

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Кикнур Кировской области

ПРИНЯТА
на заседании
методического объединения
педагогов ДО МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур
протокол №2 от 18.02.2021г.



УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур
протокол №2 от 19.02.2021г.
Директор *И.А. Коснырева* И.А. Коснырева

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Журавлева Валентина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Основные характеристики программы	
Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	6
Планируемые результаты программы	7
Учебно-тематический план1 года обучения	9
Содержание программы1 года обучения	12
Учебно-тематический план2 года обучения	17
Содержание программы2 года обучения	20
Организационно-педагогические условия	
Календарный учебный график1 года обучения	25
Календарный учебный график2 года обучения	25
Условия реализации программы	26
Методические материалы	26
Формы аттестации и оценочные материалы	27
Список литературы	30
Приложения	
Приложение 1.	32
Приложение 2.	35
Приложение 3.	36

Это правда!
Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне.
Э. Успенский

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе авторской программы дополнительного образования по нетрадиционной технике рисования «Кляксочка» (автор программы Фролова Любовь Григорьевна, воспитатель первой квалификационной категории МДОУ «ДСОВ «Ромашка» Ханты – Мансийского автономного округа – Югра).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Акварелька» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012г.)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Распоряжение министерства образования Кировской области № 835 от 30.07.2020 г. Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области, Приложение № 4 «Порядок включения дополнительных общеразвивающих программ в систему ПФДО»

5. Распоряжение министерства образования Кировской области № 34 от 18.01.2021 г. Об утверждении стандартов качества оказания государственных услуг (выполнения работ) областными государственными организациями, подведомственными министерству образования Кировской области, Приложение 1.

При разработке программы автор опирался на следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический

университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества- Мемориал», ОМЦ, 2020.

Направленность программы: художественная.

Актуальность и значимость программы обусловлена социальным заказом, необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес и развивать творческие способности в изобразительной деятельности, верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Программа имеет блок занятий, где происходит знакомство одним из старинных вятских промыслов – дымковской игрушкой. Эти занятия будут способствовать не только художественно - эстетическому развитию детей, но и повышению нравственно-патриотических качеств дошкольников. Очень важны для детей, живущих в нашем регионе, занятия по декоративному рисованию дымковской игрушки. Они будут способствовать развитию познавательного интереса у детей, формировать знания об истории народных игрушек, о народных мастерах, особенностях росписей дымковской игрушки. Дымковские игрушки привлекают детей яркостью и оригинальностью. Эти изделия радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Декоративное рисование дымковской игрушки дает возможность детям почувствовать себя в роли художника – декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство красоты окружающего мира.

В процессе реализации программы «Акварелька» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Отличительной особенностью программы является возможность использовать неограниченное количество изобразительных материалов, придумывать всё новые и новые техники.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. И, что не менее важно, художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное

эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев рук, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Новизна. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В процессе освоения программы «Акварелька» важное место занимают игры, в игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру, ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно. Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-8 лет.

Объем программы – 72 часа; из них 1 год обучения 36 часов, 2 год обучения 36 часов.

Количество обучающихся: 7-15 человек в учебной группе.

Срок освоения: 2 года.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа ознакомительного уровня.

Содержание программы построено от простого к сложному. На каждом году обучения обучающиеся осваивают своё информационное предметное содержание, свой объём практических навыков.

Форма организации образовательного процесса – традиционная. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Учитывая маленький возраст детей, предполагается осуществление индивидуального подхода с учётом склонностей, интересов, способностей, творческих возможностей конкретных обучающихся.

Организационные формы обучения: применяются групповые, индивидуальные и подгрупповые формы.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие художественно–творческих способностей детей 5–8 лет посредством изучения и применения на практике нетрадиционных техник рисования.

Задачи 1 года обучения

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, усидчивость;
- содействовать становлению нравственных ценностей личности (доброта, дружба).

Развивающие задачи:

- формировать мотивацию к занятиям изобразительным творчеством;
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и художественного вкуса).

Образовательные задачи:

- обучать разным видам нетрадиционных техник рисования (Приложение 1);
- учить самоанализу и самооценке продуктов деятельности.

Задачи 2 года обучения

Воспитательные задачи:

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художника, замечать и творить красоту;
- содействовать становлению нравственных ценностей личности (национальные традиции, культура, семья, доброта, любовь, дружба).

Развивающие задачи:

- формировать устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и художественного вкуса).

Образовательные задачи:

- формировать знания, умения и навыки в изобразительной области об основах композиции и цветоведения;
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами и средствами;
- учить самоанализу и самооценке продуктов деятельности.

Планируемые результаты программы 1 год обучения

Личностные результаты:

- черты характера: аккуратность, усидчивость.

Метапредметные результаты:

- *предметная компетентность*: умение самостоятельно применять в изобразительной деятельности изученные нетрадиционные приёмы и техники рисования;
- *личностная компетентность*: мотивация к занятиям рисованием;
- *рефлексивная компетентность*: способность к самоанализу продуктов деятельности.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- и соблюдать правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- названия нетрадиционных материалов и инструментов, изученных техник рисования;
- основы композиции и цветоведения.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- использовать нетрадиционные техники рисования при выполнении различных изобразительных работ;
- изобразительно передавать формы предметов, соблюдать пропорции.

2 год обучения

Личностные результаты:

- нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- черты характера: аккуратность, усидчивость, любознательность.

Метапредметные результаты:

- *предметная компетентность*: способность применять в практической деятельности нетрадиционные приёмы и техники рисования;

-личностная компетентность: мотивация к занятиям рисованием, способность видеть во всем прекрасное, смотреть на мир глазами художника;

-рефлексивная компетентность: способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценка продуктов деятельности.

Предметные результаты:

-знания основ композиции и цветоведения.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- названия различных техник нетрадиционного рисования;
- основы композиции и цветоведения;
- предметные термины.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно передавать композицию, используя техники нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- передавать формы и части предмета, соблюдать пропорции, передавать движение;
- самостоятельно преобразовывать пятно, линию в реальные и фантастические образы.

Результаты и опыт участия в творческих выставках и конкурсах.

Содержание системы работы задачи художественно-творческого развития представлены в программе по разделам: «Путешествие по радуге», «Овощи, фрукты», «Деревья», «Птицы», «Животные», «Сказки», «Цветы», «Дымковские игрушки», «Загадки от Акварельки».

**Учебно-тематический план
(1 год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1 «Путешествие по радуге»	4	0,5	3,5	
1.1	Вводное занятие. Рисунок на тему «Алые кисти рябины»	1	0,5	0,5	Входной мониторинг
1.2	Рисунок на тему «Унылая пора, очей очарованье»	1		1	
1.3	Рисунок на тему «Маленький ёжик»	1		1	
1.4	Рисунок на тему «Шорох листьев под ногами»	1		1	
2.	Раздел 2 «Овощи, фрукты»	4	0,5	3,5	
2.1	Рисунок на тему «Овощи и фрукты-герои сказок»	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2.2	Рисунок на тему «Дары природы»	1		1	
2.3	Рисунок на тему «Натюрморт с арбузом»	1		1	
2.4	Рисунок на тему «Фрукты»	1		1	
3.	Раздел 3 «Деревья»	4		4	
3.1	Рисунок на тему «Ветка с дубовыми листьями»	1		1	Пед. наблюдение
3.2	Рисунок на тему «Осенняя береза»	1		1	
3.3	Рисунок на тему «Дерево под ветром и дождем»	1		1	
3.4	Рисунок на тему «Новогодняя елка»	1		1	

4.	Раздел 4 «Птицы»	4		4	
4.1	Рисунок на тему «Снегири на ветках»	1		1	Пед. наблюдение
4.2	Рисунок на тему «Дятел и кукушка»	1		1	
4.3	Рисунок на тему «Цапля с птенчиком»	1		1	
4.4	Рисунок на тему «Голуби на черепичной крыше»	1		1	
5.	Раздел 5 «Животные»	4		4	
5.1	Рисунок на тему «Пушистые детеныши животных»	1		1	Пед. наблюдение
5.2	Рисунок на тему «Домашние животные»	1		1	
5.3	Рисунок на тему «Звери в зоопарке»	1		1	
5.4	Рисунок на тему «Кто живет в зимнем лесу»	1		1	
6.	Раздел 6 «Сказки»	4		4	
6.1	Рисунок на тему «Лиса и журавль»	1		1	
6.2	Рисунок на тему «Фонари в городе Снеговиков»	1		1	
6.3	Рисунок на тему «Сказочный подсолнух»	1		1	
6.4	Рисунок на тему «Мудрая сова»	1		1	
7.	Раздел 7 «Цветы»	4		4	
7.1	Рисунок на тему «Цветы в вазе»	1		1	Пед. наблюдение
7.2	Рисунок на тему «Цветочек в горшочке»	1		1	
7.3	Рисунок на тему «Маки»	1		1	

7.4	Рисунок на тему «Цветок, который смотрит в воду- нарцисс»	1		1	
8.	Раздел 8 «Дымковские игрушки»	4	0,5	3,5	
8.1	Рисунок на тему «Веселые лошадки»	1	0,5	0,5	
8.2	Рисунок на тему «Золотой петушок»	1		1	
8.3	Рисунок на тему «Козлики»	1		1	
8.4	Рисунок на тему «Барышня»	1		1	
9.	Раздел 9 «Загадки от Акварельки»	4	1	3	
9.1	Рисунок на тему «Загадочный мир космоса»	1		1	Пед. наблюдение
9.2	Рисунок на тему «С днем рождения, поселок»	1		1	
9.3	Рисунок на тему «Мир, в котором мы живем»	1		1	
9.4	Итоговое занятие. «КВН по изобразительной деятельности»	1	1		Диагностическая карта
	ИТОГО:	36	2,5	33,5	

Содержание программы (1 год обучения)

Раздел 1. «Путешествие по радуге»

Вводное занятие. Рисунок на тему «Алые кисти рябины»

Теоретические сведения. Цель и задачи образовательной программы. Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Входной мониторинг- игра «Путешествие по радуге».

Практика. Ознакомление со свойствами цвета, смешивание цветов. Выявление на палитре холодных и теплых цветов.

Рисунок на тему «Унылая пора, очей очарованье»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Рисование пейзажа согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствование навыков смешивания красок.

Рисунок на тему «Маленький ёжик»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Формирование умения получать четкий контур рисуемых объектов, применяя в качестве инструмента ватные палочки.

Рисунок на тему «Шорох листьев под ногами»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Рисование пейзажа применяя штамповку из высушенных листьев.

Раздел 2. «Овощи, фрукты»

Рисунок на тему «Овощи и фрукты-герои сказок»

Теоретические сведения. Фронтальный опрос. Загадки про овощи и фрукты.

Практика. Продолжение обучения детей смешиванию цвета на палитре. Знакомство с новой техникой рисования по мятой бумаге. Развитие образного восприятия, чувства цвета.

Рисунок на тему «Дары природы»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствование техники рисования «монотипия». Обучение выбору цветовой гаммы для изображения натюрморта.

Рисунок на тему «Натюрморт с арбузом»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом, используя техники «трафарет» и «тычок». Развивать творческую активность.

Рисунок на тему «Фрукты»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать совершенствовать технику «по сырому» с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.

Раздел 3. «Деревья»

Рисунок на тему «Ветка с дубовыми листьями»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности дуба. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.

Рисунок на тему «Осенняя береза»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

Рисунок на тему «Дерево под ветром и дождем»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить изображать различные образы деревьев с помощью рисования мятой бумагой, жесткой кистью и мелками. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составлении композиции.

Рисунок на тему «Новогодняя елка»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов, мелких деталей.

Раздел 4. «Птицы»

Рисунок на тему «Снегири на ветках»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.

Рисунок на тему «Дятел и кукушка»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закреплять навыки рисования при помощи трафарета. Учить детей способу рисования свечой. Развивать мелкую моторику рук.

Рисунок на тему «Цапля с птенчиком»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Знакомство техникой граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.

Рисунок на тему «Голуби на черепичной крыше»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствовать навыки нетрадиционной техники «трафарет». Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления от увиденного в изобразительной деятельности.

Раздел 5. «Животные»

Рисунок на тему «Пушистые детеныши животных»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить детей изображать пушистое животное в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти различные средства: поролон, мятая бумага. Развивать творческое воображение.

Рисунок на тему «Домашние животные»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.

Рисунок на тему «Звери в зоопарке»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить детей продумывать содержание рисунка, располагать изображение по всему листу бумаги. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией» и тычком. Развивать любознательность.

Рисунок на тему «Кто живет в зимнем лесу»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать учить самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

Раздел 6. «Сказки»

Рисунок на тему «Лиса и журавль»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закреплять навыки рисования «по сырому». Закреплять умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.

Рисунок на тему «Фонари в городе Снеговиков»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус.

Рисунок на тему «Сказочный подсолнух»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой «батик». Развивать у детей чувство цветовой восприимчивости. Воспитывать интерес к осенним явлениям в природе.

Рисунок на тему «Мудрая сова»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить детей самостоятельно придумывать и изображать характерный рисунок при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику рук.

Раздел 7. «Цветы»

Рисунок на тему «Цветы в вазе»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Рисунок на тему «Цветочек в горшочке»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.

Рисунок на тему «Маки»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать совершенствовать технику изображения «граттаж». Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытно-освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

Рисунок на тему «Цветок, который смотрит в воду- нарцисс»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закреплять представление о внешнем виде цветка. Воспитывать воображение, фантазию.

Раздел 8. «Дымковские игрушки»

Рисунок на тему «Веселые лошадки»

Теоретические сведения. История возникновения дымковской игрушки. Игра «На ярмарке».

Практика. Закреплять знания детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук. Развивать чувство композиции. Развивать самостоятельность, творческую активность. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг.

Рисунок на тему «Золотой петушок»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Развивать интерес к народному творчеству. Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирования.

Рисунок на тему «Козлики»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

Рисунок на тему «Барышня»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закрепить усложнить способ изображения фигурки человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.

Раздел 9. «Загадки от Акварельки»

Рисунок на тему «Загадочный мир космоса»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.

Закреплять знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография.

Рисунок на тему «С днем рождения, поселок»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить детей рисовать праздничный поселок, передавая архитектурные особенности зданий. Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Воспитывать любовь к родному поселку.

Рисунок на тему «Мир, в котором мы живем»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Развивать в детях умение наблюдать за происходящим вокруг. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения рисования в нетрадиционных техниках.

Итоговое занятие. «КВН по изобразительной деятельности»

Теоретические сведения. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставлять детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг.

Практика. Закреплять правила участия в КВН.

(2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1 «Путешествие по радуге»	4	0,5	3,5	
1.1	Вводное занятие. Рисунок на тему «Яблоки»	1	0,5	0,5	Входной мониторинг
1.2	Рисунок на тему «Во саду ли, в огороде»	1		1	
1.3	Рисунок на тему «Мы делили апельсин»	1		1	
1.4	Рисунок на тему «Страна Лимония»	1		1	
2.	Раздел 2. «Овощи, фрукты»	4	0,5	3,5	
2.1	Рисунок на тему «Собираем ягоды»	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2.2	Рисунок на тему «Огуречик, огуречик»	1		1	
2.3	Рисунок на тему «Овощной салат»	1		1	
2.4	Рисунок на тему «Апельсин и ананас»	1		1	
3.	Раздел 3. «Деревья»	4		4	
3.1	Рисунок на тему «Деревья с разноцветными листьями»	1		1	Пед. наблюдение
3.2	Рисунок на тему «Фруктовые деревья»	1		1	
3.3	Рисунок на тему «Облетели с деревьев последние листочки»	1		1	
3.4	Рисунок на тему «Осень нашего края»	1		1	
4.	Раздел 4 «Птицы»	4		4	
4.1	Рисунок на тему «Два петушка»	1		1	Пед. наблюдение
4.2	Рисунок на тему «Каких я видел попугаев»	1		1	
4.3	Рисунок на тему	1		1	

	«У солнышка в гостях»				
4.4	Рисунок на тему «Грачи»	1		1	
5.	Раздел 5 «Животные»	4		4	
5.1	Рисунок на тему «Ёжик в гостях у медвежонка»	1		1	Пед. наблюдение
5.2	Рисунок на тему «Кто, кто в рукавичке живет?»	1		1	
5.3	Рисунок на тему «Звери под ёлочкой»	1		1	
5.4	Рисунок на тему «Лев – царь зверей»	1		1	
6.	Раздел 6 «Сказки»	4		4	
6.1	Рисунок на тему «Жители страны Фантазии»»	1		1	
6.2	Рисунок на тему «Мышь и воробей»	1		1	
6.3	Рисунок на тему «Ожившая сказка»	1		1	
6.4	Рисунок на тему «Рисуем сказку «Колобок»	1		1	
7.	Раздел 7 «Цветы»	4		4	
7.1	Рисунок на тему «Аленький цветочек»	1		1	Пед. Наблюдение
7.2	Рисунок на тему «Одуванчики»	1		1	
7.3	Рисунок на тему «Астры»	1		1	
7.4	Рисунок на тему «Цветы на клумбе»	1		1	
8.	Раздел 8 «Дымковские игрушки»	4	0,5	3,5	
8.1	Рисунок на тему «Свистульки»	1	0,5	0,5	
8.2	Рисунок на тему «Веселые зайчики»	1		1	
8.3	Рисунок на тему «Емеля на печи»	1		1	
8.4	Рисунок на тему	1		1	

	«Плыви, плыви, кораблик»				
9.	Раздел 9 «Загадки от Акварельки»	4	0,5	3,5	
9.1	Рисунок на тему «В гостях у красок»	1		1	Пед. наблюдение
9.2	Рисунок на тему «Сегодня мы волшебники»	1		1	
9.3	Рисунок на тему «Подарки для кошки Мурки»	1		1	
9.4	Итоговое занятие. «В гостях у королевы Кисточки »	1	0,5	0,5	Диагностическ ая карта
	ИТОГО:	36	2	34	

(2 год обучения)

Раздел 1. «Путешествие по радуге»

Вводное занятие. Рисунок на тему «Яблоки»

Теоретические сведения. Цель и задачи образовательной программы. Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Входной мониторинг - игра «Путешествие по радуге»

Практика. Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус

Рисунок на тему «Во саду ли, в огороде»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закреплять навыки рисования характерных особенностей овощей: капуста, морковь и др. Развивать творческое мышление и воображение.

Рисунок на тему «Мы делили апельсин»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.

Рисунок на тему «Страна Лимония»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок. Побуждать изображать предметы по представлению доступными им средствами выразительности. Развивать фантазию, воображение детей.

Раздел 2. «Овощи, фрукты»

Рисунок на тему «Собираем ягоды»

Теоретические сведения. Фронтальный опрос. Загадки от «Ягодки».

Практика. Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.

Рисунок на тему «Огуречик, огуречик»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание.

Рисунок на тему «Овощной салат»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца. Развивать чувства ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

Рисунок на тему «Апельсин и ананас»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.

Раздел 3. «Деревья»

Рисунок на тему «Деревья с разноцветными листьями»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Познакомить детей с новой техникой «печать листьями». Учить ребят наносить гуашь на обратную сторону сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.

Рисунок на тему «Фруктовые деревья»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закреплять умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения рисовать ладошкой и штампом. Продолжать развивать ориентирование в пространстве.

Рисунок на тему «Облетели с деревьев последние листочки»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить детей технике рисования на полиэтиленовой пленке. Формировать у детей представления об изменении внешнего вида деревьев соответственно времени года. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

Рисунок на тему «Осень нашего края»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закреплять умение рисовать пальчиками деревья. Развивать чувство композиции. Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья, подбирать колорит осени. Вызывать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.

Раздел 4. «Птицы»

Рисунок на тему «Два петушка»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до желаемого образа петушка. Учить наносить на ладонь гуашь нескольких цветов одновременно. Развивать творческое воображение.

Рисунок на тему «Каких я видел попугаев»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать учить детей использовать технику монотипия. Развивать у детей чувство цвета и формы. Закреплять знания об основных цветах.

Рисунок на тему «У солнышка в гостях»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук.

Рисунок на тему «Грачи»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать работать в технике «рисование по сырой бумаге». Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями, поощрять детское творчество.

Раздел 5. «Животные»

Рисунок на тему «Ёжик в гостях у медвежонка»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать учить детей рисованию в технике кляксографии. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе выдувания фигуры. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.

Рисунок на тему «Кто, кто в рукавике живет?»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой пятна. Развивать у детей цветовосприятие, чувство композиции и фантазию.

Рисунок на тему «Звери под елочкой»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать знакомить детей с техникой кляксографии. Развивать творчество у ребят через выбор цвета. Развивать усидчивость.

Рисунок на тему «Лев – царь зверей»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. Развивать воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.

Раздел 6. «Сказки»

Рисунок на тему «Жители страны Фантазии»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закреплять знания названий теплых оттенков.

Рисунок на тему «Мышь и воробей»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность.

Рисунок на тему «Ожившая сказка»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.

Рисунок на тему «Рисуем сказку «Колобок»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета. Закреплять умение пользоваться трафаретами. Развивать воображение, наблюдательность, внимание.

Раздел 7. «Цветы»

Рисунок на тему «Аленький цветочек»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции, глазомер.

Рисунок на тему «Одуванчики»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закреплять представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус.

Рисунок на тему «Астры»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Учить радоваться полученному результату.

Рисунок на тему «Цветы на клумбе»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закреплять у детей навыки использования техник рисования: монотипия, штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение. Закреплять представление о внешнем виде цветка. Воспитывать воображение, фантазию.

Раздел 8. «Дымковские игрушки»

Рисунок на тему «Свистульки»

Теоретические сведения. Игра «На ярмарке»

Практика. Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной игрушке. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг.

Рисунок на тему «Веселые зайчики»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой. Совершенствовать умения детей подбирать цвета. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Развивать интерес к народному творчеству.

Рисунок на тему «Емеля на печи»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

Рисунок на тему «Плыви, плыви, кораблик»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество у ребят.

Раздел 9. «Загадки от Акварельки»

Рисунок на тему «В гостях у красок»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закреплять знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес к изодейтельности.

Рисунок на тему «Сегодня мы волшебники»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксографией. Развивать умение узнавать того, кто прячется в цветном пятне. Развивать у детей фантазию, воображение.

Рисунок на тему «Подарки для кошки Мурки»

Теоретические сведения. Не предусмотрены.

Практика. Закреплять навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.

Итоговое занятие «В гостях у Королевы-кисточки»

Теоретические сведения. В процессе игры выявить знания детей, полученные за год. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.

Практика. Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы. Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.

№ п.п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	06	17.00.-17.30.	Теоретическое и практическое	1	Вводное занятие. Рисунок на тему «Алые кисти рябины»	К.1	Входной мониторинг
2	09	13	17.00.-17.30	Практическое	1	Рисунок на тему «Унылая пора, очей очарованье»	К.1	-
3	09	20	17.00.-17.30	Практическое	1	Рисунок на тему «Маленький ёжик»	К.1	-
4	09	27	17.00.-17.30	Практическое	1	Рисунок на тему «Шорох листьев под ногами»	К.1	-

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п.п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	03	17.00.-17.30.	Теоретическое, практическое	1	Вводное занятие. Рисунок на тему «Яблоки»	К.1	Входной мониторинг
2	09	10	17.00.-17.30.	Практическое	1	Рисунок на тему «Во саду ли, в огороде»	К.1	
3	09	17	17.00.-17.30.	Практическое	1	Рисунок на тему «Мы делили апельсин»	К.1	
4	09	24	17.00.-17.30.	Практическое	1	Рисунок на тему «Страна Лимония»	К.1	

Примечание. Полностью не приводим, т.к. ежегодно обновляется в соответствии с расписанием занятий.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Приборы и оборудование: столы, стулья, шкафы, умывальник, стенды, мольберты, фартуки и нарукавники.

Инструменты: ножницы, точилка для карандашей.

Материалы для творчества: карандаши простые, карандаши цветные, кисточки для клея и красок, краски акварельные и гуашевые, ластик, линейки, фломастеры, маркеры, мелки цветные, мягкие материалы: пастель, бумага акварельная, цветная бумага, цветной картон, клей карандаш и ПВА, палитры, трубочки коктейльные, поролон, колпачки от фломастеров, печатки, пробки для оттисков, ложки и вилки пластиковые, стаканчики для воды, салфетки, ватные палочки и диски, свечи восковые, нитки и пр. м.

Природные материалы: засушенные листья и цветы.

Наглядные и раздаточные пособия: методические разработки по темам, иллюстрации, игрушки: кот Тимофей, собака Шарик, белочка и др.

Информационное обеспечение: ноутбук, видеоролики мастер-классов и презентации, литература (согласно списку).

Требования к безопасности образовательной среды.

Занятия проходят в кабинете декоративно-прикладного творчества, вмещающем до 15 человек. Работа с материалами и оборудованием предполагает инструктаж по их безопасному использованию (Приложение 2. «Инструкция по технике безопасности для учащихся на занятиях объединения «Акварелька»).

Методические материалы

Для качественного развития творческих навыков дошкольникам предоставляется возможность выбора художественных средств выразительности. Дети приобретают опыт художественной деятельности в живописи. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. При организации занятий используются следующие методы: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения); игровой (в процессе игры дети, как герои этой игры, легко запоминают нетрадиционный художественный материал и приёмы работы с ним). В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и обсуждением результатов.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Методы поддержания познавательной мотивации:

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей школьного возраста;

- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

- музыкальное сопровождение.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему, использует метод эмоциональных поощрений (или подарки от сказочных героев).

Комбинированное использование методов обучения делает учебный процесс эффективным.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- Анализ творческих работ.

- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей на занятиях.

- Собеседование с обучающимися, родителями по выявлению удовлетворённости в освоении образовательной программы.

- Анализ результативности участия в конкурсах и выставках художественного творчества.

- Психолого-педагогическая диагностика личностных результатов образования.

Формы подведения итогов реализации программы- выставки, открытые занятия.

Способы определения результативности.

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Оценка результатов освоения программы осуществляется дважды в год, в рамках мониторинга оценки качества в учреждении, утверждённого локальным актом. Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в форму «Диагностическая карта», которая заполняется на каждую учебную группу отдельно (Приложение 3).

В программе «Акварелька» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются на предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладают наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеют передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передают расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносят их по величине. Применяют все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционных техник рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Список литературы

Для педагога:

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». М.: Просвещение, Росмэн. 2008 г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Григорьева Г. Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». – М., 2000; Давыдова Г. Н.
5. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: Сфера, 2005; Казакова Р. Г., Сайганова Т. И.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. «Занятия по рисованию с дошкольниками» - Творческий Центр Москва 2008; Колдина Д. Н.
8. Рисование с детьми 3 – 4 лет. Конспекты занятий. - М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 48с. :цв. вкл. ; Комарова Т. С.
9. «Методика обучения изобразительной деятельности» под редакцией Т.С. Комаровой.
10. Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
11. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки».
12. Лыкова И.А. «Педагогическая диагностика. 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
13. Лыкова И.А. «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
14. Изучение интернет – ресурсов по теме самообразования

Для родителей и учащихся:

1. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007г; Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. и др.
2. «Рисование с детьми дошкольного возраста» пособие, М., 2004; Казакова Р. Г.
3. Бардышева Т. Ю. Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры. – М.: «Карапуз», 2007.
4. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
5. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.

6. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб: Корона-Век, 2007.
7. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка»
8. Цквиария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ
9. Соколова Ю. А. Игры с пальчиками. – М.: Эксмо, 2006.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование акварелью «по -мокрому».

Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить» себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5X5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Инструкция по технике безопасности
для учащихся на занятиях объединения «Акварелька»**

Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
при работе с острыми и режущими инструментами;
при работе с красками;
при нарушении инструкции по ТБ.
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, неторопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук (если есть в этом необходимость).

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Кисти с красками не брать в рот.
6. Не вставать с рабочего места с инструментами во время работы.
7. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

**Диагностическая карта
уровня освоения программы
(1 год обучения)**

Критерий оценки	ФИО																								
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		
	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	с/г	к/г	
Трудовые навыки (аккуратность, усидчивость)																									
Нравственные ценности личности (доброта, дружба)																									
Мотивация к занятиям изодательностью																									
Творческие способности																									
Владение нетрадиционным и техниками рисования																									
Самоанализ и самооценка продуктов деятельности																									

Критерии оценки результатов освоения программы 1 года обучения

1. Трудовые навыки

3 балла – самостоятельно организует своё рабочее место, аккуратен в работе, усидчив.

2 балла – организует своё рабочее место с небольшой помощью педагога или товарища, не всегда аккуратен.

1 балл – не может самостоятельно организовать своё рабочее место, работы неаккуратны, неусидчив.

2. Нравственные ценности личности

3 балла – добр по отношению к окружающим, дружелюбен.

2 балла – редко допускает резкие высказывания по отношению к окружающим, чаще дружелюбен.

1 балл – допускает резкие высказывания по отношению к окружающим, не всегда дружелюбен.

3. Мотивация к занятиям изодетельностью

3 балла – проявляет высокий интерес.

2 балла – проявляет средний интерес.

1 балл – не проявляет интерес.

4. Творческие способности

3 балла- выполняет задания самостоятельно, проявляя интерес и фантазию.

2 балла - выполняет задания с помощью педагога, проявляет старание.

1 балл - выполняет задания только по образцу с помощью педагога.

5. Владение нетрадиционными техниками рисования

3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами, точно передаёт формы предметов с соблюдением пропорций.

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами, затрудняется при смешивании цветов.

1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

6. Самоанализ и самооценка продуктов деятельности

3 балла – способность к самоанализу собственных результатов деятельности, адекватная самооценка продуктов деятельности.

2 балла – способность к самоанализу собственных результатов деятельности, не всегда адекватная самооценка продуктов деятельности.

1 балл – низкая способность к самоанализу собственных результатов деятельности, неадекватная самооценка продуктов деятельности.

**Диагностическая карта
уровня освоения программы
(2 год обучения)**

Критерий оценки	ФИО																								
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		
	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	
Эстетическое отношение к окружающей действительности																									
Способность смотреть на мир и видеть его глазами художника																									
Нравственные ценности личности																									
Интерес к занятиям изобразительным творчеством.																									
Развитие творческих способностей и художественных навыков																									
Знания, умения и навыки в изобразительной области																									
Навыки работы с различными изобразительными материалами и средствами																									
Самоанализ и самооценка продуктов деятельности																									

Критерии оценки результатов освоения программы 2 года обучения

1. Эстетическое отношение к окружающей действительности

3 балла — проявляет любовь к природе, интерес к многовековым традициям нашего края.

2 балла — с уважением относится к традициям нашего края, редко проявляет любовь к природе.

1 балл — не всегда с интересом и пониманием относится к окружающей действительности, допускает грубые высказывания.

2. Способность смотреть на мир и видеть его глазами художника

3 балла — высокий уровень (выполняет задания самостоятельно, проявляет фантазию, наблюдательность, развито воображение, ассоциативное мышление, художественный вкус).

2 балла — средний уровень (использует только материалы, предложенные педагогом, проявляет старание).

1 балл — низкий уровень (выполняет задания только по образцу, с помощью педагога, не проявляет особого интереса).

3. Нравственные ценности личности

3 балла — уважает национальные традиции, культуру, семейные ценности, добр по отношению к окружающим, дружелюбен.

2 балла — редко допускает резкие высказывания по отношению к окружающим, чаще дружелюбен.

1 балл — допускает резкие высказывания по отношению к окружающим, не всегда дружелюбен.

4. Интерес к занятиям изобразительным творчеством

3 балла — проявляет высокий интерес.

2 балла — проявляет средний интерес.

1 балл — не проявляет особого интереса.

5. Развитие творческих способностей

3 балла — высокий уровень (активно и самостоятельно выполняет творческое задание).

2 балла — средний уровень (малоактивен, делает работу по образцу).

1 балл — низкий уровень (не проявляет инициативы, образец копирует полностью).

6. Знания, умения и навыки в изобразительной области

3 балла — высокий уровень, легко усваивает новые техники, применяет их на практике, владеет навыками действия с изобразительными материалами, точно передаёт формы предметов с соблюдением пропорций. Применяет в работах верное построение композиции и использует знания по цветоведению.

2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами, затрудняется с построением композиции и мало использует смешанных цветов.

1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно, выполняет задание по образцу.

7. Навыки работы с различными изобразительными материалами и средствами

3 балла – высокий уровень.

2 балла – средний уровень.

1 балл – низкий уровень.

8 Самоанализ и самооценка продуктов деятельности

3 балла – способность к самоанализу собственных результатов деятельности, адекватная самооценка продуктов деятельности.

2 балла – способность к самоанализу собственных результатов деятельности, не всегда адекватная самооценка продуктов деятельности.

1 балл – низкая способность к самоанализу собственных результатов деятельности, неадекватная самооценка продуктов деятельности.