

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский центр «Восхождение»

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:
Методический совет
от «24» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ДЦ «Восхождение»
О.В. Хайкина
2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварелька»
(уровень программы: не применимо)

Направленность: художественная
Виды деятельности: изобразительное искусство

Возраст учащихся: 4- 6 лет

Срок реализации: до 2 лет

Автор-составитель:
Докторова И.В.,
педагог дополнительного образования

Консультанты:
Ларина Н.В., методист
Огуенко О.Ю., методист
Патушина И.В., методист
Семёнова Т.В., методист

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный тематический план.....	6
Содержание программы.....	7
Обеспечение программы	10
Отслеживание образовательных результатов.....	13
Список информационных источников.....	14

Пояснительная записка

В последнее время очень актуальна проблема психологической адаптации детей к школе, особенно для так называемых «домашних детей», не посещающих дошкольные учреждения. И родители, и учителя начальной школы, естественно, хотят, чтобы приход ребёнка в школу прошел безболезненно, чтобы он быстро адаптировался к учителю и сверстникам и, тем самым, создались бы благоприятные психологические условия для его успешной учёбы.

Однако достичь таких результатов при недостаточном опыте первичной социализации не всегда удаётся, ведь с приходом в школу ребёнок попадает в новые социальные условия: меняется привычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми. Смена повседневного окружения может сопровождаться повышением тревожности, нежеланием общаться или трудностями в общении, снижением общей активности ребёнка. Помочь «домашним детям» преодолеть подобный психологический дискомфорт, облегчить их адаптацию к новым социальным условиям, возникающим после прихода в школу, безусловно, важная и актуальная задача, в решении которой свою роль должна сыграть и система дополнительного образования детей.

Изобразительное искусство – важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как географическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств, особенно зрительное восприятие, основное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию ребенка с раннего возраста.

В связи с этим возникла необходимость создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька». Направленность программы – **художественная, вид – авторская.**

Занимаясь в объединении, дети приобретают специальные знания по изодеятельности, у них развиваются умения работать в разных техниках, с различными изобразительными и другими материалами. Все это и обуславливает содержание образовательной программы по изодеятельности.

Об актуальности программы свидетельствует востребованность занятий по изодеятельности детьми и родителями. Существует определенный социальный заказ.

Актуальность и новизна данной программы обеспечивается методами и технологиями учебного процесса (АМО). Изобразительное искусство (рисование, лепка) развивает эмоционально-смысловые восприятия цвета и форм предметного мира. Эти зрительные образы (наряду с тактильными) формируют представления ребенка об окружающем мире, о красоте. Изобразительная деятельность развивает зрительную память, мелкую моторику пальцев, наблюдательность, пространственное воображение, глазомер, умение сосредоточиться, чувство ритма и гармонии, способствует полноте и синтетичности восприятия жизни.

Программа имеет определенный образовательный потенциал и представляет целый ряд уникальных возможностей для реализации целей, реализации творческого потенциала ребенка, а также решение воспитательных и развивающих задач.

Отличительной чертой данной программы является то, что она позволяет познакомиться детям с широким спектром изобразительных средств.

Цель: развивать творческие способности детей, формировать представления ребенка об окружающем мире в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать знания, умения и навыки по изобразительной деятельности;
- обучить детей различным приемам преобразования бумаги посредством нетрадиционных способов.

развивающие:

- осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развивать желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.

воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;
- создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип идейно-художественной значимости.
 - Интерес к занятию, к созданию художественных работ должен быть мотивирован. Тема должна быть связана с жизнью детей, их вкусами, интересами, потребностями.
- принцип эмоциональной насыщенности и психологической комфортности. То, что волнует детей, заставляет задуматься, удивиться, побуждает к созданию интересных творческих работ. Этому способствует создание раскованной эмоциональной атмосферы, стимулирующей творческую активность детей.
- принцип доступности. Ребенка можно обучить тому, с чем он уже знаком и встречался в повседневной жизни, особенно это важно на начальном этапе обучения.
- принцип простоты изображаемого образа. Здесь нужно идти от простого к сложному, постепенно усложняя задачи рисунка.
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения. На занятии педагогу необходимо варьировать работу с детьми средних и слабых способностей, а также выявлять потенциально одаренных.
- Принцип соответствия. Программа соответствует возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся от 3,7 до 6 лет.

В середине учебного года или на 2 год обучения могут быть приняты дети, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

Режим занятий - с сентября по май, 34 учебных недель,

первый год обучения - два раза в неделю по 2 часа, всего 68 часов.

второй год обучения - два раза в неделю по 2 часа, всего 68 часов.

Длительность занятия - 30 мин.

Форма занятий – групповая. Количество учащихся в группе от 1 до 15 человек.

Ожидаемые результаты

задача	результат
совершенствовать знания, умения и навыки по изобразительной деятельности	совершенствование знаний, умений и навыков по изобразительной деятельности
обучить детей различным приемам преобразования бумаги посредством нетрадиционных способов	владение различными приемами преобразования бумаги посредством нетрадиционных способов

осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства	эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства
развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов	развитие воображения детей, поддержание проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов
развивать желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями	развитие желания выполнять задания по-своему, дополняя выразительными деталями
воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного	воспитание интереса и любви к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного
воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов	воспитание художественного вкуса в умении подбирать красивые сочетания цветов
создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей	создание возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей

В результате обучения у ребенка происходит формирование системы знаний, умений и навыков, которая необходима детям для осуществления творческого процесса, для использования выразительных средств различных художественных материалов при реализации своих замыслов.

По окончании 1-го года обучения дети будут

знать:

- названия основных и составных цветов.
- основную терминологию: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка, керамика.

уметь:

- применять элементарные правила смешения цветов в палитре;
- правильно держать карандаш и кисть;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- различать теплую и холодную гамму цветов.

По окончании 2-го года обучения дети будут

знать:

- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Уметь:

- точно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направления мазка, следуя форме;
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги.

Форма подведения итогов реализации программы:

- организация выставок детских работ для родителей;
- участие в городских, областных, всероссийских конкурсах в течение года.

**Учебный тематический план
первого года обучения**

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Введение	2	-	2
2	Тема 1. Вводная диагностика	-	4	4
3	Тема 2. Игры с цветом	4	16	20
4	Тема 3. Виды и жанры изобразительного искусства	2	8	10
5	Тема 4. Волшебные формы	2	8	10
6	Тема 5. «Здравствуй, сказка»	4	16	20
7	Подведение итогов.	-	2	2
	Итого:	14	54	68

**Учебный тематический план
второго года обучения**

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Введение	2	-	2
2	Тема 1. Игры с цветом	3	11	14
3	Тема 1. Декоративное рисование	4	20	24
4	Тема 1. Портрет	1	7	8
5	Тема 1. Композиция	3	15	18
6	Подведение итогов	-	2	2
	Итого:	13	55	68

Содержание программы 1 года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях и в центре. Знакомство с биографией и произведениями разных художников.

Тема 1. Вводная диагностика

Практическое занятие № 1. Выполнение рисунка карандашами самостоятельно по представлению.

Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка «Море и парусник» гуашью.

Практическое занятие № 3. Выполнение рисунка «Летнее приключение» фломастерами.

Тема 2. Игры с цветом

Теория. Основные цвета. Знакомство с тремя главными цветами. Технология получения на основе главных цветов других. Семь цветов радуги. Цветовой круг. Цветообразование. Холодные и теплые цвета. Темное и светлое. Действие черного и белого цветов: темнее, светлее.

Цвет и образ. Передача характера рисунка с помощью цвета. Передача настроения с помощью цветовых оттенков. Различие предметов по форме и цвету.

Практическое занятие № 4. Смешение цветов, получение различных оттенков.

Практическое занятие № 5. Рисование домика и деревьев днем и ночью.

Практическое занятие № 6. Упражнения на передачу настроения с помощью цветовых оттенков.

Практическое занятие № 7. Выполнение рисунка «Волшебный цветок».

Практическое занятие № 8. Игры-упражнения «Тепло-холодно», «Огонек и льдинка».

Практическое занятие № 9. Игры-упражнения «Путаница», «Чудесные превращения».

Практическое занятие № 10. Выполнение рисунка «Весенний дождик».

Практическое занятие № 11. Рисование сказочных героев (положительных и отрицательных) по заданию педагога.

Тема 3. Виды и жанр изобразительного искусства

Теория. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (искусство украшать).

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, Понятие «автопортрет».

Основные приемы и правила рисования человека.

Сочетание различных видов изобразительной деятельности.

Особенности создания «Новогодней открытки».

Знакомство с литературой о древних животных и среде их обитания.

Знакомство с костюмами русских воинов.

Схема рисования различных цветов.

Практическое занятие № 12. Рисование пейзажа «Осенняя полянка».

Практическое занятие № 13. Рисование натюрморта «Яблоки и груши на тарелке».

Практическое занятие № 14. Создание новогодней открытки, использование сочетания различных материалов (цветной картон, гуашь, восковые мелки, перламутровые краски и др., применение аппликации), творческая работа.

Работа ножницами.

Практическое занятие № 15. Создание образа древнего животного.

Практическое занятие № 16. Создание древнего леса (коллективная работа).

Практическое занятие № 17. Создание открытки к 23 февраля с использованием аппликации (цветная бумага, цветной картон, гуашь).

Практическое занятие № 18. Коллаж к 8 марта с использованием различных материалов по выбору (творческая работа).

Практическое занятие № 19. Рисование различных цветов по схеме (по заданию педагога)

Тема 4. Волшебные формы

Теория. Форма предметов: круг, треугольник, овал, квадрат и т.д.

Схема рисования птицы на основе овала. Демонстрация фотографий птиц, встречающихся зимой.

Схема рисования животных на основе овала. Демонстрация фотографий различных животных, изучение их особенностей.

Способ рисования елки на основе треугольника.

Практическое занятие № 20. Игры-упражнения «Найди форму...», «Превращение форм».

Практическое занятие № 21. Рисуем новогоднюю елку на основе треугольника и украшения к ней.

Практическое занятие № 22. Рисуем снегирей на основе овала.

Практическое занятие № 23. Рисование разных животных на основе овала.

Тема 5. Здравствуй, сказка

Теория. Просмотр репродукций произведений художников, иллюстрирующих сказки, изображавших зимний сказочный пейзаж и т.д. Понятие «линия горизонта».

Понятие «композиция». Порядок расположения предметов на листе бумаги. Способы отражения характера героев средствами изобразительного искусства.

Демонстрация наглядного материала с изображением подводного мира, морских жителей. Знакомство с народными игрушками.

Практическое занятие № 24. Игра «Путешествие в сказку». Загадки «Кто прячется в зимнем лесу». Рисование зимнего леса и его жителей.

Практическое занятие № 25. Игра «Здравствуй, сказка»: знание героев русских сказок. Рисование героев русских народных сказок (по заданию педагога).

Практическое занятие № 26. Игра «В гостях у морского царя». Рисование подводного мира (гуашь).

Практическое занятие № 27. Выполнение эскиза росписи Дымковской игрушки.

Подведение итогов.

Практическое занятие № 28. Игра-викторина «В мастерской художника».

Содержание программы 2 года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях и в центре. Повторение основных терминов, понятий, жанров изобразительного искусства. Особенности второго года обучения.

Тема 1. Игры с цветом

Теория. Цвета спектра. Основные и дополнительные цвета (повторение).

Композиция рисунка. Цветообразование. Техника живописи по сырой бумаге.

Серо-черный мир красок. Темнее-светлее: смешивание черной и белой красок в разных пропорциях.

Теплая цветовая гамма. Примеры предметов и явлений окружающего мира теплых цветов. Различные оттенки теплых цветов.

Холодная цветовая гамма. Примеры предметов и явлений из окружающего мира холодных цветов. Различные оттенки холодных цветов.

Техника рисования тонких линий кистью. Техника рисования цветов мазками разной толщины.

Практическое занятие № 1. Выполнения композиции «Осенний букет» в технике живописи по сырой бумаге.

Практическое занятие № 2. Получение разных оттенков на основе 3 цветов.

Выполнение композиций «Цветочная поляна», «Пушистый зверь» (гуашь).

Практическое занятие № 3. Смешивание черной и белой красок в разных пропорциях (темнее-светлее). Выполнение композиции «Кошка у окна» в серо-черных тонах.

Практическое занятие № 4. Выполнение кистью различных элементов рисования.

Развитие умения владеть кистью. Выполнение упражнения «Полоски, точки, круги».

Практическое занятие № 5. Освоение техники рисования цветов мазками разной толщины, рисование кистью тонких линий. Рисование цветов с натуры.

Практическое занятие № 6. Эскиз росписи Дымковской игрушки, выполненный в теплой цветовой гамме.

Практическое занятие № 7. Эскиз росписи Дымковской игрушки, выполненный в холодной цветовой гамме.

Тема 2. Декоративное рисование

Теория. Понятия «орнамент», «ритм», «повтор». Примеры изображения орнамента, ритма, повтора. Понятие «симметрия». Примеры симметричных предметов. Знакомство с различными формами новогодней короны. Знакомство с различными формами сосудов (кувшины, вазы, бутылки).

История русской матрешки. Особенности росписи матрешки.

Отличительные элементы Городецкой росписи. Особенности выполнения элементов Городецкой росписи.

Практическое занятие № 8. Выполнение чередования на листе различных форм и цветов в заданном ритме (упражнение «Веселые строчки»).

Практическое занятие № 9. Выполнение орнамента в круге «Узоры снежинок».

Практическое занятие № 10. Изготовление Новогодних головных уборов из бумаги, их украшение с использованием различных техник (по выбору).

Практическое занятие № 11. Выполнение эскиза росписи в выбранном стиле.

Практическое занятие № 12. Выполнение эскиза вазы выбранной формы с помощью шаблонов, ее украшение.

Практическое занятие № 13. Выполнение праздничной открытки с изображением цветов в вазе, используя различные техники и приемы изобразительной деятельности.

Практическое занятие № 14. Выполнение эскиза росписи деревянного изделия в Городецком стиле.

Тема 3. Портрет

Теория. Технология выполнения портрета. Способы передачи характера и настроения.

Сказочные герои, различные характеры и способы их передачи.

Знакомство с произведениями художников.

Практическое занятие № 15. Творческая работа «Моя мама».

Практическое занятие № 16. Творческая работа «портрет сказочного героя».

Тема 4. Композиция

Теория. Понятие композиции, расположение фигур на листе бумаги, расположение основных композиционных ориентиров (центр, углы, диагональ), соотношение размеров фигур между собой на листе бумаги, равновесие фигур и цветовых сочетаний на листе.

Знакомство с разными деревьями, их сходство и различие. Характер и образ разных деревьев. Способы выражения своих чувств по отношению к деревьям через рисунок, детали, помогающие раскрыть характер каждого из них. Показ рисунков, фотографий, других изображений деревьев.

Практическое занятие № 17. Выполнение упражнений «углы», «диагональ», «квадраты».

Практическое занятие № 18. Выполнение декоративной композиции Образы деревьев. Умение понять характер и образ разных деревьев, выразить свои чувства по отношению к ним через рисунок, детали, помогающие раскрыть характер каждого из них. Показ рисунков, фотографий, других изображений деревьев.

Практическое занятие № 19. Выполнение творческой композиции «В далеком космосе» с использованием навыков владения красками.

Практическое занятие № 20. Выполнение сказочной композиции «У лукоморья дуб зеленый». Передача настроения и характера героев, композиционно правильное расположение объектов на листе бумаги, получение задуманных цветовых сочетаний (гуашь).

Практическое занятие № 21. Выполнение композиции «Старое дерево в дремучем лесу».

Подведение итогов.

Практическое занятие № 22. Игра-викторина «В мастерской художника».

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

1. Игровые: дидактическая игра; сюжетно-ролевая игра; воображаемая ситуация; загадывание и отгадывание загадок; элементы соревнования.
2. Наглядные: наблюдение; демонстрация (картины, рисунки, репродукции, игры, игрушки, раздаточный материал).
3. Практические: упражнения (подражательные, конструктивные, творческие); опыты, экспериментирование, моделирование.
4. Словесные: рассказ; беседа; чтение художественной литературы.

Наряду с этими общепринятыми методами работы с детьми для развития творчества необходимо использовать методы, специально разработанные для этого процесса:

- синектики (аналогий, ассоциаций);
- фокальных объектов;
- морфологического анализа;
- проб и ошибок;
- эмпатии.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- игра;
- выставка;
- беседа.

Дидактическое обеспечение

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: столы, стулья, раковина с водой, магнитная доска, канцелярские товары (глина, пластилин восковой, цветная бумага, кисти №5, №7, клей ПВА, кисти для клея, цветной и белый картон, цветные фломастеры, маркеры, карандаши, мелки, бумага для рисования формата А4, гуашь 12 цветов, акварельные краски, баночки для воды, палитры).

Отслеживание образовательных результатов

Периодичность отслеживания образовательных результатов: три раза в год (начало, середина и конец учебного года).

Педагогом отслеживается уровень мотивации и интереса, обученности, воспитанности и творческих достижений учащихся.

Данные заносятся в таблицу.

№ п/п	ФИО учащегося	Входной контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
		Уровень мотивации и интереса	Уровень обученности	Уровень воспитанности	Уровень мотивации и интереса	Уровень обученности	Уровень воспитанности	Уровень мотивации и интереса	Уровень обученности	Уровень воспитанности
1.										
2.										
3.										

Список информационных источников

1. Агафонова И.Н. Рисую и размышляю, играю и учусь. – СПб., 1993.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Издательский дом Амонашвили, 1996.
3. Безруких М.М. Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. - М.: Дрофа, 2000.
4. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1989.
5. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста /под редакцией А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца. - М., 1995.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., Просвещение, 1991.
7. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Тестовые задания для детей. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2005.
8. Декларация прав человека. Права ребенка: Основные международные документы. - М.: 1992.
9. Левин В.А. Воспитание творчества. - М.: Знание, 1977.
10. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности - М.: Знание, 1981.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. - М.: АРКТИ, 2001.
12. Кокуева Л.В. Личностно- развивающая технология в дошкольном образовании.- Ярославль,: ИРО, 2007.
13. Подьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. -М., 1996.
14. Хуторской А.В. Как обучать творчеству? //«Дополнительное образование», -№!.- 2001.

для учащихся и родителей

1. Агафонова И.Н. Рисую и размышляю, играю и учусь. – СПб., 1993.
2. Седж Н.В. Игры и упражнения в обучении шестилеток. – Минск, 1985.
3. Столяр А.А. Давайте поиграем. – М., 1991.