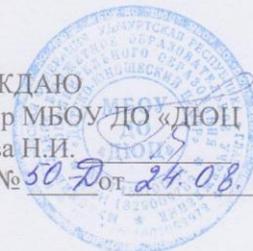


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета
протокол № 1 от 23.08.2021

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1(4) от 24.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДЮЦ
Соколова Н.И.
Приказ № 50-Д от 24.08.2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современная хореография»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Валеева Алина Раисовна,
педагог дополнительного образования
Иванова Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста, имеет художественную направленность, реализуется на образцовом шоу-игровом коллективе «Хок».

Актуальность программы определяется запросом детей и их родителей на программы спортивного и художественного развития ребенка, нацеленные на достижение высоких личностных и предметных результатов. Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

Программа разработана на основе программ «Ритмика и танец» хореографической студии «Ровесник» (школа № 156 г. Новосибирска, автор – составитель: Плутенко Л.П., педагог дополнительного образования), «Мир танца как средство эстетического воспитания школьников в системе дополнительного образования» (дворец творчества детей и молодежи им. В.П.Поляничко, г. Оренбург, автор: Дубровина М.А.), а так же на основе программ художественного руководителя хореографического коллектива «Фантазия» Митиной Н.А.: «Классический танец», «Дуэтно-сценический танец» (Центр эстетического воспитания, г. Жуковский), а также на опыте педагогов шоу-игрового коллектива «Хок». При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Отличительные особенности программы. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно - сценический, эстрадный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Адресат программы. К освоению программы «Современная хореография» допускаются учащиеся овладевшие программой «Начальный курс современной хореографии». Данная программа является второй ступенью, более углубленным этапом в целостном обучении детей хореографическому искусству. Программа предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста 10-17 лет. Программа составлена с учетом уровня подготовки детей и интересов, связанных с возрастом и рассчитана на 6 лет обучения.

Первый год обучения: 10-12 лет (4-6 классы).

Второй год обучения: 11-13 лет (5-7 классы).

Третий год обучения: 12-14 лет (6-8 классы).

Четвертый год обучения: 13-15 лет (7-9 классы)

Пятый год обучения: 14-16 лет (8- 10 классы)

Шестой год обучения: 15-17 лет (9-11 классы)

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 6 лет обучения, 276 часов в год.

Формы обучения. Основной формой образовательного процесса является очное обучение, в каникулярный период – очно-заочная форма. Учебные занятия по составу могут быть коллективными, работа в парах, работа в малых группах.

Особенности организации образовательного процесса. В коллективе функционируют постоянные смешанные группы (мальчики и девочки). Особое внимание

уделяется в процессе работы индивидуально-дифференцированному подходу, учитывая танцевальные навыки, психологические и возрастные особенности детей и подростков.

Режим занятий. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 276 часов в год).

1.2. Цель и задачи программы

Цель - обучить основам современной эстрадной хореографии, овладеть основами профессионального мастерства, способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Задачи:

- 1) дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- 2) обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- 3) помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к танцевальному искусству;
- 4) способствовать физическому совершенствованию и привитию специальных навыков: координации; ловкости; силы; выносливости; гибкости; правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника.
- 5) способствовать формированию творческой личности.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

| № п/п | Наименование тем, разделов | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации |
|-------|---|-------------|-------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. | 2 | 2 | - | тест |
| 2 | Музыкально – ритмическая деятельность. | - | - | - | |
| 2.1 | Ритмическая часть. | 26 | 2 | 24 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.2 | Упражнения на развитие правильного дыхания. | 12 | 2 | 10 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3 | Современный эстрадный танец. | 16 | 2 | 14 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3.1 | Современная пластика. | 40 | 2 | 38 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3.2 | Эстрадный танец. | 36 | 4 | 32 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 4 | Творческая деятельность. | 16 | 4 | 12 | Творческие отчеты, игровые занятия |
| 4.1 | Постановочная работа. | 66 | 10 | 56 | Творческие отчеты, контрольное исполнение, зачет |
| 5 | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 | экзамен |
| | Итого: | 216 | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| 1 | ОФП | 20 | | | Самоконтроль |
| 2 | Пантерная гимнастика | 20 | | | |

| | | | | |
|---|--------------|------------|--|--|
| 3 | Стрейтчинг | 20 | | |
| | Итого | 276 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

| № п/п | Тема, раздел | Теоретическая часть | Практическая часть |
|-------|--|---|--|
| 1 | Вводное занятие | Рассказать: · цель и задачи объединения; · план работы; · правила ТБ | Конспектирование. Оформление вводной страницы «Спортивного блокнота». |
| 2 | Музыкально – ритмическая деятельность | - | - |
| 2.1 | Ритмическая часть. | Познакомить детей с понятиями: музыкальная фраза, метрическая пульсация, ритмический рисунок. | Воспитанники должны отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах; менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами. Задания, упражнения игрового плана. |
| 2.2 | Упражнения на развитие правильного дыхания. | Рассказать о правильном дыхании в процессе разминки, растяжки, танца и т.д. | Упражнения на развитие правильного дыхания в процессе разминки, растяжки, танца и т.д. Игры на развитие дыхательного аппарата. |
| 3 | Современный эстрадный танец | Рассказать о строении тела человека, о различных группах мышц. | Задания и упражнения игрового плана на определение отдельных групп мышц. |
| 3.1 | Современная пластика. | Познакомить с основными понятиями: партерная гимнастика, тренаж на середине зала. | В комплекс упражнений по развитию современной пластики включены: 1) французская партерная гимнастика: - позы и движения на растяжку (позы "Лягушки", "Звезды", "Полузвезды", "Циркули"); - движения на сгибание и разгибание стопы и колена; - движения на развитие гибкости позвоночника ("Змея", "Кошечка-собачка", "Лодочка", "Корзинка"); элементы тренажа, выполняемые на середине зала: - упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса. |
| 3.2 | Эстрадный танец. | Познакомить на дидактическом материале с различными элементами разминки и растяжки. | Разминка для головы, шеи, корпуса, рук, бедер, голеностопа. Элементы растяжки, комбинации на координацию. |
| 4 | Творческая деятельность | Рассказать о необходимости ведения индивидуальных «Спортивных БЛОКнотов». Дать понять воспитаннику, что это не просто блокнот, а часть него самого, именно через блокнот педагог может узнать характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с | Оформление «Спортивных БЛОКнотов». |

| | | | |
|-----|-------------------------------|---|--|
| | | учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. | |
| 4.1 | Постановочная работа. | Объяснить схему построения эстрадного танца: - каждая музыкально-хореографическая миниатюра имеет свою экспозицию, завязку, кульминацию и финал. - каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. - танец должен содержать элемент неожиданности либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. | Постановка танцев. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстрадному стилю исполнения. |
| 5 | Заключительное занятие | Определить перед учениками значимость заключительных мероприятия. | Открытый урок. Отчетный концерт. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй год обучения

| № п/п | Наименование тем, разделов | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации |
|-------|---------------------------------|-------------|-------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. | 2 | 2 | - | Зачет |
| 2 | Современная пластика. | 50 | 4 | 46 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3 | Эстрадный танец. | 56 | 8 | 48 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 4 | Клубные танцы. | 28 | 2 | 26 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 5 | Постановочная работа. | 78 | 14 | 54 | Творческие отчеты, контрольное исполнение, зачет |
| 6 | Заключительные занятия. | 2 | - | 2 | Экзамен |
| | Итого: | 216 | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| 1 | ОФП | 20 | | | Самоконтроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 20 | | | |
| 3 | Стрейтчинг | 20 | | | |
| | Итого | 276 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Второй год обучения

| № п/п | Тема, раздел | Теоретическая часть | Практическая часть |
|-------|------------------------|---|---|
| 1 | Вводное занятие | Рассказать: · цель и задачи объединения; · план работы; · правила ТБ | Конспектирование. Оформление сводной таблицы «Успеваемость». |
| 2 | Современная пластика. | Понятия: партерная гимнастика, | В комплекс упражнений второго года |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|--|
| | | тренаж на середине зала. | обучения по развитию современной пластики включены: 1) французская партерная гимнастика: - позы и движения на растяжку; - движения на сгибание и разгибание стопы и колена; - движения на развитие гибкости позвоночника; 2) элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты); 2) элементы тренажа, выполняемые на середине зала: - упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса. 4) Тренаж по В.Ю.Никитину 5) Техника растяжки по Л.Хортону 6) лучшие традиции аэробической партерной гимнастики: упражнения на растяжку, на отдельные группы мышц. |
| 3 | Эстрадный танец. | Просмотр дидактического материала с различными элементами разминки и растяжки. | Разминка для головы, шеи, корпуса, рук, бедер, голеностопа. Элементы растяжки, комбинации на координацию. |
| 4 | Клубные танцы. | Познакомить с различными стилями клубных танцев Club Dance: хип-хоп (Hip-Hop), стрит модерн (Street Modern), техно-пауэр (Techno Power) и т.д. | Разучивание элементов и техники исполнения стиля клубных танцев Club Dance: хип-хоп (Hip-Hop), стрит модерн (Street Modern), техно-пауэр (Techno Power), ритм и блюз (rhythm and blues – R'n'b), Электро Стайл (Electro Style), брейк-данс (Break Dance), Go-Go и др. |
| 5 | Постановочная работа. | Вспомнить схему построения эстрадного танца: - каждая музыкально-хореографическая миниатюра имеет свою экспозицию, завязку, кульминацию и финал. - каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. - танец должен содержать элемент неожиданности либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. - | Постановка танцев. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстраднему стилю исполнения. |
| 6 | Заключительные занятия | Определить перед учениками значимость заключительных мероприятий. | Открытый урок. Отчетный концерт. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

| № п/п | Наименование тем, разделов | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации |
|-------|---------------------------------|-------------|-------------|----------|------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. | 2 | 2 | - | Зачет |
| 2 | Современный танец - | - | - | - | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|------------|----|----|--|
| | модерн. | | | | |
| 2.1 | Современная пластика. | 26 | 4 | 22 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.2 | Эстрадный танец. | 30 | 4 | 16 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.3 | Танец – модерн. | 34 | 6 | 18 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3 | Спортивные танцы. | 10 | 4 | 6 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3.1 | Диско-танец | 6 | 2 | 4 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 4 | Клубные танцы. | 8 | 2 | 6 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 5 | Творческая деятельность. | - | - | - | |
| 5.1 | Творческие занятия. | 8 | 2 | 6 | Творческие отчеты, игровые занятия |
| 5.2 | Постановочная работа. | 78 | 14 | 64 | Творческие отчеты, контрольное исполнение, зачет |
| 5.3 | Познавательная деятельность. | 8 | 4 | 4 | Тест, творческие отчеты |
| 6 | Мировая хореография. | 4 | 4 | - | тест |
| 7 | Заключительные занятия. | 2 | - | 2 | экзамен |
| | Итого: | 216 | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| 1 | ОФП | 20 | | | Самоконтроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 20 | | | |
| 3 | Стрейтчиг | 20 | | | |
| | Итого | 276 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

| № п/п | Тема, раздел | Теоретическая часть | Практическая часть |
|-------|-----------------------------------|---|---|
| 1 | Вводное занятие | Рассказать: · цель и задачи объединения; · план работы; · правила ТБ | Конспектирование. |
| 2 | Современный танец - модерн | - | - |
| 2.1 | Современная пластика. | Понятия: партерная гимнастика, тренаж на середине зала. | В комплекс упражнений третьего года обучения по развитию современной пластики включены: 1) французская партерная гимнастика: - позы и движения на растяжку; - движения на сгибание и разгибание стопы и колена; - движения на развитие гибкости позвоночника; |

| | | | |
|-----|---------------------------------|--|---|
| | | | элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты); элементы тренажа, выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса. 4) лучшие традиции аэробической партерной гимнастики: упражнения на растяжку, на отдельные группы мышц. |
| 2.2 | Эстрадный танец. | Просмотр дидактического материала с различными элементами разминки и растяжки. | Разминка для головы, шеи, корпуса, рук, бедер, голеностопа. Элементы растяжки, комбинации на координацию. |
| 2.3 | Танец - модерн | Просмотр дидактического материала с различными элементами разминки и растяжки в стиле «танец - модерн». | В тренаже приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: "Джаз", "Техно-рейв", "Модерн". Просмотр видеоматериала. Обсуждение и практическое повторение просмотренного. |
| 3 | Спортивные танцы | Познакомить с историей спортивных танцев (рефераты, подготовленные педагогом и воспитанниками). Основные понятия: «счет», «ритм», «размер». «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т.д.). | Правильное корпусное движение, правильный и полный перенос веса, точная работа стопы. Отработка основных понятий. |
| 3.1 | Диско – танцы | Познакомить с историей диско - танцев. | Разучивание основных элементов диско – танца «Рок-н-ролл». |
| 4 | Клубные танцы Club Dance | Повторить знакомство с различными стилями клубных танцев Club Dance: хип-хоп (Hip-Hop), стрит модерн (Street Modern), техно-пауэр (Techno Power) и т.д. | Разучивание элементов и техники исполнения стиля клубных танцев Club Dance: хип-хоп (Hip-Hop), стрит модерн (Street Modern), техно-пауэр (Techno Power), ритм и блюз (rhythm and blues – R'n'b), Электро Стайл (Electro Style), брейк данс (Break Dance), Go-Go и др. Просмотр видеоматериала. Обсуждение и практическое повторение просмотренного. |
| 5 | Творческая деятельность | - | - |
| 5.1 | Творческие занятия. | Поставить перед детьми цели и задачи творческого занятия. | Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания: - "Я - балетмейстер - постановщик"; - "Я - художник по костюмам" - "Я - звукорежиссер". |
| 5.2 | Постановочная работа. | Вспомнить схему построения эстрадного танца: - каждая музыкально-хореографическая миниатюра имеет свою экспозицию, завязку, кульминацию и финал. - каждый эпизод танцевального | Постановка танцев. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстраднему стилю исполнения. |

| | | | |
|-----|-------------------------------|---|--------------------------------------|
| | | номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. - танец должен содержать элемент неожиданности либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. | |
| 5.3 | Познавательная деятельность. | Просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива и выступлениями других танцевальных коллективов. Привлечение внимания учеников к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма. | Посещение концертов, выставок и т.д. |
| 6 | Мировая хореография | Теоретический курс по истории мирового балета и хореографии (рефераты, подготовленные педагогом и воспитанниками). Просмотр новинок и классики танц-мастеров, после чего - обсуждение просмотренного материала. | - |
| 7 | Заключительные занятия | Определить перед учениками значимость заключительных мероприятий. | Открытый урок. Отчетный концерт. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

| № п/п | Наименование тем, разделов | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации |
|-------|---------------------------------|-------------|-------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. | 2 | 2 | - | тест |
| 2 | Современный танец - модерн. | - | - | - | |
| 2.1 | Современная пластика. | 30 | 4 | 26 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.2 | Эстрадный танец. | 30 | 4 | 26 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.3 | Танец – модерн. | 30 | 4 | 26 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3 | Спортивные танцы. | 6 | 2 | 4 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3.1 | Диско-танец | 6 | 2 | 4 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3.2 | Спортивные бальные танцы. | 18 | 6 | 12 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 4 | Клубные танцы. | 18 | 2 | 16 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 5 | Постановочная работа. | 70 | 8 | 62 | Творческие отчеты, контрольное исполнение, зачет |
| 6 | Мировая хореография. | 4 | 4 | - | тест |
| 7 | Заключительное | 2 | - | 2 | экзамен |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------------|--|--|--------------|
| | занятие. | | | | |
| | Итого: | 216 | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| 1 | ОФП | 20 | | | Самоконтроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 20 | | | |
| 3 | Стрейтчинг | 20 | | | |
| | Итого | 276 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

| № п/п | Тема, раздел | Теоретическая часть | Практическая часть |
|-------|-----------------------------------|--|--|
| 1 | Вводное занятие | Рассказать: · цель и задачи объединения; · план работы; · правила ТБ | Конспектирование. |
| 2 | Современный танец - модерн | - | - |
| 2.1 | Современная пластика. | Понятия: партерная гимнастика, тренаж на середине зала. | В комплекс упражнений четвертого года обучения по развитию современной пластики включены: 1) французская партерная гимнастика 2) элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты) 3) элементы тренажа различных мировых балетмейстеров, выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса. 4) лучшие традиции аэробической партерной гимнастики: упражнения на растяжку, на отдельные группы мышц. |
| 2.2 | Эстрадный танец. | Просмотр дидактического материала с различными элементами разминки и растяжки. | Разминка для головы, шеи, корпуса, рук, бедер, голеностопа. Элементы растяжки, комбинации на координацию. |
| 2.3 | Танец - модерн | Просмотр дидактического материала с различными элементами разминки и растяжки в стиле «танец - модерн». | В тренаже приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: "Джаз", "Техно-рейв", "Модерн". |
| 3 | Спортивные танцы | Познакомить с историей спортивных танцев (рефераты, подготовленные педагогом и воспитанниками). Основные понятия: «счет», «ритм», «размер». «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т.д.). | Правильное корпусное движение, правильный и полный перенос веса, точная работа стопы. Отработка основных понятий. Просмотр видеоматериала. Обсуждение и практическое повторение просмотренного. |
| 3.1 | Диско – танцы | Познакомить с историей диско - танцев. | Разучивание основных элементов диско – танца «Рок-н-ролл». |
| 3.2 | Спортивные бальные танцы | Познакомить на видео- и дидактическом материале с европейской программой: «Медленный вальс», «Танго», | Разучивание основных элементов спортивных бальных танцев: «Ча-ча-ча», «Латина». |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| | | «Фокстрот»; с латиноамериканской программой: «Латина», «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба». | |
| 4 | Клубные танцы Club Dance | Повторить знакомство с различными стилями клубных танцев Club Dance: хип-хоп (Hip-Hop), стрит модерн (Street Modern), техно-пауэр (Techno Power) и т.д. | Разучивание элементов и техники исполнения стиля клубных танцев Club Dance: хип-хоп (Hip-Hop), стрит модерн (Street Modern), техно-пауэр (Techno Power), ритм и блюз (rhythm and blues – R'n'b), Электро Стайл (Electro Style), брейк данс (Break Dance), Go-Go и др. Просмотр видеоуроков российских и зарубежных педагогов. Обсуждение и практическое повторение просмотренного. |
| 5 | Постановочная работа. | Вспомнить схему построения эстрадного танца: - каждая музыкально-хореографическая миниатюра имеет свою экспозицию, завязку, кульминацию и финал. - каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. - танец должен содержать элемент неожиданности либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. | Постановка танцев. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстраднему стилю исполнения. |
| 6 | Мировая хореография | Теоретический курс по истории мирового балета и хореографии (рефераты, подготовленные педагогом и воспитанниками). Просмотр новинок и классики танц-мастеров, после чего - обсуждение просмотренного материала. | - |
| 7 | Заключительное занятие | Определить перед учениками значимость заключительных мероприятия. | Отчетный концерт. Открытый урок. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Пятый год обучения

| № п/п | Наименование тем, разделов | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации |
|-------|---------------------------------|-------------|-------------|----------|-------------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. | 2 | 2 | - | тест |
| 2 | Современный танец - модерн. | - | - | - | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.1 | Современная пластика. | 46 | 4 | 42 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.2 | Эстрадный танец. | 46 | 4 | 42 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.3 | Танец – модерн. | 20 | 6 | 14 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3 | Клубные танцы. | 20 | 2 | 18 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 4 | Постановочная | 76 | 8 | 8 | Творческие отчеты, |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------------|---|---|-------------------------------|
| | работа. | | | | контрольное исполнение, зачет |
| 5 | Мировая хореография. | 4 | 4 | - | Тест |
| 6 | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 | Экзамен |
| | Итого: | 216 | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| 1 | ОФП | 20 | | | Самоконтроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 20 | | | |
| 3 | Стрейтчинг | 20 | | | |
| | Итого | 276 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

| № п/п | Тема, раздел | Теоретическая часть | Практическая часть |
|-------|-----------------------------------|---|--|
| 1 | Вводное занятие | Рассказать: · цель и задачи объединения; · план работы; · правила ТБ | Конспектирование. |
| 2 | Современный танец - модерн | - | - |
| 2.1 | Современная пластика. | Понятия: партерная гимнастика, тренаж на середине зала. | В комплекс упражнений пятого года обучения по развитию современной пластики включены: 1) французская партерная гимнастика 2) элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты) 3) элементы тренажа различных мировых балетмейстеров, выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса. 4) лучшие традиции аэробической партерной гимнастики: упражнения на растяжку, на отдельные группы мышц. |
| 2.2 | Эстрадный танец. | Просмотр дидактического материала с различными элементами разминки и растяжки. | Разминка для головы, шеи, корпуса, рук, бедер, голеностопа. Элементы растяжки, комбинации на координацию. |
| 2.3 | Танец - модерн | Просмотр дидактического материала с различными элементами разминки и растяжки в стиле «танец - модерн». | В тренаже приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: "Джаз", "Техно-рейв", "Модерн". |
| 3 | Клубные танцы Club Dance | Повторить знакомство с различными стилями клубных танцев Club Dance: хип-хоп (Hip-Hop), стрит модерн (Street Modern), техно-пауэр (Techno Power) и т.д. | Разучивание элементов и техники исполнения стиля клубных танцев Club Dance: хип-хоп (Hip-Hop), стрит модерн (Street Modern), техно-пауэр (Techno Power), ритм и блюз (rhythm and blues – R'n'b), Электро Стайл (Electro Style), брейк данс (Break Dance), Go-Go и др. Просмотр видеоуроков российских и |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| | | | зарубежных педагогов. Обсуждение и практическое повторение просмотренного. |
| 4 | Постановочная работа. | Вспомнить схему построения эстрадного танца: - каждая музыкально-хореографическая миниатюра имеет свою экспозицию, завязку, кульминацию и финал. - каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. - танец должен содержать элемент неожиданности либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. | Постановка танцев. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстрадному стилю исполнения. |
| 5 | Мировая хореография | Теоретический курс по истории мирового балета и хореографии (рефераты, подготовленные педагогом и воспитанниками). Просмотр новинок и классики танц-мастеров, после чего - обсуждение просмотренного материала. | - |
| 6 | Заключительное занятие | Определить перед учениками значимость заключительных мероприятий. | Отчетный концерт. Открытый урок. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Шестой год обучения

| № п/п | Наименование тем, разделов | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации |
|-------|---------------------------------|-------------|-------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. | 2 | 2 | - | тест |
| 2 | Современный танец - модерн. | - | - | - | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.1 | Современная пластика. | 50 | 4 | 46 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.2 | Эстрадный танец. | 46 | 4 | 42 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 2.3 | Танец – модерн. | 22 | 6 | 16 | Тест, контрольное исполнение, зачет |
| 3 | Познавательная деятельность | 8 | 2 | 6 | тест |
| 4 | Постановочная работа. | 78 | 8 | 70 | Творческие отчеты, контрольное исполнение, зачет |
| 5 | Мировая хореография. | 8 | 8 | - | тест |
| 6 | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 | экзамен |
| | Итого: | 216 | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| 1 | ОФП | 20 | | | Самоконтроль |
| 2 | Партерная гимнастика | 20 | | | |

| | | | | |
|---|--------------|------------|--|--|
| 3 | Стрейтчинг | 20 | | |
| | Итого | 276 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шестой год обучения

| № п/п | Тема, раздел | Теоретическая часть | Практическая часть |
|-------|------------------------------------|--|---|
| 1 | Вводное занятие | Рассказать: · цель и задачи объединения; · план работы; · правила ТБ | Конспектирование. |
| 2 | Современный танец - модерн | - | - |
| 2.1 | Современная пластика. | Понятия: партерная гимнастика, тренаж на середине зала. | В комплекс упражнений четвертого года обучения по развитию современной пластики включены: 1) французская партерная гимнастика 2) элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты) 3)элементы тренажа различных мировых балетмейстеров, выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса. 4) лучшие традиции аэробической партерной гимнастики: упражнения на растяжку, на отдельные группы мышц. |
| 2.2 | Эстрадный танец. | Просмотр дидактического материала с различными элементами разминки и растяжки. | Разминка для головы, шеи, корпуса, рук, бедер, голеностопа. Элементы растяжки, комбинации на координацию. |
| 2.3 | Танец - модерн | Просмотр дидактического материала с различными элементами разминки и растяжки в стиле «танец - модерн». | В тренаже приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: "Джаз", "Техно-рейв", "Модерн". |
| 3 | Познавательная деятельность | Просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива и выступлениями других танцевальных коллективов. Привлечение внимания учеников к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма. | Посещение концертов, вытсавок. Просмотр фильмов. |
| 4 | Постановочная работа. | Вспомнить схему построения эстрадного танца: - каждая музыкально-хореографическая миниатюра имеет свою экспозицию, завязку, кульминацию и финал. - каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. | Постановка танцев. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстраднему и современному стилям исполнения. |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| | | - танец должен содержать элемент неожиданности либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. | |
| 5 | Мировая хореография | Теоретический курс по истории мирового балета и хореографии (рефераты, подготовленные педагогом и воспитанниками). Просмотр новинок и классики танц-мастеров, после чего - обсуждение просмотренного материала. | - |
| 6 | Заключительное занятие | Определить перед учениками значимость заключительных мероприятия. | Открытый урок-экзамен. Отчетный концерт. |

1.4. Планируемые результаты

1. Программа первого года обучения рассчитана на учащихся, которые имеют базовые знания по хореографическому искусству. К концу первого года обучения дети и подростки должны приобрести следующие знания, навыки и умения:

- развить координацию в движениях;
- улучшить основную физическую подготовку (мост, шпагат, кувырок);
- развить правильное дыхание в процессе танца.

Занятия в группе первого года обучения закладывают необходимую базу знаний и умений для дальнейшего успешного освоения программы обучения.

2. Учащиеся второго года обучения углубляют знания по хореографии: учатся коллективно схватывать материал, развивают выразительность характера исполнения, кроме того, продолжается работа по улучшению основной физической подготовки. На данном этапе обучения учащиеся должны приобрести:

- легкость прыжка, батман;
- развить технику исполнения;
- коллективная синхронность;
- расширение танцевального диапазона.
- накопление танцевального репертуара;
- накопление публичных выступлений

3. Третий год обучения - это период, когда учащиеся уже владеют необходимыми навыками танцевальной техники. Большое значение уделяется развитию индивидуальной техники исполнения, развитию пластичности и эмоциональности исполнения.

К концу третьего года:

- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.

4. Четвертый год обучения - это период, когда учащиеся уже владеют необходимыми навыками танцевальной техники. Большое значение уделяется развитию индивидуальной техники исполнения, развитию пластичности и эмоциональности исполнения.

К концу четвертого года:

- обогащение образного характера подачи танца;
- расширение танцевального диапазона;
- накопление танцевального репертуара;
- накопление публичных выступлений.

5. Пятый год обучения - это период, когда учащиеся уже владеют необходимыми навыками танцевальной техники. Большое значение уделяется развитию индивидуальной техники исполнения, развитию пластичности и эмоциональности

исполнения.

К концу пятого года:

- обогащение образного характера подачи танца;
- расширение танцевального диапазона;
- накопление танцевального репертуара;
- накопление публичных выступлений.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене

6. Шестой год обучения – это заключительный год основного курса. Это период, когда учащиеся освоили основную программу. Еще большее значение уделяется развитию индивидуальной техники исполнения и развитию пластичности.

К концу шестого года:

- овладение основами профессионального мастерства;
- закрепление и совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- освоение более сложного танцевального материала, включение более сложных танцевальных композиций в репертуар.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают свидетельство МБОУ ДО «ДЮЦ» о дополнительном образовании, установленного образца. После 6 лет обучения учащиеся сдают экзамен. Кроме освоения, закрепления и совершенствования своей материальной базы, в основном курсе идет подготовка к участию в соревнованиях, фестивалях и других плановых мероприятиях.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

| № п/п | Месяц | Неделя | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------|---------------|--------------|---------------------------------|------------------|------------------------|
| 1 | Сентябрь | 1 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. | кабинет | Тест |
| 2 | | | беседа | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Тест |
| 3 | | | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 4 | Сентябрь | 2 | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 5 | | | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 6 | | | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 7 | Сентябрь | 3 | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 8 | | | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 9 | | | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 10 | Сентябрь | 4 | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 11 | | | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 12 | | | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 13 | Октябрь | 1 | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Зачет |
| 14 | | | практикум | 2 | Ритмическая часть. | кабинет | Тест |
| 15 | | | Учебная | 2 | Упражнения на развитие | кабинет | Тест |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|-------------------------|---|-------------------------|---------|------------------------|
| | | | | | | | исполнение |
| 48 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Зачет |
| 49 | Январь | 1 | беседа | | | | |
| 50 | | | беседа | | | | |
| 51 | | | практикум | | | | |
| 52 | Январь | 2 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | тест |
| 53 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | тест |
| 54 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 55 | Январь | 3 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 56 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 57 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 58 | Январь | 4 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 59 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 60 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 61 | Февраль | 1 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 62 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 63 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 64 | Февраль | 2 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 65 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 66 | | | беседа | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 67 | Февраль | 3 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 68 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 69 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | тест |
| 70 | Февраль | 4 | Интегрированные занятия | 2 | Творческая деятельность | кабинет | творческие отчеты |
| 71 | | | Интегрированные занятия | 2 | Творческая деятельность | кабинет | творческие отчеты |
| 72 | | | Творческая работа | 2 | Творческая деятельность | кабинет | игровые занятия |
| 73 | Март | 1 | Творческая работа | 2 | Творческая деятельность | кабинет | игровые занятия |
| 74 | | | Творческая работа | 2 | Творческая деятельность | кабинет | игровые занятия |
| 75 | | | Творческая работа | 2 | Творческая деятельность | кабинет | творческие отчеты |
| 76 | Март | 2 | Творческая работа | 2 | Творческая деятельность | кабинет | творческие отчеты |
| 77 | | | Творческая работа | 2 | Творческая деятельность | кабинет | творческие отчеты |
| 78 | | | Интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 79 | Март | 3 | Игровые занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 80 | | | Игровые занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 81 | | | театрализована | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|---|--------------------------|----|-------------------------|---------|------------------------|
| | | | нные занятия | | | | отчеты |
| 82 | Март | 4 | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 83 | | | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 84 | | | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 85 | Апрель | 1 | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 86 | | | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 87 | | | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 88 | Апрель | 2 | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 89 | | | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 90 | | | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 91 | Апрель | 3 | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 92 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 93 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 94 | Апрель | 4 | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 95 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 96 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 97 | Май | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 98 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 99 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 100 | Май | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 101 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 102 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 103 | Май | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 104 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 105 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 106 | Май | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 107 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 108 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 109 | Июнь | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 110 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Зачет |
| 111 | | | практикум | 2 | Заключительные занятия. | кабинет | экзамен |
| 112 | Июнь-август | | Самостоятельная работа | 20 | ОФП | | самоконтроль |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--------------|------------|----------------------|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | 20 | Партерная гимнастика | | |
| | | | | 20 | Стрейтчинг | | |
| | | | Итого | 276 | | | |

2 год обучения

| № п/п | Месяц | Неделя | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------|---------------------|--------------|---------------------------------|------------------|------------------------|
| 1 | Сентябрь | 1 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. | кабинет | Тест |
| 2 | | | беседа | 2 | Современная пластика. | кабинет | Тест |
| 3 | | | беседа | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 4 | Сентябрь | 2 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | зачет |
| 5 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Тест |
| 6 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Тест |
| 7 | Сентябрь | 3 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 8 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 9 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 10 | Сентябрь | 4 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 11 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | зачет |
| 12 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Тест |
| 13 | Октябрь | 1 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Тест |
| 14 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Тест |
| 15 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 16 | Октябрь | 2 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 17 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 18 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 19 | Октябрь | 3 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 20 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 21 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 22 | Октябрь | 4 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 23 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 24 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 25 | Ноябрь | 1 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 26 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | зачет |
| 27 | | | Учебная конференция | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Тест |
| 28 | Ноябрь | 2 | Учебная конференция | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Тест |
| 29 | | | беседа | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Тест |
| 30 | | | беседа | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Тест |
| 31 | Ноябрь | 3 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|-------------------------|---|------------------|---------|------------------------|
| | | | | | | | исполнение |
| 32 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 33 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 34 | Ноябрь | 4 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 35 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 36 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 37 | Декабрь | 1 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 38 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 39 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 40 | Декабрь | 2 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 41 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | зачет |
| 42 | | | беседа | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Тест |
| 43 | Декабрь | 3 | беседа | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Тест |
| 44 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 45 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 46 | Декабрь | 4 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 47 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 48 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | зачет |
| 49 | Январь | 1 | | | | | |
| 50 | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | |
| 52 | Январь | 2 | Интегрированные занятия | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Тест |
| 53 | | | Интегрированные занятия | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Тест |
| 54 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 55 | Январь | 3 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 56 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 57 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 58 | Январь | 4 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 59 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 60 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 61 | Февраль | 1 | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | зачет |
| 62 | | | беседа | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Тест |
| 63 | | | беседа | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Тест |
| 64 | Февраль | 2 | Интегрированные занятия | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Тест |
| 65 | | | Интегриров | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Тест |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|--------------------------|---|-----------------------|---------|------------------------|
| | | | анные занятия | | | | |
| 66 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 67 | Февраль | 3 | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 68 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 69 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 70 | Февраль | 4 | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 71 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 72 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 73 | Март | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 74 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 75 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 76 | Март | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 77 | | | Творческая работа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 78 | | | Творческая работа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 79 | Март | 3 | Творческая работа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | зачет |
| 80 | | | беседа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Тест |
| 81 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 82 | Март | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 83 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | зачет |
| 84 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 85 | Апрель | 1 | Интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 86 | | | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | игровые занятия |
| 87 | | | театрализованные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | игровые занятия |
| 88 | Апрель | 2 | Интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 89 | | | Творческая работа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 90 | | | Творческая работа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 91 | Апрель | 3 | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 92 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 93 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|---|-------------------------|------------|-------------------------|---------|------------------------|
| | | | занятия | | | | |
| 94 | Апрель | 4 | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 95 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 96 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 97 | Май | 1 | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | кабинет | творческие отчеты |
| 98 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 99 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 100 | Май | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 101 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 102 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 103 | Май | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 104 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 105 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 106 | Май | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 107 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 108 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 109 | Июнь | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 110 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | зачет |
| 111 | | | практикум | 2 | Заключительные занятия. | кабинет | экзамен |
| 112 | Июнь-август | | Самостоятельная работа | 20 | ОФП | | самоконтроль |
| | | | | 20 | Партерная гимнастика | | |
| | | | | 20 | Стрейтчинг | | |
| | | | Итого | 276 | | | |

3 год обучения

| № п/п | Месяц | Неделя | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------|---------------|--------------|------------------------------|------------------|------------------------|
| 1 | Сентябрь | 1 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. | Кабинет | Тест |
| 2 | | | беседа | 2 | Современная пластика. | кабинет | тест |
| 3 | | | беседа | 2 | Современная пластика. | Кабинет | тест |
| 4 | Сентябрь | 2 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 5 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 6 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |

| | | | | | | | |
|----|----------|---|-----------|---|-----------------------|---------|------------------------|
| 7 | Сентябрь | 3 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 8 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 9 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 10 | Сентябрь | 4 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 11 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 12 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 13 | Октябрь | 1 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 14 | | | зачет | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Тест |
| 15 | | | Беседа | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Тест |
| 16 | Октябрь | 2 | беседа | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Тест |
| 17 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 18 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 19 | Октябрь | 3 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 20 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 21 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 22 | Октябрь | 4 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 23 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 24 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 25 | Ноябрь | 1 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 26 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 27 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 28 | Ноябрь | 2 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 29 | | | беседа | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Зачет |
| 30 | | | беседа | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Тест |
| 31 | Ноябрь | 3 | беседа | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Тест |
| 32 | | | беседа | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | тест |
| 33 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 34 | Ноябрь | 4 | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 35 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 36 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 37 | Декабрь | 1 | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 38 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 39 | | | | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 40 | Декабрь | 2 | | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|------------------------------|---|-----------------------|---------|------------------------|
| 41 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 42 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 43 | Декабрь | 3 | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 44 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 45 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 46 | Декабрь | 4 | беседа | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | зачет |
| 47 | | | беседа | 2 | Спортивные танцы. | Кабинет | тест |
| 48 | | | беседа | 2 | Спортивные танцы. | Кабинет | тест |
| 49 | Январь | 1 | | | | | |
| 50 | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | |
| 52 | Январь | 2 | практикум | 2 | Спортивные танцы. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 53 | | | практикум | 2 | Спортивные танцы. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 54 | | | практикум | 2 | Спортивные танцы. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 55 | Январь | 3 | беседа | 2 | Диско-танец | Кабинет | тест |
| 56 | | | практикум | 2 | Диско-танец | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 57 | | | практикум | 2 | Диско-танец | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 58 | Январь | 4 | беседа | 2 | Клубные танцы. | Кабинет | тест |
| 59 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 60 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 61 | Февраль | 1 | беседа | 2 | Клубные танцы. | кабинет | зачет |
| 62 | | | беседа | 2 | Творческие занятия. | Кабинет | тест |
| 63 | | | практикум | 2 | Творческие занятия. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 64 | Февраль | 2 | практикум | 2 | Творческие занятия. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 65 | | | беседа | 2 | Творческие занятия. | Кабинет | зачет |
| 66 | | | Интегрированны ые занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 67 | Февраль | 3 | театрализованн ые занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | игровые занятия |
| 68 | | | театрализованн ые занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | игровые занятия |
| 69 | | | театрализованн ые занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | игровые занятия |
| 70 | Февраль | 4 | театрализованн ые занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | игровые занятия |
| 71 | | | Творческая работа | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 72 | | | Творческая работа | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 73 | Март | 1 | Творческая работа | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 74 | | | Творческая работа | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 75 | | | интегрированны ые занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 76 | Март | 2 | интегрированны ые занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|---|------------------------|------------|-------------------------|---------|--------------|
| | | | | | | | отчеты |
| 109 | Июнь | 1 | семинары | 2 | Мировая хореография. | Кабинет | тест |
| 110 | | | семинары | 2 | Мировая хореография. | Кабинет | тест |
| 111 | | | практикум | 2 | Заклочительные занятия. | Кабинет | экзамен |
| 112 | Июнь-август | | Самостоятельная работа | 20 | ОФП | | самоконтроль |
| | | | | 20 | Партерная гимнастика | | |
| | | | | 20 | Стрейтчинг | | |
| | | | Итого | 276 | | | |

4 год обучения

| № п/п | Месяц | Неделя | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------|-------------------|--------------|------------------------------|------------------|------------------------|
| 1 | Сентябрь | 1 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. | Кабинет | Тест |
| 2 | | | практикум | 2 | Современная пластика | кабинет | тест |
| 3 | | | беседа | 2 | Современная пластика | Кабинет | тест |
| 4 | Сентябрь | 2 | беседа | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 5 | | | Творческая работа | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 6 | | | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 7 | Сентябрь | 3 | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 8 | | | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 9 | | | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 10 | Сентябрь | 4 | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 11 | | | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 12 | | | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 13 | Октябрь | 1 | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 14 | | | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 15 | | | практикум | 2 | Современная пластика | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 16 | Октябрь | 2 | беседа | 2 | Современная пластика | Кабинет | зачет |
| 17 | | | беседа | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Тест |
| 18 | | | беседа | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | тест |
| 19 | Октябрь | 3 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 20 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 21 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 22 | Октябрь | 4 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 23 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 24 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 25 | Ноябрь | 1 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 26 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|---------------------|---|--------------------------|---------|-------------------------|
| 27 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 28 | Ноябрь | 2 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 29 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 30 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 31 | Ноябрь | 3 | беседа | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | зачет |
| 32 | | | беседа | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | тест |
| 33 | | | Учебная конференция | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | тест |
| 34 | Ноябрь | 4 | беседа | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | тест |
| 35 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 36 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 37 | Декабрь | 1 | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 38 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 39 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 40 | Декабрь | 2 | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 41 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 42 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 43 | Декабрь | 3 | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 44 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 45 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное выступление |
| 46 | Декабрь | 4 | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | зачет |
| 47 | | | беседа | 2 | Спортивные танцы. | Кабинет | тест |
| 48 | | | практикум | 2 | Спортивные танцы. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 49 | Январь | 1 | | | | | |
| 50 | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | |
| 52 | Январь | 2 | практикум | 2 | Спортивные танцы. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 53 | | | беседа | 2 | Диско-танец | Кабинет | тест |
| 54 | | | практикум | 2 | Диско-танец | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 55 | Январь | 3 | практикум | 2 | Диско-танец | Кабинет | зачет |
| 56 | | | беседа | 2 | Спортивные бальные танцы | Кабинет | тест |
| 57 | | | практикум | 2 | Спортивные бальные танцы | Кабинет | Тест |
| 58 | Январь | 4 | практикум | 2 | Спортивные бальные танцы | Кабинет | тест |
| 59 | | | практикум | 2 | Спортивные бальные танцы | кабинет | Контрольное исполнение |
| 60 | | | практикум | 2 | Спортивные бальные танцы | кабинет | Контрольное исполнение |
| 61 | Февраль | 1 | практикум | 2 | Спортивные бальные танцы | кабинет | Контрольное исполнение |
| 62 | | | практикум | 2 | Спортивные бальные танцы | кабинет | Контрольное исполнение |
| 63 | | | практикум | 2 | Спортивные бальные танцы | кабинет | Контрольное исполнение |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|-------------------------|---|--------------------------|---------|------------------------|
| 64 | Февраль | 2 | практикум | 2 | Спортивные бальные танцы | кабинет | тест |
| 65 | | | беседа | 2 | Клубные танцы. | кабинет | тест |
| 66 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 67 | Февраль | 3 | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 68 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 69 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 70 | Февраль | 4 | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 71 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 72 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 73 | Март | 1 | практикум | 2 | Клубные танцы. | Кабинет | зачет |
| 74 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 75 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 76 | Март | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 77 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 78 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 79 | Март | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 80 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 81 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 82 | Март | 4 | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 83 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 84 | | | интегрированные занятия | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 85 | Апрель | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 86 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 87 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 88 | Апрель | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 89 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 90 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 91 | Апрель | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 92 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 93 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 94 | Апрель | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 95 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------|---|------------------------|------------|-------------------------|---------|------------------------|
| 96 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 97 | Май | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 98 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 99 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 100 | Май | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 101 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 102 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 103 | Май | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 104 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 105 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 106 | Май | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 107 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 108 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | зачет |
| 109 | Июнь | 1 | семинары | 2 | Мировая хореография. | Кабинет | тест |
| 110 | | | семинары | 2 | Мировая хореография. | Кабинет | зачет |
| 111 | | | практикум | 2 | Заклочительные занятия. | Кабинет | экзамен |
| 112 | <i>Июнь-август</i> | | Самостоятельная работа | 20 | ОФП | | самоконтроль |
| | | | | 20 | Партерная гимнастика | | |
| | | | | 20 | Стрейтчинг | | |
| | | | Итого | 276 | | | |

5 год обучения

| № п/п | Месяц | Неделя | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------|---------------|--------------|------------------------------|------------------|------------------------|
| 1 | Сентябрь | 1 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. | кабинет | Тест |
| 2 | | | беседа | 2 | Современная пластика. | кабинет | тест |
| 3 | | | беседа | 2 | Современная пластика. | кабинет | тест |
| 4 | Сентябрь | 2 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 5 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 6 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 7 | Сентябрь | 3 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 8 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 9 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 10 | Сентябрь | 4 | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 11 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 12 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | кабинет | Контрольное исполнение |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|-----------|---|-----------------------|---------|------------------------|
| 45 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 46 | Декабрь | 4 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 47 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | кабинет | зачет |
| 48 | | | беседа | 2 | Танец – модерн. | кабинет | тест |
| 49 | Январь | 1 | | | | | |
| 50 | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | |
| 52 | Январь | 2 | Беседа | 2 | Танец – модерн. | кабинет | тест |
| 53 | | | беседа | 2 | Танец – модерн. | кабинет | тест |
| 54 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 55 | Январь | 3 | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 56 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 57 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 58 | Январь | 4 | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 59 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 60 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | зачет |
| 61 | Февраль | 1 | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | тест |
| 62 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 63 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 64 | Февраль | 2 | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 65 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 66 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 67 | Февраль | 3 | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 68 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 69 | | | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 70 | Февраль | 4 | практикум | 2 | Клубные танцы. | кабинет | тест |
| 71 | | | беседа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 72 | | | беседа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 73 | Март | 1 | беседа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 74 | | | беседа | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 75 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 76 | Март | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 77 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 78 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 79 | Март | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 80 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|---|------------------------|----|-------------------------|---------|------------------------|
| | | | | | | | исполнение |
| 81 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 82 | Март | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 83 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 84 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 85 | Апрель | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 86 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 87 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 88 | Апрель | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 89 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 90 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 91 | Апрель | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 92 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 93 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 94 | Апрель | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 95 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 96 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 97 | Май | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 98 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 99 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 100 | Май | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 101 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 102 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 103 | Май | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 104 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 105 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 106 | Май | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 107 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 108 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | кабинет | зачет |
| 109 | Июнь | 1 | семинары | 2 | Мировая хореография. | кабинет | тест |
| 110 | | | семинары | 2 | Мировая хореография. | кабинет | зачет |
| 111 | | | практикум | 2 | Заключительные занятия. | кабинет | экзамен |
| 112 | Июнь-август | | Самостоятельная работа | 20 | ОФП | | самоконтроль |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--------------|------------|----------------------|--|--|
| | | | | 20 | Партерная гимнастика | | |
| | | | | 20 | Стрейтчинг | | |
| | | | Итого | 276 | | | |

Шестой год обучения

| № п/п | Месяц | Неделя | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------|---------------|--------------|---------------------------------|------------------|------------------------|
| 1 | Сентябрь | 1 | беседа | 2 | Вводное занятие. Правила ТБ. | Кабинет | Тест |
| 2 | | | беседа | 2 | Современная пластика. | кабинет | тест |
| 3 | | | беседа | 2 | Современная пластика. | Кабинет | тест |
| 4 | Сентябрь | 2 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 5 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 6 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 7 | Сентябрь | 3 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 8 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 9 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 10 | Сентябрь | 4 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 11 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 12 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 13 | Октябрь | 1 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 14 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 15 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 16 | Октябрь | 2 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 17 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 18 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 19 | Октябрь | 3 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 20 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 21 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 22 | Октябрь | 4 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 23 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 24 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 25 | Ноябрь | 1 | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 26 | | | практикум | 2 | Современная пластика. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 27 | | | Беседа | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Тест |
| 28 | Ноябрь | 2 | беседа | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | тест |
| 29 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|-----------|---|------------------|---------|------------------------|
| | | | | | | | исполнение |
| 30 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 31 | Ноябрь | 3 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 32 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 33 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 34 | Ноябрь | 4 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 35 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 36 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 37 | Декабрь | 1 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 38 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 39 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 40 | Декабрь | 2 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 41 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 42 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 43 | Декабрь | 3 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 44 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 45 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 46 | Декабрь | 4 | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 47 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 48 | | | практикум | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 49 | Январь | 1 | | | | | |
| 50 | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | |
| 52 | Январь | 2 | беседа | 2 | Эстрадный танец. | Кабинет | тест |
| 53 | | | беседа | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | тест |
| 54 | | | Беседа | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Тест |
| 55 | Январь | 3 | Беседа | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Тест |
| 56 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 57 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 58 | Январь | 4 | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 59 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 60 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 61 | Февраль | 1 | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 62 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | Контрольное исполнение |
| 63 | | | практикум | 2 | Танец – модерн. | кабинет | зачет |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|-------------------------|---|-----------------------------|---------|------------------------|
| 64 | Февраль | 2 | интегрированные занятия | 2 | Познавательная деятельность | кабинет | тест |
| 65 | | | семинары | 2 | Познавательная деятельность | кабинет | тест |
| 66 | | | семинары | 2 | Познавательная деятельность | кабинет | тест |
| 67 | Февраль | 3 | семинары | 2 | Познавательная деятельность | кабинет | тест |
| 68 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 69 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 70 | Февраль | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 71 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | творческие отчеты |
| 72 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 73 | Март | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 74 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 75 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 76 | Март | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 77 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 78 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 79 | Март | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 80 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 81 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 82 | Март | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 83 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 84 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 85 | Апрель | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 86 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 87 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 88 | Апрель | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 89 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 90 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 91 | Апрель | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 92 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 93 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 94 | Апрель | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 95 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное |

| | | | | | | | |
|-----|-------------|---|------------------------|------------|-------------------------|---------|------------------------|
| | | | | | | | исполнение |
| 96 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 97 | Май | 1 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 98 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 99 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 100 | Май | 2 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 101 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 102 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 103 | Май | 3 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 104 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 105 | | | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | Контрольное исполнение |
| 106 | Май | 4 | практикум | 2 | Постановочная работа. | Кабинет | зачет |
| 107 | | | семинары | 2 | Мировая хореография. | Кабинет | тест |
| 108 | | | семинары | 2 | Мировая хореография. | Кабинет | тест |
| 109 | Июнь | 1 | семинары | 2 | Мировая хореография. | Кабинет | тест |
| 110 | | | семинары | 2 | Мировая хореография. | Кабинет | зачет |
| 111 | | | практикум | 2 | Заключительные занятия. | Кабинет | экзамен |
| 112 | Июнь-август | | Самостоятельная работа | 20 | ОФП | | самоконтроль |
| | | | | 20 | Партерная гимнастика | | |
| | | | | 20 | Стрейтчинг | | |
| | | | Итого: | 276 | | | |

2.2. Условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- репетиционная форма;
- костюмы и обувь для концертных выступлений;
- костюмерная для хранения костюмов;
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
- концертный зал для выступлений.

2.2. Информационное обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

2.3. Формы аттестации

Оценить уровень результатов освоения программы «Современная хореография» позволяет разработанная система педагогического мониторинга, по которой отслеживаются личностные, метапредметные и предметные результаты обучения по программе.

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Выпускники объединения, прошедшие обучение по программе, показывают положительные результаты на итоговой аттестации. Улучшение показателей обучающимися свидетельствует об адаптации к образовательной деятельности в шоу-игровом коллективе «Хок».

Диагностика включает: начальную, промежуточную, итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май).

Итоговая диагностика проводится по окончании обучения по программе.

Обучение предполагается на 2-х уровнях: начальный и базовый.

Первые три года обучения по программе «Современная хореография» - начальный уровень, вторые три года – базовый.

Соответственно используются **2 системы диагностики:** для начального и базового уровня.

Диагностика охватывает предметные (освоение образовательной программы), метапредметные (качество исполнительской деятельности (танца) физические качества (гибкость, сила, равновесие), личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание).

Система диагностики по программе «Современная хореография»

| № п/п | Критерии | Показатели | Начальный уровень | Базовый уровень |
|-------|--|----------------------------------|-------------------|-----------------|
| 1 | Мотивы деятельности | социальные или познавательные | есть | есть |
| 2 | Музыкальность и ритмичность | высокий, средний, низкий уровень | есть | есть |
| 3 | Координация | высокий, средний, низкий уровень | есть | есть |
| 4 | Пространственная ориентация | высокий, средний, низкий уровень | есть | есть |
| 5 | Предметные результаты (освоение образовательной программы) | высокий, средний, низкий уровень | есть | есть |
| 6 | Техничность | баллы от 1 до 10 | нет | есть |
| 7 | Осознанность | | нет | есть |
| 8 | Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм) | высокий, средний, низкий уровень | есть | есть |
| 9 | Физические качества (гибкость, сила, равновесие) | высокий, средний, низкий уровень | нет | есть |

| | | | | |
|----|--|--|------|------|
| 10 | Социальная активность | количество участия | есть | есть |
| 11 | Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений) | высокий, средний, низкий уровень | нет | есть |
| 12 | Старание и прилежание | баллы от 1 до 10 | есть | есть |
| 13 | Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста) | высокий, средний, низкий уровень | есть | есть |
| 14 | Достижения обучающихся (портфолио) | участие и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях | есть | есть |

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно.

На базовом уровне задача обучающихся состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

- компетентное профессиональное педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- опрос;
- выступление, концерт;
- оценка качества танцевального номера по критериям;
- упражнения;
- контрольные задания;
- тест;
- само- и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней

| Критерии | Начальный уровень | Базовый уровень |
|------------------------------------|---|--|
| Мотивы деятельности | социальный | познавательный |
| Музыкальность и ритмичность | Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. | Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности |

| | | |
|---|--|--|
| Координация | Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения | Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе |
| Пространственная ориентация | Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке. | Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца |
| Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы) | Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, современного танцев. | Знает отличительные особенности классического, бального и современных, уличных танцев; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению. |
| Техничность. Осознанность | Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой | Контролирует своё исполнение |
| Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм) | Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки | Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм |
| Физические качества (гибкость, сила, равновесие) | Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения. | Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств. |
| Социальная активность | Участвует в мероприятиях ДЮОЦ | Участвует в выступлениях по заявкам социума, города |
| Самостоятельность | Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение | Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания. |
| Старание и прилежание | Наличие стремления к занятиям танцами | Имеет творческую самодисциплину |
| Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста) | Знает правила культурного поведения | Владеет навыками культурного артиста и зрителя. |
| Достижения обучающихся | Выступает на уровне | Выступает на сценических |

| | | |
|--------------------|--|--------------------------|
| (портфолио) | коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках) | площадках разного уровня |
|--------------------|--|--------------------------|

Система стимулирования: В коллективе активно работает система стимулирования. Это накопительная система оценивания, когда каждый обучающийся может оценить свои успехи и трудоспособность на занятии, а педагог подводит итог проделанной работы данным учащимся и выставляет свой балл. Интересной является также балльно-рейтинговая система оценивания. Для наглядной агитации вывешиваются сводные таблицы результативности учащихся, в данном случае оценка пересчитывается в баллах и подводится итог в 1,2 и 3 местах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Зачетные сдачи основ физической подготовки, которые проводятся с целью проверки умений учащихся. Кроме этого, в течение учебного года шоу - игровой коллектив «Хок» участвует в различных городских и республиканских мероприятиях.

Учащиеся, успешно освоившие программу объединения и сдавшие выпускной экзамен, получают свидетельства о дополнительном образовании. Завершает учебный год отчетный концерт коллектива.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах обучения

| Параметр | Уровни | | |
|------------------------|--|---|--|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Балетные данные | Хорошая осанка Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Танцевальный шаг от 120 ⁰ Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок | Не очень хорошая осанка Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 90 ⁰ Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок | Плохая осанка Выворотность в 1 из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 90 ⁰ Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Музыкально-ритмические способности</p> | <p>Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку</p> | <p>Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</p> | <p>Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</p> |
| <p>Сценическая культура</p> | <p>Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ</p> | <p>Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ</p> | <p>Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ</p> |

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

2.4. Оценочные материалы (КИМ).

Диагностика старания и прилежания на занятиях (само и взаимооценка)

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Ученики должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы "найти себя", свое место в жизни.

Для 1-3 года – 6-бальная система.

Для последующих лет обучения - 10-бальная.

В самооценку работы на занятии входят:

- приход на занятие вовремя: опоздание -1 балл;
- наличие соответствующей формы одежды, обуви: отсутствие - 1 балл;
- наличие аккуратной соответствующей прически: отсутствие - 1 балл;
- старание на занятии: максимум 6 или 10 баллов.

Дополнительные баллы:

- за шпагат: поперечный, продольный (правый, левый);
- за выступления на различных уровнях;
- за участие в мероприятиях коллектива;
- за проведение разминки;
- за самостоятельную работу.

Итоги подводятся в конце каждого полугодия на основании листа само и взаимооценки и прилежания. Награждаются те, кто набрал большее количество баллов.

Итоги Активности подводятся в конце года на основе карты активности обучающихся в течение года. Основными средствами и приемами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение.

Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Метод сбора информации: упражнение, педагогическое наблюдение.

Задание: прохлопай (или простучи) ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.
- 2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.
- 3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

- 3 балла – воспроизводит ритм точно.
- 2 балла – воспроизводит метр.
- 1 балл – действует беспорядочно.

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Метод сбора информации: анкетирование, опрос.

Задание:

I. Дать толкование словам:

- Танец
- Доля (часть целого, единица)
- Баланс (равновесие)
- Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
- Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
- Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
- Свинг (качание)
- Свей (наклон)

II. Выбери правильный ответ:

1. Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика.

2. Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок. Равномерность чередования, созвучие.
3. Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса.
4. Какие линии вы знаете? (прямые, кривые, круглые).
5. Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом).

III. Контрольные вопросы и задания по разным темам:

1. Что такое рисунок танца? Какие рисунки в танце вы знаете?
2. Назовите части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, ramпы и т.д.)
3. Перечислите основные средства танцевальной выразительности.
4. Назовите критерии оценки выступления.
5. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
 - a. максимальный размах,
 - b. наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
 - c. движение в танце,
 - d. выполнение движения в полную силу.
6. Что такое рефлексия?
7. Степени поворота $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$. Каким градусам они соответствуют?
8. Что такое управление в танце? В каких выученных вами танцах оно используется, напиши фигуры?
9. Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур?
10. Какие проходящие позиции ног в танце вы знаете?
11. Что такое противоход?
12. Что такое свинг?
13. Что такое свей?
14. Какие танцевальные ритмы вы знаете
15. Что такое коллектив?
16. Перечисли фигуры в танце...
17. Что такое работа стопы?
18. Что такое баланс?
19. Опиши технику исполнения основного шага или фигуры танца ...

Описание техники исполнения

| Счёт | Движение |
|------|----------|
| | |
| | |

20. Какие позиции ног знаете? Покажите позиции ног: 1, 3, 6. По каким позициям исполняются танцы вальс, ча-ча-ча, лебедушка и т.д.?
21. Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю
22. Покажите пружинистый шаг или галоп по левой диагонали, шаг с носка в правую диагональ, подскок вперёд, подскок назад
23. Выполните поворот на $\frac{1}{2}$, полкруга
24. Встаньте в круг, в колонну, в линию лицом к зрителю
25. Какие танцевальные ритмы вы знаете? Послушайте музыку и определите их. Найди сильную долю. Прохлопай ритм.
26. В каком танце встречается подъём и снижение?
27. Что такое опорная нога, свободная нога?
28. В каком танце есть музыкальная пауза?
29. Что такое темп? В каком танце используются разные темпы?

Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель.

Диагностика в письменной форме проводится один раз в учебном году. В течение учебного года два-три раза коллектив посещает спектакли, балеты и другие культурные мероприятия, перед посещением которых обязательно педагог инструктирует учащихся и прививает навыки культурного поведения зрителя. Умения и навыки культурного артиста также формируются в концертной деятельности, в течение учебного года.

Метод сбора информации: анкетирование, опрос.

Вопросы анкеты:

I. Выбери правильный ответ

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто

- А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
- Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
- В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
- Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

- А) знать наизусть и без ошибок свою партию;
- Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
- В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
- Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
- Д) сделать причёску, которая тебе нравится;
- Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

- А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
- Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
- В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
- Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
- Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;
- Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

II. Продолжи правила поведения:

- А) Вставать с места до окончания номера...
- Б) За выступление артистов благодарят...
- В) Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
- Г) Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления...
- Д) Вставать с места до конца представления ...
- Е) На концерт приходиться...

Знания о культурном поведении артиста и зрителя не являются сложными, систематически актуализируются педагогом при каждом выступлении и каждом «походе» на культурные просмотры, поэтому учащиеся демонстрируют высокий уровень знаний и умений.

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия

Метод сбора информации: упражнение, педагогическое наблюдение.

1) Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Ширина хвата гимнастической палки, при которой испытуемые могли переместить ее из положения перед грудью за спину, совершая круговые движения руками в поперечной плоскости. Выявлялась наименьшая величина хвата, которая регистрировалась на шкале, нанесенной на

гимнастическую палку. Для того чтобы учесть влияние длины рук и ширины плеч, рассчитывались индексы Х1 и индекс Косса.

$X1 = \text{ширина хвата} / \text{ширина плеч}$.

Индекс Косса = $(\text{ширина хвата} - \text{ширина плеч}) / 2$
длина верхней конечности

Диагностика подвижности в плечевом суставе.

| Параметры / Оценка | Высокий | Средний | Низкий |
|--|---------|---------|-------------|
| Круговое движение палкой назад в поперечной плоскости, см - индекс Х1 - индекс Косса | 0-0,3 | 0,3-0,8 | более 0,7см |

2) Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+). «Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3) Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны; 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

Некоторые параметры оценки гибкости (по Ж.К. Холодову, В.С. Кузнецову)

| Параметры / Оценка | Высокий | Средний | Низкий |
|---|---------------|-------------|-------------|
| Расстояние у пальцев рук при наклоне вперед относительно уровня площадки (см) | +6- +15 | +1 - + 5 | 0 |
| Мостик. Расстояние от пяток до кончиков пальцев (см) | от 0 до 10 см | от 10 до 15 | от 15-20 см |
| Угол в тазобедренном суставе в продольном шпагате (град) | 180 | 178 | 175 |
| Угол в тазобедренном суставе в поперечном шпагате (град) | 180 | 178 | 175 |

4) Диагностика силовых способностей и силовой выносливости. Для определения уровня развития силовых способностей и силовой выносливости используются следующие контрольные упражнения, показатели соответствуют нормам ГТО соответствующая возрасту и половой принадлежности:

- прыжки через скакалку;
- отжимания от пола;
- поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями.

Параметры силовых способностей и силовой выносливости

| Параметры / Оценка | высокий | | средний | | низкий | |
|---------------------------------|------------------|-----|---------|-----|--------|-----|
| | М | Д | М | Д | М | Д |
| Прыжки через скакалку за минуту | 12-13 лет | | | | | |
| | 105 | 120 | 95 | 110 | 90 | 105 |
| | 14-15 лет | | | | | |
| | 125 | 130 | 120 | 125 | 110 | 115 |
| | 16-17 лет | | | | | |
| | 135 | 140 | 125 | 130 | 120 | 125 |
| Отжимания от пола | 12-13 лет | | | | | |
| | 20 | 14 | 14 | 8 | 12 | 7 |

| | | | | | | |
|--|------------------|----|----|----|----|----|
| | 14-15 лет | | | | | |
| | 20 | 15 | 14 | 9 | 12 | 7 |
| | 16-17 лет | | | | | |
| | 20 | 16 | 14 | 10 | 12 | 9 |
| Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями | 12-13 лет | | | | | |
| | 45 | 35 | 32 | 25 | 25 | 20 |
| | 14-15 лет | | | | | |
| | 47 | 40 | 36 | 30 | 30 | 25 |
| | 16-17 лет | | | | | |
| | 50 | 40 | 40 | 30 | 30 | 20 |

5. Тест на равновесие (исследования состояния вестибулярного анализатора).

Тест Бондаревского: стойка на одной ноге, другая согнута и её пятка касается коленного сустава опорной ноги, руки на поясе, голова прямо. Упражнение выполняется с закрытыми и открытыми глазами. Отсчет времени начинается после принятия устойчивого положения, а прекращается в момент потери равновесия. Удержание позы с закрытыми глазами 20 с., с открытыми - 44 с.

Таблица 1.1.8. Параметры диагностики вестибулярного анализатора.

| Параметры / Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно |
|-----------------------------------|---------|--------|-------------------|
| Тест на равновесие Закрытые глаза | 20 с | 16 с | менее 15 с |
| Тест на равновесие Открытые глаза | 44 с | 40 с | 35 с |

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Очная форма обучения, заочная, с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Методы обучения и формы организации учебного занятия.

Методы, используемые при обучении:

- словесные (объяснение, беседы);
- наглядные (демонстрация исполнения того или иного элемента, жеста; видеометод);
- практические (выполнение упражнений, самостоятельных заданий);
- репродуктивные (закрепление, повторение движений, жестов и пр.);
- стимулирования и мотивации обучения (создание ситуаций эмоциональных переживаний, новизны, актуальности).

Формы организации образовательного процесса. Занятия проходят в группе, в микро-группах и индивидуальные занятия.

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия проходит мобилизация обучающихся к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно - сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В той части занятия, которая является **основной**, применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, элементы джаз-модерн танца, элементы свободной пластики, акробатические и общеразвивающие упражнения. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга.

Подразделяют три вида основной части занятия:

- первый строится на основе классического танца;
- второй основан на элементах джаз-модерн танца;

- третий преимущественно построен на движениях свободной пластики.

Однако, в большинстве случаев, применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому обучающемуся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | Тема | Методическое обеспечение |
|----------------------------|-------------------------------------|--|
| Первый год обучения | | |
| 1. | Вводное занятие | Основы по ТБ. «Это должен знать каждый!» |
| 2. | Музыкально-ритмическая деятельность | 1. Музыкально-методическая разработка «Темп, ритм, жанр». 2. Игры на развитие дыхательного аппарата: «Надуй шарик», «Что за фрукт?». 3. Конкурсно-игровая программа «Музыка в жизни». |
| 3. | Классический танец | 1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. 2. Раздаточный материал: классические позиции ног. 3. Видеопособие «Балет для всех, основы классической хореографии». 3. Наглядный фотоматериал «Классический танец». |
| 4. | Современный эстрадный танец | 1. Методическая разработка «Современный стилизованный танец». 2. Доклад «Эстрадный танец. Какой он?». 3. Васильева Т.К. Секрет танца. 4. Бекина С.И. Музыка и движение. 5. Методическая разработка «Мастер-класс «Современный танец»». 6. Наглядный материал «Эстрадный танец». |
| 5. | Творческая деятельность | 1. Щуркова Н. Е. Классное руководство: игровые методики. 2. Методическая разработка «Открытое занятие «Играем в прятки»». 3. Методическая разработка «Мастер-класс «Я - актер»». 4. Видеоматериал «Образцовые коллективы». 5. Конкурсно-игровая программа «Я - лидер». 6. Методическая разработка «Этюд как форма, развивающая творческую фантазию». <u>Комментарий:</u> К проведению мастер – класса по актерскому мастерству необходимо привлекать профессионала в данной деятельности. |
| 6. | Заключительное занятие | Методическая разработка «Открытое занятие «Движение и мы»». |
| Второй год обучения | | |
| 7. | Вводное занятие | Методическая разработка «Успеваемость» |
| 8. | Музыкально-ритмическая деятельность | 1. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. 2. Музыкально-методическая разработка «Наш слух». 3. Конкурсно-игровая программа «Музыка в жизни». |
| 9. | Классический танец | 1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 2. Видеоматериал - обучающее видео «Балет -The Ballet Workout Vol. 2: Strength and Conditioning». |

| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|
| | | 3. Наглядный материал «Уроки классического танца». 4. Доклад «Для чего нужна классика?» |
| 10. | Народно-сценический танец | 1.Климов А.А. Основы русского народного танца. 2.Видеоматериал «Народный танец». 3.Видеоматериал «Танцы разных народ мира». 4.Видеоматериал «Танцы образцового коллектива народного танца «Андан» (г.Ижевск). 5.Методическая разработка «Веселая дробь». 6.Музыкально-методическая разработка «Народно-сценический танец». 7.Видеоматериал – обучающее видео «Семинар Русские народные танцы - Емельянова часть 2». |
| 11. | Современный эстрадный танец | 1.Видеоматериал «Учебный цикл «Линия танца». 2.Лисицкая Т. Гимнастика и танец. 3.Никитин В. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. 4.Методическая разработка «Открытое занятие «Шаг вперед». 5.Методическая разработка «Стрейчинг». 6.Наглядный материал по растяжке. 7.Раздаточный материал «Повышение мышечного тонуса». 8.Раздаточный материал «Элементы партерной растяжки». 9. Видеопособие «Техника Лестера Хортон. Начальный уровень. (Модерн)». |
| 12. | Творческая деятельность | 1.Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. 2.Методическая разработка «Сюжетный танец». 3.Методическая разработка «Я – учитель танцев». 4.Методическая разработка «Я – художник по костюмам». 5.Видеоматериал «Коллективы с мировым именем». 6.Конкурсно-игровая программа «Я - лидер», тестирование. 7.Методическая разработка «Мастер-класс «Укладка для прически». |
| 13. | Заключительное занятие | Методическая разработка «Открытое занятие «Движение». |
| Третий, четвертый год обучения | | |
| 14. | Классический танец | 1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. 2.Ваганова А.Я. Основы классического танца. 3. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. 4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 5. Видеоматериал «REACH - ballet flexibility and stretch exercises», балет. 6. Видеоматериал «Broadway Dance Center: Active Isolated Flexibility and Stretching For Dancers», техника растяжки для танцоров, балет, обучающее видео. 7. Видеоматериал «Ballet Workout Turns, Leaps and Bounds with David Howard», балет, обучающее видео. 8.Методическая разработка «Экзерсис и аллегро». 9.Тест по классическому экзерсису. |
| 15. | Современный танец-модерн | 1.Методические рекомендации по развитию техники исполнения модерн – композиций. |

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------|--|
| | | <p>2.Видеопособие «Мастер-класс «Танец-модерн» (Е.Шевцов, г.Киров).</p> <p>3. Видеоматериал «Ballet Magnificat. Conditioning with Jiri Sebastian.», обучающее видео, партер.</p> <p>4. Методическая разработка «Растягиваясь – расслабляйся!».</p> |
| 16. | Спортивные танцы | <p>1.Кауль Н. Как научиться танцевать спортивные бальные танцы.</p> <p>2.Беликова А.Н. Бальные танцы.</p> <p>3.Методическая разработка «Латиноамериканские композиции».</p> <p>4.Методическая разработка «Европейские композиции».</p> <p>5.Методическая разработка «Мастер-класс по бальным танцам».</p> <p><u>Комментарий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • К проведению мастер – класса по бальным танцам необходимо привлечь профессионала в данной деятельности. |
| 17. | Клубные танцы | <p>1.Видеоматериал «Хип-хоп».</p> <p>2.Методическая разработка «Street Style».</p> <p>3.Методическая разработка «Мастер-класс «Стилистика клубных танцев».</p> <p><u>Комментарий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • К проведению мастер – класса по клубным танцам необходимо привлечь профессионала в данной деятельности. |
| 18. | Актерское мастерство | <p>1.Комплекс игровых упражнений «Мимика».</p> <p>2.Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены.</p> <p>3.Методическая разработка «Этюд».</p> <p>4.Методическая разработка «Мастер-класс «Я-актер».</p> <p><u>Комментарий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • К проведению мастер – класса по актерскому мастерству необходимо привлечь профессионала в данной деятельности. |
| 19. | Творческая деятельность | <p>1.Пономарева В. Психология творчества и педагогика.</p> <p>2.Видеоматериал «Коллективы профи».</p> <p>3.Доклад «Сценический костюм».</p> <p>4.Методическая разработка «Я – балетмейстер-постановщик».</p> <p>5.Методическая разработка «Я – художник по костюмам».</p> <p>6.Методическая разработка «Я - звукорежиссер».</p> <p>7.Методическая разработка «Мастер-класс «Уход и укладка волос».</p> <p>8. Конкурсно-игровая программа «Лучшая прическа».</p> <p><u>Комментарий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • К проведению мастер – класса по парикмахерскому делу необходимо привлечь профессионала в данной деятельности. |
| 20. | Мировая хореография | <p>1.Видеоматериал «Работа и выступления зарубежных коллективов».</p> <p>2.Лекция «Мировая хореография».</p> <p>3.Доклад «Мировой балет».</p> |
| 21. | Заключительное занятие | Сценарий концертной программы «Отчетный концерт «Открытый урок». |
| Пятый, шестой год обучения | | |

| | | |
|-----|--------------------------|---|
| 22. | Классический танец | 1.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2.Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. – СПб. 3.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. 4.Видеоматериал «Russian ballet training». 5.Видеоматериал «НГХК экзамен по классике, станок». 6.Видеословарь классического балета (The Video Dictionary of Classical Ballet). 7.Наглядное пособие «Станок». 8.Зачет по классическому экзерсису. |
| 23. | Современный танец-модерн | 1. Видеопособие «Урок джазового танца с Гасом Джордано, Jazz Dance Class with Gus Giordano», джаз танец. 2.Методическая разработка «Растягиваясь – расслабляйся!». |
| 24. | Спортивные танцы | 1.Видеоматериал - видео-урок «Учимся танцевать. ЛАТИНА (самба, румба, салса)». |
| 25. | Клубные танцы | 1.Видеопособие «Школа танца "Dance" танцуем City Jam». 2.Видеопособие «Школа танца "Dance" Танцуем Hip-Hop». 3.Видеопособие «Школа танца "Dance" Танцуем Club Dance (фильм 1)». 4. Видеоматериал «Хаус обучение, история - Hip-Hop, House basic: Routine house (Caleaf Shan,s Shar)». 5.Видеоматериал - обучающее видео «Сердце Крампа / Heart Of Krump». |
| 26. | Мировая хореография | 1.Видеоматериал «Танцы народов мира (Файзи Гаскаров)», фольклор, культура; 2.Видеоматериал «Нью-Йорк сити балет». |
| 27. | Заключительное занятие | 1.Методическая разработка «Экзамен. Теория»; 2.Сценарий концертной программы «Выпускной экзамен» (практика). |

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика творческого объединения

Данная рабочая программа воспитания составлена на основе Программы развития МБОУ ДО «Детско-юношеский центр» на 2019-2024 годы в соответствии с направлениями деятельности воспитательной работы МБОУ ДО «Детско-юношеский центр». Программа реализуется в объединении «Шоу-игровой коллектив «ХОК» художественной направленности. Шоу-игровой коллектив «ХОК» успешно работает в Детско-юношеском центре уже более 20 лет. В объединении обучается порядка 150 детей в возрасте от 5 до 18 лет. В коллективе ведут работу несколько педагогов по следующим программам: «Начальный курс современной хореографии», «Современная хореография», «Хореографическое творчество», «Актерское мастерство», «Акробатика и гимнастика», «Народно-сценический танец», «Концертная группа шоу-игрового коллектива «ХОК».

По программе «Современная хореография» занимаются ребята в возрасте от 10 до 17 лет, наполняемость в группе от 8 до 25 человек. Этот возраст приходится на подростковый (13-15 лет) и юношеский (16-18 лет).

Реализация программ нацелена на создание объединения обучающихся с творческим потенциалом, сплоченной инициативной команды, стремящейся к саморазвитию и самореализации, ориентирует обучающихся на ценности профессионализма, творчества, социальной активности. Занятия способствуют социальной адаптации, целенаправленной организации свободного времени, позволяют создать условия для творческого самовыражения.

Обучение по данным программам не ограничивается учебными занятиями, рассчитано на творческую коллективную деятельность, организацию и участие в мероприятиях различной направленности (конкурсы, фестивали, акции, выставки и др.). Программа предоставляет возможность создания благоприятных условий для совершенствования физического развития детей. Занятия по хореографии направлены на развитие движений, совершенствование двигательных навыков и физических качеств (ловкость, гибкость, силу, выносливость). Движения доставляют детям радость и могут служить хорошим средством повышения умственной работоспособности. Занятия по хореографии содействуют всестороннему развитию всех органов и систем и в первую очередь двигательного аппарата, повышает возбудимость мышц, темп, силу, мышечный тонус и общую выносливость ребенка.

2. Цели, задачи, результат программы

Цель: создание единого воспитательного пространства для обеспечения разностороннего развития детей, их гражданского и духовно-нравственного воспитания.

Задачи:

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:

- формирование в детской и семейной среде ответственного отношения к своему здоровью, системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.
- использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения, содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.
- сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения.

Результат программы: - понимание основной ценности ориентира культуры здорового образа жизни, умеют соблюдать элементарные правила охраны своего здоровья, имеет соответствующие возрасту представления о вредных привычках.

- приобретает устойчивую потребность в двигательной активности, начальную мотивацию к занятиям физической культурой и проявляет индивидуальный интерес к занятиям по хореографии;
- создано единое воспитательное пространство творческого объединения для обеспечения разностороннего развития детей, их гражданского и духовно-нравственного воспитания.

3. Работа с коллективом обучающихся.

Воспитывающая деятельность объединения направлена как на индивидуальную работу с каждым учащимся, так и на формирование детского коллектива. Основная задача педагога – помочь ребенку-новичку адаптироваться в детском коллективе и помочь раскрыть свои способности.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и внеучебных мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса.

4. Работа с родителями.

Одной из задач рабочей программы воспитания является вовлечение родителей в

образовательный процесс.

Для разъяснения родителям их функций проводится знакомство с Уставом учреждения, где закреплены права и обязанности родителей; лицензией, с учебно-программной документацией и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности. Два раза в год проводятся общие родительские собрания, где решаются вопросы организационного характера, обсуждается план воспитательной работы; рассматриваются предложения по совершенствованию образовательного процесса; обсуждаются вопросы оказания материальной помощи и др.

Родители являются непосредственными участниками воспитательных мероприятий объединения: мастер-классов; открытых занятий; конкурсов и акций. Особенно сплачивает детей и родителей совместные занятия и выезд на природу. В индивидуальном консультировании по вопросам воспитания детей большую помощь педагогу оказывает педагог-психолог.

5. Календарный план воспитательной работы

| № | Направления работы | Участники | Место проведения | Сроки проведения |
|------|---|-----------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1 | Задача: Командообразование и создание благоприятного микроклимата в детском коллективе | | | |
| 1.1. | Поздравление с днями рождения обучающихся | Все обучающиеся (по желанию) | Кабинет | В течение года |
| 1.2. | Празднование Нового года | Все группы вместе | Кабинет | Конец декабря |
| 1.3. | Выход на природу | Все обучающиеся (по желанию) | По согласованию с обучающимися и их родителями | Февраль – март |
| 1.4. | Тренинги и упражнения на командообразование. Встреча с психологом. | | По согласованию | |
| 2 | Задача: Гражданско-патриотическое воспитание и в основы безопасности жизнедеятельности | | | |
| 2.1. | Инструктажи по ТБ, беседы по противодействию терроризму и экстремизму | Обучающиеся | Кабинет | Сентябрь, январь |
| 2.2. | Учебная эвакуация | Все обучающиеся | ДЮЦ | По плану ДЮЦ |
| 2.3. | Участие и выступления в городских мероприятиях патриотической направленности: День Победы; Бессмертный полк и др. | Все обучающиеся | Площадки города | По общегородскому плану |
| 3 | Задача: Здоровьесбережение и экология | | | |
| 3.1. | Проведение физкультминуток во время занятий | Все обучающиеся | Кабинет | На каждом занятии |
| 3.2. | Конкурсы из ООДЭД «Зеленая планета» | Обучающиеся всех групп по желанию | Согласно положениям | Согласно положениям |
| 4 | Задача: Работа с родителями обучающихся | | | |
| 4.1. | Родительские собрания | Родители, обучающихся | Кабинет | Октябрь, апрель |
| 4.2. | Встречи с родителями перед поездками ребят на республиканские и | Родители, обучающихся | Кабинет | В течение года по мере необходимости |

| | | | | |
|--------|--|-------------------------------------|-----------------------|--|
| | всероссийские конкурсы и мероприятия | | | |
| 4.3. | Индивидуальная работа психолога по консультированию обучающихся и родителей | Обучающихся, родители | Кабинет | По плану педагога-психолога |
| 4.4. | Анкетирование родителей по удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных общеобразовательных услуг | Родители | | Апрель-май, администрация ДЮОЦ, педагог-психолог |
| 5 | Задача: Мероприятия, связанные со спецификой объединения | | | |
| 5.1. | Участие в республиканских и всероссийских конкурсах | Обучающиеся всех групп по желанию | Согласно положениям | Согласно положениям |
| 5.2. | Участие в мероприятиях ДЮОЦ | Обучающиеся всех групп по желанию | Согласно положениям | По плану ДЮОЦ |
| 5.3. | Участие и помощь в городских мероприятиях | Обучающиеся всех групп по желанию | Согласно согласованию | По согласованию. |
| 6 | Задача: Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних | | | |
| 6.1 | Участие в месячнике безопасности и профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних | Педагоги Обучающиеся родители | Согласно плану | Сентябрь |
| 6.2. | Работа по сохранению контингента | | | |
| 6.2.1. | Запись в журналах отсутствующих на занятии | Педагог | | Постоянно |
| 6.2.2. | Выявление причин пропусков занятий обучающимися | Педагог | | Постоянно |
| 6.2.3. | Информирование родителей о пропусках занятий обучающимися | Педагог | | Постоянно |
| 6.3. | Работа с обучающимися | | | |
| 6.3.1. | Беседы с обучающимися: о профилактике всех видов зависимости (ПАВ, курение и пр.); профилактика несчастных случаев; пропаганда ЗОЖ | | | В течение года (ТБ) |
| 6.3.2. | Просмотр и обсуждение фильмов и социальных роликов и других материалов СМИ | | | В течение года |
| 6.3.3. | Информирование администрации о систематических пропусках занятий обучающимися объединения | Педагог | | Ежеквартально |
| 6.3.4. | Ведение личных дел обучающихся | | | |
| 6.3.5. | Участие в анкетировании по выявлению обучающихся, находящихся в СОП и их семей. | | | Сентябрь-октябрь |

| 6.4. | Работа с родителями | | |
|--------|--|--|----------------|
| 6.4.1. | Проведение родительских собраний с приглашением работников органов системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних | | По графику |
| 6.4.2 | <i>Участие родителей объединения в круглом столе «Трудный возраст. Наведение мостов» (другая тема по просьбам родителей или педагогов)</i> | | Ноябрь-декабрь |
| 6.4.3 | <i>Встречи с родителями по запланированным темам согласно плана организационно-массовой и воспитательной работы учреждения</i> | | |

Список литературы

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - Москва: Мир, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017. - 224 с.
10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
12. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
13. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю, Антон. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.

14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
17. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - Москва: Машиностроение, 2012. - 526 с.
18. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
19. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
20. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 2013. - 208 с.
21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
22. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 321 с.
23. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 228 с.
24. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
25. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
26. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
27. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
28. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.