

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ №184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Нетрадиционное рисование"
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся – 5-6 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель –

Губарева Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2019 г.

Пояснительная записка

Творчество для детей – это отражение восприятия окружающего мира и непрерывной душевной работы. Даже самые маленькие из них пытаются в играх, рассказах, лепке, рисовании, других видах деятельности выразить свои впечатления.

В этом отношении изобразительное искусство дает самые большие возможности. Рисование для детей – радостное и вдохновенное занятие, которое важно стимулировать, открывая для ребенка все новые и новые возможности для самовыражения. Однако очень часто отсутствие навыков и элементарных знаний техники и приемов рисования карандашами и красками отталкивает детей от этого занятия, поскольку получающийся в результате их усилий рисунок кажется им непривлекательным, не похожим на то, что хотелось изобразить.

Использование нетрадиционных техник рисования - реальная возможность дать ребенку доступный и очень простой способ использования самых различных предметов в качестве материалов для художественного творчества. Работа с ними дает толчок к развитию художественного воображения, проявлению самостоятельности.

Техники нетрадиционного рисования стимулируют положительную мотивацию, снимают страх перед самим процессом и вызывают радостное настроение. Дети приобретают соответствующий опыт, преодолев свой страх перед неудачей. В дальнейшем они будут охотно обучаться традиционному рисованию, и получать удовольствие от работы с карандашами, кистью и красками. А пока оригинальные техники нетрадиционного рисования заставляют их поверить в то, что они могут творить на бумаге настоящие чудеса.

Многие виды нестандартного рисунка требуют быстроты и точности движений и способствуют развитию мелкой моторики пальцев, зрительной координации. Кроме того, они позволяют творить коллективно, сближают учащихся и развивают навыки общения.

Техники нетрадиционного рисования позволяют не ограничивать творческий процесс обычными инструментами, а дают возможность использовать те предметы, которые найдутся под рукой.

Техники нетрадиционного рисования научат учащихся использовать для своих художественных экспериментов весь окружающий мир, находить вдохновение и создавать рисунки без холста, красок и кистей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Нетрадиционное рисование» (ознакомительный уровень) художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

ДООП «Нетрадиционное рисование» (ознакомительный уровень) разработана на основе программы Н. Михайловой, Л. Даниловой «Школа рисования», является модифицированной.

Программа направлена на развитие творческого воображения и мышления, образного восприятия ребенка (цвета, формы, размера, фактуры предмета), развитие мелкой моторики руки, тренировку внимания и самостоятельности при выполнении творческой работы.

Актуальность программы.

ДООП «Нетрадиционное рисование» (ознакомительный уровень) способствует формированию устойчивого интереса к творческой деятельности и развитию творческого потенциала учащихся, что соответствует основным положениям Концепции развития дополнительного образования детей. Программа позволяет ребенку выразить в своих работах чувства и эмоции, дает простор фантазии и воображению, вселяет в ребенка уверенность в своих силах.

Отличительные особенности программы. В программе ознакомительного уровня, особое внимание уделяется приемам и способам нетрадиционного рисования.

На ознакомительном уровне ДООП «Нетрадиционное рисование» предназначена для занятий с учащимися 5-6 лет, проявляющими интерес к изобразительному искусству. При наборе учащихся в группы наличие базовой подготовки не обязательно.

Характерная особенность возраста 5-6 лет – это период развития активной изобразительной деятельности. Учащиеся лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести в своих рисунках. Они могут быть самыми разными по содержанию: это жизненные впечатления, воображаемые ситуации, или различные иллюстрации.

Срок реализации программы 1 год. Общий объем программы – 72 часа.

Основной формой является групповое занятие по утвержденному расписанию.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 30 минут.

Цель программы:

развитие художественных способностей посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение знаний о необычных техниках рисования;
- формирование умений, навыков работы с основными художественными материалами; и нестандартными предметами рисования.

Развивающие:

- развитие творческого воображения;
- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- приобщение к культуре труда;
- воспитание самостоятельности, терпения, аккуратности.

Содержание программы

Модуль 1 «Учебный год»

Образовательная задача модуля:

формирование умений, навыков работы с основными художественными материалами и нестандартными предметами рисования.

Учебные задачи модуля:

- познакомиться с нетрадиционными способами рисования;
- научиться применять нетрадиционные способы рисования.

Форматы работы: групповая работа, малые группы, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля

№	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1. Вводное занятие	Беседа. Игра на знакомство. Творческая деятельность.	Введение в образовательную программу «Нетрадиционное рисование» (ознакомительный уровень). История возникновения нетрадиционных техник и способов рисования в изобразительном искусстве. Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. Коллективная работа «Разноцветные ладошки».	2
2. Рисование ладошками и пальчиками	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность.	Изучение понятия «пятно» и «линия». Определение, что такое «отпечаток». Типы отпечатков. Приемы рисования пальцами и ладошками. Заполнение отпечатками пальцев готового рисунка (закрашивание предмета). Рисование пальцами различных изображений. Отпечатывание ладони. Дорисовывание контура обведенной ладошки (3 вида).	6
3. Техника набрызга	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность.	Определение набрызга. Типы набрызгов (кисти и зубные щетки). Применение шаблонов трафаретов. Маленькие и большие набрызги. Набрызги зубной щеткой. Картина из набрызгов. Эффект «Аэрограф».	6
4. Кляксография	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность.	Определение «неправильного пятна». Знакомство с цветоведением. Простой цветовой круг. Смешивание цветов. Виды кляксографии. Понятие симметрии и ассиметрии. Нахождение знакомых образов в кляксах. Необычная клякса. Простая кляксография. Ниточная кляксография (ниткография, нитеграфия). Кляксография «Выдувание».	6
5. Монотипия	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность.	Определение «правильного пятна». Знакомство с понятиями рамера и пропорций. Определение предмета в пространстве. Разновидности монотипии. Приемы работы монотипии. Простая монотипия. Монотипия предметная. Монотипия пейзажная. Акватипия.	6
6. Техника штампов	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность.	Изучение разных форм и силуэтов. Знакомство с понятиями штамп, оттиск и эстамп. Разновидности штампов.	4

	Свободная продуктивная деятельность.	Применение в изобразительном искусстве. Штамп из веревочки (нитки). Штамп из картона. Штамп из растений (сухие листья). Штамп из овощей. Штамп из разных предметов (спичечные коробки, пуговицы, ключи, ластики, и т.д.).	
7. Тестопластика (соленое тесто)	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность. Занятие-выставка.	Работа с соленым тестом. Виды соленого теста. Изучение декоративной росписи. Создание полубъемных, выпуклых фигур растений и птиц.	4
8. Пластилинография	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность.	Знакомство с изображением животных и людей. Изучение техники пластилинографии. Работа с пластичным материалом. Способы создания плоских и рельефных рисунков из пластилина. Лепка полубъемных фигур животных и людей. Изображения из пластилина на картоновой основе. Изображения из пластилина на диске.	6
9. Техника «тычка» (тычkovание)	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность.	Заполнение формы и силуэта цветом. Создание простого объема. Фактура и текстура предметов. Виды тычkovания. Рисование мятой бумагой. Тычkovание ватными дисками. Рисование ватными палочками. Тычkovание жесткой полусухой кистью.	8
10. Волшебные рисунки (акварель и восковая пастель)	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность.	Понятие линия, контур. Виды линий. Основы композиции. Заполнение фона. Приемы работы с акварелью и восковой пастелью. Понятие резервный рисунок. Резервный рисунок (резерв свечой, резерв восковым мелком). Техника «Волшебный рисунок». Техника «Старая фреска».	6
11. Граттаж	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность.	Знакомство с жанром изобразительного искусства «Сказочный сюжет». Определение понятия «гаттаж». История возникновения. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа. Позитивный и негативный граттаж. Черно-белый и цветной граттаж.	4
12. Рисование в разных техниках	Беседа. Интерактивные, дедуктивные игры. Творческая деятельность. Свободная продуктивная деятельность. Занятие-выставка.	Применение нестандартных техник, для развития воображения и креативности ребенка. Рисование мыльными пузырями. Рисование на пене. Диатипия. Фротаж. Создание клеевых рисунков (рельефных, выпуклых). Техника рисования губкой (примакивание, растирание). Рисование зубными щетками. Техники с использованием фломастеров и маркеров.	14

Планируемые результаты

В результате изучения учебного материала по программе «Нетрадиционное рисование» (ознакомительный уровень) у учащихся сформированы:

Предметные результаты:

Учащиеся знают:

- техники и способы нетрадиционного рисования.

Учащиеся умеют:

- правильно использовать художественные материалы;
- самостоятельно создавать творческую работу;

Метапредметные результаты:

Учащиеся умеют:

- содержать в порядке рабочее место;
- использовать собственное воображение при создании работ (оригинальность формы, цветового решения, техники);

Личностные результаты:

- проявляют терпение во время художественного процесса;
- проявляют самостоятельность, аккуратность, умение организовать рабочее место.

Система оценивания

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Знание техник и способов нетрадиционного рисования, умения и навыки работы с художественными материалами	Игра-путешествие	Учащимся предлагаются задания предполагающие использование изученных техник, и художественных материалов для их выполнения	Правильность применения техник, знание их названий, умение работать с художественными материалами	<p>Высокий – хорошо знает способы и приемы техник нетрадиционного рисования, умеет их применять, владеет навыками работы с художественными материалами</p> <p>Средний – знает не все способы и приемы техник нетрадиционного рисования, не достаточно владеет навыками работы с художественными материалами, выполняет работу с помощью педагога</p> <p>Низкий – не ориентируется в способах и приемах техник нетрадиционного рисования, использовании художественных материалов, выполняет работу с помощью и по подсказке педагога</p>	Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)

2.	Владение техниками нетрадиционного рисования, проявление фантазии, воображения	Творческая работа	Учащимся предлагается выполнить творческую работу с использованием одной или нескольких техник рисования по собственному замыслу	Проявление воображения, фантазии, самостоятельности при выполнении творческой работы в технике нетрадиционного рисования	Высокий – самостоятельно выполняет творческую работу, правильно использует материалы в нетрадиционной технике, проявляет воображение и фантазию	Итоговая (май)
					Средний – творческую работу частично выполняет с помощью педагога, правильно использует материалы в нетрадиционной технике, творческое воображение и фантазию проявляет на среднем уровне	
					Низкий – техниками нетрадиционного рисования владеет на низком уровне, работу выполняет с помощью и по подсказке педагога, творческое воображение и фантазия развиты слабо	
4.	Навыки культуры труда, аккуратности, проявление терпения во время выполнения творческой работы	Педагогическое наблюдение	Наблюдение за выполнением практических работ	Содержание рабочего места, соблюдение техники безопасности, проявление терпения	Высокий - знает и соблюдает правила техники безопасности, проявляет аккуратность и терпение во время творческого процесса	Текущий контроль
					Средний – знает, но не всегда соблюдает правила техники безопасности, во время творческого процесса не всегда проявляет терпение и аккуратность	
					Низкий – знает, но нарушает правила техники безопасности, работы выполняет неаккуратно, терпения не проявляет	

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Парты.

Ученические стулья.

Демонстрационный материал:

- образцы и примеры рисунков;
- плакаты по изобразительному искусству.

Раздаточный материал:

- шаблоны и трафареты;
- раскраски;
- игровые карточки.

Магнитная доска.

Компьютер, проектор, колонки.

Учащемуся необходимо иметь на занятии:

Основной художественный материал:

- альбом (20-40 листов) или бумага для рисования;
- краски: акварель (10 или 12 цветов) и гуашь (9 цветов);
- кисти круглые №1(2) и №5(6);
- восковые мелки (10 или 12 цветов);
- пластиковая палитра;
- простой карандаш;
- стирательная резинка (ластик);
- пластилин (10 цветов).

Дополнительный нетрадиционный материал для рисования:

- нитки (швейные или вязальные);
- старая зубная щетка;
- старая губка или маленький кусок поролона;
- ватные палочки (10 шт.);
- ватные диски (5 шт.);
- зубочистки (10 шт.)
- соль (100 грамм);
- мука (100 грамм);
- коктейльная трубочка (2 шт.);
- пленка или полиэтилен;
- клей-пва (85-150 грамм);
- засушенные листья (5 шт.).

Образовательные и учебные форматы

Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. На занятиях учащимся предоставляется право самостоятельно выбрать художественный материал для данной темы. Для создания непринужденной творческой атмосферы и эмоционального настроения учащихся на занятиях используются беседы, демонстрация произведений изобразительного искусства, наглядные пособия, рисунки и работы учащихся. Используются игровые ситуации «через игру - к совершенству», а также проводятся занятия в сказочной форме.

Используется метод коллективной работы, которую учащиеся выполняют вместе и дружно, чувствуя за собой ответственность. После выполнения работ обсуждают свои работы и оценивают рисунки товарищей.

Занятия построены по принципу знакомства со способами, различными художественными материалами; также внимание уделяется на организацию рабочих мест, на

правила обращения с художественными материалами. Практические задания выполняются графическими (карандаши простые и цветные, мелки восковые), живописными (акварель, гуашь) материалами, а также особое внимание уделяется использованию нестандартных материалов и инструментов в рисовании.

Обучение по ДООП «Нетрадиционное рисование» (ознакомительный уровень) предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

Для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *словесные*, которые включают в себя рассказ, объяснение, устный инструктаж;
- *наглядные*, к которым относятся иллюстрации и демонстрации;
- *практические* – упражнения, практические работы;
- *репродуктивные*, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала;
- *самостоятельные и несамостоятельные*, характеризующие степень управления педагогом познавательной деятельности учащихся.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- *познавательные игры*;
- *создание эмоциональных ситуаций*;
- *предъявление требований*;
- *убеждение*;
- *поощрение*.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся, их индивидуальные особенности.

Основная структура занятия

Групповое занятие (традиционное и нетрадиционное) - наиболее оптимальная форма работы объединения.

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности учащихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими и практическими знаниями учебной программы. В этой части занятия необходима физкультминутка, чтобы дать отдых глазам и пальцам.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы.

Музыкальное сопровождение на занятии используется для поддержания работоспособности учеников.

Этапы учебного процесса

1. Ознакомление.

На первом этапе дается название рисунка, затем следует показ образца, объяснение. После этого учащиеся приступают к выполнению рисунка.

2. Разучивание.

Задача второго этапа - овладеть техникой приемов рисования. Главным является многократное повторение, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительных ориентиров).

3. Совершенствование.

Третий этап - это закрепление изучаемого приема и дальнейшее совершенствование в технике его выполнения.

4. Проверка знаний и умений.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Литература

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1./ Давыдова Г. Н. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 80 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2./ Давыдова Г. Н. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
3. Дубровская Н. В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие./ Дубровская Н. В. – Спб.: «Детство-Пресс», 2006. – 32 с.
4. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие./ Дубровская Н. В. – Спб.: «Детство-Пресс», 2005. – 48 с.
5. Есафеева Г. П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы/ Есафеева Г. П. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 78 с., + цв. ил.
6. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казаковой – М: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
7. Коргузалова Р.И. Рисование / Коргузалова Р.И. – М.: Издательство «Просвещение», 1971. – 152с.
8. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования/ Майорова Ю.А. – Нижний Новгород: Издательство «Доброе слово», 2011. – 127 с.
9. Михайловой Н., Даниловой Л. Школа рисования. Программа развития и обучения дошкольника / Михайловой Н., Даниловой Л. – С.Петербург.: Нева, 2005. – 95 с.
10. Уатт. Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахути. – М.: ООО «РОСМЕН-ИЗДАТ», 2000. – 96 с.
11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки/ Михайловой Н., Даниловой Л. - Ярославль, 2007 г.
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать/ Шалаева Т.П. - М.: АСТ Слово, 2011 г.