


муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«10» августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзенского района»

 / С.Н.Дудочкин/
августа 20 20 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Середенкова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Становление музыкальной культуры личности, а через неё художественной, эстетической и общей духовной культуры, должно начинаться в раннем детстве, когда у ребёнка ещё не сложились интересы, привычки, вкусы, которые надо ломать или перестраивать. Маленький ребёнок открыт, доверчив, восприимчив. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте формируются эталоны красоты, признание доброго, нравственного, отрицание злого и безобразного. Ребёнок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие.

Музыкальная деятельность в силу её эмоциональности привлекательна для ребёнка. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребёнка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление, воображение, эстетическое сознание. Поэтому, формирование основ музыкальной культуры – актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребёнку приходится всё время производить различные операции – сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный образный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний, а значит, сможет способствовать его успешной учебной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в современных условиях жизни дети основное время проводят среди сверстников и за компьютерными играми, из жизни детей уходит музыка, традиционные детские игры. Музыкальные занятия в коллективе «Веселые нотки» развивают художественный вкус детей, расширяют их музыкальный и эстетический кругозор, способствуют повышению культурного уровня обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлые нотки» разработана на основе дополнительной образовательной программы «Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста» (автор Е.А. Саликова).

Программа базируется на нескольких основных принципах. Одним из принципов организации педагогического процесса является комплексное обучение детей. Занятия по музыкальному воспитанию входят в комплекс образовательных услуг для детей 5-6 лет. Данная возрастная категория детей имеет свои возрастные особенности (см. Приложение 1), которые учитываются при организации образовательного процесса.

Второй принцип – связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Мир эмоций ребёнка ограничен в своих проявлениях: его радуют и огорчают лишь доступные явления жизни. Ребёнок воспринимает не только эмоциональную окрашенность произведения, он стремится сопоставить музыку с реальными жизненными явлениями. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, которые интересны детям того или иного возраста. Каждый из блоков концентрируется в одной или нескольких темах. Подбор репертуара способствует возникновению у ребёнка потребности в музыке, «вхождению» музыки в его жизнь.

Третий принцип – использование в музыкальном репертуаре в основном высокохудожественной современной музыки.

С самого начала у всех участников образовательного процесса создаётся «установка на творчество», на музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности. Импровизация начинается уже с первого приветствия: педагог здоровается со всеми детьми, а потом с кем-нибудь индивидуально, пропевая мелодически по-разному: «Здравствуйте, дети», «Доброе утро» и т.д. И дети отвечают ему по своему, каждый раз по-разному.

Игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает ребёнка целиком: его чувственные восприятия, образное мышление, его эмоции и интеллект, его волю и воображение. В работах самых различных учёных неопровержимо доказывается, что приобщение ребёнка к искусству осуществляется только через игру. Дети живут в игре, решая предлагаемые в ней дидактические задачи.

Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пения, музыкального движения, игры на музыкальных инструментах.

Цель программы – способствовать развитию музыкальности у детей дошкольного возраста.

В ходе реализации цели решаются следующие **задачи**:

- развитие музыкальных и творческих способностей с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребёнка;
- формирование начала музыкальной культуры;
- формирование общей духовной культуры;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
- знакомство детей с общими закономерностями музыкальной речи, основными музыкальными терминами;
- накопление вокальных навыков (организация вдоха и выдоха, формирование естественности в звукообразовании, правильная артикуляция и чёткая дикция, выразительность исполнения);

- обучение детей свободному, выразительному движению, передающего характер и настроение музыки;
- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

В процессе занятий у детей формируется потребность общения с музыкальными шедеврами, эмоционально-чувственное видение мира, развиваются творческие, музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе исполнения, импровизации, движения под музыку.

Формы демонстрации детских достижений:

- открытые занятия;
- концерты для родителей;
- праздники;
- участие в концертах «Юные таланты Ярославии», проводимых Ярославской Филармонией.

Ожидаемые результаты

В случае успешного освоения дополнительной образовательной программы обучающиеся к концу **1 года** будут уметь:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами;
- узнать песни по мелодии;
- различать звуки большие – низкие, маленькие – высокие в контрасте, различать звуки длинные и короткие;
- петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- инсценировать песни;
- играть на некоторых музыкальных инструментах;
- открыть личные возможности («Я сам»)

К концу **2 года** будут уметь:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, деревянные музыкальные инструменты, валторна, ударные);
- различать долготу звука;
- различать звуки высокие и низкие (в пределах октавы);
- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- слышать и чувствовать паузы;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: точно выставлять ногу на пятку, притоптывать одной ногой, исполнять элементы движений по показу взрослых, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперёд и в кружении;
- получать удовольствие от собственной самостоятельности.

Основной формой взаимодействия с детьми являются занятия в групповой форме. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия для дошкольников 1 учебный час (35 минут).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 час

№ п\п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика. Речевые упражнения	10	2	8
3.	Распевки, творческие игры	11	1	10
4.	Развитие ладового чувства	4	2	2
5.	Развитие чувства ритма	9	1	8
6.	Основы нотной грамоты, дирижерского жеста.	6	1	5
7.	Работа над ансамблевым пением	11	1	10
8.	Работа над репертуаром	16	1	15

9.	Концертная деятельность	3		3
10.	Итоговое занятие	1		1
Итого:		72		

Второй год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 час

№ п\п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика. Речевые упражнения. Интонационные упражнения	5	1	4
3.	Распевки, творческие игры.	9	2	7
4.	Понятие мажор, минор Ритмические рисунки.	10	2	8
5.	Изучение нот в пределах двух октав. Скрипичный и басовый ключ. Сольфеджирование песен.	6	1	5
6.	Пение дуэтом, квартетом.	15	1	14
7.	Работа над репертуаром	20	2	18
8.	Концертная деятельность	5		5
9.	Итоговое занятие	1		1
Итого:		72		

3. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи объединения. Знакомство с планом занятий. Беседа о человеческом голосе как удивительном музыкальном инструменте.

2. Упражнения на правильное дыхание. Речевые упражнения.

Теория. Постановка корпуса во время пения. Типы дыхания. Основы певческого дыхания. Понятие дикции, артикуляции при пении.

Практика. Проговаривание скороговорок «Мой бык тупогуб», «Ехал Грека», «Ткач ткёт ткани» и др. Дыхательная гимнастика. Работа над интонацией в упражнениях («Лесенка», «Карапуз» и других). Пение упражнения на легато. Пение музыкальных фраз из русских народных песен «Во поле берёза стояла» и др. Работа над правильным дыханием.

3. Распевки, творческие игры.

Теория. Обучение правильному воспроизведению в пении разнообразных видов мелодических движений и наиболее характерных интонационных оборотов.

Практика. Музыкальные игры «У медведя во бору», «Упражнения с хлопками», «Веселись, детвора» и др.

4. Развитие ладового чувства. Обучение выразительному исполнению произведений.

Теория. Формирование способности чувствовать эмоциональную выразительность музыкального произведения.

Практика. Слушание музыки. Обсуждение музыкальных произведений. Беседа «Мои любимые музыкальные произведения».

5. Развитие чувства ритма.

Теория. Формирование умения петь вместе, ритмически четко произносить слова, гибко изменять темп, четко выявлять метрическую структуру произведения.

Практика. Ритмические упражнения под музыку, развивающие у детей музыкальный слух, пластику, чувство музыкального ритма, координацию, укрепляющие основные группы мышц.

6. Основы нотной грамоты, дирижерского жеста.

Теория. Изучение понятий: ритмический рисунок. Длительность, динамические оттенки, музыкальные штрихи, пауза и др. Формирование умения понимать и следовать указаниям дирижерского жеста.

Практика. Музыкальные загадки с использованием нот. Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

7. Работа над ансамблевым пением.

Теория. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых ансамблем исполнителей.

Практика. Формирование умения одновременно со всеми начинать и заканчивать музыкальное произведение.

8. Работа над репертуаром.

Теория. Выбор репертуара по темам. Разбор смысла текста произведения.

Практика. Работа над любимыми детскими произведениями. Запись и анализ обучающимся текста песен. Разучивание слов и мелодии песен. Работа с песней (под плюс, пение вместе с педагогом, пение под аккомпанемент с дублированием мелодии). Работа с песней (под минус сольно, исполнение под авторский аккомпанемент). Работа над нюансами в мелодии.

9. Концертная деятельность. Исполнение произведений, соответствующих возможностям и возрасту обучающихся.

10. Итоговое занятие. Отслеживание результатов работы за учебный год. Исполнение любимых произведений.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Строение голосового аппарата и бережное отношение к нему (беседа). Правила поведения на занятиях.

2. Упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика. Речевые упражнения.

Теория. Певческая установка и звукообразование. Разновидности певческих голосов (мужские, женские, детские).

Практика. Упражнения, обучающие правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Речевые упражнения для выработки ясной, четкой дикции.

3. Распевки. Творческие игры.

Теория. Пропевание песен без текста на звуке «Ю», «Ё» и других гласных звуках, дублируя мелодическую линию.

Практика. Различные переключки, песни-образцы, пропевание попевок в двух разных тональностях, исполнение несложной песни без сопровождения, определение направления движения мелодии, сочинение мелодий.

4. Понятие мажор, минор. Ритмические рисунки.

Теория. Понятия мажор, минор в музыке. Углублённое изучение музыкальных долей. Изучение интервалов по их составу и названию.

Практика. Пропевание восходящей и нисходящей мажорной мелодии гаммы «До мажор». Пение ладов (мажор, минор). Определение лада на слух (мажор или минор). Пропевание терций, кварт и других интервалов в пределах 1 октавы. Исполнение различных длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Исполнение песен в различных размерах.

5. Изучение нот в пределах двух октав. Сольфеджирование песен.

Теория. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (шумовые, музыкальные). Ознакомление с нотной грамотой. Высота и длительность звучания. Басовый и скрипичный ключи – отличия, значения. Ступени

звукоряда. Название длительностей, названия пауз. Понятия «Мелодия», «Гармония», «Ритм», «Темп».

Практика. Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Музыкальные загадки с использованием нот. Пение песни «Где живут нотки», «Жили у бабуси...», «Маленькой ёлочке». Пение звукоряда нот 1 октавы в скрипичном ключе. Сольфеджирование песен.

6. Пение дуэтом, квартетом.

Теория. Особенности исполнения произведений дуэтом и квартетом.

Практика. Работа над пением дуэтом и квартетом произведений по выбору обучающихся.

7. Работа над репертуаром. Основные требования к репертуару:

- Быть высокохудожественным;
- Соответствовать возрасту и пониманию детей;
- Соответствовать вокальным возможностям детей;
- Быть разнообразным по характеру и содержанию;
- Подбираться по увеличению трудности.

8. . Концертная деятельность.

практика. Выступления для родителей и обучающихся Дома творчества.

Участие в концертах «Юные таланты Ярославии», проводимых Ярославской Филармонией.

9. .Итоговое занятие.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

1. Дополнительная общеобразовательная программа
2. Наглядные пособия, дидактический материал
3. Методическая литература
4. Участие в обмене передовым педагогическим опытом внутри учреждения и среди образовательных учреждений (семинары, работа в методических объединениях, участие в мастер-классах)

Работа с родителями

Родители – это самые главные помощники и самые благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, организационные вопросы.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение дней открытых дверей, на которых родители могут познакомиться с планом работы коллектива;
- родительские собрания, как правило, сопровождаемые концертными выступлениями обучающихся;

- индивидуальная работа: собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагога и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- совместные досуговые мероприятия: тематические праздники, выходы в концертный зал.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

- специальный кабинет;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- плакаты, ноты;
- дидактический материал;
- шумовые музыкальные инструменты.

Мониторинг образовательных результатов

Диагностика развития музыкальности

При проведении мониторинга мы руководствуемся следующими параметрами: музыкальные способности, вокально-хоровые навыки, музыкальная эмоциональность.

Музыкальные способности

1. Ладовое чувство:

- Наличие любимых произведений
- Просьба повторить
- Узнавание знакомой мелодии по фрагменту
- Окончание на тонике начатой мелодии

2. Музыкально-слуховые представления:

- Пение знакомой мелодии с сопровождением

3. Чувство ритма.

- Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии
- Воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка

Уровни сформированности и развития ***музыкальных способностей***:

Низкий: Не может узнать знакомую мелодию по фрагменту. Не может повторить знакомую мелодию. Не удается исполнить знакомую мелодию с сопровождением. Не может воспроизвести в хлопках или притопах ритмический рисунок.

Средний: В большинстве случаев может узнать знакомую мелодию по фрагменту. Может повторить знакомую мелодию, но допускает ошибки. В большинстве случаев может исполнить знакомую мелодию с сопровождением. Может воспроизвести в хлопках или притопах несложный ритмический рисунок.

Высокий: Может узнать знакомую мелодию по фрагменту. Может повторить знакомую мелодию. Всегда удается исполнить знакомую мелодию с сопровождением. Может воспроизвести в хлопках или притопах достаточно сложный ритмический рисунок.

Вокально-хоровые навыки

- Эмоционально-эстетическая настроенность и музыкальная эмоциональность
- Звукообразование
- Тембр
- Дикция
- Дыхание
- Ансамбль

Уровни развития Вокально-хоровых навыков:

Низкий: Тембр голоса тусклый, сиплый, резкий глухой. Нечеткая дикция, пропуск согласных, искажение гласных. Дыхание судорожное, поверхностное. Нечистое интонирование. Запаздывает или торопится, неточен в ритме, не умеет слушать рядом с собой поющих.

Средний: Тембр голоса светлый, легкий, слабый. Согласные твердые активные. Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Относительно чистое интонирование. Может неточно, кратковременно передавать ритмический рисунок.

Высокий: Тембр голоса звонкий, серебристый. Гласные округляются. «нерасплывчатые». Сохраняет дыхательную установку. Чистое интонирование. Одновременно со всеми начинает и заканчивает произведение.

Уровни музыкальной эмоциональности

Низкий: Напряженный общий вид, бедная маловыразительная мимика. Пение безразличное. При слушании ребенок рассеян, невнимателен.

Средний: Нечетко выражает свои эмоциональные состояния, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ. Не всегда устойчивый интерес к пению и слушанию музыки.

Высокий: Хорошая включенность в образ, ярко выражает свои эмоции мимикой и жестом. Любит, понимает музыку, внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Певческая азбука. Альбом-практикум. М.: Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 2003. – 32 с. с ил. (серия «Музыка для всех и каждого»).
2. Боровик Т. Пути педагогического творчества. // Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. – с. 29-41.
3. Великосельская И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет. // Музыкальная палитра, 2002. - № 3. – с. 3-5.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986. – 110 с.
6. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии детей. // Музыкальная палитра, 2003. - № 1. – с. 31-32.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная пальмира, 2005. – 52 с.
8. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
9. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребёнка. // Музыкальная палитра, 2004. - № 3. – с. 3-5.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с. с ил.
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с. нот.
12. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: методический материал для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2003. – 56 с.
13. Радинова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: учебное пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 176 с.
14. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.
15. Рыбкина Т.В., Шеверева Е.Г. Как сказать «мяу»: музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Классика – XXI, 2005. – 35 с. с ил.
16. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа // под ред. Баренбойна Л.А. – Ленинград: Музыка, 1970. – 160 с. с ил.
17. Стулова П.Г. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. № 2119.- М.: Просвещение, 1988. – 126 с.

18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с.
19. Тютюнникова Т.Э. Белый урок. // Музыкальная палитра, 2004. - № 6. – с. 4-11.
20. Тютюнникова Т.Э. Букашки-таракашки. // Музыкальный руководитель, 2006. - № 2. – с. 3-13.
21. Тютюнникова Т.Э. Вездесущий ритм. // Музыкальная палитра, 2005. - № 4. – с. 5-8.
22. Тютюнникова Т.Э. Кошачий концерт. Мур-мур. // Музыкальный руководитель, 2005. - № 3. – с. 3-11.
23. Тютюнникова Т.Э. Музыкальные узоры. // Музыкальный руководитель, 2006. - № 1. – с. 2-10.
24. Тютюнникова Т.Э. Речевое музицирование. // Музыкальная палитра, 2004. - № 1. – с. 4-9.
25. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры. // Музыкальная палитра, 2004. - № 4. – с. 3-9.
26. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995. – 123 с.
27. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. – М.: Музыка, 1989. – 175 с. нот.
28. Хухарева Л.В. Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками (для педагогов дошкольного и дополнительного образования, родителей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2002. – 24 с.
29. Царёва Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2002. – 93 с.
30. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Артафон, 1999. – 52 с.
31. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. / азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится. М.: Аквариум, 1997. – 272 с.

Возрастные особенности детей

Сфера развития	4-5 лет (пятый год жизни)	5-6 лет (шестой год жизни)	6-7 лет (седьмой год жизни)
Двигательно-моторная	<p>Меньшая чувствительность к физическому дискомфорту</p> <p>Формируется предпочтение одной из рук</p> <p>Совершенствуется развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации</p>	<p>Меньшая чувствительность к физическому дискомфорту</p> <p>Устанавливается окончательное доминирование правой или левой руки</p> <p>Совершенствуется развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации</p>	<p>Невысокая чувствительность к физическому дискомфорту</p> <p>Устанавливается окончательное доминирование правой или левой руки</p> <p>Доступны точные, аккуратные и согласованные движения рук. Умело действует с карандашами, пластилином, ножницами. Рука практически готова к обучению письму</p>
Интеллектуальная	<p>Объект познания – предметы «здесь и теперь»</p> <p>Способ познания – экспериментирование, рассказы взрослых</p> <p>Условия успешности – развитая речь, кругозор взрослого и достаточное познавательное общение с ним</p> <p>Способ передачи информации – рассказ, показ фильма, книги</p> <p>Совершенствование восприятия (знание полного набора сенсорных эталонов – цвета, оттенки цветов, форма)</p> <p>Внимание – непроизвольное, неустойчивое, быстро отвлекается, не может распределять внимание на два дела одновременно</p>	<p>Объект познания – явления и события окружающего мира</p> <p>Способ познания – представления по рассказам</p> <p>Условия успешности – максимальная опора на наглядность, развитая речь, отсутствие монотонности</p> <p>Способ передачи информации – рассказ, показ фильма, книги</p> <p>Восприятие через зрительное сопоставление. Переход от использования внешних сенсорных эталонов к усвоенным представлениям</p> <p>Внимание – непроизвольное; если деятельность интересная, может заниматься</p>	<p>Объект познания – явления окружающего мира, события, удалённые во времени, путешествия с историей</p> <p>Способ познания - представления по рассказам</p> <p>Условия успешности – достаточное познавательное общение со взрослым, отсутствие монотонности</p> <p>Способ передачи информации – рассказ, показ фильма, книги</p> <p>Восприятие на основе зрительного сопоставления. Опора в восприятии – усвоенные представления</p> <p>Внимание – становится произвольным, устойчивым; активно и продуктивно может заниматься до 15 минут</p> <p>Память – становится произвольной (через повторения), формируется</p>

	<p>Память – произвольная, преобладает эмоционально-образная</p> <p>Мышление – наглядно-образное</p> <p>Воображение – произвольное, проявляется в игре, рисовании, сочинениях</p> <p>Заканчивается формирование активной речи. Учится излагать мысли. Отвечает на вопрос «какой?», активный почемучка, появляется вопрос «зачем?»</p>	<p>продолжительное время; может распределять внимание на два дела, если одно освоено, простое</p> <p>Память – произвольная, преобладает эмоционально-образная. При специальном обучении становится возможным смысловое запоминание</p> <p>Мышление – наглядно-образное; усваивает операции обобщения, классификации, выделения существенных признаков</p> <p>Воображение – произвольное, становится более ярким, оригинальным, проявляется в сюжетно-ролевых играх</p> <p>Может связно изложить мысль, пересказать сюжет, описать объект, явление, сформулировать предложение или вопрос</p>	<p>смысловое запоминание</p> <p>Мышление – наглядно-образное; начинают закладываться основы логического мышления, могут выделять существенные признаки, устанавливать простые закономерности</p> <p>Воображение – становится произвольным, самостоятельным (творчество по замыслу). перестаёт путать действительность и вымысел</p> <p>Не только может связно изложить мысль, объяснить, но и учиться обосновывать свои мысли, предложения. Словарный запас около 4000 слов</p>
Коммуникативная	<p>Взрослый интересен как источник информации</p> <p>Общение внеситуативно-деловое, познавательное</p> <p>Сверстник интересен как партнёр по сюжетной игре</p>	<p>Взрослый интересен как партнёр по сугубо индивидуальному общению</p> <p>Общение внеситуативно-личностное</p> <p>Сверстник интересен как партнёр по сюжетной игре. Высока потребность в общении со сверстниками, в принятии и признании с</p>	<p>Взрослый интересен как источник информации, учитель</p> <p>Общение внеситуативно-познавательное</p> <p>Сверстник интересен как партнёр по сюжетной игре. Высока потребность в общении со сверстниками, в принятии и признании с их стороны.</p>

	<p>Проявляется игровая ситуация и ролевой диалог</p> <p>Игра коллективная со сверстниками</p>	<p>их стороны. Обнаруживаются первые сильные влюблённости</p> <p>Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени на несколько дней</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра, развёрнутый во времени сюжет. Игра в стабильной игровой компании, растянута во времени на несколько дней</p>
Эмоционально-личностная	<p>«Мирный» возраст со взрослыми и детьми</p> <p>Правильного мнения о себе нет, приписывает себе все положительные качества</p> <p>Развивается осознание себя как мальчика или девочки</p> <p>Эмоции произвольные, ситуативные, начинают приобретать большую устойчивость</p>	<p>«Мирный» возраст, учится сравнивать себя с другими (это основа самооценки)</p> <p>Происходит осознание половой идентичности – чувство принадлежности к группе мужчин или женщин</p> <p>Эмоции более уравновешены. Проявляются устойчивые чувства и отношения к взрослым</p>	<p>Начинает ориентироваться в своих достоинствах и недостатках (зарождающаяся рефлексия)</p> <p>Осознание половой идентичности. Формируется образ себя реального и потенциального (в будущем), осознание к причастности к широким сообществам – стране, этносу</p> <p>Эмоциональная сфера становится стабильной, может сдерживать эмоциональные проявления (слёзы, страх)</p>
Музыкальные проявления	<p>Возрастает интерес к музыкальной деятельности, появляется понимание того, чем надо заниматься и какие требования предъявляют к нему во время слушания музыки, пения, игры на музыкальных инструментах, при выполнении музыкальных</p> <p>Ребёнок легко узнаёт знакомые песни, пьесы, отличает наиболее яркие выразительные средства музыки, эмоционально на них отзываясь, с интересом прислушиваясь к звучанию музыкальных произведений, чувствуя и различая их</p>	<p>Более отчётливо проявляется интерес, стремление слушать, понимать музыку, заниматься ею</p> <p>Начинают осознавать себя членами коллектива, у них появляется чувство ответственности при исполнении песен, танцев</p> <p>Предпочитая тот или иной вид деятельности, он избирательно относится к ним: больше любит петь или играть на музыкальных инструментах, выделяет</p>	<p>Завершается период дошкольного детства. Ребёнок взрослеет и у него меняется отношение к занятиям музыкой, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, элементам музыкальной грамоты. Формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять взаимосвязь содержания музыки и средств её выразительности. Дети задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с её содержанием. исполнение песен, игр, плясок становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках</p>

<p>общий характер</p> <p>Певческий голос в этом возрасте ещё хрупок, т.е. процесс формирования голосового аппарата ещё продолжается</p> <p>Тонкие, нежные голосовые связки ребёнка нуждаются в бережной охране и требуют негромкого звукоизвлечения. Наиболее удобный певческий диапазон, в пределах которого не происходит перегрузки голоса малыша – 6 звуков (от «ре» первой октавы до звука «си» первой октавы)</p> <p>Ребёнок прислушивается к мелодии песен и старается её воспроизвести, правильно произнести слова</p> <p>Певческие возможности детей очень ограничены, они не столько поют, сколько подпевают взрослому своеобразным говорком, обычно немного запаздывая</p> <p>Действия детей становятся более координированными и приобретают элементарную выразительность. Ребёнок способен услышать и отметить сменой характера движений 2-х частную форму музыкальных произведений, пробует создавать музыкально-игровые образы</p>	<p>любимые песни, пляски. Может дать простейшую оценку произведению и объяснить как следует исполнить песню того или иного характера. На основе имеющегося слушательского опыта дети способны к некоторым обобщениям</p> <p>Голосовые связки у детей этого возраста значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, привыкают пользоваться слуховым самоконтролем и пытается исправить неточности своего пения. Иногда голос пятилетних приобретает звонкое, высокое звучание, укрепляется диапазон в пределах 7 звуков</p> <p>Движения детей становятся свободнее, выразительнее в передаче характера произведений</p>	<p>детей передать к ним своё отношение</p> <p>Голосовой аппарат достаточно окреп, однако по-прежнему требует к себе внимательного и бережного отношения. Поскольку голосообразование происходит за счёт натяжения краёв голосовых связок, пение не должно быть громким и форсировать звучание голоса не следует. Диапазон голоса расширяется до октавы (8 звуков), но лучше всего звучат голоса в пределах от звука «ре» первой октавы до звука «до» второй октавы</p> <p>Движения более устойчивы и координированы, и это позволяет детям достичь выразительности в исполнении игровых образов</p> <p>Достаточно яркими становятся творческие проявления ребёнка во всех видах исполнительской деятельности</p> <p>Это период интенсивного процесса формирования его музыкальности</p>
---	--	---