

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета

Протокол № 4

от « 15 » января 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «КМОЦ»

А.А. Ляпин

Приказ № 4-0 от « 01 » 02 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Солнечный мир танца»**

(Стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 месяца

Автор – составитель:

Перминова Екатерина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2021г.

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	9
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.4.	Методическое обеспечение	13
2.5.	Список литературы	15

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Солнечный мир танца»**

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»
- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ»

#### **Введение в образовательную программу.**

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. У обучающихся

развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На занятиях совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы «Стартовый»,** который предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций.

**Актуальность**

Данная программа помогает развивать в ребенке музыкально – ритмические навыки и формировать активную деятельную личность. Учит обучающихся общаться и работать в коллективе. Полученные знания и умения обучающиеся смогут использовать и применять в дальнейшей жизни.

**Отличительной особенностью программы** в том, что для изучения и отработки отобраны лишь те движения, которые необходимы для исполнения любых танцев и доступны всем детям, не имеющим подготовки и хороших физических данных. Основное место занимают ритмичные упражнения и партерная гимнастика. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

**Новизна** программы состоит в личностно-ориентированном обучении ритмике детей 7-16 лет. Занятия ритмикой научат обучающихся ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, дыхательной гимнастике, через которые обучающиеся научатся чувствовать музыку и психологически раскрепостятся.

**Практическая значимость** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового уровня “Солнечный мир танца” определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Занятия ритмикой позволяют обучающимся поверить в себя, свои возможности, а также научиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

**Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей с 7 до 16 лет. В процессе обучения хореографическому искусству необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности, природные данные.

Необходимо учитывать динамику физиологического развития ребенка. Возникающие в связи с этим проблемы и их решение на каждом возрастном этапе.

Набор осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Данная

программа направлена на реализацию её с детьми, имеющими различный уровень подготовки на любой стадии обучения.

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста и социального статуса.

#### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 месяца обучения. Общий объем часов по программе – 52 часа для одной группы.

**Форма обучения:** основной формой обучения является очное занятие.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

- форма реализации образовательной программы – традиционная;
- программой предусмотрены следующие организационные формы работы:

фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе обучающихся. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовленности обучающихся. В ходе таких занятий дети изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания;

индивидуальная форма используется, как правило, в работе с сильными и слабыми обучающимися; предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы;

в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Вырабатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания.

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

#### **Режим занятий:**

- количество часов в неделю – 4 часа;
- периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- продолжительность занятий – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие физических данных и творческих способностей обучающихся через занятия ритмикой.

#### **Задачи программы**

##### **Личностные:**

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- способствовать обретению веры в свои силы и возможности;
- способствовать повышению общего уровня культуры;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, настойчивость и упорство;

- развивать позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

#### **Метапредметные:**

- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать мышление, воображение, фантазию и артистизма;
- развивать чувство ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- формировать умения создавать образ персонажа по поставленным задачам, осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

#### **Предметные:**

- формировать знания и умения грамотно и технично исполнять упражнения партерной гимнастики и основные танцевальные движения;
- развивать двигательные навыки, координацию, четкость и точность исполнения движений;
- учить основам партерной гимнастики;
- развивать гибкость и пластику тела обучающегося;
- повышать гибкость суставов;
- улучшать эластичность мышц и связок;
- развивать физические данные детей.

### **1.3. Содержание программ**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Ритмика и азбука движений</b>	<b>22</b>	<b>1,5</b>	<b>20,5</b>	Наблюдение
2.1.	Ритмические упражнения	2	0,5	1,5	
2.2.	Ориентация в пространстве	2	0,5	1,5	
2.3.	Танцевальная азбука	2	0,5	1,5	
2.4.	Основные танцевальные движения	6	0	6	
2.5.	Простейшие танцевальные комбинации	4	0	4	
2.6.	Построения и перестроения	6	0	6	
2.7	Танцы	10	0	10	

<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>0,5</b>	<b>11,5</b>	Наблюдение. Контрольные упражнения
3.1.	Упражнения на выворотность и укрепление стоп	2	0,5	1,5	
3.2.	Упражнения для укрепления мышц живота	2	0	2	
3.3.	Упражнения для укрепления мышц спины	2	0	2	
3.4.	Упражнения для развития паховой выворотности	2	0	2	
3.5	Растяжки	4	0	2	
<b>4.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Наблюдение
4.1	Танцевальная импровизация	4	0	4	
<b>5</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Контрольные упражнения
5.1	Итоговое занятие	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Введение**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с объединением и педагогом. Введение в предметную область.

Практика: Решаются организационные вопросы: форма одежды, правила поведения на занятиях, кратко объясняются задачи программы. Проводится инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Ритмика и азбука движений**

##### **Тема 2.1. Ритмические упражнения**

Теория: Знакомство с понятиями: темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4, контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая, грустная. Метроритм.

Практика: Движение в различных темпах (быстро, медленно). Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).

##### **Тема 2.2. Ориентация в пространстве**

Теория: План танцевального зала.

Практика: Свободное размещение в зале. Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга.

##### **Тема 2.3 Танцевальная азбука**

Теория: Постановка корпуса.

Практика: Постановка корпуса положение анфас, положение рук и ног на середине зала. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

#### **Тема 2.4. Основные танцевальные движения**

Практика: Разучивание движений: поклон, танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка. Шаг с высоко поднятым коленом, шаги с подскоком, на полупальцах, польки. Легкий бег, русский бег, бег колени вперед. Боковой галоп по 3, 6 позиции ног. Удары стопой по 6 позиции, в повороте, тройной притоп. Хлопки в ладоши по одному и в парах, положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки). Приставные шаги. Боковой и прямой галоп. Подскоки.

#### **Тема 2.5. Танцевальные комбинации**

Практика: Комбинация с галопом. Комбинация с притопами. Комбинация с хлопками.

#### **Тема 2.6. Построения и перестроения**

Практика: Построение в круг, полукруг; в колонну по одному, по два, по четыре, в шеренгу; шахматное построение колонны; круг в круге, корзиночка, воротца, карусель

Перестроение из круга в линию, из круга в два круга; из круга в звездочку; из круга в змейку.

#### **Тема 2.7. Танцы**

Практика: Разучивание простейших детских танцев по усмотрению педагога.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика**

#### **Тема 3.1 Упражнения на выворотность и укрепление стоп:**

Теория: что такое партер и партерная гимнастика, для чего она необходима. Правила выполнения упражнения.

Практика: Сидя на полу, сильное натяжение стоп, сокращение стоп, круговое движение стоп, раскрытое положение в I позиции. Круговые движения стоп.

#### **Тема 3.2. Упражнения для укрепления мышц живота**

Практика: Силовые упражнения для мышц живота («велосипед» «уголок» на 45 и 90 из положения сидя и лежа, «свечка»)

#### **Тема 3.3. Упражнения для укрепления мышц спины**

Практика: Упражнения «Книжка», «Лодочка», «Коробочка». Лежа на животе поднимание и опускание туловища, поднимание и опускание ног.

#### **Тема 3.4 Упражнения для развития паховой выворотности**

Практика: упражнение «Бабочка», «Гармошка», «Лягушка»

#### **Тема 3.5. Растяжки**

Практика: Растяжка в положении «березка», поза «лотос»

### **Раздел 4. Импровизации**

#### **Тема 4.1 Танцевальная импровизация**

Теория: Понятие «импровизация».

Практика: Упражнения на работу в пространстве. Движения по залу с разными скоростями. Изображение различных образов с помощью движений. Упражнения на взаимодействие. Работа в группе по заданию. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку. Разминочные игры - упражнения для быстрого создания творческой игровой атмосферы. Упражнение на развитие умений чувствовать и проживать заданный образ; фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный образ. Упражнения на формирование, пластической выразительности и навыков импровизации.

## **Раздел 6. Промежуточная аттестация.**

### **Тема 6.1. Итоговое занятие**

Практика: Контрольные упражнения.

#### **4.1. Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- формирование культуру общения и поведения в коллективе;
- обретение веры в свои силы и возможности;
- повышение общего уровня культуры;
- проявление дисциплинированности, ответственности, настойчивости и упорства;
- позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

##### **Метапредметные:**

- умение ориентироваться в пространстве;
- развитие мышления, воображения, фантазии и артистизма;
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- умение создавать образ персонажа по поставленным задачам, осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

##### **Предметные:**

- знания и умения грамотно и технично исполнять упражнения партерной гимнастики и основные танцевальные движения;
- развитие двигательных навыков, координации, четкости и точности исполнения движений;
- знание и умение исполнять основы партерной гимнастики;
- развитие гибкости и пластики тела обучающегося;
- повышение гибкости суставов;
- улучшение эластичности мышц и связок;
- развитие физических данных детей.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения и уровень усвоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся
Первый, стартовый	01.03.2021	31.05.2021	52 часа	13 недель	Последняя неделя мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

- проветриваемое помещение;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

#### Информационное обеспечение

- аудио и видеозаписи

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- устный опрос;
- наблюдение;
- контрольные упражнения.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- контрольное занятие

#### Перечень диагностических методик

Методика проведения диагностики по ритмической разминке, средствам музыкальной выразительности и танцевальной импровизации у обучающихся.

**Метод диагностики:** наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных заданий.

#### Критерии оценки:

**Музыкальность, восприятие музыки** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

**5 баллов** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры. Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**4-2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры, а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

**0-1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

**Танцевальная импровизация** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**5 баллов** – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; ребенок становится инициатором двигательной активности, имеет собственную позицию в её построении, выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно; Может импровизировать в любом образе

**2-4 балла** – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками; выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками; Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. Затрудняется в творческой импровизации и справляется с заданием после помощи взрослого.

**0-1 балл** – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания. Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого. большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевально-творческой импровизации.

**Музыкально-ритмические движения** – способность запоминать, улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и за-

медление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии, строение произведения.

**5 баллов** – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений; Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, кружение в лодочке, повороты, подскоки

**2-4 балла** – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений; у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

**0-1 балл** – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз). У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

**Методика проведения диагностики по ритмической разминке, средствам музыкальной выразительности и танцевальной импровизации у обучающихся.**

Ф.И.О. ребенка	Музыкальность, восприятие музыки			Танцевальная импровизация			Музыкально- ритмические движения		
	5 бал- лов	4-2 балла	0-1 балла	5 бал- лов	4-2 балла	0-1 балла	5 бал- лов	4-2 балла	0-1 Балла

**Контрольное задание по партерной гимнастике**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы.

**Теоретическая часть:**

- знание терминологии;
- знание основных элементов партерной гимнастики;

**Практическая часть:**

- исполнение элементов партерной гимнастики.
- умение правильно держать осанку.
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

**Критерии оценки:**

Минимальный уровень (0 — 1 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (2 — 4 баллов) — обучающейся овладел не менее 1 /2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (5 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Ф.И.О. ребенка	Теоретическая часть		Практическая часть		
	знание терминологии	знание основных элементов партерной гимнастики	исполнение элементов партерной гимнастики	умение правильно держать осанку	музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах

## 2.4. Методическое обеспечение

Методы обучения

Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)

- беседа,
- описание,
- объяснение,
- замечания,
- указания,
- оценка.

Зрительный метод

- показ;
- просмотр видеофильмов.

Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)

Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью фиксации и проводки по движению.

Игровой метод.

Метод практического обучения, основан на активной деятельности самих учащихся.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено «временное упрощение» – этот метод заключается в том, что сложное движение сводится к упрощённой форме, а затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

#### **Формы организации образовательного процесса**

- Групповая
- Индивидуально-групповая

#### **Формы организации учебного занятия**

1. Информационная (беседа, лекция).
2. Учебно-тренировочная работа.
3. учебное занятие.
4. Постановочная работа.
5. Репетиционная работа.
6. Индивидуально-практическая работа.
7. Контрольное занятие.

#### **Педагогические технологии:**

- Игровые технологии
- Информационные технологии
- Технология здоровьесберегающего обучения
- Технология проектной деятельности

#### **Алгоритм учебного занятия**

##### **1. Вводная часть**

- вход;
- построение по линиям;
- поклон;
- обозначение темы и цели занятия;
- перестроение на основную часть урока.

##### **2. Основная часть**

- упражнения с ритмическими заданиями;
- упражнение в продвижении (допустим всевозможные шаги, бег, подскоки, галопы и т.д. по диагонали, в парах, в линиях);
- работа над элементами танцевальных движений;
- изучение нового материала;
- повторение разученного ранее.

##### **3. Итоговая или заключительная часть**

- построение;
- короткий анализ занятия;
- подведение итогов (все ли получилось, и на что необходимо обратить внимание);
- поклон и уход.

## Список литературы

### Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань, 2007.
3. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб.: Лань, 2008.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000 г.
6. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998 г. 2010.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Портнов Г. А. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. (СПб) Издательство: Композитор. Год издания: 2008.

### Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.

### Список литературы, использованной при составлении программы

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань, 2007.
3. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб.: Лань, 2008.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000 г.
6. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998 г. 2010.

7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.

8. Портнов Г. А. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. (СПб) Издательство: Композитор. Год издания: 2008.