Звукоизвлечение в коллективной исполнительской деятельности. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

**Практика.** Развитие волевых качеств, исполнительских и творческих навыков. Создание условий для самореализации в процессе музицирования. Формирование активного отношения к исполнительскому творчеству. Освоение навыков коллективной исполнительской деятельности. Развитие музыкальной памяти, мелкой моторики, телесных реакций на музыкальные произведения. Свободное и концертное музицирование подобранных композиций.

### **Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры.**

#### **Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей**

**Теория.** Объяснение условий музыкально-коррекционных игр.

**Практика.** Тренинг музыкальных способностей.

#### **Тема 4.2. Играем в оркестр**

**Теория.** Музыка – это звук. Звуки музыкальные и немусикальные. Из истории создания музыкальных инструментов. Перкуссии – шумовые и ударные инструменты: шейкер, тон-блок, коробочка, треугольник, маракасы, бубны, колокольчики, бубенцы, барабан. Фортепиано и блокфлейта - особенности звукообразования и звучания.

**Практика.** Восприятие музыки через звуковую систему и ритмический образ музыкальных инструментов. Развитие музыкального темпа, ритма, слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения. Развитие психических процессов: памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков через игру в шумовом оркестре. Развитие творческой экспрессии и формирование звукового образа «Я» через музыкально - коррекционные игры Игры : «Я весь состою из звуков», «Составь портрет», «Подслушай ритм».

### **Раздел 5. Релаксация**

**Теория.** Беседа о здоровье. Составляющие здоровья- ритм дыхания, сердечный пульс. Понятие релаксации. Способы релаксации. Роль искусства в оздоровлении человека. Роль музыки для

здоровья человека. Понятие арт-терапии. Виды арт-терапии: музыкотерапия, изотерапия, кинезитерапия, куклотерапия, сказкотерапия, смехотерапия, цветотерапия.

**Практика.** Формирование эмоционально – образного восприятия музыки, формирование чувственной сферы, накопление эстетических впечатлений, расширение творческого потенциала, создание на занятии арт-терапевтической атмосферы. Снятие напряжения, тревожности и стресса через музыкацветотерапию и кинезитерапию. Соотнесение сенсорной информации и моторной. Рисование музыки и развитие образных ассоциаций через рисунок и цвет. Релаксационные кинезитерапевтические игры: «Свободный танец», «Дирижер», «Импровизация с шарфом», «Танец с игрушкой». Произведения для сеансов музыкацветотерапии: «Музыка природы-музыка здоровья»: Лес, Океан, Райский сад, Птицы, Радужная земля, Утренний восход солнца, Кристальная вода, Дельфины.

### **Раздел 6. Диагностика**

**Практика.** Правила проведения диагностики. Индивидуальный экспресс-тест на знание флейтовой аппликатуры и нотной грамоты (нотный диктант), длительность выдоха в блокфлейте в секундах, умение индивидуально исполнить любимое музыкальное произведение. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению.

### **Раздел 7. Подведение итогов**

**Практика.** Заключительный урок – концерт. Обсуждение мероприятий года и исполнение любимых произведений.

## **3.2.Содержание 2 года обучения**

### **Раздел 1. Введение**

**Теория.** Правила ухода за блокфлейтой, обращения с блокфлейтой. Правила поведения на занятиях блокфлейтой. Беседа на тему «Моя любимая музыка».

**Практика.** Исполнение любимых произведений

### **Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика**

**Теория.** Понятие ритма дыхания как чередования вдоха и выдоха. Длинный ровный выдох, как фактор оздоровления дыхательной системы. Возможности использования дыхания в качестве оздоровительного средства. Медицинский метод лечения заболеваний бронхолегочной системы. Осознанно-волевое дыхание.

**Практика.** Укрепление верхних дыхательных путей. Развитие функции выдоха. Развитие диафрагмального дыхания и осознанно-волевого дыхания. Игры – упражнения-игры на активизацию мышц дыхательной системы и языка в диапазоне До 1 –Ре 2 : «Я иду», «Гудок парохода», «Качели», «Ветер», «Часики», упражнение на осознанно-волевое дыхание.

### **Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование**

#### **Тема 3. 1. Основы теории музыки**

**Теория.** Звукоряд До1-Фа 2. Знаки альтерации – диез, бемоль. Фа-диез 1, До- диез 1, Си-бемоль 1, Соль - диез 1. Понятие тетрахорда. Паузы. Ритмические домики. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие интервала и его разновидностей. Трезвучие мажорное.

**Практика.** Развитие навыков написания нот и нотных примеров. Импровизация ритмов в диапазоне секунды, терции. Закрепление музыкальной терминологии в рамках практики.. Исполнение гамм, в том числе и по тетрахордам: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, мажорных трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

#### **Тема 3. 2. Чтение нот с листа**

**Теория.** Закрепление правил и принципов чтения нот с листа.

**Практика.** Закрепление навыков чтения нот с листа: чтение нотных примеров вслух и про себя в момент звучания музыки и без музыкального сопровождения. Пропевание нот сольфеджио и со словами с аккомпанементом фортепиано и без. Ритмические упражнения на блокфлейте. Чтение с листа небольших мелодических фрагментов.

#### **Тема 3. 3. Разучивание музыкальных произведений**

**Теория.** Музицирование в диапазоне До1- Фа 2. Понятие штриха. Детская музыка современных композиторов, композиторов-классиков, музыка к мультфильмам и фильмам. Народные песни. Музыка о природе. Песня, танец, марш. Образное содержание музыки.



**Практика.** Развитие музыкальной памяти. Развитие штриховой культуры исполнительства и эмоциональное постижение образного содержания музыки в процессе исполнительства на произведениях музыкального репертуара по нотам и наизусть в диапазоне До 1- Соль 2. Музыкальный репертуар (приложение 1).

#### **Тема 3. 4. Подготовка музыкальной композиции**

**Теория.** Понятия динамики, темпа, регистра. Что такое музыкальная речь. Понятие мелодии и аккомпанемента. Особенности фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Развитие волевых качеств, исполнительских и творческих навыков. Создание условий для самореализации в процессе музицирования. Формирование активного отношения к исполнительскому творчеству. Развитие навыков коллективной исполнительской деятельности, музыкальной памяти, мелкой моторики, телесных реакций на музыкальные произведения. Свободное и концертное музицирование подобранных композиций.

### **Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры**

#### **Тема 4. 1. Развитие музыкальных способностей**

**Теория:** Закрепление правил написания ритмических и мелодических диктантов.

**Практика:** Ритмические и мелодические диктанты на слух и под запись. Музыкально-коррекционная игра: «Концерты птиц» (воздушные музыкальные диктанты в диапазоне прима, секунды и терции).

#### **Тема 4.2. Играем в оркестр**

**Теория.** Понятие оркестра. Какие бывают оркестры. Шумовой оркестр. Партии и партитура. Понятие тембра. Понятие метроритма, инструментальной импровизации.

**Практика.** Развитие музыкального ритма, слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения. Музыкально-творческие проявления через ритмическую импровизацию. Сочинение оркестровой партитуры. Игры «Движение в ритме звучащих ударных музыкальных инструментов», «Ритмические игры с музыкой».

### **Раздел 5. Релаксация**

**Теория.** Музыкаотерапия – особенности применения. Беседа на тему «Настроение и чувства в музыке». Составление словаря эмоционально-образного содержания музыки.

**Практика.** Развитие эмоционально – образного восприятия музыки, чувственной сферы в процессе исполнения. Формирование умения рассказывать о музыке. Расширение музыкального кругозора. Оптимизация психоэмоционального состояния через музыкацветотерапию и сказкотерапию. Развитие музыкальной памяти на основе цветообразного восприятия музыкального произведения. Произведения для сеансов музыкацветотерапии в исполнении: пьесы П.И.Чайковского из циклов «Детский альбом» и «Времена года».

### **Раздел 6. Диагностика**

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа небольшой музыкальный фрагмент (индивидуально) Индивидуальный экспресс-тест на длительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению.

### **Раздел 7. Подведение итогов**

**Практика.** Заключительный урок – концерт. Обсуждение мероприятий года и исполнение любимых произведений.

## **3.3. Содержание 3 года обучения**

### **Раздел 1. Введение**

**Теория.** Повторение правил содержания блокфлейты, ухода за музыкальным инструментом и поведения на занятиях музыкальным инструментом. Беседа на тему «Мои летние музыкальные впечатления»

**Практика.** Исполнение любимых произведений

### **Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика**

**Теория.** Возможности использования коллективного и индивидуального музицирования на блокфлейтах в качестве оздоровительного средства. Закрепление понятия осознанно-волевого дыхания и способов развития дыхательной системы с помощью блокфлейты.

**Практика.** Укрепление функции выдоха. Совершенствование диафрагмального и осознанно-волевого дыхания. Игры – упражнения-игры на активизацию мышц дыхательной системы и языка « Волчок», «Змейка», «Шмель», «Качели», «Музыкальные дорожки» в разных тональностях.

Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование

### **Тема 3. 1. Основы теории музыки**

**Теория.** Звукоряд хроматический: До 1- Си 2. Усложненные ритмы. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Разновидности интервалов. Мажор, минор – строение гаммы. Трезвучие мажорное, минорное.

**Практика.** Развитие навыков написания нотных примеров. Закрепление музыкальной терминологии в рамках практики. Исполнение гамм, в прямом движении и по тетраордам: до 4-х знаков при ключе – диэзные, до 2-х знаков при ключе бемольные. Исполнение мажорных и минорных трезвучий в мелодическом и гармоническом изложении.

### **Тема 3. 2. Чтение нот с листа**

**Теория.** Повторение правил и принципов чтения нот с листа.

**Практика.** Совершенствование навыков чтения нот с листа. Работа над развитием навыка мысленного пения по нотам. Пропевание нотных примеров сольфеджио с аккомпанементом фортепиано и без аккомпанемента. Чтение с листа музыкальных произведений в диапазоне До1 – Ми 2.

### **Тема 3. 3. Разучивание музыкальных произведений**

**Теория.** Характер музыки. Детская музыка современных композиторов, композиторов-классиков, музыка к мультфильмам и фильмам. Народные песни. Музыка о природе. Песня, танец, марш.

**Практика.** Учить приемам передачи характера музыки, умению давать музыкальные характеристики художественных образов. Основы двухголосного исполнительства. Исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть в диапазоне: До 1- Си 2. Музыкальный репертуар (приложение 1).

### **Тема 3. 4. Подготовка музыкальной композиции**

**Теория.** Закрепление понятий динамика, темп, штрихи, нюансы, музыкальная речь, особенности фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Совершенствование исполнительских творческих навыков. Самореализация в процессе музицирования. Совершенствование навыков коллективной исполнительской деятельности, музыкальной памяти, мелкой моторики. Свободное и концертное музицирование.

## **Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры**

### **Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей**

**Теория.** Закрепление алгоритма написания ритмических и мелодических диктантов.

**Практика.** Ритмические и мелодические диктанты на слух и под запись. Музыкально-коррекционная игра «Концерты птиц» (воздушные диктанты в диапазоне кварты и квинты)

### **Тема 4.2. Играем в оркестр.**

**Теория.** Закрепление понятий партия и партитура, метроритм.

**Практика.** Развитие музыкального ритма, слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения, музыкальной памяти. Развитие музыкально-творческих проявлений через ритмические импровизации и сочинение оркестровых партитур. Ритмические игры с музыкой.

## **Раздел 5. Релаксация**

**Теория.** Музыкаотерапия – особенности применения. Беседа на тему «Настроение, чувства в музыке». Продолжение составления словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки.

**Практика.** Развитие эмоционально – образного восприятия музыки, чувственной сферы, умения рассказывать о характере и содержании музыки, выражать чувства и настроение музыкальных произведений через рисунок и цвет. Расширение музыкального кругозора и музыкальной памяти, а также снятие нервно-психических перегрузок, восстановление положительного эмоционального тонуса обучающихся на основе художественно-цветового восприятия музыкального произведения. Произведения для сеансов музыкалoцветотерапии: Э.Григ «Утреннее настроение», А.Вивальди «Весна», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», А.Вивальди «Зима», Л.Боккерини «Менуэт», Л.В. Бетховен «Лунная соната» 1 часть, Бах – Гуно «Аве Мария».

## **Раздел 6. Диагностика**

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа небольшой музыкальный фрагмент (индивидуально). Индивидуальный экспресс-тест на длительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению.

## **Раздел 7. Подведение итогов**

**Практика.** Заключительный урок – обсуждение сочинений на тему « Значение музыки в моей жизни». Исполнение любимых произведений.

### **3.4. Содержание 1 года обучения (36 часов в год)**

#### **Раздел 1. Введение**

**Теория.** История появления блокфлейты. Типы и разновидности флейт. Группа продольных флейт: сопранино, сопрано, альт, тенор, бас, басс-бас. Строение блокфлейты. Как ухаживать за блокфлейтой. Правила обращения с блокфлейтой. Правила поведения на занятиях блокфлейтой.

**Практика.** Слушание блокфлейтовых мелодий в записи и исполнении педагога.

#### **Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика**

**Теория.** Понятие игрового аппарата. Способы дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Певческое и инструментальное дыхание. Флейтовое музицирование как продолжение пения. Формирование дыхания при игре на блокфлейте. Ритм дыхания: чередование вдоха и выдоха. Особенности цепного дыхания.

**Практика.** Постановка игрового аппарата и дыхания. Игры – упражнения на постановку дыхания «Свечка», «Вини-Пух», «Воздушный шарик». Упражнения-игры на активизацию мышц дыхательной системы в диапазоне терции, кварты, квинты: «Я иду», «Часики», «Веселый язычок», «Гудок парохода», «Качели».

#### **Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование**

##### **Тема 3. 1. Основы теории музыки**

**Теория.** Нотный стан, скрипичный ключ. Последовательность изучения нот: Си 1, До1, Ля 1, Соль 1, Ре 2, Ми1, Ре 1, Фа–диез 1. Понятие звукоряда. Звуки длинные и короткие. Ритмические домики. Такт, тактовая черта, реприза. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Знаки альтерации – диез.

**Практика.** Освоение навыков написания нот и нотных примеров. Импровизация ритмов на одной ноте. Овладение музыкальной терминологией в рамках теории. Формирование навыков слушания и совместного исполнения музыкальных звуков.

##### **Тема 3. 2. Чтение нот с листа**

**Теория:** Правила и принципы чтения нот с листа.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Освоение навыков чтения нот с листа: чтение нотных примеров вслух, про себя, в момент звучания музыки вслух и мысленно. Пропевание нот сольфеджио и со словами с аккомпанементом фортепиано. Ритмические рисунки музыкальных произведений: прохлопывание ладошками, притопывание ногами, одновременно руками и ногами.

##### **Тема 3. 3. Разучивание музыкальных произведений**

**Теория.** Штрихи: нон легато, стаккато. Понятие поступенного и скачкообразного движения. Композитор, исполнитель слушатель. Колыбельные песни: история появления и исполнения. Детские песни и музыка композиторов для детей. Основное понятие художественного образа в музыке. Сказка в музыке.

**Практика.** Развитие музыкальной памяти. Свободное музицирование на одной ноте, в диапазоне секунды. Директивное музицирование в диапазоне секунды. Постигание языка музыки в процессе исполнения произведений музыкального репертуара в диапазоне Ре 1 - Ре2: по нотам и наизусть. Музыкальный репертуар (приложение 1)

##### **Тема 3. 4. Подготовка музыкальной композиции**

**Теория.** Понятие музыкальной композиции. Звукоизвлечение в коллективной исполнительской деятельности. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

**Практика.** Развитие волевых качеств, исполнительских и творческих навыков. Создание условий для самореализации в процессе музицирования. Формирование активного отношения к

исполнительскому творчеству. Освоение навыков коллективной исполнительской деятельности. Развитие музыкальной памяти, мелкой моторики, телесных реакций на музыкальные произведения. Свободное и концертное музицирование подобранных композиций.

#### **Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры**

##### **Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей**

**Теория.** Объяснение условий музыкально-коррекционных игр.

**Практика.** Тренинг музыкальных способностей.

##### **Тема 4.2. Играем в оркестр**

**Теория.** Музыка – это звук. Звуки музыкальные и немусикальные. Из истории создания музыкальных инструментов. Перкуссии – шумовые и ударные инструменты: шейкер, тон-блок, коробочка, треугольник, маракасы, бубны, колокольчики, бубенцы, барабан. Фортепиано и блокфлейта - особенности звукообразования и звучания.

**Практика.** Восприятие музыки через звуковую систему и ритмический образ музыкальных инструментов. Развитие музыкального темпа, ритма, слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения. Развитие психических процессов: памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков через игру в шумовом оркестре. Развитие творческой экспрессии и формирование звукового образа «Я» через музыкально - коррекционные игры. Игры: «Я весь состою из звуков», «Составь портрет», «Подслушай ритм».

#### **Раздел 5. Релаксация**

**Теория.** Беседа о здоровье. Составляющие здоровья- ритм дыхания, сердечный пульс. Понятие релаксации. Способы релаксации. Роль искусства в оздоровлении человека. Роль музыки для здоровья человека. Понятие арт-терапии. Виды арт-терапии: музыкотерапия, изотерапия, кинезитерапия, куклотерапия, сказкотерапия, смехотерапия, цветотерапия.

**Практика.** Формирование эмоционально – образного восприятия музыки, формирование чувственной сферы, накопление эстетических впечатлений, расширение творческого потенциала, создание на занятии арт-терапевтической атмосферы. Снятие напряжения, тревожности и стресса через музыкацветотерапию и кинезитерапию. Соотнесение сенсорной информации и моторной. Рисование музыки и развитие образных ассоциаций через рисунок и цвет. Релаксационные кинезитерапевтические игры: «Свободный танец», «Дирижер», «Импровизация с шарфом». Произведения для сеансов музыкацветотерапии: «Музыка природы-музыка здоровья»: Райский сад, Птицы, Утренний восход солнца, Кристальная вода.

#### **Раздел 6. Диагностика**

**Практика.** Правила проведения диагностики. Индивидуальный экспресс-тест на знание флейтовой аппликатуры и нотной грамоты (нотный диктант), длительность выдоха в блокфлейту в секундах, умение индивидуально исполнить любимое музыкальное произведение. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению.

#### **Раздел 7. Подведение итогов**

**Практика:** Заключительный урок – концерт. Обсуждение мероприятий года и исполнение любимых произведений.

### **3.5.Содержание 2 года обучения (36 часов в год)**

#### **Раздел 1. Введение**

**Теория.** Правила ухода за блокфлейтой, обращения с блокфлейтой. Правила поведения на занятиях блокфлейтой. Беседа на тему «Моя любимая музыка»

**Практика.** Исполнение любимых произведений

#### **Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика**

**Теория.** Понятие ритма дыхания как чередования вдоха и выдоха. Длинный ровный выдох, как фактор оздоровления дыхательной системы. Возможности использования дыхания в качестве оздоровительного средства. Медицинский метод лечения заболеваний бронхолегочной системы. Осознанно-волевое дыхание.

**Практика.** Укрепление верхних дыхательных путей. Развитие функции выдоха. Развитие диафрагмального дыхания и осознанно-волевого дыхания. Игры – упражнения-игры на активизацию мышц дыхательной системы и языка в диапазоне Ми 1 – Ре 2: «Я иду», «Гудок парохода», «Качели», «Ветер», «Часики», упражнение на осознанно-волевое дыхание.

### **Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование**

#### **Тема 3. 1. Основы теории музыки**

**Теория.** Звукоряд: До 1- Ре 2. Знаки альтерации – диез, бемоль. Фа-диез 1, До диез 1, Си-бемоль 1. Паузы. Ритмические домики. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика.** Развитие навыков написания нот и нотных примеров. Импровизация ритмов в диапазоне секунды, терции. Закрепление музыкальной терминологии в рамках практики. Исполнение гамм, в том числе и по тетраордам: Поэтапное разучивание гамм в прямом движении - Ре мажор, До мажор. По тетраордам - Соль мажор. Нотные и ритмические диктанты под запись.

#### **Тема 3. 2. Чтение нот с листа**

**Теория.** Закрепление правил и принципов чтения нот с листа.

**Практика.** Закрепление навыков чтения нот с листа: чтение нотных примеров вслух и про себя в момент звучания музыки и без музыкального сопровождения. Пропевание нот сольфеджио и со словами с аккомпанементом фортепиано и без. Ритмические упражнения на блокфлейте. Чтение с листа небольших мелодических фрагментов.

#### **Тема 3. 3. Разучивание музыкальных произведений**

**Теория.** Музицирование в диапазоне: До 1- Ре 2. Понятие штриха. Детская музыка современных композиторов, композиторов-классиков, музыка к мультфильмам и фильмам. Народные песни. Музыка о природе. Песня, танец, марш. Образное содержание музыки.

**Практика.** Развитие музыкальной памяти. Развитие штриховой культуры исполнительства и эмоциональное постижение образного содержания музыки в процессе исполнительства на произведениях музыкального репертуара по нотам и наизусть в диапазоне: До 1- Ре 2. Музыкальный репертуар (приложение 1).

#### **Тема 3. 4. Подготовка музыкальной композиции**

**Теория.** Понятия динамики, темпа, регистра. Что такое музыкальная речь. Понятие мелодии и аккомпанемента. Особенности фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Развитие волевых качеств, исполнительских и творческих навыков. Создание условий для самореализации в процессе музицирования. Формирование активного отношения к исполнительскому творчеству. Развитие навыков коллективной исполнительской деятельности, музыкальной памяти, мелкой моторики, телесных реакций на музыкальные произведения. Свободное и концертное музицирование подобранных композиций.

### **Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры**

#### **Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей**

**Теория.** Закрепление правил написания ритмических и мелодических диктантов.

**Практика.** Ритмические и мелодические диктанты на слух и под запись. Музыкально-коррекционная игра: «Концерты птиц» (воздушные музыкальные диктанты в диапазоне примы, секунды и терции).

#### **Тема 4.2. Играем в оркестр.**

**Теория.** Понятие оркестра. Какие бывают оркестры. Шумовой оркестр. Партии и партитура. Понятие тембра. Понятие метроритма, инструментальной импровизации.

**Практика.** Развитие музыкального ритма, слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения. Музыкально-творческие проявления через ритмическую импровизацию. Игры «Движение в ритме звучащих ударных музыкальных инструментов», «Ритмические игры с музыкой».

### **Раздел 5. Релаксация**

**Теория.** Музыкалотерапия и музыкацветотерапия – особенности применения. Беседа на тему «Настроение и чувства в музыке». Составление словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки.

**Практика.** Развитие эмоционально – образного восприятия музыки, чувственной сферы в процессе исполнения. Формирование умения рассказывать о музыке. Расширение музыкального кругозора. Оптимизация психоэмоционального состояния через музыкалотерапию и сказкотерапию. Развитие музыкальной памяти на основе цветообразного художественного

восприятия музыкального произведения. Произведения для сеансов музыкалoцветотерапии в исполнении: пьесы П.И.Чайковского из циклов «Детский альбом» и «Времена года».

### **Раздел 6. Диагностика**

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа небольшой музыкальный фрагмент (индивидуально) Индивидуальный экспресс-тест на длительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению.

### **Раздел 7. Подведение итогов**

**Практика.** Заключительный урок – концерт. Обсуждение мероприятий года и исполнение любимых произведений.

## **3.6.Содержание 3 года обучения (36 часов в год)**

### **Раздел 1. Введение**

**Теория.** Повторение правил содержания блокфлейты, ухода за музыкальным инструментом и поведения на занятиях музыкальным инструментом. Беседа на тему «Мои летние музыкальные впечатления»

**Практика.** Исполнение любимых произведений

### **Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика**

**Теория.** Возможности использования коллективного и индивидуального музицирования на блокфлейтах в качестве оздоровительного средства. Закрепление понятия осознанно-волевого дыхания и способов развития дыхательной системы с помощью блокфлейты.

**Практика:** Укрепление функции выдоха. Совершенствование диафрагмального и осознанно-волевого дыхания. Игры – упражнения-игры на активизацию мышц дыхательной системы и языка « Волчок», «Змейка», «Шмель», «Качели», «Музыкальные дорожки» в тональностях: До, Ре, Соль и Фа мажор

### **Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование**

#### **Тема 3. 1.Основы теории музыки**

**Теория.** Звукоряд хроматический: До1- Ми2 Понятие интервала и его разновидностей. Трезвучие мажорное. Усложненные ритмы. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Разновидности интервалов.

**Практика.** Развитие навыков написания нотных примеров. Закрепление музыкальной терминологии в рамках практики. Исполнение гамм, в прямом движении и по тетрахордам: до 2-х знаков при ключе – диезные, с одним бемолем при ключе. Исполнение мажорных трезвучий в гармоническом и мелодическом изложении.

#### **Тема 3. 2. Чтение нот с листа**

**Теория.** Повторение правил и принципов чтения нот с листа.

**Практика.** Совершенствование навыков чтения нот с листа. Работа над развитием навыка мысленного пения по нотам. Пропевание нотных примеров сольфеджио с аккомпанементом фортепиано и без аккомпанемента. Чтение с листа музыкальных произведений в диапазоне: До 1 – До 2

#### **Тема 3. 3. Разучивание музыкальных произведений**

**Теория.** Характер музыки. Детская музыка современных композиторов и композиторов-классиков. Музыка о природе. Песня, танец, марш.

**Практика.** Учить приемам передачи характера музыки, умению давать музыкальные характеристики художественных образов. Исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть в диапазоне: До 1- Фа 2. Музыкальный репертуар (приложение 1).

#### **Тема 3. 4. Подготовка музыкальной композиции**

**Теория.** Закрепление понятий динамика, темп, штрихи, нюансы, музыкальная речь, особенности фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Совершенствование исполнительских творческих навыков. Самореализация в процессе музицирования. Совершенствование навыков коллективной исполнительской деятельности, музыкальной памяти, мелкой моторики. Свободное и концертное музицирование.

### **Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры**

#### **Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей**

**Теория.** Закрепление алгоритма написания ритмических и мелодических диктантов.

**Практика.** Ритмические и мелодические диктанты на слух и под запись. Музыкально-коррекционная игра «Концерты птиц» (воздушные диктанты в диапазоне кварты и квинты)

#### **Тема 4.2. Играем в оркестр.**

**Теория.** Закрепление понятий партия и партитура, метроритм.

**Практика.** Развитие музыкального ритма, слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения, музыкальной памяти. Развитие музыкально-творческих проявлений через ритмические импровизации и сочинение оркестровых партитур. Ритмические игры с музыкой.

#### **Раздел 5. Релаксация**

**Теория.** Музыкалотерапия – особенности применения. Беседа на тему «Настроение, чувства в музыке». Продолжение составления словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки.

**Практика.** Развитие эмоционально – образного восприятия музыки, чувственной сферы, умения рассказывать о характере и содержании музыки, выражать чувства и настроение музыкальных произведений через рисунок и цвет. Расширение музыкального кругозора и музыкальной памяти, а также снятие нервно-психических перегрузок, восстановление положительного эмоционального тона обучающихся на основе образно-цветового художественного восприятия музыкального произведения. Произведения для сеансов музыкалцветотерапии: Григ «Утреннее настроение», Вивальди «Весна», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».

#### **Раздел 6. Диагностика**

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа небольшой музыкальный фрагмент (индивидуально). Индивидуальный экспресс-тест на длительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению.

#### **Раздел 7. Подведение итогов**

**Практика.** Заключительный урок – обсуждение сочинений на тему «Значение музыки в моей жизни». Исполнение любимых произведений.

### **Календарно-тематический план (Приложение 1)**

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень тем программы	Форма занятия // Формы организации учебного процесса	Используемые технологии, методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
1. Введение	Рассказ, презентация  Коллективная, групповая работа	<b>Методы и приемы:</b> Объяснительно – иллюстративный, наглядный. <b>Технологии:</b> группового обучения, развивающего обучения, педагогической мастерской	Музыкальные инструменты (блокфлейты сопрано, альт, тенор, бас). Музыкальные произведения: старинная музыка 16 века, народные и детские песни	Опрос, исполнение музыкального произведения
2. Флейтовая коррекционно-дыхательная гимнастика	Беседа с демонстрацией упражнений, игра, практическая работа  Коллективная, групповая, индивидуальная работа	<b>Методы и приемы:</b> Частично-поисковый (беседа) – знакомство с основными понятиями темы, практическая работа, наблюдение. <b>Технологии:</b> группового обучения, коллективного взаимообучения, индивидуализация обучения, развивающего обучения, музыкотерапия	Блокфлейта сопрано	Исполнение упражнений, контроль педагога, контроль обучающегося
3. Учебно-оздоровительное музицирование 3.1. Основы теории музыки	Беседа с демонстрацией материала, практическая работа Коллективная, групповая, индивидуальная работа	<b>Методы и приемы:</b> Частично-поисковый – знакомство с понятиями, показ, наблюдение. <b>Технологии:</b> группового обучения, индивидуализация обучения, развивающего обучения	Наборы раздаточного материала, блокфлейта сопрано	Письменный и устный опрос, контроль педагога
3.2 Чтение нот с листа	Практическое занятие.  Групповая, индивидуальная работа	<b>Методы и приемы:</b> Частично-поисковый – знакомство с понятиями, показ, наблюдение. <b>Технологии:</b> группового обучения, развивающего обучения,	Нотное пособие, блокфлейта сопрано	Слуховой анализ, контроль педагога, контроль обучающегося, исполнение



		индивидуализация обучения		музыкального произведения
3.3. Разучивание музыкальных произведений	Беседа с демонстрацией, практическая работа  Коллективная, групповая, индивидуальная работа	<b>Методы и приемы:</b> Объяснительно-иллюстративный, наблюдение, метод закрепления знаний. <b>Технологии:</b> игровые, группового обучения, развивающего обучения, индивидуализация обучения, музыкотерапия.	Нотное пособие	Слуховой анализ, контроль педагога, контроль обучающегося, исполнение музыкального произведения
3.4. Подготовка музыкальных композиций	Практическое занятие.  Коллективная, групповая, индивидуальная	<b>Методы и приемы:</b> Объяснительно - иллюстративный, наблюдение. <b>Технологии:</b> игровые, группового обучения, развивающего обучения, индивидуализация обучения, блочно-модульного обучения, музыкотерапия.	Нотное пособие. Блокфлейта сопрано	Слуховой анализ, контроль педагога, взаимный контроль обучающихся, исполнение музыкальных произведений, концерт
4. Музыкально-коррекционные игры 4.1. Развитие музыкальных способностей	Игра, практическое занятие  Коллективная, групповая, индивидуальная.	<b>Методы и приемы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. <b>Технологии:</b> игровые, развивающего обучения, группового обучения.	Наборы раздаточного материала	Контроль педагога, слуховой контроль, контроль обучающегося, исполнение музыкального произведения
4.2. Играем в оркестр	Игра, творческая мастерская.  Коллективная, групповая, индивидуальная	<b>Методы и приемы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>Технологии:</b> игровые, развивающего обучения, музыкотерапия.	Набор ударных шумовых инструментов	Контроль педагога, слуховой контроль, контроль обучающегося, взаимный контроль обучающихся, исполнение музыкальной импровизации

5. Релаксация	Творческая мастерская, практическая работа, беседа  Коллективная, групповая, индивидуальная	<b>Методы и приемы:</b> творческое задание, наблюдение.  <b>Технология:</b> развивающее обучение, проектная деятельность, индивидуализация обучения, коммуникативная, музыкоцветотерапия.	Краски, кисточки, бумага для рисования, музыкальное произведение в записи	Творческая работа, контроль педагога, обмен мнениями
6. Диагностика	Практическая работа.  Индивидуальная	<b>Методы и приемы:</b> наблюдение, беседа, анкетирование, экспресс-тест.	Набор раздаточных материалов	Тест, анкета, исполнение музыкального произведения
7. Подведение итогов	Урок-концерт. Коллективная, групповая, индивидуальная	<b>Методы и приемы:</b> проектная деятельность, музыкотерапия.	Нотное пособие, набор ударных инструментов, блокфлейта сопрано	Творческий проект, исполнение музыкальных произведений

## **2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

учебный кабинет, шкаф для хранения дидактического материала, 5 пультов, подставки для книг, набор шумовых ударных инструментов и блокфлейт, два стола, 14 стульев, фортепиано, зеркало, учебная доска, магнитола, набор кисточек и акварельных красок, компакт-диски с записями музыкальных произведений.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (социальное сотрудничество, партнеры)**

### **Перечень организаций:**

1. МОУ средняя общеобразовательная школа № 2 г. Ярославля;
2. Мемориальный дом-музей Л. В. Собинова (г. Ярославль);
3. ЯГПУ им. К.Д.Ушинского;
4. городской Центр внешкольной работы.

## 1. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

№	Задачи	Результаты	Критерии и показатели	Методы	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1.	Обучить основам музицирования на блокфлейте	Владение основами музицирования на блокфлейтах	<p>Уровень теоретических знаний: <i>Высокий</i> <i>Средний</i> <i>Низкий.</i></p> <p>Уровень музыкальных умений и навыков: <i>Высокий</i> <i>Средний</i> <i>Низкий.</i></p>	<p>Индивидуальный опрос, нотный диктант</p> <p>Исполнение музыкального произведения по нотам</p>	Диагностическая карта учащегося	Презентация, Концерт, интерактивные занятия для детей и родителей
2.	Развивать музыкальные способности	Развитие музыкальных способностей	Уровень развития музыкальных способностей: <i>Высокий</i> <i>Средний</i> <i>Низкий</i>	Тест на проверку слуха и ритма. Исполнение музыкального произведения наизусть	Диагностическая карта учащегося	Презентация, Концерт, интерактивные занятия для детей и родителей
3.	Формировать эстетическую восприимчивость и интерес к процессу музицирования на блокфлейте и	Формирование эстетической восприимчивости и интереса к процессу музицирования на блокфлейте	Уровень сформированности эстетической восприимчивости и интереса к процессу музицирования 20 на блокфлейте:	Анкетирование, наблюдение	Анкета, аналитические материалы	Аналитический отчет, отзывы детей и родителей, коллективные мероприятия с родителями, концерт, творческая работа

			<i>Высокий</i> <i>Средний</i> <i>Низкий.</i>			
4.	Оздоровливать дыхательную систему путем коллективного музицирования на блокфлейтах	Оздоровление дыхательной системы путем коллективного музицирования на блокфлейтах	Уровень длительности выдоха: <i>Высокий</i> <i>Средний</i> <i>Низкий</i>	Тестирование, наблюдение	Тест на скорость выдоха, аналитические материалы	Аналитический отчет, выполнение упражнений, концерт, исполнение музыкального произведения сольно

**Контрольно-измерительные материалы:**

1. Тестирование
2. Опрос по чтению нот с листа
3. Нотные и ритмические диктанты;
4. Сольное исполнение музыкальных произведений.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагогов

1. Азаров Ю.П. Руководство по развитию талантов. – М.: Изд. УРАО, 2003.- 152 с.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
3. Декер- Фойгт Г.Г. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Питер, 2003. –208 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты -21 век», 2004. – 496 с.

### Для обучающихся

1. Кабалецкий Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1979. – 192 с.
2. Кленов А. Там, где музыка живет.- М.: Педагогика, 1986. – 152 с.

### *Электронный ресурс*

1. Детям о музыке. Занимательные музыкальные рассказы, фильмы, посвященные истории музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>.
2. Музыкальный сайт для детей «Музыкальная фантазия» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/muzykalnaya-azbuka>.

### Для родителей

1. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. - М.: Знание, 1982. -96 с.
2. Мадорский Л.Р. Музыка начинается в семье. – М.: Знание, 1982. – 96 с.
3. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – М.: Знание, 1978. – 96 с.

### *Электронный ресурс*

1. Детям о музыке. Занимательные музыкальные рассказы, фильмы, посвященные истории музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>.
2. Музыкальный сайт «Каданс»: фильмы, рассказы, беседы о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://cadence.ucoz.net/publ/skazki\\_rasskazy\\_o\\_muzyke/3](http://cadence.ucoz.net/publ/skazki_rasskazy_o_muzyke/3).
3. Способ лечения бронхиальной астмы у детей 5-13 лет (метод доктора А.Любарского) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.freepatent.ru/patents/2045303>.