

Муниципальное
общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 87»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 87»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 7
от 31.08.2020 г.

Утверждаю
Директор школы
приказом по школе № 278/1
от «01» сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Лепка»
для обучающихся 7-10 лет
срок реализации – 1 год**

**Составитель:
Калагаева М.В.,
педагог дополнительного образования**

Ярославль, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Учебно – тематический план;
3. Содержание программы;
4. Ожидаемые результаты освоения ОП;
5. Контрольно-измерительные материалы;
6. Методическое обеспечение программы;
7. Список литературы;
8. Приложение.

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Лепка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Актуальность программы

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Новизна

Данная программа дает знания, которые помогают в изучении профессионального мастерства дизайнера, флориста.

Отличительные особенности заключаются в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста и пластилина.

Задачи:

образовательные:

- ознакомление со способами деятельности – лепка игрушки, барельеф, скульптура;
- овладение основами, умениями работы из целого куска, из отдельных частей создание образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепки из теста и пластилина;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

развивающие:

- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- соблюдение правил техники безопасности

- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игр, требуемых по программе.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, тестопластики.

Значимость программы

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Лепка формирует эстетические вкусы, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Категория учащихся - дети в возрасте от 7 до 10 лет.

Условия реализации программы

Количество учебных групп, численный состав каждого объединения, количество часов занятий в неделю регламентируется учебно-производственным планом из расчета норм бюджетного финансирования. Режим занятий определяется дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами в соответствии с возрастными и психолого - педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей). Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка не должна превышать 15 человек.

**Программа рассчитана на 1 год -72 часа (2 часа в неделю).
Количество групп-1.**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- **однодневные** - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка.

В течение учебного года между ребятами из кружка проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в районных конкурсах, выставках.

Все обучающиеся кружка «Лепка» вовлечены в профориентационную работу, где совокупность воспитательных воздействий развивает у обучающихся способность осознанно принимать решение о выборе своего творческого пути на основе учета своих склонностей, интересов и способностей.

Учебно-тематический план

№ п/п	<i>Раздел</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Мастерская художника	2	6	8
3.	Изготовление животных в технике	3	16	19
4.	Цикл творческих работ	3	40	43
5.	Подведение итогов	-	1	1
	<i>Итого</i>	9	63	72

Календарно - тематическое планирование занятий кружка «Лепка»

№	Дата	Часы	Тема занятия кружка
1		1	Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий.
2		1	Изучение основных форм в лепке.
3		1	Создание основных форм - шар, овал, диск.
4		1	Знакомство с основными приемами в лепке.
5		1	Использование основных приемов - сплющивание, расплющивание.
6		1	Использование основных приемов - защипывание, присоединение.
7		1	Использование основных приемов - прижимание; примазывание, сглаживание поверхности формы.
8		1	Применение стеки.
9		1	Коллективная работа – композиция из основных форм.
10		1	Изучение плана выполнения работы из целого куска, из нескольких частей.
11		1	Лепка из целого куска «Лебеди».(пластилин).
12		1	Лепка из целого куска «Разные коты» (пластилин).
13		1	Лепка из целого куска «Разные коты». (пластилин).
14		1	Лепка из целого куска «Гусеница» (соленое тесто).

15		1	Лепка из целого куска «Улитка» (соленое тесто).
16		1	Изучение плана выполнения работы из нескольких частей.
17		1	Лепка из нескольких частей «Золотая рыбка» (соленое тесто).
18		1	Лепка из нескольких частей «Золотая рыбка» (соленое тесто).
19		1	Лепка из нескольких частей «Божья коровка» (соленое тесто).
20		1	Лепка из нескольких частей «Божья коровка» (соленое тесто).
21		1	Изучение плана выполнения работы по представлению.
22		1	Лепка по представлению «Берлога медведя» (пластилин).
23		1	Лепка по представлению «Кудрявые ежики» (пластилин).
24		1	Лепка по представлению «Лисичка» (соленое тесто).
25		1	Индивидуальная работа «Зимний лес».
26		1	Индивидуальная работа «Зимний лес».
27		1	Коллективная работа – композиция «В мире животных».
28		1	Коллективная работа – композиция «В мире животных».
29		1	Сходство и выразительность образа, строение.
30		1	Форма, характерные детали, использование метода налепления.
31		1	Изготовление творческой работы «Фрукты».
32		1	Изготовление творческой работы «Грибы».
33		1	Изготовление творческой работы «Ягоды».
34		1	Выполнение поделки – декоративная тарелка.
35		1	Коллективная работа – «Красота в корзинке».
36		1	Коллективная работа – «Красота в корзинке».
37		1	Коллективная работа – «Красота в корзинке».
38		1	Коллективная работа – «Красота в корзинке».
39		1	Приемы раскатывания между ладонями, сплющивание, оттягивание, уравнивание краев, рельефная лепка.
40		1	Создание поделки методом размазывания пластилина «Красота неба».
41		1	Создание поделки методом раскатывания пластилина «Корзиночка».
42		1	Создание поделки методом раскатывания пластилина «Колодец».

43		1	Создание поделки методом раскатывания пластилина «Шляпка».
44		1	Создание поделки методом размазывания пластилина «Котенок».
45		1	Создание поделки методом размазывания пластилина «Луг».
46		1	Изготовление работы методом наклеивания «Гроздь винограда».
47		1	Изготовление работы методом наклеивания «Букет».
48		1	Изготовление работы методом наклеивания «Белочка».
49		1	Коллективная работа – «Замок доброго волшебника».
50		1	Коллективная работа – «Замок доброго волшебника».
51		1	Коллективная работа – «Замок злого волшебника».
52		1	Коллективная работа – «Замок злого волшебника».
53		1	Коллективная работа – «Замок злого волшебника».
54		1	Коллективная работа – «Замок злого волшебника».
55		1	Изготовление поделки «Дерево».
56		1	Рельефная лепка «Танцуют листья».
57		1	Рельефная лепка «Танцуют листья».
58		1	Индивидуальная работа по свободной теме.
59		1	Индивидуальная работа по свободной теме.
60		1	Изготовление поделки «Пруд».
61		1	Изготовление поделки «Русский пряник».
62		1	Композиция «Игрушка».
63		1	Композиция «Цирк».
64		1	Композиция «Цирк».
65		1	Композиция «Мои любимые фрукты».
66		1	Композиция «Мои любимые фрукты».
67		1	Композиция «Зонтик».
68		1	Композиция «Парк отдыха».
69		1	Композиция «Парк отдыха».
70		1	Коллективная работа «Летние каникулы».
71		1	Коллективная работа «Летние каникулы».
72		1	Выставка изделий, награждение участников выставки.

Содержание программы

1. Вводное занятие. 1ч.

- **Теория 1ч:** Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий.

2. Мастерская художника. 9ч.

- **Теория 2ч:** Изучение основных форм в лепке. Знакомство с основными приемами в лепке.

- **Практика 6ч:** Создание основных форм - шар, овал, диск. Использование основных приемов - сплющивание, расплющивание, защипывание, присоединение, прижимание; примазывание, сглаживание поверхности формы. Применение стеки. Коллективная работа – композиция из основных форм.

3. Изготовление животных в технике. 19ч.

- **Теория 3ч:** Изучение плана выполнения работы из целого куска, из нескольких частей. Изучение плана выполнения работы по представлению.

- **Практика 16ч:** Лепка из целого куска «Лебеди». «Разные коты» (пластилин). Лепка из целого куска «Гусеница». «Улитка» (соленое тесто). Лепка из нескольких частей «золотая рыбка», «Божья коровка» (соленое тесто). Лепка по представлению «Берлога медведя» (пластилин). Лепка по представлению «Кудрявые ежики» (пластилин). Лепка по представлению «Лисичка» (соленое тесто). Коллективная работа – композиция «В мире животных».

4. Цикл творческих работ. 43ч.

- **Теория 3ч:** Сходство и выразительность образа, строение, форма, характерные детали, использование метода налепления. Приемы раскатывания между ладонями, сплющивание, оттягивание, уравнивание краев, рельефная лепка.

- **Практика 45ч:** Изготовление творческой работы «Фрукты». Изготовление творческой работы «Грибы». Изготовление творческой работы «Ягоды». Коллективная работа – «Красота в корзинке». Выполнение поделки – декоративная тарелка. Создание поделки методом раскатывания пластилина «Корзиночка». Создание поделки методом раскатывания пластилина «Шляпка». Создание поделки методом размазывания пластилина «Котенок». Создание поделки методом размазывания пластилина «Луг». Изготовление работы методом налепления «Букет». Коллективная работа – «Замок доброго волшебника». Коллективная работа – «Замок злого волшебника». Рельефная лепка «танцуют листья».

5. Подведение итогов. 1ч.

- **Практика 1ч:** выставка изделий, награждение участников выставки.

Ожидаемые результаты освоения программы

Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Лепки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных результатов.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием теста и пластилина, способы декоративного оформления готовых работ;
- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о виде декоративно-прикладного искусства - лепке;

Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
 - в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
 - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, стека;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать изделие и технологию его изготовления;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность;
- осуществлять самоконтроль.

Контрольно – измерительные материалы

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка.

В течение учебного года между ребятами из кружка проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в районных конкурсах, выставках.

Все обучающиеся кружка «Лепка» вовлечены в профориентационную работу, где совокупность воспитательных воздействий развивает у обучающихся способность осознанно принимать решение о выборе своего творческого пути на основе учета своих склонностей, интересов и способностей.

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

ФИ ребенка	Уровни		
	высокий	средний	низкий

Высокий уровень:

- Ребёнок уверенно владеет приёмами работы лепки;
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет начало творческих способностей.

Средний уровень:

- Ребёнок не уверенно владеет приёмами работы лепки;
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- Ребёнок не овладевает приёмами работы лепки;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

Методическое обеспечение программы

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную деятельность детей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом:

На занятиях учащиеся знакомятся с различными формами и приемами в лепке. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования технологических средств могут быть представлены в виде правил, алгоритмов. Так, в работе над изготовлением поделки учащиеся всегда должны опираться на алгоритм, стремиться к точной последовательности создания изделия, применять теоретические знания.

Эффективным для развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ученик должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор материала для изучения. Каждый последующий этап должен включать в себя какие-то новые, более сложные темы, задания, требующие теоретического осмысления.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному изложению материала в данной программе, что способствует лучшему ее усвоению.

Для того чтобы подвести детей, особенно 7 лет, к освоению системы понятий, предлагается метод применения образных моделей. Процесс учебного познания в случае применения данного метода делится на три стадии: формирование представлений об элементах понятия или закономерности, подсказка в виде образной модели, где уже знакомые

элементы «одушевляются» в близких и понятных детям образах, и наложение увиденной в данной модели системы взаимосвязей элементов на конкретный материал познаваемого предмета. Таким образом, применение данного метода позволяет восстановить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить ребенка к основным категориям и закономерностям освоения теории буквально с первых шагов обучения.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий.

Нужно всячески поощрять активность учащихся, их участие в различных формах (презентаций, выступлений, конкурсов).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выставки, когда работы детей по конкретной теме выставляются всем на показ. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных (способов, вариантов) решения.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета, в котором будут проводиться занятия кружка.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Организация и проведение занятия включают следующие структурные элементы

- Орг. момент (подготовка к работе на занятии).
- Подготовка к основному этапу занятия (обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений).
- Усвоение новых знаний и способов действий (объяснения нового материала, демонстрация действий педагога, просмотр видеороликов и медиапрезентаций).
- Инструктаж: 1. вводный – проводится перед началом практической работы; 2. текущий – проводится во время практической работы. Практическая работа (первичная проверка понимания, применение и закрепление полученных знаний, умений, навыков). Физкультминутки и динамические паузы.

- Подведение итогов (обобщение и систематизация полученных знаний, умений, навыков; анализ и оценка работы).
- Рефлексия (коллективный анализ творческой работы и изделий в целом и оценка работы каждого ребенка).
- Приведение в порядок рабочего места. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Учебно-методическое обеспечение

1. УМК по темам программы;
2. образцы объемных изображений;
3. образцы картин.
- 4.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями:

1. Автоматизированное рабочее место педагога, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
2. Проектор.
3. Экран.
4. Столы ученические.
5. Стулья ученические.
6. Доска рабочая.
7. Материал для лепки.
8. Наглядный и раздаточный материал.

Список литературы

Литература для учителя:

- Шкицкая И. «Аппликации из пластилина».- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87стр., Ил.- (Город мастеров)
- Зими́на Н. В «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010г.-69 стр.
- О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. «Библиотека воспитателя» Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- Издательство «Мозаика- Синтез», 2013.
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - Москва, 2006 г. – 52 стр.
- Алексахин, Н.Н. Учимся лепить и расписывать/ Дошкольное воспитание. - 2013. - №9. - Стр. 23-27.
- Алексахин, Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие. - М.: Агар, 2012. - 47 с.тр

Литература для учащихся:

- Лепка и тестопластика. 2008 год, Карапуз, с.35
- Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста.-М.:ОЛМА Медиа Групп, 2007.- 32 стр.: ил. – (Школа творчества)
- Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто». Москва. Издательский Дом МСП. 2006, 46 стр.
- Чаянова Г.Н. «Солёное тесто для начинающих», 2007, 51 стр.

Правила поведения

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
7. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.
8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.