

Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР"
Среднеахтубинского района Волгоградской области

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от 25.07.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 72 от 25.07.2022 г.

Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ВДОХНОВЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Бондаренко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2022

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования". Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы «Вдохновение» является:

- по содержанию – художественная;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная, досуговая;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – трехгодичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д.Кабалевского, А.Апраксиной, Ю.Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Проблема построения модели образовательного процесса с включением многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Данная программа включает в себя изучение разных видов танца. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Помимо народных танцев в программу включено изучение балльных и современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко-бытового, народного и современного танца.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия ритмикой развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам ритмики, танца, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением.

Отличительные особенности данной программы является то, что педагог, в зависимости от наличия опыта, необходимого материала, оборудования сможет спланировать свою деятельность, уделив должное количество времени на изучение каждой темы.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

В процессе занятий с детьми используются:

а) методы

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении педагога)
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения),
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);
- практический метод – вокальные упражнения.

б) формы: кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 12 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к выполняемым заданиям.

Младший и средний школьный возраст (7-12 лет). Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость.

Разновозрастной состав группы вносит яркий колорит в работу, разные возрастные возможности предполагают исполнение разнообразных по содержанию и сложности танцевальных композиций.

Объем и сроки реализации

Программа обучения возрастная и рассчитана на три года обучения.

1 год – 144 часа в год (4 часа в неделю), 2 занятия в неделю. Стартовый уровень.

2 год – 144 часа в год (4 часа в неделю), 2 занятия в неделю. Базовый уровень.

3 год – 144 часа в год (4 часа в неделю), 2 занятия в неделю. Углубленный уровень.

Для занятий отведен учебный кабинет.

Формы обучения - очная с использованием дистанционных элементов.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при постановке танцевальных номеров.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие.

Содержание курса объединено в **5 тематических блоков**, каждый из которых реализует отдельную задачу:

- ❖ *Организационное занятие*
- ❖ *Ритмика*
- ❖ *Язык танца*
- ❖ *Репетиционно-постановочная работа*
- ❖ *Итоговое занятие.*

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий.

Цель программы:

Формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучить умению слышать и чувствовать музыку;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Личностные - формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

- развить эмоциональную сферу ребенка,

- воспитать музыкально-эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке.

Метапредметные задачи:

познавательные:

- приобщить к народному, классическому и современному танцу;

регулятивные:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- развитие у учащихся пластичности и чувства ритма;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.

коммуникативные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

Учебно-тематический план
1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Ритмика (15мин каждого занятия)	18	-	18	Выполнение ритмических упражнений для тела
3	Язык танца (15мин каждого занятия)	18	-	18	Разучивание танцевальных движений, упражнений с предметами, ориентация в пространстве
4	Репетиционно-постановочная работа	104	-	104	Работа над постановкой танца. Открытое занятие. Творческий отчет. Концерт.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	144	2	142	

Учебно-тематический план
2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Ритмика (15мин каждого занятия)	18	-	18	Выполнение ритмических упражнений для тела
3	Язык танца (15мин каждого занятия)	18	-	18	Разучивание танцевальных движений, упражнений с предметами, ориентация в пространстве

4	Репетиционно-постановочная работа	104	-	104	Работа над постановкой танца. Открытое занятие. Творческий отчет. Концерт.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	144	2	142	

Учебно-тематический план
3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Ритмика (15мин каждого занятия)	18	-	18	Выполнение ритмических упражнений для тела
3	Язык танца (15мин каждого занятия)	18	-	18	Разучивание танцевальных движений, упражнений с предметами, ориентация в пространстве
4	Репетиционно-постановочная работа	104	-	104	Работа над постановкой танца. Открытое занятие. Творческий отчет. Концерт.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	144	2	142	

Основная часть.
1 год обучения. - 144 часа – 72 занятия.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	Содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список детей, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ , ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал; 2. План работы кружка; 3. Журнал по ТБ; 4. Правила поведения в кабинете; 5. План эвакуации. 	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения учащиеся должны усвоить, что им необходимо для работы</p>
2	Ритмика <i>15 мин в начале каждого занятия</i>	с 1 по 71	<p>Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев 	<p>Учащийся должен знать: -первичные сведения об искусстве хореографии; упражнения для головы, плеч, корпуса, рук, ног;</p>
3	Язык танца <i>15 мин каждого занятия</i>	1 по 71	<p>Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев 	<p>Учащийся должен знать: позиции рук и ног; этикет танца; Должен уметь: - правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку; - выполнить поклон в соответствии с характером и темпом музыки;</p>

		<p>любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.</p> <p>Позиции ног Позиции рук Батман Плие музыкальный размер темп затакт акцент характер музыки Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.</p> <p>Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.</p> <p>Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.</p>		<p>- изобразить образ, (радостный, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся) - откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);</p>
--	--	---	--	--

4	Репетиционно-постановочная работа	1-71	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы:</p> <p>разучивание отдельных движений танца; разучивание танца по частям; работа над синхронностью движений; согласование движений рук и ног; постановка корпуса, головы.</p> <p>Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.</p> <p>Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.</p> <p>Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев 	Выступление на открытых занятиях, концертах, конкурсах
5	Итоговое занятие	72	<p>На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части:</p> <p><u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины.</p> <p><u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются этюды танцы, выученные за год, по желанию детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компьютер 2. Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев 	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.</p>

2 год обучения. - 144 часа – 72 занятия.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список детей, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Журнал; 2.План работы кружка; 3.Журнал по ТБ; 4.Правила поведения в кабинете; 5.План эвакуации. 	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы</p>
2	Ритмика <i>15 мин в начале каждого занятия</i>	с 1 по 71	<p>Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3.Атрибуты для танцев 	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первичные сведения об искусстве хореографии; упражнения для головы, плеч, корпуса, рук, ног; владеть мимикой лица; - правила исполнения движений в паре;
3	Язык танца <i>15 мин каждого занятия</i>	1 по 71	<p>Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают arlomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев 	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> позиции рук и ног; этикет танца; - названия классических движений; - основные виды танцевальных движений; <p>Должен уметь:</p> <p>выполнять упражнения с</p>

			<p>данных и исправление физических недостатков.</p> <p>Позиции ног Позиции рук Батман Плие музыкальный размер темп затакт акцент характер музыки Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.</p> <p>Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.</p> <p>Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.</p>		<p>предметами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь открыть и закрыть руки; - иметь навык лёгкого шага с носка на пятку; - иметь навыки актёрской выразительности; - ориентироваться в пространстве;
--	--	--	---	--	--

4	Репетиционно-постановочная работа	1-71	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы:</p> <p>разучивание отдельных движений танца; разучивание танца по частям; работа над синхронностью движений; согласование движений рук и ног; постановка корпуса, головы.</p> <p>Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.</p> <p>Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.</p> <p>Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев</p>	<p>Выступление на открытых занятиях, концертах, конкурсах</p>
5	Итоговое занятие	72	<p>На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части:</p> <p><u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины.</p> <p><u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются этюды танцы, выученные за год, по желанию детей.</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3.Атрибуты для танцев</p>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.</p>

3 год обучения. - 144 часа – 72 занятия.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ , ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Журнал; 2.План работы кружка; 3.Журнал по ТБ; 4.Правила поведения в кабинете; 5.План эвакуации. 	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы</p>
2	Ритмика <i>15 мин в начале каждого занятия</i>	с 1 по 71	<p>Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3.Атрибуты для танцев 	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первичные сведения об искусстве хореографии; упражнения для головы, плеч, корпуса, рук, ног;
3	Язык танца <i>15 мин каждого занятия</i>	1 по 71	<p>Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают arlomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев 	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца; бального танца, эстрадного танца; - массовые и парные этюды; - коммуникативные игры-танцы;

			<p>данных и исправление физических недостатков.</p> <p>Позиции ног Позиции рук Батман Плие музыкальный размер темп затакт акцент характер музыки Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.</p> <p>Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.</p> <p>Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.</p>		<p>Должен уметь:</p> <p>исполнять основные движения различных видов танцев; - принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы; - уметь воспринимать и передавать в движении образ; - понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.</p>
--	--	--	---	--	--

4	Репетиционно-постановочная работа	1-71	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы:</p> <p>разучивание отдельных движений танца; разучивание танца по частям; работа над синхронностью движений; согласование движений рук и ног; постановка корпуса, головы.</p> <p>Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.</p> <p>Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.</p> <p>Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев</p>	<p>Выступление на открытых занятиях, концертах, конкурсах</p>
5	Итоговое занятие	72	<p>На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части:</p> <p><u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины.</p> <p><u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются этюды танцы, выученные за год, по желанию детей.</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3.Атрибуты для танцев</p>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятным призами.</p>

Ожидаемые результаты

В ходе занятий учащиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

К концу 1 года обучения учащийся должен:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать:

- первичные сведения об искусстве хореографии;
- позиции рук и ног;
- упражнения для головы, плеч, корпуса, рук, ног;
- этикет танца;

Уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;
- выполнить поклон в соответствии с характером и темпом музыки;
- изобразить образ, (радостный, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся)
- откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

Личностные результаты:

- сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям ритмикой;
- сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

К концу 2 года обучения учащийся должен:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- основные виды танцевальных движений;
- владеть мимикой лица;
- правила исполнения движений в паре;

Уметь:

- выполнять упражнения с предметами;
- уметь открыть и закрыть руки;
- иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;

Личностные результаты:

- сформируется общественная активность личности, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, достижение взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям ритмикой и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- выработается умение вступать и вести диалог.

К концу 3 года обучения учащийся должен:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать:

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца; бального танца, эстрадного танца;
- .массовые и парные этюды;
- коммуникативные игры-танцы;

Уметь:

- исполнять основные движения различных видов танцев;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Личностные результаты:

- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости;
- сформируется убежденность в успешном овладении выбранным видом деятельности.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям ритмикой и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- научится составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия;
- детский коллектив сплотится.

**Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"
Календарный учебный график**

Год обучения. № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год. Группа 1	15.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь 2021, май 2022	30.12.2021 г.- 08.01.2022 г.
2 год. Группа 1	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь 2022, май 2023	30.12.2022 г.- 08.01.2023 г.
3 год. Группа 1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь 2023, май 2024	30.12.2023 г.- 08.01.2024 г.

Способы проверки и аттестации

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- Опрос
- Сдача танцевальных движений
- Выполнение хореографических упражнений
- Творческие отчеты

Методическое обеспечение

Оснащение и оформление учебного кабинета

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Вторым рабочим местом учителя является инструмент (фортепиано) на котором играет педагог и стул.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

Перечень необходимых материалов для учащихся

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.
- Спортивная одежда (чешки, лосины, футболка)
- Сценические костюмы для занятий и выступлений (готовят родители)

Перечень необходимых инструментов и оборудования

- Шкафы для хранения реквизитов
- Музыкальный центр
- DVD –проигрыватель
- Компакт-диски по темам программы
- Мультимедийный проектор
- Ноутбук
- Инвентарь для занятий (ленты, платочки, мечи, и т.д.)
- Танцевальный зал

Описание учебно – методического комплекта

- Нотный материал
- Записи классической, народной, эстрадной музыки в кассетах, дисках (фонотека)
- Плакаты, стенды
- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа По ТБ и ПБ
- Сценарии праздников и концертов
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Статья из газет о деятельности кружка и его достижениях
- Список используемой литературы рекомендуемой кружковцам
- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

Методические рекомендации

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендуется использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Лавата», «Я хочу с тобой танцевать» и т.д.);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между ступенями;
- создание собственных танцевальных элементов.

Информационное обеспечение программы

Литература

Список литературы, рекомендуемой педагогу

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
5. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992

Список литературы, рекомендуемой родителям.

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
5. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

Список литературы, рекомендуемой учащимся.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.