

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

**Пояснительная записка**

**1.1. Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Живой звук» имеет художественную направленность, так как направлена на формирование первичных (базовых) навыков обращения с музыкальными инструментами, включает в себя изучение художественного творчества и воспитание эстетического музыкального вкуса.

**1.2. Актуальность данной** программы обусловлена тем, что сегодня современное общество формирует запрос на свободную, инициативную, творческую личность, обладающую высоким уровнем духовности и интеллекта.Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека.

Активная музыкально-творческая деятельность, самовыражение через музицирование в вокально-инструментальном ансамбле способствует общему развитию музыкальной культуры у обучающихся, развитию у них чувства ответственности, взаимоуважения, общей культуры общения в коллективе. Широкий культурный кругозор, свобода мышления и самовыражения, творческий подход, развитые в школьные годы, дадут подростку возможность более успешно реализоваться во взрослой жизни, в своей профессиональной деятельности, в коммуникативной сфере.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы состоит в использовании разных форм, средств и методов образовательной деятельности, обеспечивающих удовлетворение ведущих потребностей подростков в познании новых способов деятельности, самовыражении, самоопределении, общении и способствует повышению их психологической и эмоциональной устойчивости в условиях современного общества.

Деятельностный подход, на котором базируется программа, предполагает активное включение обучающихся в продуктивную творческую деятельность, что обеспечивает развитие индивидуальных способностей, формирование позитивных ценностных ориентаций, пробуждает стремление у подростков к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Реализация дополнительной образовательной программы осуществляется в соответствии со следующими основными принципами обучения:

- добровольности, выражающейся в обеспечении подростков возможности смены вида деятельности;

- гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности педагога к успехам, проблемам подростков, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;

- доступности и последовательности, отражающихся в построении программного материала и организации образовательного процесса в целом, который осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей учащихся;

- детоцентризма, утверждающего природные интересы и потребности подростка;

- природосообразности и кулътуросообразности, обязывающие педагога учитывать индивидуальные и природные задатки подростков при выборе методов и средств обучения;

- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение обучающихся.

**1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** состоят в том, что она представляет собой ускоренный курс обучения игре на музыкальных инструментах в составе ансамбля в условиях учреждения дополнительного образования, который включает в себя овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального кругозора, помощь педагога в определении собственного круга музыкальных интересов, способность различать и исполнять музыкальные партии произведений мировой значимости с различными музыкальными инструментами с раннего возраста, совершенствование творческих умений и навыков, а также прививание свободы мысли в создании собственных музыкальных композиций, отучение от современных музыкальных стереотипов и клише. Кроме того, программа предусматривает создание условий для целенаправленного развития навыков общения и коллективизма у подростков в условиях детского творческого коллектива.

**1.5. Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 11-17,5 лет.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В старшем подростковом возрасте устанавливаются профессиональные интересы. Растет потребность в труде, активность в обществе и строятся, более конкретные планы на жизнь. Детство и юность в развитии личности стоят на одной ступени. Постепенный переход из одной стадии в другую делает подростков более независимыми от взрослых. Старшеклассники активно пытаются самоутвердиться в обществе сверстников, социуме. В коллективе обучающихся, помимо повседневного общения, в этом возрасте нарастает потребность в налаживании близких индивидуальных взаимоотношений и привязанностей.

В соответствии с особенностями подросткового возраста и разработана программа, так как музыка и её изучение, погружение в неё создают условия для выражения индивидуальности каждого обучающегося, но в то же время способствуют формированию ощущения себя как важной части целого, принятия ответственности за общее дело.

**1.6. Уровень, объем, сроки реализации программы.**

В соответствии с концепцией учебного плана Программа рассчитана на 4 месяца обучения (68 часов). Программа соответствует стартовому (ознакомительному) уровню подготовки.

**1.7. Форма обучения:** очная.

**1.8. Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы – постоянный, занятия – групповые.

В ходе реализации данной программы очень важна непременная установка педагога на создание климата доверия и психологической безопасности на занятиях, на безоценочность и поддержание атмосферы постоянного личностного роста, на поощрение новых оригинальных идей и проявления творческой активности подростков.

На протяжении всего обучения темы изучаются последовательно, по принципу «от простого к сложному», от «известного к неизвестному», т.е. последовательность освоения учебного материала программы имеет линейный характер.

Основной формой обучения является учебное занятие. Программой предусмотрено проведение групповых занятий.

Формы проведения занятий:

* вводное занятие;
* обучающее занятие;
* открытое занятие;
* итоговое занятие.

Вводное занятие – введение в программу, знакомство с ее основным содержанием.

Комбинированное занятие – обучающимся дается теоретический материал, который тут же закрепляется на практике.

Практическое занятие – идет отработка технических приемов игры на музыкальных инструментах. Особое внимание педагог уделяет правильной технике исполнения.

Открытое занятие – обучающиеся показывают, чему научились за определенный период обучения.

Итоговое занятие – завершает раздел, тему программы проводится в форме – тестирования и практического задания.

Теоретическая часть занятий подается педагогом в форме беседы и мастер-класса (составляет не более 1/3 от всего учебного материала), закрепляется через практическую работу учащихся.

Обучение проводится с детьми 11-17,5 лет в группах. Оптимальная наполняемость – 7-25 человек.

**1.10. Цель программы:** развитие музыкальных способностей обучающихся и формирование музыкальной культуры личности для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

**1.11. Задачи программы:**

**Образовательные (предметные):**

- формировать базовые знания жанров музыки, выразительных средств музыкального языка;

- формировать знания творчества выдающихся музыкантов, ансамблей;

- формировать навыки игры на музыкальном инструменте, в вокально-инструментальном ансамбле;

- формировать навыки слышать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля;

- научить владеть эстетикой эстрадного исполнения;

- научить правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора.

**Метапредметные:**

- развивать музыкально-эстетический вкус;

- формировать и развивать музыкальные способности;

- развивать творческую активность;

- формировать навыки самостоятельного осмысленного музицирования;

- формировать коммуникативные умения и навыки общения в социуме.

**Личностные:**

- формировать интерес к музыкальной культуре;

- воспитать взаимопонимание, уважение социума;

- формировать готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

**1.12. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение (1 час)** | | | | |
| 1.1 | Цели и задачи курса | 1 | 1 | **-** | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **2** | **Знакомство с музыкальным инструментом (12 часов)** | | | | |
| 2.1 | Знакомство с ударной установкой | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Знакомство с электрогитарой, бас-гитарой, синтезатором | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 2.3 | Изучение сопутствующих аксессуаров гитариста, бас гитариста, барабанщика | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| **3** | **Стили современной музыки (12 часов)** | | | | |
| 3.1 | История и развитие музыкальных направления популярной музыки 20-21 вв. | 6 | 4 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 3.2 | Разбор выявление отличительных особенностей. Этническая музыка, джаз, блюз, поп, рок, фанк, регги | 6 | 4 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| **4** | **Составы ВИА (4 часа)** | | | | |
| 4 | Комбо-бэнды, биг-бэнды, оркестры, малые группы. Численный состав ансамбля, в зависимости от музыкального стиля | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| **5** | **Базовые техники игры на инструментах в ВИА (16 часов)** | | | | |
| 5.1 | Техники игры на бас гитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 5.2 | Техники игры на электрогитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 5.3 | Техники игры на синтезаторе. Постановка рук | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 5.4 | Техники игры на ударной установке. Постановка рук. Традиционный, немецкий, французский хват | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 6 | **Создание ансамбля (2 часа)** | | | | |
| 6.1 | Ансамблевое звучание | 2 | 1 | 1 | Опрос, прослушивание |
| **7** | **Структура композиции (2 часа)** | | | | |
| 7.1 | Структура композиции | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| **8** | **Работа над выбранным произведением (18 часов)** | | | | |
| 8.1 | Разбор композиций произведения | 18 | 4 | 14 | Опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| **9** | **Итоговое исполнение композиции (1 час)** | | | | |
| **9.1** | **Исполнительское мастерство** | **1** | **-** | **1** | Прослушивание, промежуточная аттестация |
|  | **Итого** | **68** | **31** | **37** |  |

**1.13. Содержание программы**

**Раздел 1. Введение (1 час)**

**Тема 1.1. Цели и задачи курса**

**Теория:** знакомство с музыкальными предпочтениями обучающихся, и их умениями (если таковые имеются). Рассказ о том, что же такое вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, джаз-бэнд и прочее. Роли музыкантов и музыкальных инструментов в коллективе.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами (12 часов)**

**Тема 2.1. Знакомство с ударной установкой**

**Теория:** знакомство с ударной установкой, устройство, правила настройки, сопутствующие аксессуары. Необходимые аксессуары для настройки. Вспомогательное оборудование. Рассказ о том, что нужно для домашних занятий, и том, как правильно и эффективно заниматься.

**Практика:** проба музыкального инструмента в своих руках, извлечение первых звуков. Проигрывание, анализ звучания каждого барабана и тарелок. По отдельности и вместе.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 2.2. Знакомство с электрогитарой и бас-гитарой, синтезатором**

**Теория:** знакомство с электрогитарой и бас-гитарой: устройство, правила подключения инструментов, настройка, сопутствующие аксессуары. Необходимые аксессуары для настройки. Вспомогательное оборудование. Правила формирования гитарного звука. Отличия электрогитары и бас-гитары. Различия подключаемого оборудования и аксессуаров. Клавишные инструменты. Синтезатор. Аксессуары синтезатора. Педаль сустейна. Рассказ о том, что нужно для домашних занятий, и том, как правильно и эффективно заниматься.

**Практика:** проба музыкальных инструментов в своих руках, извлечение первых звуков. Проигрывание, анализ звучания инструментов. Сравнение звука электрогитары и бас-гитары. Проигрывание и прослушивание совместного звучания инструментов.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Тема 2.3. Изучение сопутствующих аксессуаров гитариста, бас гитариста, барабанщика**

**Теория:** необходимые аксессуары гитариста. Медиаторы. Их разновидности, предназначение. Виды каподастров. Каподастры и гитариста и бас-гитариста. Гитарные ремни, их регулировка, особенности держателей. Гитарные тюнеры. Механические и электронные. Принцип их работы. Правила пользования. Гитарные стойки. Ключи для настройки анкерного стержня, ключи для настройки барабанных пластиков и педали. Регулировка барабанной педали, стула, стоек тарелок.

**Практика:** извлечение звука разным калибром медиатора, проба медиаторов из разных материалов. Прослушивание звука, его отличий. Закручивание каподастров, извлечение звука, прослушивание разницы. Регулировка ремней, настройка гитары с помощью электронного тюнера.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Раздел 3. Стили современной музыки (12 часов)**

**Тема 3.1. История и развитие музыкальных направления популярной музыки 20-21 вв.**

**Теория:** история музыкальных жанров в контексте исторических эпох. Развитие музыкальных стилей в 20 веке. Предпосылки возникновения стиля. Разбор, обсуждение, выявление общих и отличительных особенностей стилей музыки от этно- до рока и поп-стилей. Стилистическая таблица музыки, страны и даты. Музыка в России. Академическая, фольклор и все направления популярной развлекательной музыки. Интеграция музыки в общественные процессы, связь с историческими событиями.

**Практика:** прослушивание сопутствующего аудио материала. Перенос услышанного на музыкальные инструменты, разбор характерных отличий стилей.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Тема 3.2. Разбор выявление отличительных особенностей. Этническая музыка, джаз, блюз, поп, рок, фанк, регги**

**Теория:** подробное описание каждого стиля. Его закономерности, особенности формирования. Социокультурные предпосылки, география популяризации. Разбор, обсуждение, выявление общих и отличительных особенностей. Используемые исполнительские приемы. Музыка в России в 20 веке и начала 21 века.

**Практика:** прослушивание сопутствующего аудио материала. Перенос услышанного на музыкальные инструменты, разбор характерных отличий стилей.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Раздел 4. Составы ВИА (4 часа)**

**Тема 4.** **Комбо-бэнды, биг-бэнды, оркестры, малые группы. Численный состав ансамбля, в зависимости от музыкального стиля**

**Теория:** разбор, обсуждение, выявление отличительных особенностей численного состава музыкальных групп. Комбо-бэнды, биг-бэнды, оркестры, малые группы. Численный состав ансамбля, в зависимости от музыкального стиля.

**Практика:** прослушивание сопутствующего аудио материала. Исполнение композиции дуэтом, трио, квартетом, квинтетом. Выявление особенностей звучания малых музыкальных составов.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Раздел 5. Базовые техники игры на музыкальных инструментах ВИА (16 часов)**

**Тема 5.1.** **Техники игры на бас гитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника**

**Теория:** особенности базовых техник игры на бас-гитаре. Особенности постановки рук, положения правой руки относительно звукоснимателя. Постановка левой руки. Расположение пальцев. Положения инструмента, относительно тела. Просмотр видео - материалов, изучение. Пальцевая и медиаторная техник для бас-гитариста. Особенности звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения с тембром, длительностью, громкостью звука. Положения сидя-стоя. Низкое и высокое положение инструмента, влияние на исполнительскую способность. Отличия, плюсы и минусы положений инструмента.

**Практика:** исполнение базовых элементов пальцами и медиатором. Извлечение звука, используя разные приемы. Комплекс упражнений по освоению каждого из приемов. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Тема 5.2.** **Техники игры на электрогитаре. Постановка рук. Пальцевая и медиаторная техника**

**Теория:** особенности базовых техник игры на электрогитаре. Особенности постановки рук, положения правой руки относительно звукоснимателя. Постановка левой руки. Расположение пальцев. Положения инструмента, относительно тела. Просмотр видео - материалов, изучение. Пальцевая и медиаторная техники для гитариста. Особенности звукоизвлечения. Связь звукоизвлечения с тембром, длительностью, громкостью звука. Палм-мьют, теппинг, свип, бэнды, вибрато, дабл-стопы, глиссандо, пулл-оф, хаммер. Положения сидя-стоя. Низкое и высокое положение инструмента, влияние на исполнительскую способность. Отличия, плюсы и минусы положений инструмента.

**Практика:** исполнение базовых элементов пальцами и медиатором. Комплекс упражнений. Особенности звукоизвлечения, используя разные приемы. Игра на гитаре пальцами «ритмом», «перебором», медиатором. Комплекс упражнений по освоению каждого из приемов. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Тема 5.3.** **Техники игры на синтезаторе. Постановка рук.**

**Теория:** положение рук и тела при игре на синтезаторе. Стоя-сидя. Регулировка высоты стойки. Синхронизация рук. Стокатто - легатто.

**Практика:** исполнение гамм и арпеджио на развитие техники. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров.

Форма контроля:опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Тема 5.4.** **Техники игры на ударной установке. Постановка рук. Традиционный, немецкий, французский хват**

**Теория:** обучение традиционному и параллельному «хвату» барабанщика. Игра с «немецким», «французским» и «традиционным» «замком», отличия, плюсы и минусы.

**Практика:** комплекс упражнений на освоение изученных «хватов» и «замков». Исполнение простейших рудиментов руками и ногами. Левая и правая рука, взаимодействие, синхронизация. Просмотр обучающих примеров. Упражнения на координацию четырёх точек.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Раздел 6. Создание ансамбля (2 часа)**

**Тема 6.1. Ансамблевое звучание**

**Теория:** создание ансамбля, немного об акустике. Гармония. Подгруппы инструментов в оркестре.

**Практика:** проигрывание инструментов по подгруппам.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

**Раздел 7. Структура композиции (2 часа)**

**Тема 7.1. Структура композиции**

**Теория:** понятия одночастной, двухчастной и трёхчастной форм произведения. Концентрическая форма.

**Практика:** прослушивание аудиоматериала. Исполнение различных форм.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Раздел 8. Работа над выбранными произведениями (18 часов)**

**Тема 8.1. Разбор композиций произведения**

**Теория:** разбор композиции произведения по форме, содержанию, музыкальной идеи и замыслу. Определение выразительных средств, используемых музыкальных приемов. Определение численного и качественного состава инструментов. Структура, определение тональности под вокал. Анализ аранжировки композиции и динамических оттенков партий каждого инструмента. Особенности аранжировки каждого инструмента. Выбор аранжировки максимально удовлетворяющей музыкальной идее. Обсуждение текста произведения, понимание смысла. Взаимосвязь текста и музыки, их сочетание. Анализ. Выразительные особенности. Вокальные приемы и техники в композиции. Общее восприятие и чувственно-эмоциональный образ.

**Практика:** проигрывание композиции по партитурам «Съем на слух». Достижение максимально возможного уровня слаженной игры всех инструментов и «музыкальности». Динамики, чувственности и эмоциональности. Работа над новыми произведениями. Расширение репертуара. Выработка умения слушать и слышать других участников ансамбля. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Применения разобранных партий и приемов с целью максимального художественного выражения.

Форма контроля:опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Раздел 9. Итоговое проигрывание композиции (1 час)**

**Тема 9.1. Исполнительское мастерство**

**Практика:** проигрывание композиции. Взаимодействие в процессе игры, расстановка акцентов. Умение слушать участников коллектива. Общая слаженность.

Форма контроля: прослушивание, промежуточная аттестация.

**1.14 Планируемые результаты освоения программы:**

**Образовательные (предметные):**

- сформированность базовых знаний жанров музыки, выразительных средств музыкального языка;

- сформированность знаний творчества выдающихся музыкантов, ансамблей;

- навыки игры на музыкальном инструменте, в вокально-инструментальном ансамбле;

- навыки слышать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля;

- умение владеть эстетикой эстрадного исполнения;

- умение правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять ее, следуя указаниям автора.

**Метапредметные:**

- развитие музыкально-эстетического вкуса;

- формирование и развитие музыкальных способностей;

- развитие творческой активности;

- умения и навыки самостоятельного осмысленного музицирования;

- коммуникативные умения и навыки общения в социуме.

**Личностные:**

- сформированность интереса к музыкальной культуре;

- воспитание у обучающегося взаимопонимания, уважения социума;

- готовность и способность обучающегося к саморазвитию и личностному самоопределению.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда».

Учебный период – с 1 сентября по 31 декабря.

Количество учебных недель - 17.

Промежуточная аттестация проводится после прохождения программы.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Необходим учебный кабинет, имеющий звукоизоляцию, и помещение для хранения инструментов, нот. Помещения должны быть чисто убранными, проветренными, оснащены в соответствии с требованиями СанПиН.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

**-** барабанная установка в комплекте 5 барабанов (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай-хетт, тарелки, набор барабанных палочек) – 1 шт.;

- синтезатор (музыкальный инструмент) – 1 шт.;

- электрическая бас-гитара – 2 шт.;

- микрофон концертный (проводной) – 2 шт.;

- электрическая гитара – 2 шт.;

- акустическая система – 1 шт.;

- микшерный пульт – 1 шт.;

- комбо-усилитель для бас-гитары – 1 шт.;

- пюпитры;

- коммутируемые провода и стойки под инструменты;

- аксессуары для музыкальных инструментов (набор барабанных пластиков, ключи регулировки, гитарные медиаторы, струны, тюнеры, каподастры, гитарные ремни).

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):**

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий;

- дидактический материал, используемый педагогом;

- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов);

- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов;

- аудиозаписи групп и аудио примеры упражнений;

- ноутбук;

- программное обеспечение (Guitar Pro 5, Guitar Tux, Reaper, Nuendo).

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее-профессиональное, высшее профессиональное образование, или прошедший профессиональную переподготовку по должности «педагог дополнительного образования».

**2.3. Формы аттестации**

По итогам срока реализации программы проводится промежуточная аттестация обучающихся, во время которой они демонстрируют свои навыки и способности, полученные в процессе обучения.

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного периода в целях отслеживания уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля:

- тестирование;

- творческое задание;

- отчетный концерт;

- контрольное занятие;

- открытое занятие;

- мини-конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения (учет посещаемости, итоги участие в конкурсах);

- аналитическая справка по результатам освоения программы;

- материалы анкетирования и тестирования;

- отзывы обучающихся и родителей;

- грамоты и дипломы обучающихся, педагога за результаты освоения программы;

- фото творческих работ обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;

- конкурсы различного уровня;

- открытое занятие;

- отчетный концерт.

**2.4. Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик и творческих заданий подробно представлен в учебно-методическом комплексе программы (УМК).

Прослушивания обучающихся: способ оценки практического освоения материала и диагностики развития творческих способностей.

Устный опрос: способ оценки теоретических знаний обучающихся по изученному материалу.

Педагогическое наблюдение: способ оценки вовлечённости в образовательный и творческий процесс.

Практические диагностические тесты:

1. *Диагностика чувства темпа и метроритма Тест-игра «Играем знакомую мелодию»*

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта).

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

*2. Изучение чувства ритма Тест-игра «Аплодисменты»*

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

*3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха). Тест-игра «Тайна гармонии»*

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

*4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений. Тест-игра «Повторяем мелодию»*

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка). Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

*5. Диагностика чувства тембра. Тест - игра «Чьи голоса звучат?»*

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара и пр.), разных видов оркестра.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

*6. Диагностика динамического чувства Тест - игра «Играем громко-тихо»*

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий уровень – 4-5 баллов.

*7. Диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра «Закончи мелодию»*

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункты; средний уровень – верно определены 3-4 пункты; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

*8. Диагностика познавательного, операционного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий детей*

Цель: определить уровень познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Критерии оценки: низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности.

*9. Диагностика склонности к сочинительству музыки. Тест-игра «Сочини мелодию»*

Цель: выявление креативных музыкальных способностей ребёнка.

Критерии оценки: низкий уровень склонности к сочинительству определяется индифферентным или отрицательным отношением к данной деятельности; средний уровень – готовность воспроизвести мелодию, похожую на ранее услышанную; высокий уровень – оригинальность сочинённого произведения; разработанность идеи или образа; беглость порождения идей; гибкость, т.е. различность типов идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

**2.5. Методические материалы**

Методы обучения:

- словесный - раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты;

- наглядный - способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы обучающимися, повышения интереса к изучаемому материалу. Это: показ приемов игры на музыкальных инструментах, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки;

- практический - основан на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения обучающихся с разными стартовыми возможностями. Для обучающихся, которые имеют природные способности, определенные навыки - технология более углубленного освоения программы, выраженная в степени сложности упражнений и заданий;

- информационно-коммуникационная технологии – на занятиях используются мультимедийные презентации, видео показ;

- здоровьесберегающая технология – на каждом занятии осуществляется индивидуальный контроль за осанкой обучающихся; в процессе обучения формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни;

- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности заключаются в проведении с обучающимися бесед и инструктажей по технике безопасности и охране (вводные, первичные внеплановые, выездных (на конкурс, на экскурсию).

Перечень дидактических материалов:

- материалы для проверки освоения программы - тесты; контрольные творческие задания;

- материалы по теории предмета - аннотационный список методической литературы; литература для обучающихся;

- материалы по результатам освоения программы -тесты; материалы педагогической диагностики, портфолио обучающихся.

**Список литературы для педагога**

1. Хэрли Дэн. Джаз Рок. Аранжировка для клавишных инструментов. – М.: Guitar College", 2020. - 56с.
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. В 2-х частях: часть 1. – Л.: Музыка, 1979. – 148 с.
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. В 2-х частях: часть 1. – Л.: Музыка, 1980. – 80 с.
4. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. - М.: Академия развития, 2007. – 128 с. <https://www.chitalkino.ru/smolina-e-a/sovremennyy-urok-muzyki/> (дата обращения 15.05.2023).
5. [Кошелева Т. Методические принципы народно-певческой школы](http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-2993). - Н. Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
6. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников. //Музыка в школе, 2010.
7. Константинова Н. И., Гани С. В. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 76 с.
8. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре: полный курс обучения. – Изд. 4-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. — 142 с.
9. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - [LAP LAMBERT Academic Publishing](https://www.gde-kniga.ru/publishers/lap-lambert-academic-publishing-ef9f019b-1e02-4e93-ad15-1e633dc42d0c), 2012. – 456 с.

**Список литературы для родителей**

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2021. – 352 с.

2. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 192 с.

3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. – СПб.: Питер, 2000. – 431 с.

4. [Бергер Н. Сначала - РИТМ. Ребенок, играя творит музыку. – СПб: Композитор, 2016.](https://books.studsup.ru/book/?id=17909244) – 72 с.

**Литература для обучающихся**

1. Лазарев М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4-х частях. Часть 4. - М.: Мнемозина, **2017. – 112 с.**
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. 3-е изд. – М.: Творческий Центр СФЕРА, 2021. – 128 с.
3. [Амирханова С. Джаз как искусство самовыражения](http://aperock.ucoz.ru/load/3-1-0-2433). - Уфа: РИС УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. – 193 с.
4. Цветков В. А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие - М.: Феникс, 2013. – 112 с.
5. Петров П. В. Гитара: Самоучитель. Безнотная методика. – М.: АСТ, 2022. – 288 с.
6. Петров П. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть песни. - М.: Феникс, 2023. – 170 с.
7. [Энциклопедия барабанщика](http://aperock.ucoz.ru/load/26-1-0-2352). URL: [https: //cloud.mail.ru/public/ LXfD/YjP2jdJjt](https://cloud.mail.ru/public/LXfD/YjP2jdJjt) (дата обращения 21.05.2023).