

1. **«Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка**

**1.1. Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Операторское мастерство» (далее - Программа) по содержательной, тематической направленности является технической и направлена на создание благоприятных условий для творческого развития личности обучающихся, позитивной социализации, формирования навыков и умений в сфере тележурналистики.

Основной целью программы является обучение работе с техникой, предназначенной для съёмки, и освоение первичных навыков работы с видеоматериалом. Данные знания, умения и навыки предполагают работу с видеоаппаратурой, что позволяет отнести Программу к технической направленности.

**1.2. Актуальность** программы заключается в том, что интерес к изучению новых информационных технологий у подрастающего поколения и у родительской общественности появляется в настоящее время уже в младшем школьном возрасте, т.к. современные профессии, связанные с масс-медиа, занимая одну из ведущий позиций в рейтинге востребованных профессий, становятся все более интеллектуальными. Иными словами, информационные технологии предъявляют все более высокие требования к интеллекту специалистов.

Кроме того, трудно переоценить значение видео в современном мире, так как с появлением интернета и развитием технологий, оно стало доступным для массовой аудитории. Мы буквально окружены зрачками видеокамер и прямоугольниками мониторов, число владельцев домашнего видео и видеосистем растет пропорционально интересам их творческой реализации в этой области, при этом сама видеотехника все более совершенствуется. Овладеть культурой обращения с бытовой видеоаппаратурой, также важно и необходимо, как и владеть культурой речи, культурой поведения и т.д.

Поэтому на сегодняшний день система дополнительного образования может решить эту задачу - подготовить подрастающее поколение к жизни, творческой и будущей профессиональной деятельности в высокоразвитом информационном обществе, удовлетворяя интересы и реализовывая способности обучающихся в области теле-, видеотехники.

**1.3. Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что используемые в программе методы обучения в игровой форме позволят безболезненно осуществить переход от игровой ведущей деятельности к деятельности учебной, а также создадут альтернативу играм, плохо отражающихся на психике детей, путем привития интереса к играм, носящим развивающий и воспитательный характер, выработают быструю реакцию и нестандартное мышление.

Процесс создания видеоролика, сценария, актерская игра, безусловно развивают интеллект, сообразительность, память, фантазию, формируя эстетический вкус, улучшая психическое и эмоциональное состояние обучающихся.

В процессе групповой работы предполагается активное включение обучающихся в продуктивную творческую деятельность, что обеспечивает развитие коммуникативных качеств, индивидуальных способностей, формирование позитивных ценностных ориентаций, пробуждает стремление к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Содержание программы способствует получению базовых знаний, устойчивых навыков в области видеосъёмки и видеомонтажа, которые и будут являться фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в этой области.

**1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** в этой области заключаются не только в получении теоретических знаний и подкреплении их на практике, но и в постоянной вовлечённости обучающихся в практическую деятельность и демонстрации полученных навыков при создании собственного творческого проекта.

Обучающиеся проходят системный многоуровневый образовательный процесс подготовки, получая практические навыки обращения с видеокамерой. Занятия по программе связаны с использованием техники: видеокамеры, штатива, микрофона, суфлера, компьютера. В структуру программы входят 3 образовательных блока*: теория, практика, готовый видеопроект*.

Каждое занятие (тема), как правило, имеет планируемый результат (знания и умения), который может обеспечивать обучающемуся дальнейший образовательный процесс, позволяя диагностировать обучаемость.

**1.5. Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся трёх возрастных категорий: младшего, среднего (подросткового) и старшего (юношеского) школьного возраста. Разработана в соответствии с особенностями возрастного развития каждой возрастной категории.

Группы формируются одновозрастные, то есть в одной группе могут обучаться только принадлежащие одной возрастной категории обучающиеся. Количество обучающихся в группе от 20 до 30 человек. Принимаются все желающие без специального отбора.

Программа направлена на создание благоприятных условий для формирования знаний, умений, навыков при работе с видеоаппаратурой. Она способствует формированию интереса к изучению и работе с современными информационными технологиями.

Обучающиеся младшего школьного возраста имеют следующие возрастные характеристики:

- высокий уровень активности;

- процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;

- эмоциональная непосредственность;

- повышенная работоспособность;

- высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;

- становление независимости;

- развитие социальных эмоций, подчинение своих интересов интересам группы;

- желание проигрывать позитивные социальные роли;

- желание быть полезным;

- становление чувства ответственности;

- стремление научиться общаться с людьми вне семьи.

Еще одна характерная особенность данного возраста - быстрая утомляемость младших школьников. Этим обуславливается необходимость использования на занятиях игровых моментов, физминуток. Это снимает эмоциональное и физическое напряжение, повышает интерес к изучаемому материалу.

Младший школьный возраст является наиболее подходящим для обучения азам работы с техникой, так как обучающийся восприимчив к новой информации.

Средний школьный возраст, являясь самым благоприятным для творческого развития, имеет возрастные особенности следующего характера:

- повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе;

- высокий уровень активности;

- ориентирование больше на действие, чем на размышление; энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;

- осознание себя в группе, объединение в группы по интересам;

- развитое самосознание, боязнь поражения;

- мнение группы более важно, чем у взрослых;

- развитое воображение и эмоциональность;

- уверенная независимость от взрослых, в тоже время тенденция к усилению любви к некоторым взрослым;

- повышенный интерес к деятельности вне помещений; стремление к общению с взрослыми.

В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В старшем подростковом возрасте устанавливаются профессиональные интересы. Растет потребность в труде, активность в обществе и строятся, более конкретные планы на жизнь. Детство и юность в развитии личности стоят на одной ступени. Постепенный переход из одной стадии в другую делает подростков более независимыми от взрослых. Старшеклассники активно пытаются самоутвердиться в обществе сверстников, социуме, проявляя лидерские качества подвергают сомнению авторитет взрослого, общаясь на «на равных». В коллективе обучающихся, помимо повседневного общения, в этом возрасте нарастает потребность в налаживании близких индивидуальных взаимоотношений и привязанностей.

Программа затрагивает актуальные проблемы каждой возрастной категории, на которую рассчитывает, так как направлена на помощь в становлении самостоятельности личности, умении работать в коллективе, принимать на себя индивидуальную ответственность, создавая при этом условия для творческого проявления каждого обучающегося.

**1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения с общим объемом - 160 часов. Уровень программы – базовый.

**1.7. Форма обучения** – очная.

**1.8. Режим занятий.** Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с 10-минутным перерывом. Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиН.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность обучающихся, которая в конечном итоге стремится к полностью самостоятельной. Виды занятий по программе: теоретические и практические занятия (причем большее количество времени занимает практика), творческие игры, выполнение самостоятельной и творческой работы.

Методы обучения:

- игровые методы вовлечения в творческую деятельность (ролевая игра);

- метод проектов;

- словесные методы: беседа, рассказ педагога и детей;

- наглядные методы: наблюдение, демонстрация образца;

- практические методы.

Программа реализуется с использованием сетевого взаимодействия на основании договора между образовательными учреждениями, на базе которых соответственно и проводятся занятия.

**1.10. Цель программы:** развитие и формирование разносторонне развитой личности, способной к творческому самовыражению через овладение основ операторского мастерства.

**1.11. Задачи программы:**

**Предметные:**

- формировать первоначальные знания о тележурналистике;

**-** формировать базовые знания по теории и практике съемки и видеомонтажа;

- формировать умения и навыки работы с профессиональным съёмочным оборудованием.

**Метапредметные:**

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;

− развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля.

**Личностные:**

- формировать интерес и мотивацию к художественно-творческой деятельности в процессе освоения операторского мастерства;

- формировать готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

- воспитать взаимопонимание, уважение социума;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность.

**1.12. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Основы операторского мастерства (28 часов)** | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | - | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Основы телевидения терминология и методы работы | 1 | 1 | - | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 1.3 | Устройство камеры | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 1.4 | Основы операторского мастерства | 2 | 2 | - | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 1.5 | Композиция кадра | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 1.6 | Разноплановая съемка | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 1.7 | Примеры композиционных решений в кино и на телевидении | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 1.8 | Раскадровка | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 1.9 | Драматургический сюжет в кадре | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| **2** | **Работа с камерой (36 часов)** | | | | |
| 2.1 | Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой | 3 | - | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 2.2 | Анализ отснятого материала | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 2.3 | Ракурс. Виды и применение пристроек камеры | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 2.4 | Работа с журналистом | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 2.5 | Съемка с заданным сюжетом с использованием разных ракурсов | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 2.6 | Съемка неподвижных объектов | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 2.7 | Композиция | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 2.8 | Основные правила при съемке в движении | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 2.9 | Панорама. Правила панорамирования | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 2.10 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал, выполненное задание |
| **3** | **Технология видеосъемки (80 часов)** | | | | |
| 3.1 | Свет в кадре и за кадром | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.2 | Освещение: естественное и искусственное | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.3 | Схемы расстановки камер при студийной сьемке людей | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.4 | Задний план. Обоснование выбора | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.5 | Съемки натуры с изменением планов | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.6 | Съемка в помещении | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.7 | Звук в камере. Особенности и ошибки | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.8 | Контровой свет | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.9 | Объективы. Виды. Фокусное расстояние | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.10 | Съемки с использованием трансфокатора | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.11 | Движение камеры на штативе. Пробные сьемки | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.12 | Совмещение движения камеры и трансфокатора | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.13 | Виды микрофонов и их использование | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.14 | Раскадровка человека. Правила | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.15 | Работа со светом при съемке портретного плана | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.16 | Съемка человека в движении | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.17 | Синхроны. Правила съемки | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.18 | Накамерный свет. Способы применения | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 3.19 | Передний план | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| **4** | **Итоговое занятие (16 часов)** | | | | |
| 4.1 | Cамостоятельная съемка сюжета на свободную тему | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал |
| 4.2 | Выставка и представление видеоработ | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, опрос, презентация видеоматериала, итоговая аттестация |
|  | **Итого:** | **160** | **61** | **99** |  |

**1.13. Содержание программы**

**Раздел 1. Основы операторского мастерства (28 часов)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности**

**Теория:** Правила по технике безопасности на занятиях.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 1.2. Основы телевидения терминология и методы работы**

**Теория:** Краткая история развития телевидения. Особенности создания видеосюжетов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 1.3. Устройство камеры**

**Теория:** основные узлы и их предназначение. Объектив, видоискатель, накамерный микрофон. Кнопки настройки и управления камерой.

**Практика:** изучение на практике устройство камеры. Проведение пробной съемки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 1. 4. Основы операторского мастерства**

**Теория:** краткая история кино. Основные моменты развития кино и телевидения. Роль оператора при создании художественного материала.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 1.5: Композиция кадра**

**Теория:** примеры композиционных решений в живописи. Главные правила построения кадра. Золотое сечение. Правило третей. Завал горизонта. Баланс кадра. Контровой свет.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 1.6. Разноплановая съемка**

**Теория:** основные параметры крупности кадра и их влияние на восприятие видео.

**Практика:** пробная сьемка с применением полученных знаний.

Формы контроля:педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 1.7. Примеры композиционных решений в кино и на телевидении**

**Теория:** просмотр и обсуждение видеоматериалов. Отрывки из кинофильмов различной тематики. Сравнение и анализ с точки зрения оператора.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 1.8.** **Раскадровка**

**Теория:** примеры, эпизоды для съемки. Правила сьемки с последовательным кадрированием.

**Практика:** написание раскадровки к короткому сюжету на заданную тему.

**Тема 1.9.** **Драматургический сюжет в кадре**

**Теория:** влияние различных способов съемки на сюжетную линию. Неразрывность связи содержания (то, что хотел сказать автор) и формы (как передано это содержание). Основной закон художественного произведения: форма должна соответствовать содержанию.

**Практика:** пробная сьемка с различной крупностью кадра.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Раздел 2. Работа с камерой (36 часов)**

**Тема 2.1.** **Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой**

**Практика:** съемка статичных кадров в студии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 2.2.** **Анализ отснятого материала**

**Теория:** просмотр исходников и определение ошибок при работе с камерой.

**Практика:** работа по предварительному монтажу.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 2.3.** **Ракурс. Виды и применение пристроек камеры**

**Теория:** влияние изменения ракурса на восприятие видеоматериала. Измерения реального мира: высота, ширина, глубина. Отображение трехмерного мира на плоском двухмерном экране, характеристика глубины.

**Практика:** съемки видеосюжета с различными пристройками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 2.4.** **Работа с журналистом**

**Теория:** термины и главные правила. Взаимодействие журналиста и оператора на съемочной площадке. Совмещение функций на площадке.

**Практика:** съемки опроса на заданную тему.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 2.5. Съемка с заданным сюжетом с использованием разных ракурсов**

**Практика:** отображение трехмерного пространства в двухмерном изображении.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 2.6. Съемка неподвижных объектов**

**Практика:** различные виды пристроек и ракурсов. Содержание изображения (дом, стол, лицо персонажа и т. п.) и его организация (формы, линии на поверхности экрана, их соотношение по контрастности и т. д.).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 2.7. Композиция**

**Теория:** художественные стили в телевизионном зрелище. Способы и правила для создания гармоничной композиции.

**Практика:** съемки зарисовки на натуре.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 2.8. Основные правила при съемке в движении**

**Теория:** основные правила при съемке в движении.

**Практика:** съемка видеосюжета.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

**Тема 2.9. Панорама. Правила панорамирования**

**Теория:** панорама. Правила панорамирования.

**Практика:** съемки зарисовки на натуре.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 2.10. Промежуточная аттестация**

**Практика:** съемка и презентация видеосюжета.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал, выполненное задание.

**Раздел 3. Технология видеосъемки (80 часов)**

**Тема 3.1.Свет в кадре и за кадром**

**Теория:** Различные источника света в кадре и за кадром.

**Практика:** съемки с различными источниками света.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.2.** **Освещение: естественное и искусственное**

**Теория:** виды искусственного света: рисующий, заполняющий, контровой, локальный. Косое освещение и его разновидность (скользящее освещение).

**Практика:** съемки с различными источниками света.

Формы контроля:педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.3. Схемы расстановки камер при студийной съемке людей**

**Теория:** схемы расстановки камер при студийной съемке людей.

**Практика:** съемки с использованием студийного света.

Формы контроля:педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.4. Задний план. Обоснование выбора**

**Теория:** выбор стилистики съемки, исходя из выбранного жанра.

**Практика:** съемки сюжета с выбранным задним планом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.5. Съемки натуры с изменением планов**

**Теория:** съемка натуры с изменением планов.

**Практика:** съемки зарисовки с разноплановой камерой.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.6. Съемка в помещении. Контровой и заполняющий свет**

**Практика:** съемки зарисовки с разноплановой камерой. Влияние вида освещения на очертание теней и характер рельефа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.7. Звук в камере. Особенности и ошибки**

**Теория:** интершум. Настройка. Звук в кинофильмах: диалог, музыка и звуковые эффекты.

**Практика:** видеосъемка с настройкой звука.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.8. Контровой свет**

**Теория:** выделение контура объекта от фона задним скользящим светом.

**Практика:** съемки с одним источником света.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.9. Объективы. Виды. Фокусное расстояние**

**Теория:** объективы. Виды. Фокусное расстояние.

**Практика:** съемка с заменой объектива на фотоаппарат.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.10.** **Съемки с использованием трансфокатора**

**Практика:** использование объектива с переменным фокусным расстоянием (трансфокатор), приближая или удаляя зрителя от сцены.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

**Тема 3.11. Движение камеры на штативе. Пробные съемки**

**Практика:** движение камеры на штативе. Пробные съемки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.12.** **Совмещение движения камеры и трансфокатора**

**Теория:** совмещение движения камеры и трансфокатора.

**Практика:** съемки зарисовки на натуре.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.13.** **Виды микрофонов и их использование**

**Теория:** виды микрофонов: встроенный, ручной, радио-, проводной, петличный, выносной.

**Практика:** съемки зарисовки на натуре с использованием микрофонов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.14.** **Раскадровка человека. Правила**

**Теория:** влияние выбора точки съемки портрета.

**Практика:** съемки опроса с различным кадрированием.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.15.** **Работа со светом при съемке портретного плана**

**Теория:** трехточечный свет (3 типа освещения) - основной, заполняющий, задний.

**Практика:** съемки в студии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.16.** **Съемка человека в движении**

**Теория:** «динамика» на экране.

**Практика:** съемки на натуре в движении.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.17. Синхроны. Правила съемки**

**Теория:** виды получения синхронов. Основные виды планов в кино, видеороликах.

**Практика:** съемки опроса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.18.** **Накамерный свет. Способы применения**

**Теория:** накамерный свет. Способы применения. Простое и сложное освещение.

**Практика:** съемки в помещении с накамерным светом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 3.19.** **Передний план**

**Теория:** передний план съемки.

**Практика:** съемка сюжета.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Раздел 4. Итоговое занятие (16 часов)**

**Тема 4.1. Самостоятельная съемка сюжета на свободную тему**

**Теория:** создание сюжета.

**Практика:** самостоятельные съёмки, обработка и подготовка сюжета на свободную тему.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал.

**Тема 4.2. Выставка и представление видеоработ**

**Теория:** подведение итогов работы за год.

**Практика:** выставка и представление видеоработ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, исходный видеоматериал, итоговая аттестация.

**1.14. Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные:**

- сформированность первоначальных знаний о тележурналистике;

- сформированность базовых знаний по теории и практике съемки и видеомонтажу;

- сформированность умений и навыков работы с профессиональным съёмочным оборудованием.

**Метапредметные:**

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, художественного вкуса;

− развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры;

- развитие образного, пространственного мышления, чувства гармонии и стиля.

**Личностные:**

- сформированность интереса и мотивации к художественно-творческой деятельности в процессе освоения операторского мастерства;

- сформированность готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению;

- проявление взаимопонимания, уважения социума;

- проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, целеустремленности и самостоятельности.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда».

Учебный период – с 1 сентября по 31 августа.

Количество учебных недель:

1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие – 25 недель.

Продолжительность каникул – 70 дней.

Промежуточная аттестация проводится после прохождения основных блоков. Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце учебного года.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Необходимо наличие специальной видеостудии с набором всей необходимой техники в расчете на группу из 6-9 обучающихся.

Помещение должно быть чисто убранным, проветриваемым, оснащенным в соответствии с требованиями СанПиН, иметь звукоизоляцию.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- видеокамера (1шт.);

- суфлер (1шт.);

- хромакей (1шт.);

- микрофон(1шт.);

- компьютер (1шт.);

- штатив (1шт.);

- аккумулятор для камеры(1шт.);

- зарядное устройство для аккумулятора (1шт.);

- флэш-накопитель(1шт.).

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):**

- аудио, видео-диски, флеш-носители (презентации, фильмы, видеоролики);

- Интернет и медиаресурсы;

- учебная и периодическая литература.

**Кадровое обеспечение программы:** По программе обучение осуществляется педагогами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (по направленности программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте.

**2.3. Формы аттестации**

Согласно учебному плану формами контроля являются: опрос, педагогическое наблюдение, создание видеороликов, творческая активность обучающегося.

Форма проведения аттестации может варьироваться:

- внешняя оценка (мероприятия различного уровня - конкурсы, смотры, открытый урок);

- внутренняя оценка (тестирование, организация и участие в мероприятиях, конкурсах).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: создание видеосюжетов, социальных роликов и короткометражных фильмов.

В течение реализации программы после прохождения основных разделов проводится промежуточная аттестация в форме открытых занятий, анализа видеоработ, с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

Итоговая аттестация обучающихся, во время которой они демонстрируют свои знания, умения и способности, полученные в процессе обучения, проводится по окончании изучения программы.

**2.4. Оценочные материалы**

В связи с тем, что программа является технической и направлена на творческое развитие обучающихся, формирование интереса к изучению и работе с видеоаппаратурой, наиболее важным представляется диагностика и отслеживание навыков в области видеосъёмки и видеомонтажа, проявляющихся в их творческих работах.

Оценка работ обучающихся проводится путем визуального просмотра отснятого материала. Анализ выполненной работы проводит педагог совместно с обучающимися, просматривая видеосюжеты.

В качестве итоговой аттестационной работы обучающимися выполняется творческий проект на заданные темы, при выполнении которого должны продемонстрировать:

- умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения;

- свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру;

- навыки композиционного мышления, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения;

- навыки, приемы и способы воспроизведения событий – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, свое отношение к явлениям и фактам современной жизни.

Итоговый творческий проект должен соответствовать критериям:

- работа должна соответствовать основным правилам жанрового видео;

- работа должна относиться к определенному жанру (репортаж, видовая съемка, интервью, постановка и т.п.);

- работа должна соответствовать тематике финального задания (социальная реклама, документальный фильм, зарисовка и т.д.);

- в работе проявлено нестандартное художественное решения, изобретательность и креативность;

- работа должна соответствовать высокому качеству изображения и качества видеоряда;

- работа должна быть качественной с художественной точки зрения;

- в работе учитывается уровень сложности и раскрытия темы: яркость образов, выразительность, фантазия, оригинальность, запоминающееся название.

**2.5. Методические материалы**

Структура программы отличается целостностью и системностью организации учебного материала, высоким уровнем информативности, технической направленностью.

Эффективность обучения и развития достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Методы обучения на занятиях осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;

- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальные (индивидуально-групповая);

- фронтальные (работа по подгруппам).

Формы работы с обучающимися: упражнения, круглый стол, беседа, дискуссия, практическая работа в группах, групповое проектирование.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап - организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
2. Подготовительный этап - обеспечение мотивации и принятие обучающимися учебно-познавательной деятельности.
3. Объяснение нового материала - обеспечение восприятия, осмысления и запоминания нового материала.
4. Практическое выполнение задания - выявление качества и уровня овладения знаниями, коррекция знаний и способов действий.
5. Итоговый этап - анализ и оценка успешности достижения цели, мобилизация обучающихся на самооценку.

**Список литературы для педагога:**

1. Волынец М. М. Профессия: оператор. – М.: Аспект Пресс, 2016. – 184 с.

2. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой: уроки операторского мастерства. - М.: Мир, 2001. - 301 с.: URL: <http://library.lgaki.info> (дата обращения 25.08.2023).

2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов и не только. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015.- 456 с.

3. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 111 с.

4. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка. - М.: Москва, 1999. – 200 с.

5. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении». Пер. с англ. – М., ГИТР, 2005. – 196 с. URL: <https://disk.yandex.ru/i/mW3bK9qHdqvZmg> (дата обращения 24.08.2023).

6. Ландо С. М. Кинооператорское мастерство. Книга 1: учеб. пособие. – СПб.: Политехника-Сервис, 2019. -304 с.

7. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф, 2000. – 352 с.

8. Головня А. Д. Мастерство кинооператора. - М.: RUGRAM, 2021. – 238 с.

9. Медынский С. Е. Компонуем кадр. — М.: Искусство, 1992. — 239 с.

**Список литературы для родителей:**

1. Сайт монтаж KA-FILM.RU - Андрея Каминского. URL: <http://ka-film.ru/> (дата обращения 22.08.2023).

2. Бесогон TV. Выпуск 19. Мастер-класс в Мелихово. URL: <https://ya.ru/video/preview/11175303265433884707> (дата обращения 27.08.2023).

3. Ковалев-Случевский К. П. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. – М.: Грифон, 2012. – 176 с.

4. Советов от режиссера Кена Лоуча. URL: <https://snimifilm.com/post/10-sovetov-ot-rezhissera-kena-loucha> (дата обращения 25.08.2023).

**Список литературы для детей:**

1. Медынский С. Е. Композиционная структура кадра. URL: <https://www.rulit.me/books/komponuem-kinokadr-read-427282-1.html> (дата обращения 24.08.2023).

2. Саликова С. Детям об искусстве. Кино. Краткая история. Как снимают кино. – М.: Искусство XXI век, 2016. – 144 с.

3. Стокман Стив. Как снять отличное видео на зависть профессионалам. – М.: Эксмо, 2016. – 272 с.