Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Детский экологический центр «Родник»

Принято
на заседании Педагогического совета
от «23 » мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
Киселева А.В.
«24» мая 2022 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИЗО-студия»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Черняк Елена Ярославовна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2022

Оглавление

1.Пояснительная записка ……..…… стр.2
2. Цели, задачи и принципы программы……стр.4
3.Участники программы……..стр.4
4.Режим и особенности занятий……..стр.4
5.Форма подведения итогов и ожидаемые результаты…….стр.5
6.Учебно-тематический план…….……..стр.6
7.Содержание программы……..……..……стр. 7
8.Обеспечение программы……...…...стр. 9
9.Контрольно-измерительные материалы
Мониторинг образовательных результатов…….…… стр.9
10.Список информационных источников……...…стр.11

1. Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изодеятельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, 4 необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира. Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»

- Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")

- Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")

- Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ярославской области утв. Приказом Департамента образования Ярославской области от 27.12.19 № 47-нп

- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.36-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека фактора среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.21 № 2)

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)

- Санитарных правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом 4 Министерства просвещения РФ Федерации от 09 ноября 2018 года №196;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Цели, задачи и принципы программы

Цель программы способствовать развитию творческих и художественных способностей обучающихся средствами изобразительного и прикладного творчества, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
2. Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
3. Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

1. Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел.
2. Развивать фантазию, зрительно-образную память,
3. Способствовать развитию творческой индивидуальности.
4. Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и любовь к искусству.
2. Воспитывать стремление к творческой активности.
3. Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве.

3. Участники программы

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа ориентирована на детей от 7 до 11 лет.

4. Режим и особенности занятий

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 1 года, с часовой нагрузкой для базового уровня обучения – 2 часа в неделю

Обучению на базовом уровне отведено 64 часа в году.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить

5. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

-тестирование детей;

- промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);

- участие в выставках и конкурсах;

- наличие дипломов и грамот;

персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;

- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;

- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;

- участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы могут стать:

- стабильный интерес детей к занятиям;

- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;

- качество выполнения учебных заданий

К концу базового уровня обучения дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности;

- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;

- основные закономерности наблюдательной перспективы;

- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Хохлома»;

- особенности изобразительной системы русского лубка;

- пропорции фигуры взрослого человека и ребѐнка;

- пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры;

- выразительные средства графики и живописи;

- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

Уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски;

- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- применять законы наблюдательной перспективы;
- сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности;
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе;
- правильно изображать фигуру и лицо взрослого человека и ребѐнка;
- передавать мимику человека, соответствующую его состоянию;
- владеть основным приѐмом хохломской росписи;
- владеть различными графическими материалами;
- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематика занятий	Часы		Итого
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	0,5	0,5	1
2.	Рисунок бабочки	0,5	1,5	2
3.	Декоративная композиция на тему «Хохлома»	0,5	1,5	2
4.	Декоративная композиция на тему «Гжель»	0,5	1.5	2
5.	Графика	1	3	4
6.	Тоновой рисунок «Вини Пух»	1	3	4
7.	Лубочные картинки	1	2	3
8.	Плоскостной рисунок предмета простой формы	1	2	3
9.	Натюрморт «Сказочный букет»	1	3	4
10.	Изображение животного.	1	4	5
11.	«Пейзаж с отражением в воде»		4	4
12.	Разнохарактерные силуэты деревьев		3	3
13.	Портрет. Пропорции лица человека	1	3	4
14.	Характер в портрете	1	3	4
15.	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа		4	4
16.	Пропорции фигуры человека	0,5	3,5	4
17.	Фигура человека в движении	0,5	4,5	5
18.	Творческая работа по замыслу обучающихся		4	4
19.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	**12**	**52**	**64**

7. Содержание программы

1. **Вводное занятие**. Инструктаж по правилам безопасности. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

2. Рисунок бабочки.

Теория: повторение изученного материала в начального уровня, повторение основ цветоведения**. Практика:** закрепление раннее изученных приѐмов работы акварелью Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений

3. Декоративная композиция на тему «Хохлома».

Теория: знакомство с элементами хохломской росписи; закрепление понятий тѐплая цветовая гамма. **Практика: в**ыполнить серию упражнений для освоения технических приѐмов. Создать эскиз декорирования изделия. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.

4. Декоративная композиция на тему «Гжель».

Теория: знакомство с элементами гжельской росписи; закрепление понятий холодная цветовая гамма. **Практика: в**ыполнить серию упражнений для освоения технических приѐмов. Создать эскиз декорирования изделия.

Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.

5. Графика.

Теория: знакомство с особенностями и свойствами графики (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приѐмов. **Практика:** выполнить в графической технике рисунок на выбор.

6. Тоновой рисунок «Вини Пух».

Теория: закрепление понятия тона, развитие умений различать тон. **Практика:** Выполнить несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне, предварительно сделав лѐгким тоном кистевой рисунок.

7. Лубочные картинки.

Теория: знакомство со стилистикой русского лубка; его условностью и простотой изобразительного языка.

Практика: На основе увиденных лубков создать освой вариант, грамотно закомпоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.

8. Плоскостной рисунок предмета простой формы

Практика: развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций. Верно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос.

9. Натюрморт «Сказочный букет»

знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приѐмом декорирования формы посредством– деления еѐ на отдельные участки. Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки

цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.

10. Изображение собаки (кошки).

Практика: развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением животного. Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.

11. «Пейзаж с отражением в воде»

Практика: знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописным приѐмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов. Отработка акварельного приѐма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах

12. Разнохарактерные силуэты деревьев.

Практика: знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта. Передать характер силуэтов деревьев разных пород.

13. Портрет. Пропорции лица человека.

Теория: изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. **Практика:** Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.

14. Характер в портрете.

Теория: изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др. **Практика:** Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.

15. Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа

Практика: эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания. Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. Обратить внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.

16. Пропорции фигуры человека

Практика: изучение пропорций взрослого человека. Правильно передать пропорции фигуры.

17. Фигура человека в движении

Практика: изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.

18. Творческая работа по замыслу обучающихся

Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

19. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Выставка творческих работ обучающихся.

8. Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры. В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в

различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

9. Контрольно-измерительные материалы
Мониторинг образовательных результатов

Для определения эффективности программы и успешной еѐ реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий. Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Педагог _____ Группа _____ Возраст детей _____ лет.
Этап контроля _____ (месяц, год)

№	Ф. И. ребенка	Компетентности					
		Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством	Умение чувствовать формат листа	Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов	Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой	Умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния	Уровень владения кистью
1.							
2.							

Критерии оценки основных параметров диагностической карты.

Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Умение чувствовать формат листа:

В – ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компонует предметы в лист любого размера без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист большого размера,
требуется помощь педагога.

Н – ребёнок не чувствует формат листа, плохо компонует предметы в лист, рисует, как правило, мелко, в углу листа, требуется помощь педагога.

Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов:

В – ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных и дополнительных цветов.

С – ребёнок иногда использует оттенки основных и дополнительных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Н- ребенок путается в понятиях - основные цвета и дополнительные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой:

В – ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С – ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.

Н – ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

Умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния:

В – ребёнок умеет хорошо передавать в работе определенные эмоциональные состояния, используя цвет и тон.

С – ребёнку не всегда удается передать определенное эмоциональное состояние в картине.

Н – рисунки ребенка эмоционально невыразительные, ребёнок не умеет использовать цвет и тон для передачи настроения в картине.

Уровень владения кистью:

В – ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет проводить кистью тонкие и толстые линии, линии различной формы – волнистые, прямые, прерывистые, зигзагообразные и др.

С – ребёнок не достаточно хорошо владеет кистью, линии неровные, невыразительные, одинаковые.

Н – ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

Список литературы

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.

2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.

3. Школа изобразительного искусства №1, М., «Изобразит. Искусство» 2010

4. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи, Иванова Е.В., Николаева Н.Ю., 2011

5. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.

6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.

7. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.

8. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.-(Энциклопедия).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

10. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.-303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).

11. Указ президента Российской Федерации о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi

12. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.