

1. **«Комплекс основных характеристик образования».**

**Пояснительная записка**

* 1. **Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в мир чистописания» (далее - Программа) по содержательной, тематической направленности является художественной и направлена на создание благоприятных условий для художественно-творческого развития личности обучающегося и освоения им знаний, умений и навыков в области чистописания и основ искусства каллиграфии.

**1.2. Актуальность.** Сегодня в условиях стремительно развивающейся социокультурной среды, модернизации образования и совершенствования практически всех сфер человеческой деятельности, все более актуальной становится проблема творческого и духовного развития личности. Возрождение чистописания в современных образовательных учреждениях и приобщение обучающихся к искусству каллиграфии способствует не только эффективному творческому развитию личности, но и формированию высокой духовно-нравственной культуры, эмоционально-ценностного отношения к действительности, четкой гражданско-патриотической позиции созидателя, Человека Культуры.

Формирование у обучающихся навыков правильного и красивого письма способствует развитию грамотности обучающегося и является необходимым условием развития навыков орфографии. Обучение чистописанию и основам каллиграфии также сопровождается развитием художественно-образного и логического мышления. Чистописание и каллиграфия важны в развитии интеллекта, воображения, укреплении духовных качеств личности.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, чтобы сформировать у обучающихся новые компетенции, необходимые им для успешной художественно-творческой деятельности в русле традиций письменной культуры; эмоционально-ценностное отношение к отечественному художественному культурному наследию, высокие духовно-нравственные качества, идеалы и ценности. Приобретение навыков каллиграфического письма будет способствовать формированию красивого почерка обучающихся. Они смогут применять полученные теоретические знания при подготовке к дисциплинам художественно-эстетического и гуманитарного циклов, конкурсам и олимпиадам, интеллектуальным соревнованиям. Практический опыт, приобретенный на занятиях по чистописанию и искусству каллиграфии, поможет при работе над различными творческими проектами.

**1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** заключаются в новизне – создана целостная программа по чистописанию, включающая основы каллиграфии, разделы о русском языке и азбуке, обобщающая классический педагогический опыт обучения чистописанию и современные педагогические технологии обучения искусству каллиграфии.

Отличительные особенности данной программы заключаются в рассмотрении чистописания и основ искусства русской каллиграфии с точки зрения художественно-образной выразительности и с позиций культурологического, аксиологического и этнопедагогического подходов.

**1.5. Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет включительно, обучающихся начальной школы. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и художественных способностей.

Основными характеристиками младшего школьного возраста являются:

* учебная деятельность становится ведущей деятельностью;
* завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
* отчетливо виден социальный смысл учения (отношение к отметкам);
* мотивация достижения становится доминирующей;
* укрепляется новая внутренняя позиция;
* изменяется система взаимоотношений обучающегося с окружающими людьми.

**1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.** В соответствии с концепцией учебного плана Программа рассчитана на 4 месяца обучения (68 часов). Программа соответствует стартовому (ознакомительному) уровню подготовки.

**1.7. Форма обучения –** очная.

**1.8. Режим занятий.** Периодичность занятий 2 раза в неделюпо 2 академических часа.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.** Формируются группы обучающихся одной возрастной категории постоянного состава. Приоритетные формы организацииобразовательного процесса: мастер-класс, арт-лаборатория, выставка. Формы организации образовательного процесса определяются количеством обучающихся, особенностями изучаемого теоретического и практического материала, местом и временем проведения занятия, применяемыми средствами и методами обучения.

Программа реализуется с использованием сетевого взаимодействия на основании договора между образовательными учреждениями, на базе которых соответственно и проводятся занятия.

**1.10. Цель программы:** формирование и развитие художественно-творческих способностей обучающихся в процессе освоения ими чистописания и основ каллиграфии.

**1.11. Задачи программы:**

**Предметные:**

- формировать у обучающихся систему знаний о чистописании как предмете;

- формировать у обучающихся систему базовых знаний о основах каллиграфии;

- формировать систему знаний о принципах создания каллиграфических надписи, текста, этюда в русской народной стилистике;

- формировать и развивать навыки грамотного, правильного и эстетичного письма.

**Метапредметные:**

- развивать умение у обучающихся строить логические рассуждения о чистописании и искусстве каллиграфии, делать выводы о красивом почерке;

- формировать у обучающихся умения организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность;

- развивать умение самостоятельно добывать, обрабатывать информацию, организовывать собственную творческую деятельность, творчески решать поставленные задачи;

- развивать умение ориентироваться в шрифтовой терминологии;

- формировать у обучающихся умения применять в творчестве средства художественно-образной выразительности искусства каллиграфии.

**Личностные:**

- формировать у обучающихся интерес к истории русского языка, отечественной письменности, русской каллиграфии;

- формировать самостоятельность, трудолюбие, усидчивость в процессе работы над каллиграфическим этюдом;

- формировать мотивацию к художественно-творческой деятельности в процессе освоения чистописания и основ каллиграфии;

- формировать уважительное отношение и ответственность за сохранение и трансляцию богатейшего письменного наследия своей Родины.

**1.12. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **общее** | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 | Диагностика |
| 2 | О чистописании | 8 | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ |
| 3 | Смыслы и мудрость русской азбуки | 9 | 2 | 7 | Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ |
| 4 | Красота букв | 13 | 2 | 11 | Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, промежуточная аттестация |
| 5 | Написание строчных и прописных букв | 15 | 4 | 11 | Анализ творческих работ |
| 6 | Создание творческих работ по чистописанию | 21 | 4 | 17 | Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, промежуточная аттестация |
|  | **ИТОГО** | **68** | **17** | **51** |  |

**1.13. Содержание программы**

**1. Введение (2 ч)**

**Теория:** цели и задачи, оборудование, инструменты и художественные материалы, необходимые для занятий по чистописанию.

**Практика:** выполнение каллиграфических упражнений.

Форма контроля: Диагностика.

**2. О чистописании (8 ч)**

**Теория:** Предмет «Чистописание». История чистописания. Уроки по чистописанию.

**Практика:** выполнение каллиграфических упражнений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

**3. Смыслы и мудрость русской азбуки (9 ч)**

**Теория:** русская азбука. Кириллица. Красота и смыслы русской азбуки. Ценностные основания русской азбуки.

**Практика:** выполнение каллиграфических упражнений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

**4. Красота букв (13 ч)**

**Теория:** красота букв русской азбуки. История письменности. Знакомство с историческими видами письма. Глаголица. Кириллица. Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь. Русская каллиграфия.

**Практика:** выполнение каллиграфических упражнений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, промежуточная аттестация.

### 5. Написание строчных и прописных букв (15 ч)

**Теория:** строчные и прописные буквы. Специфика написания строчных и прописных букв различными каллиграфическими инструментами. **Практика:** выполнение каллиграфических упражнений.

Форма контроля: анализ творческих работ.

**6. Создание творческих работ по чистописанию** **(21 ч)**

**Теория:** творческая работа. Принципы создания творческой работы. Художественные техники создания творческой работы по чистописанию.

**Практика:** выполнение творческих работ по чистописанию.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, итоговая аттестация.

**1.14. Планируемые результаты** освоения программы:

**Предметные:**

- сформированная у обучающихся система знаний о чистописании как предмете;

- сформированная у обучающихся система базовых знаний о основах каллиграфии;

- сформированная система знаний о принципах создания каллиграфических надписи, текста, этюда в русской народной стилистике;

- сформированные и развитые навыки грамотного, правильного и эстетичного письма.

**Метапредметные:**

- развитое умение у обучающихся строить логические рассуждения о чистописании и искусстве каллиграфии, делать выводы о красивом почерке;

- сформированные у обучающихся умения организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность;

- развитое умение самостоятельно добывать, обрабатывать информацию, организовывать собственную творческую деятельность, творчески решать поставленные задачи;

- развитое умение ориентироваться в шрифтовой терминологии;

- сформированные у обучающихся умения применять в творчестве средства художественно-образной выразительности искусства каллиграфии.

**Личностные:**

- сформированный у обучающихся интерес к истории русского языка, отечественной письменности, русской каллиграфии;

- сформированные самостоятельность, трудолюбие, усидчивость в процессе работы над каллиграфическим этюдом;

- сформированная мотивация к художественно-творческой деятельности в процессе освоения чистописания и основ каллиграфии;

- сформированные уважительное отношение и ответственность за сохранение и трансляцию богатейшего письменного наследия своей Родины.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда».

Учебный период – с 1 сентября по 31 декабря.

Количество учебных недель - 17.

Промежуточная аттестация проводится после прохождения основных разделов.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Организационные условия, позволяющие эффективно реализовать программу, предполагают наличие специально оборудованного учебного кабинета, имеющего необходимое материальное оснащение.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- 15 парт или 25 пюпитров/мольбертов;

- 25 стульев;

- средства мультимедиа (1 компьютер или ноутбук, 1 мультимедийный проектор);

- демонстрационные средства (1 меловая магнитная доска);

- каллиграфические перья с держателями;

- перьевые, гелевые и шариковые ручки;

- тушь художественная и чернила;

- чернильницы или стаканчики-непроливайки;

- тетради;

- бумага;

- акварель;

- кисти;

- палитры;

- клей;

- ножницы;

- линейка;

- фломастеры или маркеры;

- простые и цветные карандаши;

- художественно-декоративная фурнитура.

**Кадровое обеспечение:** Занятия по программе могут проводить учителя начальной школы и педагоги дополнительного образования, имеющие высшее художественное и педагогическое образование.

**Информационное обеспечение:** видеоматериалы мастер-классов, занятий; подборки материалов различных стилей и направлений для занятий, мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям.

**2.3. Формы аттестации**

С целью контроля усвоения обучающимися программы в течение учебного года проводится диагностика: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

Оценка деятельности обучающихся дается на открытых занятиях и отчетных художественных выставках. Основным показателем эффективности реализации программы является творческая самореализация обучающихся в различных конкурсных мероприятиях.

В процессе реализации программы проводится промежуточная аттестация в форме открытых занятий, художественных выставок и анализа творческих работ. Итоговые занятия проводятся в форме художественных выставок и презентаций арт-проектов (творческих работ по чистописанию) и контрольных занятий по всему пройденному материалу с демонстрацией как теоретических, так и практических навыков.

**2.4. Оценочные материалы**

Диагностика качества освоения программы предполагает следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый. Программа включает такие формы оценки результативности как педагогическое наблюдение, методы специальной диагностики освоения учащимися умений и навыков, открытые и контрольные занятия по завершении отдельных тем и разделов программы, анализ творческих работ.

В связи с тем, что программа является художественной и направлена на творческое развитие обучающихся, формирование у них грамотного и красивого почерка в процессе освоения ими чистописания и основ каллиграфии наиболее важным представляется диагностика и отслеживание художественных и каллиграфических навыков обучающихся, проявляющихся в их творческих работах, на протяжении освоения всей программы.

**Авторская методика «Анализ творческих работ»**

**Индивидуальная карта анализа творческой работы обучающегося**

Ф.И.О. обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пол\_\_\_\_\_ Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа\_\_\_\_\_\_\_\_

Творческая работа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения анализа творческой работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| **Критерий** | **Показатель** | **Примечания\*** |
| --- | --- | --- |
| Художественная выразительность творческой работы | Применение в творческой работе средств художественно-образной выразительности искусства каллиграфии |  |
| Эстетика творческой работы | Аккуратность, художественно-эстетическая ценность, красота художественного образа |  |
| Ценностное содержание творческой работы | Отражение в творческой работе ценностей и смыслов письменности, искусства каллиграфии и традиций рукописной книжности |  |
| Оригинальность художественного замысла творческой работы | Характер интерпретации художественных образов, фантазия, стилизация сюжетов в творческой работе |  |
| Художественно-декоративные средства творческой работы | Использование в творческой работе различных видов композиций, фактур, колорита, орнамента, декоративных элементов и т.д. |  |

\* В примечаниях описываются качественные характеристики творческой работы по каждому показателю.

**Методические материалы**

Содержание программы обусловлено требованиями образовательной практики, среди которых высокий уровень развития творческих способностей обучающихся и их информационной культуры, включающей знания в области отечественной письменной культуры, чистописания и искусства каллиграфии; навыки красивого письма, «поставленного», отлично сформированного почерка. Структура программы отличается целостностью и системностью организации учебного материала, высоким уровнем информативности, художественно-эстетической направленностью. Искусство каллиграфии рассматривается с точки зрения художественно-образной выразительности и смысловой нагрузки.

Специфика содержательного наполнения программы заключается в наличии внутренних взаимосвязей изучаемого материала, что определяет целостный характер отобранного материала.

Процесс реализации программы предполагает применение методов интенсификации обучения чистописанию и искусству каллиграфии, а также технологии развивающего обучения.

Для занятий по программе необходим дидактический материал:

- шрифтовые таблицы,

- схемы орнаментов,

- художественные иллюстрации,

- образцы каллиграфии и рукописного книжного искусства,

- тренировочные упражнения,

- индивидуальные каллиграфические карточки,

- творческие задания по чистописанию и каллиграфии,

- тексты для написания каллиграфических надписей.

Основные **формы** **организации** образовательного процесса:

- творческий семинар;

- обучающий семинар;

- дискуссия;

- арт-мастерская;

- мастер-класс;

- арт-лаборатория;

- выставка.

В основе отбора приоритетных методов и форм организации образовательного процесса лежат следующие **принципы:**

- вариативность;

- креативность;

- диалогичность;

- научность;

- культуросообразность;

- целостность.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап – организация начала занятия, создание эмоционального и психологического настроя на учебно-творческую деятельность, подготовка рабочего места.
2. Мотивационный этап – объяснение нового материала, обеспечение восприятия, осмысления, запоминания нового материала, формирование творческой мотивации.
3. Творческий этап – выполнение обучающимися практического задания, творческой работы.
4. Рефлексивный этап – анализ и оценка творческих достижений обучающихся.

Программа разработана с учетом современных научных, педагогических, культурных, психологических, искусствоведческих знаний; современных образовательных технологий; достижений мировой культуры, российских традиций и культурно-национальных особенностей региона.

**Список литературы для педагога**

1. Аксенова А.С. История искусств: просто о важном [стили, направления и течения]. М.: Эксмо, 2020.
2. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. М.: Эксмо, 2021.
3. Денизо Ж. Краткая история искусств. Самое главное о мировом искусстве. М.: Эксмо, 2022.
4. Каппелль Т. Леттеринг. Создание собственного стиля шаг за шагом. М.: Эксмо, 2022.
5. Розов Н.Н. Русская рукописная книга. Этюды и художники. СПб: Наука, 2020.

**Список литературы для родителей**

1. Лопухина В., Лопухина В. Прописи по каллиграфии. Скоропись острым пером и брашпеном. **М.: МИФ, 2022.**
2. **Рольская А. Основы каллиграфии и леттеринга. М.: МИФ, 2021.**
3. Фицнер В. Экспрессивная каллиграфия. **М.: МИФ, 2020.**
4. Харрис Д. Искусство каллиграфии. **М.: МИФ, 2021.**
5. Чулюскина Т.Буква к букве. Леттеринг для начинающих. **М.: МИФ, 2020.**

**Список литературы для обучающихся**

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М.: ДМК Пресс, 2019.
2. Мэнуоринг Д., Панчишин Ш. Л. Креативный леттеринг и не только. Вдохновляющие советы, техники и идеи, которые помогут вам создать потрясающие работы своими руками. М.: Эксмо, 2020.
3. Писаревский Д.А. Шрифты и их построение / под ред. И.А. Фомина. М.: Архитектура-С, 2020.
4. Суворова А.В. Каллиграфия кистями. Советы, приемы и идеи для творчества. М.: Эксмо, 2019.
5. Шайнбергер Ф. Скетчи без границ. М.: МИФ, 2020.