

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9»**

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 8
от «28» мая 2023 г.

Утверждена
Приказ по школе № 43/04-од
от «04» апреля 2023 г.
Директор школы
Бубнова Л.Д.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мой выпускной»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Учитель:

Мирошниченко Андрей Евгеньевич

Городской округ город Переславль-Залесский

2023-2024 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Календарный учебный график	6
3	Учебно-тематический план обучения	6
4	Содержание обучения	6
5	Обеспечение программы	7
5.1	Методическое обеспечение	7
5.2	Материально-техническое обеспечение	10
6	Контрольно-измерительные материалы. Мониторинг образовательных результатов	10
7	Список информационных источников	12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мой выпускной» имеет *художественную направленность* и является возможностью самореализации обучающихся.

Выпускной отмечают все выпускники России. Для них звучит последний звонок, открывая дверь не только в школу, но и во взрослую жизнь. Последний звонок — это праздник, знаменующий начало нового жизненного этапа, переход в неизведанный, но такой манящий мир взрослых проблем и отношений.

Программа предусматривает возможность создать проект, помочь раскрыть индивидуальные способности обучающихся, попробовать свои силы в самостоятельном театральном творчестве.

Программа «Мой выпускной» реализуется в муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя школа № 9».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой выпускной» (далее – Программа) художественной направленности адресована обучающимся 16-17 лет, ориентирована на развитие художественных способностей, творческой индивидуальности.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она является социальным заказом родителей и детей-подростков на проведение запоминающегося праздника последнего звонка. Для того чтобы праздник был удачным, надо составить совместный сценарий.

Программа «Мой выпускной» собирает ребят в команду и является для подростков той непосредственно микросоциальной средой, без которой им сложно обойтись. Во время прохождения программы подростки находят настоящий эмоциональный контакт. От того, насколько правильно будет построено взаимное общение, во многом будет зависеть результативность проекта.

Содержание программы предусматривает создание творческого проекта на основе сценария, составленного по воспоминаниям школьной жизни обучающихся.

Обучающиеся смогут обрести реальный, конкретный творческий опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении.

Каждый занимающийся по данной программе, постоянно находится в состоянии достижения цели, что позволяет педагогу, не заставлять, а направлять и координировать процесс создания творческого проекта. При этом обучающийся не испытывает стресс, характерный при сценическом показе на зрителя.

В период подготовки проекта происходит совместная работа классного руководителя, обучающихся, их родителей по созданию сценария праздника. Подбирается необходимое звуковое и световое оформление. Проект показывается на зрителя.

Организация и содержание процесса создания творческого проекта строится на принципах:

- добровольности,
- гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности педагога к успехам, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности;
- доступности и последовательности, отражающим в организации творческого процесса в целом,
- культуросообразности - учет культурных ценностей в определении содержания процесса создания проекта.

Адресат: возраст детей, обучающихся по программе: 16-17 лет. Набор на программу осуществляется и происходит на основе желания обучающихся 9-11 класса участвовать в подготовке праздника последнего звонка.

Срок реализации

Срок реализации Программы составляет 9 месяцев (72 часа). Периодичность занятий обусловлена коротким сроком программы: 1 раз в неделю по 2 часа.

Начало занятий с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года.

Срок освоения программы определяется содержанием программы.

Форма занятий – очная.

Основная **форма занятий** - групповая. А также применяются:

- практические занятия;
- тренинги;
- дискуссии (обсуждение сценария).

Цель: обучение подростков проектной деятельности и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого посредством творческого проекта «Мой выпускной»

Задачи:

Обучающие:

- научить создавать творческие проекты и участвовать в проектах других;
- научить использовать первоначальные навыки актерского мастерства в создании характера сценического образа в творческом проекте.

Развивающие:

- способствовать развитию творческой инициативы.

Воспитательные:

- содействовать формированию активной жизненной позиции;
- способствовать формированию командного духа, взаимовыручки и поддержки в коллективе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность музыки и движений;
- любовь и уважение к Отечеству, его музыке, культуре, праздникам;
- интерес к сценарию, к созданию собственных сцен;
- интерес к изучению сценария;

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- осуществлять анализ и синтез информации;
- устанавливать причинно-следственные связи в сценарии;
- строить сценарные цепочки.

Регулятивные УУД:

- составлять сценарий совместно;
- работать со сценарием, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД:

- использовать движения и музыку для решения различных сценических задач;
- выражать свою точку зрения в сценарии;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- понимать место и роль празднования последнего звонка в жизни школы;
- освоить базовые основы написания сценария;
- осознавать эстетическую функцию сценария, оценивать эстетическую сторону сценария.

2. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
Сентябрь	Май	36	72	МОУ СШ № 9	2 раза в неделю

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа о ТБ на сцене в актовом зале. Формирование представления о специфике создания творческого театрального проекта. «Мозговой штурм» - набор идей для сценария праздника.	2	1	1	
2.	Создание и обсуждение сценария.	12		12	Создание сценария праздника
3.	Читка сценария. Внесение изменений. Распределение ролей.	5		5	План проекта
4.	Обсуждение и создание видеороликов.	4	1	3	видеоролики
5.	Постановка отдельных сцен сценария.	20		20	
6.	Соединение сцен в единое полотно праздника.	15		15	Отрепетированное выступление
7.	Работа по подготовки сцены и актового зала к празднику.	8		8	Оформленный зал и сцена
8.	Проведение праздника «Последний звонок».	6		6	Проведение праздника
	Итого	72	2	70	

4. Содержание обучения

1. Беседа о ТБ на сцене актового зала. Использование аппаратуры.

Формирование представления о специфике создания творческого театрального проекта.
«Мозговой штурм» - набор идей для сценария праздника.

Теория: Техника безопасности при работе с компьютерной техникой и осветительными приборами.

Обучающимся даётся представление о творческом театральном проекте.

Практика:

А) Театральные игры - "Симметрия", "Сосчитать до...", "Назначить свидание" и т. д.

Б) Этюды на команду, на наблюдения за окружающими...

2. Создание и обсуждение сценария. Чтение и обсуждение.

Практика:

Выдвижение обучающимися основных ролей в сценарии праздника. Собеседование.

3. Читка сценария. Внесение изменений. Распределение ролей.

Практика:

Выбор руководителя (координатора) группы, ответственных за подбор музыки, костюмов, реквизита, актёров - исполнителей.

4. Обсуждение и создание видеороликов.

Теория: даётся представление об основных требованиях к видеоролику. Подбор материала из старых записей и съёмка новых сюжетных видеороликов.

Практика:

группы создают окончательный сценарий праздника.

5. Постановка отдельных сцен сценария.

Практика:

Показ отдельных сцен и их отработка.

6. Соединение сцен в отдельное полотно праздника.

Практика:

Репетиции на сцене по очереди каждой группы с использованием света и музыки.

Подбор костюмов, создание необходимых элементов реквизита, декораций.

8. Проведение праздника «Последний звонок».

Практика:

Показ проекта приглашённым зрителям, родителям, гостям.

5. Обеспечение программы

5.1 Методическое обеспечение

Для эффективности реализации программы используются различные методы и формы работы в проведении занятий.

Используются такие методы обучения, как:

1. **Наглядный метод** - копирование предложенного варианта, демонстрация (показ) п.д.о. и обучающегося.

2. **Словесный метод** – беседа, объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнения.

3. **Словесный и наглядный метод** – объяснение и показ упражнения.

4. **Практический (учебно-тренировочный) и постановочный метод** – тренинг, самостоятельное составление и выполнение упражнений, комбинаций, этюдов.

Формирование познавательно-творческой активности

С целью формирования познавательно-творческой активности используются методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

1. *Эмоциональные методы:* поощрение; порицание, создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

2. *Познавательные методы:* познавательный интерес; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий;

3. *Волевые методы*: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; самооценка деятельности и коррекция.

4. *Социальные методы*: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; рефлексия, рецензирование.

Творческий процесс театральной студии в летнем лагере требует объединения усилий всех педагогов и учащихся, особенно в период выпуска театрализованного проекта. Тогда занятия в виде сводных репетиций проходят в режиме совместного поиска наиболее эффективных постановочных моментов.

Формы организации творческого процесса

Основные формы - индивидуальная, групповая.

Практически все разделы программы изучаются на групповых занятиях, но не исключены индивидуальные занятия.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. Игровая технология.

Игра, как метод используется на занятиях для:

- развития чувства ритма, эмоционального раскрытия, координации движений, ориентации в пространстве, синхронности исполнения
- создания сюжетных этюдов, композиций.

Систематическое и целенаправленное использование игровых технологий дает определенные результаты, как в изменении основных качеств личности, так и в результативности учебной деятельности.

2. Технология обучения в сотрудничестве.

Цель: формирование коммуникативных компетенций обучающихся, культуры взаимодействия и взаимоотношений.

- коллективная форма (проведение сводных репетиций)
- индивидуальная форма (работа с наиболее одаренными детьми, отстающими детьми).

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Результат применения технологии: сплоченный коллектив, отсутствие межличностных конфликтов, высокий процент удовлетворенности обучением.

Технология проектного обучения.

Проектная форма работы позволяет обучающимся применить накопленные знания. Обучающиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при создании проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом (этюдом, композицией) - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой, необходимо владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

Технология здоровьесберегающего обучения.

Цель: формирование ответственного отношения к своему здоровью, профилактика переутомления и усталости.

- соблюдение санитарно - гигиенических требований (оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- построение занятия с учетом работоспособности учащихся;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
- релаксация.

Результат применения технологии: Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах обучения, т.к. предусматривает чередование различных видов деятельности. В течение занятия большое внимание уделяю правильной осанке детей

5. Информационные технологии.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения:

- подбор, монтаж и хранение музыкальных файлов;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранение фотоматериалов

- деловое общение в сетях, в созданных группах.

5.2 Материально-техническое обеспечение

Оснащенность материально-техническим оборудованием:

Актный зал;

Костюмерная;

Зал для актерского мастерства:

- сцена

Музыкальная аппаратура:

- колонки акустические
- радиомикрофон
- усилитель
- микшерный пульт
- аудио-видеоматериалы по предметам

Материалы необходимые для занятий:

- реквизит;
- костюмы.

6. Контрольно-измерительный материал

В ходе реализации программы используются следующие направления и виды педагогического мониторинга:

- коллективный анализ дела, и подведение итогов работы на каждом занятии,
- отслеживание успешности контингента в процессе подготовки проекта.

Текущий контроль используется на каждом занятии и предполагает анализ педагогом и самоанализ обучающимися, выполнения заданий, а также используется рефлексивный приём. Условиями оценки являются доброжелательность, похвала, тактичность замечаний. Результаты контроля фиксируются в устной форме.

Критерии оценивания творческих проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2

Теоретическая и \ или практическая ценность (до 5 баллов)	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Технологический процесс (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых техник	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования техник	От 0 до 1
Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
	оригинальность, неповторимость проекта	От 0 до 2
	в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 1
	есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2
	есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1
Представление работы (до 8 баллов)	Оригинальность творческой формы	От 0 до 1
	Презентация проекта	От 0 до 1
	Артистизм, выразительность исполнения	От 0 до 2
Итого:		24

Уровни освоения материала

Высокий уровень: 18—24 балла;

Средний уровень: 10 — 17 баллов;

Низкий уровень: 0 — 9 баллов.

7. Список литературы:

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

15. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

16. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

17. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

19. [Методические рекомендации Минпросвещения РФ](#) по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

21. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

22. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

23. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Региональный уровень

24. [Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п](#) О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

25. [Постановление правительства № 527-п 17.07.2018](#) О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

26. [Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп](#) Правила персонифицированного финансирования ДОД

27. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

28. Гусев В.А., Орлов А.И., Розенталь А.Л. Внеклассная работа с учениками 5-6 классов. - М.: Просвещение, 2005.

Литература для педагога и обучающихся

1. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264 с.

2. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М. 1991

3. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994

4. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПб: издательство «Лань», 2016