

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтöд челядьöс велöдан шöрин»
муниципальной асшöрлуна учреждение содтöд велöдан шöрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол №6 от 24 апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
В.В. Базин
Приказ №185 от 23 мая 2024 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №5 от 22 мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Мастерим из бумаги и природного материала»
(адаптированная)

Возраст учащихся – 7 - 10 лет

Срок обучения – 1 год

Составители:
Канева Анна Рюриковна,
Гилева Нина Николаевна,
педагоги дополнительного образования

г. Усинск
2024 г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерим из бумаги и природного материала» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

– Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Целевой модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467;

– Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации №ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмом Министерства просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Актуальность программы определена одной из основных идей, лежащих в основе модернизации отечественной системы образования, социально-психологической адаптацией детей с ограниченными возможностями здоровья. На сегодняшний день среди многочисленных проблем детства особую остроту приобретают проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья, которые без специальной подготовки и помощи взрослых не могут расширить границы доступного им мира, приобщиться к современным достижениям цивилизации, найти себя в предстоящей взрослой жизни. Программа «Мастерим из бумаги и природного материала» является первой ступенью в приобретении учащимся практических умений.

Педагогическая целесообразность программы. Коррекционная направленность обучения по программе, предполагает работу по развитию мелкой моторики рук, координации и дифференциации движения пальцев, что способствуют совершенствованию операционного компонента трудовой деятельности, включающего в себя двигательные приемы и операции. Значительное внимание уделяется развитию познавательных интересов учащихся в плане ручного труда.

В основу разработки и реализации программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей учащихся, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания программы, обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя каждому учащемуся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход учитывает тот фактор, что развитие личности учащихся с ОВЗ младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода при реализации программы «Мастерим из бумаги и природного материала» является обучение, как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности учащихся, обеспечивающий овладение ими навыками работы с разнообразным материалом и овладение техниками декоративно-прикладного творчества.

Отличительной особенностью программы является её модульное линейное построение, которое предполагает последовательное изучение четырех модулей «Мастерская природы», «Бумажная мастерская», «Мастерская лепки», «Волшебный лоскуток». Освоение каждого модуля предполагает работу с конкретным видом материалов (природный материал, бумага, пластилин, текстиль), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами), а также взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение.

Особое внимание уделяется подбору изделий, над которыми работает учащийся, пониманию ребёнком, что и для чего он делает; объяснению и поэтапному показу изготовления изделия, использованию наглядности, что способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Также при работе над изделием необходимо постоянно поддерживать у ребёнка веру в себя, свои силы и способности, что способствует преодолению страха перед новой деятельностью, новым заданием и рождает чувство успеха и победы.

Адресат программы: адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерим из бумаги и природного материала» предназначена для учащихся младшего школьного возраста (7 – 10 лет) с ограниченными возможностями здоровья, занимающихся в классах компенсирующего вида. Такие учащиеся характеризуются замедленным темпом становления психических процессов (восприятия, внимания и представления, мышления, памяти, речи, воображения); несформированностью мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сферы;

нарушением моторного развития; уменьшением произвольности психических процессов, поведения и деятельности.

Некоторые дети, отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечают малейшие изменения в настроении. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость, они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании, при неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство (во время занятия с такими детьми необходимо через каждые 10-15 минут делать перерыв, интересоваться самочувствием ребёнка). У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. При работе с такими детьми следует проявлять доброжелательность и терпение, разговаривать с ними спокойным тоном.

Вид программы по уровню освоения: стартовый уровень.

Объем, срок освоения программы: срок освоения программы 1 год, общий объем программы – 72 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Формы: коллективная.

Виды занятий: беседа, викторина, игра, практическая работа, путешествие по сказкам, экспресс-выставка, выставка, творческая мастерская, коллективная творческая работа.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 занятия (1 занятие - 30 минут) с перерывом 10 минут.

Цель программы: приобретение практических навыков работы с бумагой, тканью, природным и лепным материалом в процессе изготовления творческих работ.

Задачи:

Обучающие:

– формирование представлений о свойствах и видах материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве;

– формирование первоначальных навыков работы в технике аппликация, плетения из бумажных полосок, лепка из пластилина и солёного теста, нитяной крошки;

– обучение безопасным приемам работы с инструментами (линейка, ножницы, клей);

– формирование навыков работы по заданному алгоритму;

Развивающие (включая коррекционные):

– формирование мотивации к взаимодействию со сверстниками и взрослыми;

– формирование навыков правильной и безопасной организации труда;

– развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

– формирование умения планировать и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитывающие (включая коррекционные):

– формирование интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством, ручному труду;

– воспитание культуры поведения и общения;

– закрепление навыка социально приемлемого выражения своих чувств и желаний.

– воспитание самостоятельности, дисциплинированности, усидчивости, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;

Учебный план:

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мастерская природы	12	6	6

2	Бумажная мастерская	20	10	10
3	Мастерская лепки	20	6	14
4	Волшебный лоскуток	20	5,5	14,5
	Итого	72	27,5	44,5

Содержание учебного плана

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1 «Мастерская природы»					
Тема 1.1. Вводное занятие	Беседа. Игра. Практическая работа.	<i>Теория:</i> Беседа по правилам техники безопасности на занятиях. Беседа о природных материалах, их значении в творчестве и быту. <i>Практика:</i> Игра на знакомство «Давай познакомимся». Практическая работа: поделка из природного материала.	2	1	1
Тема 1.2. Краски осени	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Понятие «алгоритм изготовления творческой работы». Правила вырезания деталей для аппликационных работ. Технология изготовления плоскостной аппликации из листьев. Правила работы с клеем и ножницами. <i>Практика:</i> Изготовление плоскостной поделки в технике аппликация из листьев. Экспресс-выставка поделок.	2	1	1
Тема 1.3. Лесной житель	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Композиция в творческой работе. <i>Практика:</i> Изготовление плоскостной поделки из шишек и хвойных иголок. Экспресс-выставка поделок.	4	2	2
Тема 1.4. Подводный мир	Беседа. Практическая работа. Коллективная творческая работа	<i>Теория:</i> Пропорции в творческой работе. <i>Практика:</i> Изготовление плоскостной поделки из семян. Выполнение коллективной творческой работы из природного материала.	4	2	2
2 «Бумажная мастерская»					
Название	Виды учебных	Содержание	Кол-во часов		

темы	занятий		Всего	Теория	Практика
Тема 2.1. Мир бумаги	Беседа. Игра.	<i>Теория:</i> Виды и свойства бумаги. <i>Практика:</i> Игра «Найди геометрическую фигуру».	2	1	1
Тема 2.2. Аппликация	Беседа. Викторина. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Виды аппликаций. Знакомство с основными элементами многоугольника: угол, сторона, диагональ, вершина. Правила работы с шаблонами, рациональное использование расходного материала. <i>Практика:</i> Викторина по ПДД. Выполнение сюжетной аппликации «Светофорик». Выполнение творческих работ в техниках: плоскостная аппликация из геометрических фигур, обрывная. Экспресс-выставка.	8	4	4
Тема 2.3. Ленточное плетение	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Виды и способы плетения из бумажных лент. Технология плетения из бумажных полосок. Работа по схеме. <i>Практика:</i> Изготовление закладки из бумажных полосок. Экспресс-выставка закладок.	2	1	1
Тема 2.4. Торцевание	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Виды торцевания. Технология выполнения аппликации. <i>Практика:</i> Изготовление полуобъемной аппликации. Экспресс-выставка.	4	2	2
Тема 2.5. Бумагопластика	Беседа. Практическая работа. Коллективная творческая работа	<i>Теория:</i> Знакомство с понятиями «конус» и «цилиндр». Правила изготовления объемных фигур на основе конуса и цилиндра. <i>Практика:</i> Изготовление объемных фигур на основе конуса и цилиндра.	4	2	2
3 «Мастерская лепки»					
Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Тема 3.1. Мир лепки	Беседа. Просмотр мультфильма.	<i>Теория:</i> Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы при	2	1	1

	Практическая работа.	работе с пластилином. Просмотр мультфильма «Смешарики». Техника обработки и свойства пластилина; инструменты и их применение. Способы лепки. <i>Практика:</i> Изготовление героя мультфильма «Смешарики».			
Тема 3.2. Волшебный пластилин	Беседа. Практическая работа. Коллективная работа	<i>Теория:</i> Приёмы лепки из пластилина. Скульптурный способ лепки. <i>Практика:</i> Изготовление поделки скульптурным способом. Изготовление коллективной работы «Сказка детства».	4	1	3
Тема 3.3. Пластилинография	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Правила и приемы техники «пластилинография». Правила работы на плоскости. <i>Практика:</i> Изготовление творческой работы на тему «Подводный мир». Экспресс-выставка.	4	1	3
Тема 3.4. Песочная фантазия	Беседа. Практическая работа. Коллективная творческая работа	<i>Теория:</i> Свойства кинетического песка, приемы работы с ним и с рабочим материалом, используемым при создании работ. Правила работы, способы и приемы формирования фигур. <i>Практика:</i> Совместная работа по образцу с элементами самостоятельного творчества. Коллективная творческая работа на тему «Песочная фантазия».	4	1	3
Тема 3.5. Солёное тесто.	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы при работе с солёным тестом. Техника лепки из солёного теста, технология изготовления теста. Способы работы с солёным тестом, применение	6	2	4

		<p>подручных приспособлений. <i>Практика:</i> Творческая работа – магнит на холодильник. Экспресс-выставка.</p>			
4 «Волшебный лоскуток»					
Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Тема 4.1. Волшебный лоскуток	Беседа. Практическая работа.	<p><i>Теория:</i> Виды текстиля и их применение. Техника «аппликация из ткани». Правила работы с ножницами, шаблоном, клеем. <i>Практика:</i> Изготовление аппликации «Чайная церемония»</p>	2	0,5	1,5
Тема 4.2. Кукла-оберег	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<p><i>Теория:</i> Беседа «Куклы-обереги». Технология изготовления куклы – оберега. <i>Практика:</i> Выполнение куклы-ангелочка и «куватки». Экспресс-выставка.</p>	4	1	3
Тема 4.3. Волшебная ниточка	Беседа. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа. Экспресс-выставка.	<p><i>Теория:</i> Правила работы в техниках: «ниточная крошка», «шнуровка», «бахрома». Правила подбора ниток и цветовой гаммы. <i>Практика:</i> Изготовление аппликации в технике «нитяная крошка». Создание закладки в технике «шнуровка». Выполнение салфетки в технике «бахрома». Экспресс-выставка.</p>	6	2	4
Тема 4.4. Игрушки из ниток	Беседа. Практическая работа. Выставка.	<p><i>Теория:</i> Игрушки из ниток, их виды. Правила изготовления игрушек из помпонов и кистей ниток. <i>Практика:</i> Изготовление игрушек из помпона, кистей ниток. Изготовления куклы-оберега. Творческая выставка работ, выполненных из ткани и ниток.</p>	8	2	6
Итого:			72	27,5	44,5

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся имеют представления о свойствах и видах материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве;
- владеют первоначальными навыками работы в технике аппликация, плетения из бумажных полосок, лепка из пластилина и солёного теста, нитяной крошки;
- знают и соблюдают безопасные приемы работы с инструментами (линейка, ножницы, клей);
- умеют выполнять творческие работы по заданному алгоритму.

Метапредметные:

- учащиеся умеют работать в коллективе, в ходе творческой деятельности взаимодействовать с педагогом;
- умеют правильно организовать рабочее место и соблюдают правила техники безопасности;
- умеют работать с мелкими деталями;
- умеют планировать свою работу, следовать намеченному плану и доводит начатое дело до конца;
- умеют оценивать результат своей работы, могут исправить ошибки.

Личностные:

- учащиеся проявляют интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством, ручному труду;
- учащиеся стремятся к самостоятельному выполнению изделия;
- проявляют усидчивость и аккуратность при выполнении работы;
- уменьшается количество нарушений поведения и показателей неадекватного эмоционального реагирования.

Формы аттестации и оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Умение выполнять работы из природного материала	Наблюдение в ходе практической работы, экспресс-выставка	<ul style="list-style-type: none"> - знание видов природных материалов, способов его обработки; - владение безопасными навыками работы с инструментами; - умение выполнять творческие работы с природного материала. 	<p><i>Высокий уровень:</i> знает виды природных материалов и способы их обработки; владеет безопасными навыками работы с инструментом; выполняет творческие работы из природного материала по заданному алгоритму.</p> <p><i>Средний уровень:</i> знает виды природных материалов, но владеет не всеми способами их обработки; знает правила безопасной работы с инструментом, но не всегда их соблюдает, испытывает небольшие затруднения при выполнении творческих работ из природного материала.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> знает не все виды природных материалов, не знает способы их обработки; творческие работы с природного материала выполняет под присмотром и с помощью педагога, знает, но не соблюдает правила безопасной работы с инструментом.</p>	Промежуточный
	Умение выполнять творческие работы из бумаги в технике «аппликация», «ленточное плетение», «бумагопластика», «обрывная мозаика»	Наблюдение в ходе практической работы, экспресс-выставка	<ul style="list-style-type: none"> -владение навыками обработки бумаги; - умение работать с шаблонами, рациональное использование расходного материала; - знание основных элементов многоугольника: (угол, сторона, диагональ, вершина); - умение выполнять творческие работы 	<p><i>Высокий уровень:</i> владеет навыками обработки бумаги; умеет работать с шаблонами, рационально использует расходный материал; хорошо знает основные элементы многоугольника; умеет выполнять творческие работы из бумаги в изученных техниках; владеет навыками работы с ножницами.</p> <p><i>Средний уровень:</i> владеет навыками обработки бумаги; с шаблонами работает при помощи педагога; не всегда рационально использует расходный материал; пугается в названиях основных элементов многоугольника; при выполнении творческих работ из бумаги в изученных техниках иногда прибегает к помощи педагога; испытывает небольшие затруднения при работе с ножницами.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> не владеет навыками обработки бумаги; не умеет работать с шаблонами, рационально использует расходный материал; не знает основные элементы</p>	Промежуточный

			из бумаги в освоенных техниках; - владение навыками работы с ножницами	многоугольника; творческие работы из бумаги выполняет с помощью и под присмотром педагога; испытывает серьезные затруднения при работе с ножницами.	
	Умение выполнять творческие работы в технике «лепка»	Наблюдение в ходе практической работы, экспресс-выставка	- владение способами и приемами работы с пластилином, кинетическим песком, солёным тестом; - умение выполнять работы в технике «лепка». - владение навыками работы с подручными приспособлениями;	<i>Высокий уровень:</i> владеет изученными способами и приемами работы с пластилином, кинетическим песком, солёным тестом; умеет выполнять творческие работы в технике «лепка», использовать подручные приспособления при выполнении работы. <i>Средний уровень:</i> испытывает небольшие затруднения при использовании освоенных способов и приемов работы с пластилином, кинетическим песком, солёным тестом; выполнять творческие работы в технике «лепка» иногда прибегает к помощи педагога, испытывает небольшие затруднения при использовании подручных приспособлений. <i>Низкий уровень:</i> не владеет изученными способами и приемами работы с пластилином, кинетическим песком, солёным тестом; творческие работы в технике «лепка» выполняет с помощью и под присмотром педагога, при выполнении работы не использует подручные приспособления.	Промежуточный

	Умение выполнять творческие работы из ткани и ниток	Практическая работа. Выставка творческих работ Наблюдение	- знание свойств ниток и ткани; - умение выполнять творческие работы из ткани и ниток в техниках «нитяная крошка», «тканевая аппликация», «шнуровка», «помпон»	<i>Высокий уровень</i> - знает свойства ткани и ниток; умеет выполнять творческие работы из ткани и ниток в освоенных техниках. <i>Средний уровень:</i> знает не все свойства ткани и ниток; при выполнении творческих работ в изученных техниках прибегает к помощи педагога. <i>Низкий уровень:</i> не знает свойства ткани и ниток; творческие работы в изученных техниках выполняет с помощью и под присмотром педагога.	Промежуточный
2	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков	Наблюдение	– умение в ходе творческой деятельности взаимодействовать с педагогом и товарищами; – умение правильно организовать рабочее место и соблюдают правила техники безопасности; - умение планировать свою работу, следовать намеченному плану и доводит начатое дело до конца; – умение	<i>Высокий уровень:</i> учащийся в ходе творческой деятельности охотно взаимодействует с педагогом и товарищами; правильно организует рабочее место и соблюдают правила техники безопасности; с помощью педагога планирует свою работу, и следует намеченному плану, стремиться доводит начатое дело до конца; умеет оценивать результат своей работы, самостоятельно исправляет ошибки. <i>Средний уровень:</i> учащийся в ходе творческой деятельности не всегда охотно взаимодействует с педагогом и товарищами; может организовать рабочее место, но не всегда соблюдают правила техники безопасности; с помощью педагога планирует свою работу, но не всегда следует намеченному плану; не стремиться доводит начатое дело до конца; не всегда умеет оценивать результат своей работы, самостоятельно исправляет ошибки. <i>Низкий уровень:</i> учащийся в ходе творческой деятельности взаимодействует только с педагогом; не умеет самостоятельно организовывать рабочее место, правила техники безопасности соблюдает по напоминанию педагога; с помощью педагога планирует свою работу но не следует намеченному плану, не стремиться доводит начатое	Промежуточный

			оценивать результат своей работы, исправить ошибки.	дело до конца; не умеет оценивать результат своей работы, самостоятельно исправляет ошибки.	
3	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> - интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством, ручному труду; - стремление к самостоятельному выполнению изделия; - усидчивость и аккуратность при выполнении работы; - количество нарушений поведения и показателей неадекватного эмоционального реагирования. 	<p><i>Высокий уровень:</i> учащийся проявляют интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством, ручному труду; стремится к самостоятельному выполнению изделия; проявляет усидчивость и аккуратность при выполнении работы; значительно уменьшилось количество нарушений поведения и показателей неадекватного эмоционального реагирования.</p> <p><i>Средний уровень:</i> учащийся проявляют интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством, ручному труду но не особо стремится к самостоятельному выполнению изделий; не всегда проявляет усидчивость и аккуратность при выполнении работы; количество нарушений поведения и показателей неадекватного эмоционального реагирования уменьшилось не значительно.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> учащийся не проявляют интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством, ручному труду; не стремится к самостоятельному выполнению изделия; не проявляет усидчивость и аккуратность при выполнении работы; количество нарушений поведения и показателей неадекватного эмоционального реагирования не уменьшилось.</p>	Промежуточный

Методические материалы

Обучение по программе «Мастерим из бумаги и природного материала» предполагает использование на занятиях разнообразных методических материалов.

Для реализации программы разработан учебно-методический комплект, включающий:

- дидактический материал (Приложение 5)
- методические разработки (Приложение 6)
- раздаточный материал (Приложение 7)
- наглядные пособия (Приложение 8)
- компьютерные презентации (Приложение 9)
- рекомендации по модулям программы (Приложение 10, 11, 12, 13)

Основная форма проведения занятий – практическое занятие.

Для поддержания интереса к занятиям используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

–беседы, из которых учащиеся узнают информацию о декоративно-прикладном творчестве;

–работа по образцу и предложенному алгоритму - учащиеся выполняют задание в предложенной педагогом последовательности (по схеме), используя определенные умения и навыки;

–коллективные работы, где учащиеся могут работать группами, парами, все вместе.

–выставки подведение итогов творческих работ.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Используемые методы:

- наглядный;
- практический,
- репродуктивный;
- игровой;
- словесный;
- объяснительно-иллюстративный.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Используемые современные образовательные технологии:

Декоративно-прикладное творчество является осознанной потребностью личности выражать собственные чувства, через создание творческих работ, путём освоения различных техник работы из различных материалов.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, не владеют достаточно навыками чтения, письма, разговорной речи, выбирают художественные средства для самовыражения.

Занятие декоративно – прикладным творчеством непосредственно связано с психическими функциями воспитанников: зрением, движением, координацией, речью, мышлением. Технологии обучения по данной программе призваны приводить в гармонию внутренний мир ребенка, обеспечивать тенденции к равновесию внутреннего состояния с

окружающей средой. Исходя из этого, на занятиях использую такие образовательные технологии как:

Личностно-ориентированные технологии в основе которых лежит учет индивидуальных особенностей учащихся. Цель использования технологии - изменение процесса обучения так, чтобы все учащиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности. Задания подбираются индивидуально для каждого учащегося и потому вызывают живой отклик, выполняются без принуждения.

Индивидуализация обучения позволяет детям работать над заданием в своем темпе, самостоятельно планировать работу и осуществлять контроль, таким образом, формируются обще-учебные умения и личностные качества: самостоятельность, трудолюбие, креативность. Работа в индивидуальном темпе предупреждает перенапряжение у слабых учеников и скуку у сильных учащихся. Педагог имеет возможность уделить больше внимания слабым учащимся, предупреждая их отставание и как следствие снижение интереса к виду деятельности. При этом, сильные ученики имеют возможность работать в более высоком темпе, проявлять инициативу и творческий подход при решении поставленной задачи.

Игровые технологии. Игра является синтетическим видом деятельности, объединяющим учение, труд, общение, развлечение. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Информационно-коммуникативные технологии прочно вошли в нашу жизнь, и находят широкое применение в образовании. Наиболее часто на занятиях использую мультимедийные презентации, интерактивные игры по определённой теме, обеспечивающие мобильность представления большого количества наглядных материалов, возможность продемонстрировать уникальные материалы или процессы, недоступные для реальной демонстрации.

Учащиеся коррекционных классов требуют специального подхода при проведении занятий, у них слабо развита мелкая моторика, точность движений пальцев. Для укрепления мышц руки, развития точных движений пальцев на занятиях используются специальные тренировочные упражнения, которые проводятся во время физкультурной паузы или непосредственно перед осуществлением двигательного приема работы. Такие учащиеся нуждаются в поэтапной помощи при обучении правильной хватке того или иного инструмента, при овладении определенным двигательным приемом труда с тщательной обработкой отдельных движений и многократным закреплением формируемых навыков работы.

В связи с неорганизованностью, импульсивностью большинства детей, неумением внимательно выслушивать инструкцию, используется поэтапная работа учащихся под руководством педагога по принципу «делай как я». Определенные сложности возникают из-за неумения учащихся работать в едином темпе под руководством педагога, организованно, доводить начатое дело до конца. Поэтому к таким детям требуется индивидуальный подход.

Пальчиковая гимнастика:

- самомассаж тыльной стороны кистей рук;
- самомассаж ладоней;
- самомассаж пальцев рук;
- игры на узнавание предметов без зрительного контроля (тактильные ощущения);
- сортировка геометрических фигур.

Упражнения для пальцев и кистей рук.

- выполнение фигурок из пальцев рук (Приложение 14)
- выполнение различных фигур из счетных палочек (Приложение 15)

➤ пальчиковые игры для физминуток (Приложение 16)

Поскольку программа направлена на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, то основными принципами обучения являются:

- принцип развития, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;
- принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка;
- принцип целостности содержательного образовательного процесса – создание у ребенка целостного представления о мире;
- принцип систематичности, т.е. наличие единых линий развития и воспитания;
- принцип креативности – создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка;
- принцип учета возрастных и психофизических особенностей;
- принцип ролевой организации учебного материала и процесса;
- принцип коммуникативной направленности – отбор лексического и грамматического материала, представляющего личную значимость для ребенка, создание ситуаций и условий, приближающих к общению в естественных и бытовых условиях.

Этапы учебного процесса

Изучение материала осуществляется в несколько этапов.

1. Ознакомление.

На первом этапе даются первоначальные знания по обработке рабочего материала. При объяснении техники выполнения приема идет показ педагогом на практике. После этого ученики приступают к выполнению приёма, опираясь на наглядное пособие.

2. Разучивание.

Задача второго этапа - овладеть техникой выполнения изучаемого приёма по обработке рабочего материала. Главным является многократное повторение, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительных ориентиров).

3. Совершенствование.

Третий этап - это закрепление изучаемого приема и дальнейшее совершенствование в технике. На этом этапе продолжается повторное выполнение, разбор ошибок, если они есть.

4. Проверка знаний и умений.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Воспитательный потенциал программы

• Воспитание на занятиях является важнейшей задачей современного педагога. А воспитанию детей с ЗПР на занятиях уделяется еще большее время, чем нормативно развивающихся.

• С самого первого занятия для успеха реализации программы уделяется время установлению доверительных отношений между педагогом и учащимися. Это способствует положительному восприятию учащимися учебного материала, требований и просьб педагога.

• Внимание педагога постоянно направлено на побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения, учебную дисциплину.

• Педагог использует воспитательные возможности содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении.

• Педагог инициирует участие группы в общеучрежденческих делах, мероприятиях,

активно привлекает родителей к участию в работе объединения, организуя совместные мероприятия – празднование Нового года, Дня Матери, Дня Отца, 8 марта, привлекает учащихся к участию в выставках творческих работ.

Условия реализации программы

1. Инвентарь и оборудование, необходимые для занятий по программе «Мастерим из бумаги и природного материала»:

- ученические столы, ученические стулья, ноутбук, проектор.

2. Инструменты:

- ножницы, линейка-лекало, шаблоны, циркуль, счетные палочки, подручные приспособления (пробки, втулки, вилки, фигурные формы для лепки, деревянные палочки, доска для лепки, кисточки, непроливайки, чашка для замешивания теста).

3. Материалы:

- листья, шишки, семена арбуза, белая и цветная бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, клей карандаш, бумажные салфетки разных цветов, цветные карандаши, фломастеры, цветные лоскутки ткани, полушерстяные нитки, соль, мука, краски акварельные, кинетический песок, разноцветный пластилин.

Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Игрушки из ткани и ниток/ Мудрак Т. С., Паятелова О. С., Чуйкова М. Н., Юдохина Ю. Л. М.: Изд-во «Карапуз», 2000.- 64 с.
2. Кард В. А. Пластилин / В. А. Кард, С. К. Петров. - М.: Изд-во «Рипол классик»; СПб.:Изд-во«Валери СПД», 2001. – 128 с.
3. Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка/ Т. Г. Лихачева. - Ярославль: академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.
4. Новицкая С. А. Поделки из бумаги/ С. А. Новицкая – СПб.: ООО «Издательство «детство – пресс», 2012. – 96 с.
5. Румянцева Е. А. Праздничные открытки/Е. А. Румянцева – М.: Изд-во Айрис – пресс, 2005. – 176 с.
6. Салагаева Л. М. Декоративные тарелки/ Л. М. Салагаева– СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 128 с.
7. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам/ И. В. Черныш – М.: Айрис – пресс, 2004. – 192 с.
8. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе дошкольниками, Издательство: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017.- 128 с.
9. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.
10. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство Детство – Пресс», 2010 г. – 64 с.
11. Узоры из бумажных лент./ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 г. – 112 с.: ил.
12. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. - СПб.: Лань, 1996. – 32с.

Интернет ресурсы

1. Страна мастеров [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://stranamasterv.ru/technics>

(дата обращения: 25.12.18)

2. ВК страница «100 идей классных и простых поделок»[Электронный ресурс] Режим доступа:

[.https://vk.com/topic-5608057_29813131](https://vk.com/topic-5608057_29813131) (дата обращения: 22.01.19)

3 Комплекс игр и упражнений для коррекции и развития познавательных процессов у детей с ОВЗ [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>(дата обращения 10.02.2020)

4 .Фигуры для пальчиков с использованием стихов, потешек, песенок, народных сказок (презентация)[Электронный ресурс]Режим доступа: <https://infopedia.su/20x7acd.html> (дата обращения 10.02.2020)

5 Схемы картинок из счётных палочек [Электронный ресурс]

Режим доступа: <https://yandex.ru/collections/user/yanalazarewa/skhemy-kartinok-iz-schetnykh-palochek/> (дата обращения 10.02.2020)

Список литературы для учащихся:

1. Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007. -182 с.
2. Узоры из бумажных лент./ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 г. – 112 с.: ил.
3. Новицкая С. А. Поделки из бумаги/ С. А. Новицкая – СПб.: ООО «Издательство «детство – пресс», 2012. – 96 с.

Приложение 1

Годовой календарный учебный график

Возраст учащихся	1-4 класс
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	1 – 2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов
Продолжительность занятия и перерывов между ними	30 минут с перерывом 10 минут
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель, май
Окончание учебного года	31 мая

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения, уровень	Сроки
1	Давайте знакомиться	Игровая программа (объединение)	сентябрь
2	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма	Беседа – пятиминутка (объединение)	В течение года
3	«Мой папа самый лучший»	Конкурс рисунков посвященных «Дню отца» (объединение)	октябрь
4	«Подарок для мамы»	Выставка творческих работ ко Дню матери (объединение)	ноябрь
5	«Урок дорогою добра» в рамках мероприятий ко Дню народного единства	Беседа – пятиминутка (объединение)	ноябрь
6	«Новогодняя сказка»	Тематическая программа (объединение, Центр)	декабрь
7	«Наши защитники»	Беседа – пятиминутка посвящённая Дню защитника отечества (объединение)	февраль
8	«Счастье в ладошках», в рамках Всероссийской акции дню счастья	Беседа - пятиминутка (объединение)	март
9	«Праздник красоты и радости»	Игровая программа (объединение)	март
10	«Мой космос» в рамках Всероссийской акции ко Дню космонавтики	Беседа - пятиминутка (объединение)	апрель
11	«Салют Победе!»	Выставка творческих работ (Центр)	май
12	Ура каникулы	Игровая программа (объединение)	май