

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «28» мая 2024 года



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДТТ  
Т.А.Завражина  
Приказ № 46-06  
от «28» мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр кукол. Первые шаги»**

*Направленность – художественная  
Возраст детей: 7-10 лет.  
Срок реализации программы – 1 год.*

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кучеренко О.А.

г. Калининск,

2024 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр. Первые шаги» относится к художественной направленности, ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей.

Данная программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ребенка, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью. Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Программа разработана на основе:

1. Федерального закона РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями.
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. « Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дом детского творчества г. Калининска Саратовской области».

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность,

бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Ребёнок младшего школьного возраста, имеет возможность через игру развивать разные стороны своей личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер.

**Педагогическая целесообразность программы несомненна**, так как театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации, опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью.

Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

**Отличительной особенностью** программы является: деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е.в течение обучения по программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой- авторов-

творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок реализации программы:** – 1 год.

**Формы обучения:** очная, возможна с использованием ДОТ.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Особенности набора в группы:** прием в объединение свободный с согласия родителей (законных представителей).

**Наполняемость группы:** 10 – 15 человек.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 7-10 лет

**Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет**

В этот период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям. Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

В соответствии с этими возрастными особенностями формируются педагогические технологии педагога, заключающиеся в поддержании и сохранении позитивного отношения ребенка к познавательной деятельности, активности и формировании устойчивой мотивации к занятиям.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие творческой многоплановости ребёнка средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- начальное освоение техники актёрского мастерства.

**Развивающие:**

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Пробуждение интереса к чтению.

**Метапредметные:**

1. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

2. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
3. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
4. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
5. Умение адекватно принимать оценку педагога и обучающихся.

**Личностные:**

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

**1.4 Содержание программы  
Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в театральную культуру</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	опрос, наблюдения
1.1.	Вводное занятие. Введение в мир кукольного театра. Кукольные театры России. Куклы–звезды телевидения.	2	1	1	
1.2.	Особенности театральной терминологии.	2	1	1	
1.3.	Групповые упражнения на сплочение.	2	1	1	
<b>I.</b>	<b>Азбука актёрского мастерства</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	наблюдения
2.1.	Актёрская грамота.	2	1	1	
2.2.	Сценическая речь.	2	1	1	

2.3.	Ритмопластика.	2	-	2	
2.4.	Виды театральных кукол. Техника работы с куклами разных систем.	14	6	8	
<b>III.</b>	<b>Сценическое воплощение</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	показ, анализ, фото, видео материалы
3.1.	Постановка учебного спектакля.	18	6	12	
3.2.	Показ спектакля.	2	-	2	
<b>4</b>	<b>Эстрада и куклы</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	показ, анализ, фото, видео материалы
4.1.	Что такое концертный номер. Придумывание концертных номеров.	2	1	1	
4.2.	Постановка и репетиция концертных номеров.	8	-	8	
4.3.	Показ концертных номеров.	4	-	4	
<b>5</b>	<b>Мастерская кукол</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	наблюдения, показ, выставка
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	награждение участников по номинациям; Итоговая аттестация.
	Всего	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## **I. Введение в театральную культуру.**

### **1.1. Вводное занятие. Введение в мир кукольного театра.**

**Теория:** Вводный инструктаж. Виды театров. Кукольные театры России.

Куклы–звезды телевидения. Отличие театра кукол от других театров.

Игрушка-кукла.

Правила поведения в ДДТ, в театре, на репетиции.

**Практика:** Просмотр телепередач с участием кукол : «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краевода», «Улица Сезам». Превращение игрушки в куклу. Найди куклу определённой системы. Пути выхода из помещения в случае ЧС.

## **1.2. Особенности театральной терминологии.**

**Теория:** Сцена, зрительный зал, гардероб. Одежда сцены, реквизит, декорации, прожектора, театральные мастерские, театральные профессии и т. д..

**Практика:** Викторина. Игра «Найди клад».

## **1.3. Групповые упражнения на сплочение.**

**Теория:** «Театр – искусство коллективное».

**Практика:** Игры-знакомства, «Заборчик», «Научи зверей договариваться», «Встретились Бяка и Бука», «Научи обезьянку выполнять правила», «Вежливые действия». Игра «Слышу, вижу, чувствую».

## **II. Азбука актёрского мастерства.**

### **2.1. Актёрская грамота.**

**Теория:** Значение внимания, памяти. Виды эмоций. Предлагаемые обстоятельства. Конфликт. Логика и последовательность действий. Что такое этюд. Наблюдение и подражание. Импровизация. Эмоции.

**Практика:** Общеразвивающие игры. Специальные театральные игры. Игры на превращения предметов и детей. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий, на смену предлагаемых обстоятельств. Придумывание и показ своих этюдов и на заданную тему, сочинение этюдов, драматизация хорошо известных детских художественных произведений.

### **2.2. Сценическая речь.**

**Теория:** Задача, подтекст, словесное действие. Логическое ударение. Монолог. Диалог.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, скороговорки на развитие дикции и интонационной выразительности, силы

голоса, пальчиковая гимнастика, творческие игры со словами на развитие воображения, фантазии, логики речи.

### **2.3. Ритмопластика.**

**Практика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на обретение детьми ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, разминка – тренинг, язык жестов, мимика и т. д.

### **2.4. Виды театральных кукол. Техника работы с куклами разных систем.**

**Теория:** Правила работы с куклами разных систем: перчаточными (бибабо); настольного театра (игрушки, шагающие, на конусе, на стаканчиках и т.д.), на фартуке, с «живой рукой», «Тантамарески» (маски).

**Практика:** Формирование навыков кукловождения куклами разных систем: походка, общение, уровень, повороты, внимание кукловода. Формирование навыка работы с ширмой. Построение простейших мизансцен.

Инсценировка детских художественных произведений, показ этюдов с куклами.

## **III. Сценическое воплощение.**

### **3.1. Постановка учебного спектакля.**

**Теория:** Как рождается спектакль. От чего зависит успех спектакля?

**Практика:** Знакомство с пьесой и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, репетиция песен. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Окончательное распределение ролей. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

### **3.2. Показ спектакля.**

**Практика:** Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Повторные показы спектакля. Обсуждение после каждого выступления.

### **IV. Эстрада и куклы.**

#### **4.1. Что такое концертный номер. Придумывание концертных номеров.**

**Теория:** Что называют концертным номером. Примеры концертных номеров.

Структура концертного номера.

**Практика:** Придумывание концертных номеров.

#### **4.2. Постановка и репетиция концертных номеров.**

**Практика:** Выбор участников. Подбор музыкального, шумового оформления. Выбор или изготовление кукол для номера. Репетиция концертного номера.

#### **4.3. Показ концертных номеров.**

**Практика:** Показ концертных номеров на праздниках объединения.

Обсуждения, при необходимости корректировка номера.

### **V. Изготовление кукол и бутафории.**

**Теория.** Алгоритм изготовления кукол и бутафории.

**Практика.** Изготовление кукол и бутафории. Ролевые игры с куклами.

### **VI. Подведение итогов за год.**

**Теория.** Подведение итогов работы за год.

Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова» и т. д.

**Практика.** Итоговая аттестация.

#### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность**

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится аттестация обучающихся.

Аттестация обучающихся включает в себя:

- **входной контроль** в форме опроса (диагностическая карта), наблюдения;
- **промежуточную аттестацию** в форме показов и анализе сценических номеров, спектаклей;

- **итоговую аттестацию**, которая предусматривает показы и анализ творческих работ обучающихся. Фото и видеоматериалы по результатам работ обучающихся могут размещаться на сайте учреждения и могут быть рекомендованы для участия на фестивалях и конкурсах разного уровня.

Диагностическая карта;

- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Методическое обеспечение**

Основными принципами обучения театральной деятельности по программе являются:

***Принцип адаптивности*** обеспечивает гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

***Принцип развития*** предполагает целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

***Принцип психологической комфортности*** предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

***Принцип целостности содержания образования*** предполагает, что представление ребенка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

***Принцип систематичности*** предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

***Принцип смыслового отношения к миру*** заключается в том, что ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

***Принцип ориентировочной функции знаний*** заключается в том, что форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

**Принцип овладения культурой** обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

**Принцип обучения деятельности** предполагает, что главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

**Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие** предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

**Креативный принцип** заключается в том, что в соответствии со сказанным ранее «выращивать» у детей способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- актерский тренинг, позволяющий закрепить умения обучаемых в сценической речи, кукловодении, актёрском мастерстве;
- театральные игры и упражнения, закрепляющие виды определённых знаний, умений;
- развивающие игры и упражнения, направленные на развитие внимания, памяти, мышления;
- ситуационные игры и этюды с куклами и без них, развивающие актёрские способности воспитанников;
- беседы, из которых дети получают определённые знания, которые нельзя в данной ситуации получить самим;
- экскурсии, позволяющие ближе познакомиться с изучаемым объектом;
- просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей, которые позволяют проанализировать работу профессиональных артистов и соотнести её со своей деятельностью на занятиях;

- постановка спектаклей, во время которой происходит дополнительное развитие, закрепление знаний, полученных ранее, дополнительное развитие всех актёрских навыков, умения работать в команде;
- публичная деятельность (спектакли, концерты, праздники, открытые занятия), как итог проделанной работе, дающий воспитанникам пережить ситуацию успеха;
- изготовление кукол и бутафории;
- викторины, конкурсы, творческие задания, позволяющие проконтролировать освоенные обучающимися универсальные учебные действия;
- самостоятельная работа парами, мини группами, позволяющая обучающимся развивать коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой.

## **2.2. Условия реализации программы**

1. **Дидактический материал:** сборники детских пьес, этюдов, сценок; фонотека театральных шумов, классической, народной и современной музыки; фото и видео спектаклей театров кукол разных систем, детские книги.
  2. **Материально-техническое обеспечение:** актовый зал; стол для настольного театра, ширма, наборы кукол (настольных, пальчиковых, перчаточных (бибабо) и т. д.); различный реквизит, декорации, костюмы, элементы костюмов, маски; мультимедийный проектор, ноутбук, компьютерная мышь;
- материалы для самостоятельного изготовления кукол:**  
краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков, фетр, цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.
2. **Информационное обеспечение:** видео спектаклей любительских и профессиональных театров кукол. Интернет.

### **2.3. Календарный учебный график** (приложение к программе в печатном виде)

### **2.4. Оценочные материалы, отражающие способы аттестации планируемых результатов.**

1. Входной мониторинг (вопросы для собеседования, анкетирования)
2. Промежуточный мониторинг по темам (тест, контрольные вопросы)
3. Итоговый мониторинг (тест, практическое задание). (Смотри приложение 1)

### **2.5. Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ сост. О. Лоза.- Москва: АСТ, 2010. -192с.
2. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста./ И.В. Бодраченко.- Москва: «Айрис-пресс», 2007.- 150с.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства Санкт-Петербург. ВЕДЫ. 2010
4. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я.: пособие для классных руководителей/ А.М. Нахимовский.- Москва: «Аркти» 2002 – 120с
5. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд /В. Полищук, - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.-222с.
6. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов./ Н.В. Сорокина. – Москва: АРКТИ, 2004.- 288с.
7. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов; под ред. А. Никитиной. Москва: Владос 2001.-286с.

#### **Для обучающихся:**

1. Безимьянная, О.В. Школьный театр./ О.В. Безимьянная – Москва: «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Богуславская, Н.Е. Веселый этикет. Учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка./ Н.Е. Богуславская, Н.А.. Кунина — Екатеринбург: ЛИТУР, 2002. — 192 с.
3. Поляк, Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников./ Л.Я. Поляк – СПб.: Детство-Пресс, 2003. - 44с.
4. Смирнова, Н.И. И ... оживают куклы/ Н.И. Смирнова – Москва: Издательство «Детская литература», 1982.- 194с
5. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками. Серия: Внимание: дети!/ Н.М. Трифонова – Москва: Рольф, 2001.-184с.
6. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь./ В.В. Цвынтарный – Москва: ВЭЦ ШТ, 1998 -36с.
7. Русские народные сказки. В ч.1 ч.5 (Электронный ресурс): Русские народные сказки о животных, волшебные и бытовые. Сборник сказок для чтения.// Русские народные сказки. – Режим доступа: <http://hyaenidae.narod.ru/>
8. Сборник детских скороговорок (электронный ресурс). Режим доступа: <http://littlehuman.ru/393/>

#### **Электронные ресурсы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». - Режим доступа: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Драматешка. – Режим доступа: [https:// http://dramateshka.ru/index.php/game-of-fairy-tale](https://http://dramateshka.ru/index.php/game-of-fairy-tale)
3. Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». – Режим доступа: [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Театр Ирины Генераловой в начальной школе.  
- Режим доступа: [/www.generalovairinateatr.com/events](http://www.generalovairinateatr.com/events)

5. Театр-студия «Арт-Мастер» - Режим

доступа: <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

7. Русские народные сказки. В ч.1 ч.5 (Электронный ресурс): Русские народные сказки о животных, волшебные и бытовые. Сборник сказок для

чтения.// Русские народные сказки. – Режим доступа: <http://hyaenidae.narod.ru/>

8. Сборник детских скороговорок (электронный ресурс).

Режимдоступа: <http://littlehuman.ru/393/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта (лист специальных критериев обучающихся через анализ спектаклей или творческих работ обучающихся во время промежуточной и итоговой аттестации).

№	Список учащихся	Теория		Культура поведения		Культура межличностных отношений		Творческое отношение к выполнению практического задания		Актёрское мастерство		Кукловодство		Сценическая речь	
		1-е полуг.	2-е полуг.	1-е полуг.	2-е полуг.	1-е полуг.	2-е полуг.	1-е полуг.	2-е полуг.	1-е полуг.	2-е полуг.	1-е полуг.	2-е полуг.	1-е полуг.	2-е полуг.

Проверка результативности изучения обучающимися программы проводится по критериям. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

**Теоретическая подготовка обучающихся, т.е. соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.**

Низкий: практически не усвоил теоретическое содержание программы.

Средний: объем усвоенных знаний составляет более 1/2.

Высокий: освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

**Культура поведения:**

Низкий: часто нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Средний: соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Высокий: соблюдает правила поведения независимо от наличия или отсутствия контроля.

### **Культура межличностных отношений.**

Низкий: замкнут, общение затруднено, нетерпим к другой точке зрения, сам создает конфликтные ситуации.

Средний: поддерживает контакты избирательно, умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения, редко вступает в конфликты.

Высокий: легко вступает и поддерживает контакты, стремится к разрешению конфликтов мирным путем, дружелюбен со всеми, инициативен.

### **Творческое отношение к выполнению практического задания:**

Низкий: выполняет задания на основе образца.

Средний: выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.

Высокий: выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.

### **Актёрское мастерство:**

Низкий: умеет преодолевать сценическое волнение при выступлении на сцене.

Средний: умеет распознавать и выражать различные эмоции при помощи мимики, жестов, интонации.

Высокий: умеет правдиво существовать на сцене в условиях предлагаемых обстоятельств.

### **Кукловодство:**

Низкий: владеет элементарными навыками управления настольной, тычковой, перчаточной куклами (походка, уровень, умение говорить).

Средний: умеет передавать настроение, характер персонажа куклами настольного театра, тычковыми, перчаточными куклами при помощи педагога.

Высокий: умеет общаться со зрителем и партнером через куклу.

### **Сценическая речь:**

Низкий: умеет выполнять артикуляционную гимнастику, упражнения на дыхание, чётко и ясно произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями под руководством педагога.

Средний: использует средства речевой выразительности: интонацию, дикцию, голос под руководством педагога.

Высокий: самостоятельно использует средства речевой выразительности при работе над ролью.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.