****

**Структура программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Пояснительная записка …………………………………… | **3** |
| **2.** | Учебно-тематический план ……………………………….. | **11** |
| **3.** | Содержание программы …………………………………... | **14** |
| **4.** | Методическое обеспечение программы …………………. | **33** |
| **5.** | Материальное обеспечение программы ………………….. | **44** |
| **6.** | Список литературы ………………………………………... | **45** |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец» относится к общеразвивающим программам, имеет художественную направленность, разработана для детей и подростков 5-16 лет, срок реализации 5 лет. Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что освоение воспитанниками современного танца проходит с изучением истории классического и современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

**Актуальность** данной программы заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками ансамбля в направлении «Современная хореография». Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения.

**Новизна** данной программы заключается не только в формировании умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка, формирование его активной жизненной позиции, развитии универсальных учебных действий.

**Цель:** способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- расширить кругозор детей в области истории хореографии,

- познакомить с особенностями культуры в области танца, костюма, духовно-нравственных ценностей;

- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;

- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности.

**2. Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;

- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

**3. Развивающие:**

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;

- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;

- развить внимание, память, пространственное мышление;

- развить творческие и организаторские способности.

- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность данной образовательной программы**  заключается в возможности успешного решения вопросов, связанных с развитием у обучающихся универсальных учебных действий в условиях дополнительного образования, социализацией, нравственно-эстетическим воспитанием детей и подростков, с их профессиональным самоопределением.

**Возраст детей**, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы, от 5 до 16 лет.

**Условия набора обучающихся в объединение**: принимаются все желающие, имеющие допуск врача-педиатра. Обучающиеся, поступающие в ансамбль, проходят тестирование, направленное на выявление их индивидуальных особенностей к выбранному виду деятельности. По результатам мониторинга обучающиеся зачисляются в группу соответствующего года обучения.

**Наполняемость в группах составляет**: первый год обучения – 15 человек, последующие годы по 10-12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группах объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на пять лет обучения. 1-ый год обучения – 108 часов в год, последующие года обучения – по 216 часов в год. На полное освоение программы требуется 972 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в группах. Для обучающихся 1-го года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, последующие года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

**Предметные результаты усвоения программы:**

**В результате освоения программы 1-го года обучения, обучающиеся будут**

**Знать:**

- основы техники безопасности на занятии хореографии;

- основы танцевальной этики;

- простейшие способы и приемы перестроений (рисунки);

- основные элементы классического танца, позиции рук, ног, положение головы на середине зала;

- основы партерной гимнастики.

**Уметь:**

- ориентироваться в танцевальном зале, строиться в линию, круг, полукруг;

- передавать характер музыкального произведения в движении;

- работать с предметом;

- работать в паре;

- согласовывать музыку с движением;

- исполнять комплексы ритмических упражнений и небольшие танцевальные композиции.

**В результате освоения программы 2-го года обучения, обучающиеся будут**

**Знать:**

- ориентироваться в танцевальном зале, строиться в колонну, «шахматный порядок», диагональ;

- назначение отдельных танцевально-ритмических упражнений;

- основные элементы классического танца на середине класса;

- технику безопасности при исполнении движений на полу;

- назначение стретчинга.

**Уметь:**

- исполнять основные движения классического танца;

- соединять элементарные музыкально-ритмические движения в комбинацию;

- владеть комплексом упражнений на полу;

- ориентироваться в пространстве;

- исполнять танцевальные этюды.

**В результате освоения программы 3-го года обучения, обучающиеся будут**

**Знать:**

**-** основные движения классического танца у станка при полной выворотности;

- основные понятия джаз-модерн танца;

- основные хореографические термины;

- взаимосвязь исполнения движений с дыханием.

**Уметь:**

- исполнять классический экзерсис у станка;

- исполнять allegro (группа маленьких прыжков) на середине класса;

- исполнять portdebras (1,2 форма) на середине класса;

- исполнять элементарные движения джаз-модерн танца (комплекс упражнений на различных уровнях, приобрести навыки подвижности отдельных частей тела, приобрести базовый уровень свободы позвоночника, ориентироваться в пространстве)

**В результате освоения программы 4-го года обучения, обучающиеся будут**

**Знать:**

**-** основные движения классического танца у станка;

- основные принципы техники движения современного танца;

- основные хореографические термины;

**Уметь:**

**-** исполнять классический экзерсис у станка;

- исполнять allegro (группа средних прыжков) на середине класса;

- исполнять portdebras (3,4 форма) на середине класса;

- исполнять движения джаз-модерн танца (исполнять упражнения на свободу и координацию частей тела, обладать достаточной свободой позвоночника, легко переходить из одного уровня в другой, выполнять движения за счёт падения и подъёма тяжести корпуса, быстро менять направление при перемещении в пространстве, работать в паре. Малой группе, выполнять задание на импровизацию.)

**В результате освоения программы 5-го года обучения, обучающиеся будут**

**Знать:**

**-** основные принципы исполнения классического танца у станка и на середине класса;

- основные принципы техники движения современного танца;

- основные хореографические термины, их названия и содержание;

- особенности партеринга.

**Уметь:**

**-** исполнять классический экзерсис у станка;

- исполнятьallegro (группа больших прыжков) на середине класса;

- исполнять tempslieна середине класса;

- исполнять движения джаз-модерн танца (обладать достаточной свободой позвоночника, владеть навыками подвижности всего тела, работать в парах и малых группах, проводить взаимосвязь дыхания с движением, двигаться амплитудно, пространственно, чередуя напряжение и расслабление, импровизировать на заданные темы, самовыражаться в движении.

Реализация данной программы позволит обучающимся достичь следующих уровней **воспитательных результатов**:

***Первый уровень результатов:*** приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своим педагогом как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

***Второй уровень результатов:*** формирование позитивных отношений обучающихся к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие учащегося с другими детьми на уровне объединения, то есть в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Личностные универсальные учебные действия:**

**Обучающийся научится:**

- проявлять интерес к знаниям в области хореографии;

- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей;

- проводить самооценку на основе критериев успешности деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;

- планировать свои действия;

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку педагога;

- различать способ и результат действия;

- оценивать свои действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- ориентироваться на разные способы решения познавательных задач;

- анализировать объекты, выделять главное;

- устанавливать аналогии;

- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения;

- учитывать различные точки зрения;

- формировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве,

- работать в группе.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Используются различные виды контроля: устный, практический, наблюдение.

Наиболее распространенные формы контроля: опрос, тестирование, концерт, конкурс, презентация проекта, открытый урок.

**Критерии оценки освоения образовательной программы:**

**Таблица 1.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Показатель** | | **Индикатор** | **Диагностический инструментарий** |
| **1.Критерий освоения образовательной программы обучающимся**  **(уровни: низкий, средний, высокий)** | 1.Теоретическая подготовка по освоенному материалу программы.  2.Практическая подготовка  3. Общеучебные умения и навыки | | 1.Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям  2.Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям  3.Умение планировать свою деятельность,  Самостоятельность, сформированность коммуникативных навыков, Рефлексивные навыки и т.д. | 1. Контрольный опрос  Тестирование  Собеседование  2.Практическая работа  Контрольный урок  Проект  Концерт  Конкурс  3.Наблюдение |
| **Группа критериев личностного развития воспитанников** | | | | |
| **1.Нравственная воспитанность**  **обучающихся** | | Отношение к другим людям: эмпатийность, тактичность, отзывчивость, принципиальность.  Отношение к деятельности: инициативность, добросовестность, исполнительность.  Отношение к себе: самокритичность, | Проявления данных качеств в деятельности, поведении. | Педагогическое наблюдение за поведением  Экспертная оценка п.д.о., родителей, обучающихся.  Самооценка.  -«Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика отношения к жизненным ценностям», «Диагностика нравственной мотивации» для уч-ся 7 кл. (разработана под руководством А.И Шемшуриной)  Для 8-11 кл. «Личностный рост» (методика Д.В. Григорьева, П.В. Степанова) |
| **2.Компетентность социального взаимодействия** | | Активная жизненная позиция;  Сформированность навыков работы в группе.  Способность конструктивно решать конфликтные ситуации | Число обучающихся реально включенных в общественно полезную социальную деятельность, в коллективно-творческие дела.  Демонстрация модели поведения, способствующей стабилизации благоприятного микроклимата в образовательной среде.  Наличие навыков конструктивного управления разного рода конфликтами. | Педагогическое наблюдение за поведением обучающихся.  Экспертная оценка педагогов, родителей, обучающихся.  «Матрица изучения позиций субъекта в педагогическом общении» (методика Е.В. Коротаевой).  «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова) |
| **3. Готовность подростков к выбору профессии** | | Осознанное отношение к выбору профессии | Число обучающихся определившихся с выбором профессии  Соответствие профнамерений обучающихся и их участия в кружках, секциях подросткового клуба. | Педагогическое наблюдение.  Опрос.  «Готовность подростков к выбору профессии» (методика В.Б. Успенского) |

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов**  **и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **всего** | **теория** | **прак**  **тика** | **с ДОТ** | |
| **теория** | **практика** |
| **I** | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| **II** | Азбука классического танца | 25 | 2 | 23 | 0 | 0 |
| **III** | Партерная гимнастика | 28 | 3 | 25 | 0 | 0 |
| **IV** | Танцевально-ритмические упражнения | 25 | 2 | 23 | 0 | 0 |
| **V** | Развивающие танцы | 28 | 3 | 25 | 0 | 0 |
| **VI** | Заключительное занятие | 1 | - | 1 | 0 | 0 |
|  | **Итого** | **108** | **11** | **97** | **0** | **0** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **всего** | **теория** | **прак**  **тика** | **с ДОТ** | |
| **теория** | **практика** |
| **I** | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| **II** | Азбука классического танца | 43 | 3 | 40 | 0 | 0 |
| **III** | Партерная гимнастика | 43 | 3 | 40 | 0 | 0 |
| **IV** | Стретчинг(растяжка) | 43 | 3 | 40 |  |  |
| **V** | Танцевально-ритмические упражнения | 42 | 2 | 40 | 0 | 0 |
| **VI** | Постановочная работа | 43 | 3 | 40 | 0 | 0 |
| **VII** | Заключительное занятие | 1 | - | 1 | 0 | 0 |
|  | **Итого:** | **216** | **15** | **201** | **0** | **0** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **всего** | **теория** | **прак**  **тика** | **с ДОТ** | |
| **теория** | **практика** |
| **I** | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| **II** | Азбука классического танца | 36 | 3 | 33 | 0 | 0 |
| **III** | Азбука модерн-джаз танца | 36 | 3 | 33 | 0 | 0 |
| **IV** | Партерная гимнастика | 36 | 3 | 33 | 0 | 0 |
| **V** | Стретчинг (растяжка) | 34 | 2 | 32 | 0 | 0 |
| **VI** | Комбинированные упражнения | 36 | 3 | 33 | 0 | 0 |
| **VII** | Постановочная работа | 36 | 3 | 33 | 0 | 0 |
| **VIII** | Заключительное занятие | 1 | - | 1 | 0 | 0 |
|  | **Итого:** | **216** | **18** | **198** | **0** | **0** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **всего** | **теория** | **прак**  **тика** | **с ДОТ** | |
| **теория** | **практика** |
| **I** | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| **II** | Азбука классического танца | 42 | 4 | 38 | 0 | 0 |
| **III** | Азбука модерн-джаз танца | 42 | 4 | 38 | 0 | 0 |
| **IV** | Партерная гимнастика | 42 | 4 | 38 | 0 | 0 |
| **V** | Стретчинг(растяжка) | 42 | 4 | 38 | 0 | 0 |
| **VI** | Постановочная работа (проект) | 46 | 6 | 40 | 0 | 0 |
| **VII** | Заключительное занятие | 1 | - | 1 | 0 | 0 |
|  | **Итого:** | **216** | **23** | **193** | **0** | **0** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **всего** | **теория** | **прак**  **тика** | **с ДОТ** | |
| **теория** | **практика** |
| **I** | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| **II** | Азбука классического танца | 42 | 4 | 38 | 0 | 0 |
| **III** | Азбука модерн-джаз танца | 42 | 4 | 38 | 0 | 0 |
| **IV** | Партерная гимнастика | 42 | 4 | 38 | 0 | 0 |
| **V** | Стретчинг(растяжка) | 42 | 4 | 38 | 0 | 0 |
| **VI** | Постановочная работа | 46 | 6 | 40 | 0 | 0 |
| **VII** | Заключительное занятие | 1 | - | 1 | 0 | 0 |
|  | **Итого:** | **216** | **23** | **198** | **0** | **0** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Содержание программы первого года обучения**

1. **Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с объединением, планом работы на год. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**II. Азбука классического танца**

**2.1.Позиции ног, рук, положение головы. Постановка корпуса.**

**Теория.** Знакомство с позициями ног, рук, положением головы, в классическом танце. Постановка корпуса танцовщика.

**Практика.** Постановка стоп при неполной выворотности на середине класса. Изучение I,II,III, позиций ног. Изучение I,II, III позиции рук и подготовительного положения. Постановка корпуса.

**2.2. Demiplie**

**Теория.** Понятие plie.Методика исполнения demiplie на середине класса при неполной выворотности стоп по I, II, III позиции.

**Практика.** Разучивание demiplie на середине класса при неполной выворотности стоп по I, II, III позиции.

**2.3. Battemanttandu**

**Теория.** Понятиеbattemanttandu. Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**2.4. Releve**

**Теория.** Понятие releve.Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп по I,II,IIIпозиции.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп по I,II,IIIпозиции.

**2.5. Battemanttanduс demiplie**

**Теория.** Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**2.6. Battemanttanduсreleve**

**Теория.** Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп по I,II,III позиции.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**2.7. Portdebras**

**Теория.** Методика исполнения Iформы рortdebras на середине класса.

**Практика**. Разучивание Iформы рortdebras на середине класса

**III. Партерная гимнастика**

**Теория**. Понятие партерная гимнастика. Методика исполнения комплекса упражнений на полу.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие физических данных: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и постановка дыхания.

**3.1. Упражнения на развитие выворотности стоп.**

«Утюжки» (сокращение и вытягивание стоп одновременно и поочереди), «солнышко» (вращение стоп), «книжка» (раскрывание стоп).

**3.2. Упражнения на развитие и укрепление мышц живота (лёжа на спине)**

«Велосипед», «ножницы», поднимание прямых ног на 90 градусов вверх одновременно и по очереди, поднимание согнутых ног на 90 градусов вверх и опускание прямых, «утюжки» вытянутыми вверх ногами одновременно и по очереди.

**3.3. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины (лёжа на животе).**

Одновременное поднимание вытянутых рук вверх, одновременное поднимание вытянутых ног вверх, «ласточка», «каталочка», «колечко».

**3.4. Упражнения на развитие гибкости спины.**

«Рыбка», «берёзка», перекаты. Перегиб корпуса назад стоя на коленях.

**3.5. Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава.**

«Бабочка», «лягушка» на спине и животе.

**3.6. Упражнения на развитие танцевального шага.**

Наклоны корпуса в стороны, вперёд с широко «раскрытыми» ногами, «складка» вперёд, броски прямыми ногами.

**IV. Танцевально-ритмические упражнения**

**4.1. Игроритмика**

**Теория.** Знакомство с единством музыки и движения. Понятие ритм, характер, настроение музыки, построение и перестроение, движение в пространстве.

**Практика.** Комплекс упражнений, направленный на развитие координации и ориентации в пространстве. Повторение музыкального ритмического рисунка руками (хлопки) и ногами (притопы); построение и перестроение, движение в различных ритмах в различных направлениях.

**4.2. Танцевальные шаги.**

**Теория.** Знакомство с основными видами движения.

**Практика.** Исполнение упражнений по кругу (танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп). Комбинации танцевальных шагов с ритмическими акцентами. Основы построения и перестроения (понятия круг, шеренга, колонна, змейка, линия).

**V. Развивающие танцы**

**Теория.** Знакомство с образно-танцевальной композицией. Понятие «образ».

**Практика.** Разучивание небольших и несложных танцевальных композиций.

**5.1. Танцы с предметом.**

**Теория.** Знакомство с различными предметами и особенностями работы с ними.

**Практика**. Разучивание танцевальных композиций с различными предметами (кукла, мишка, мяч, цветок и т.д.)

**5.2. Сюжетные танцы.**

**Теория**. Знакомство с сюжетом хореографической композиции.

**Практика.** Исполнение танцевальных композиций в соответствии с заданным образом.

**5.3. Тематические танцы.**

**Теория.** Исполнение танцевальной композиции в соответствии с определённой темой (весна, Новый год и т. д.)

**Практика.** Подготовка хореографических композиций для показа на открытых уроках. Рефлексия по итогам полученных результатов.

**VI. Заключительное занятие.**

**Практика.** Подведение итогов работы за год**,** планирование на следующий учебный год.

**Содержание программы второго года обучения**

1. **Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с планом работы на год. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**II. Азбука классического танца**

**2.1.Позиции ног, рук, положение головы. Постановка корпуса.**

**Теория.** Знакомство с позициями ног, рук, положением головы, в классическом танце. Постановка корпуса танцовщика.

**Практика.** Постановка стоп при неполной выворотности на середине класса. Повторение I,II,III, позиций ног. Повторение I,II,III позиции рук и подготовительного положения. Постановка корпуса. Изучение V позиции ног при неполной выворотности.

**2.2. Demiplie**

**Теория.** Понятие plie. Методика исполнения demiplie на середине класса при неполной выворотности стоп по I, II, III, Vпозиции.

**Практика.** Разучивание demiplie на середине класса при неполной выворотности стоп по I, II, III позиции.

**2.3. Battemanttandu**

**Теория.** Понятие battemanttandu. Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**2.4. Releve**

**Теория.** Понятие releve. Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп по I,II,III позиции.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп по I,II,III позиции.

**2.5. Battementtanduс demiplie**

**Теория.** Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**2.6. Battemanttanduсreleve**

**Теория.** Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп по I,II,III позиции.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**2.7.Battemanttandujete**

**Теория.** Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп по I,II,IIIпозиции.

**Практика.** Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп по точкам.

**2.8. Passeparterre**

**Теория.** Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп.

**2.9. Tancote.**

**Теория.** Методика исполнения движения на середине класса при неполной выворотности стоп по I,II,IIIпозиции.

**Практика.** Разучивание движения на середине класса при неполной выворотности стоп по I,II,IIIпозиции.

**2.9. 1. Portdebras**

**Теория.** Методика исполнения I,II формы рortdebras на середине класса.

**Практика**. Разучивание I,IIформы рortdebras на середине класса

**III. Партерная гимнастика**

**Теория**. Понятие партерная гимнастика. Методика исполнения комплекса упражнений на полу.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие физических данных: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и постановка дыхания.

**3.1. Упражнения на развитие выворотности стоп.**

«Утюжки» (сокращение и вытягивание стоп одновременно и по очереди), «солнышко» (вращение стоп), «книжка» (раскрывание стоп).

**3.2. Упражнения на развитие и укрепление мышц живота (лёжа на спине)**

«Велосипед», «ножницы», поднимание прямых ног на 90 градусов вверх одновременно и по очереди, поднимание согнутых ног на 90 градусов вверх и опускание прямых, «утюжки» вытянутыми вверх ногами одновременно и по очереди.

**3.3. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины (лёжа на животе).**

Одновременное поднимание вытянутых рук вверх, одновременное поднимание вытянутых ног вверх, «ласточка», «каталочка», «колечко».

**3.4. Упражнения на развитие гибкости спины.**

«Рыбка», «берёзка», перекаты. Перегиб корпуса назад стоя на коленях.

**3.5. Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава.**

«Бабочка», «лягушка» на спине и животе.

**3.6. Упражнения на развитие танцевального шага.**

Наклоны корпуса в стороны, вперёд с широко «раскрытыми» ногами, «складка» вперёд, броски прямыми ногами.

**IV. Стретчинг (растяжка)**

**Теория**. Знакомство с системой растягивания мышц ног и спины.

**Практика.** Дополнительный комплекс упражнений, направленных на статичную растяжку мышц ног и спины, подвижности позвоночника.

**4.1.** Комплекс упражнений на растягивание мышц.

**V. Танцевально-ритмические упражнения**

**Теория.** Развитие определённых исполнительских приёмов и танцевальной техники.

**Практика.** Соединение различных движений в общую комбинацию для развитие танцевальной памяти, исполнительского мастерства и выразительности движения.

**5.1.** Танцевальные комбинации.

**VI. Постановочная работа**

**Теория.** Знакомство с понятием «хореографический образ».

**Практика.** Танцевальные композиции, направленные на развитие танцевальной памяти, исполнительского мастерства и выразительности движения. Рефлексия по итогам полученных результатов.

**6.1.** Танцевальные композиции.

**VII. Заключительное занятие.**

**7.1.Практика.** Подведение итогов работы за год**,** планирование на следующий учебный год.

**Содержание программы третьего года обучения.**

**I. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с объединением, планом работы на год. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**II. Азбука классического танца**

**2.1.Позиции ног, рук, положение головы при полной выворотности у станка. Постановка корпуса.**

**Теория.** Знакомство с позициями ног, рук, положением головы, в классическом танце при полной выворотности. Постановка корпуса танцовщика.

**Практика.** Постановка стоп при полной выворотности на середине класса и у станка. ИзучениеI,II,V позиций ног при полной выворотности у станка и на середине класса. Повторение I,II, III позиции рук и подготовительного положения. Постановка корпуса.

**2.2.Demiplie**

**Теория.** Методика исполнения demiplie у станка при полной выворотности стоп по I, II, Vпозиции.

**Практика.** Разучивание demiplieпри полной выворотности стоп по I, II, Vпозиции.

**2.3.Grandplie**

**Теория.** Методика исполнения grandplie у станка при полной выворотности стоп по I, II, Vпозиции.

**Практика.** Разучивание grandplie при полной выворотности стоп по I, II, Vпозиции. Разучивание комбинаций.

**2.4. Battemanttandu**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп по I, II, Vпозиции.

**Практика**. Разучивание движения на середине класса при полной выворотности стоп по I, II, Vпозиции. Разучивание комбинаций.

**2.5. Releve**

**Теория.** Методика исполнения движения при полной выворотности стоп по I,II,Vпозиции.

**Практика**. Разучивание движения при полной выворотности стоп по I,II,V позиции.

**2.6. Battemanttanduс demiplie**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика**. Разучивание движения при полной выворотности стоп.

**2.7. Batteman ttanduсreleve**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоппо I,II, Vпозиции.

**Практика**. Разучивание движения при полной выворотности стоп.

**2.8. Passeparterre**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп.

**2.9. Battemanttandujete**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.0. Rond de jambe par terre**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движенияпри полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.1. Основное положение surlecoudepied**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп.

**2.1.2. Вatteman trelevelent**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.3. Grandbattementjete**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.4. Portdebras**

**Теория.** Методика исполнения I,II, IIIформы рortdebras на середине класса.

**Практика**. Разучивание I,II,IIIформы рortdebras на середине класса

**III. Модерн-джаз танец**

**3.1.Основные понятия современного танца.**

**Теория.** История возникновения. Принципы и терминология.

**Практика.** Изучение основ джаз-танца.

**3.2 Разогрев позвоночника**

**Теория** Методика исполнения движений, терминология.

**Практика.** Упражненияrollup, rolldown, swing, tilt.

**3.3. Координация, изоляция, центр**

**Теория.** Методика исполнения движений, изучение терминологии.

**Практика.** Более глубокий разогрев, развитие подвижности суставов и связок всего тела, упражнения для позвоночника.

* 1. **Кросс (передвижение в пространстве)**

**Теория** Методика исполнения движений, изучение терминологии

**Практика.** Изучение шагов афро-джаз.

**3.4. Комбинации**

**Теория** Методика исполнения движений, изучение терминологии

**Практика** Разучивание комбинаций на материале афро-джаз.

**IV. Партерная гимнастика**

**Теория**. Методика исполнения комплекса упражнений на развитие физических данных на полу.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие физических данных: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости, гибкости и постановка дыхания.

**4.1. Упражнения на развитие выворотности стоп.**

«Утюжки» (сокращение и вытягивание стоп одновременно и по очереди), «солнышко» (вращение стоп), «книжка» (раскрывание стоп).

**4.2. Упражнения на развитие и укрепление мышц живота (лёжа наспине.** Упражнения на развитие и укрепление пресса.

**4.3. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины (лёжа на животе)** «ласточка», «каталочка», «кольцо», перекат с колен на грудь с фиксацией ног вертикально в воздухе

**4.4. Упражнения на развитие гибкости спины.**

«Рыбка», «берёзка», перекаты. Перегиб корпуса назад стоя на коленях. «Мост»; «мост» с вытягиванием поочерёдно ног вертикально вверх(подготовка к «перекидке»).

**4.5. Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава.**

«Бабочка», «лягушка» на спине и животе.

**4.6. Упражнения на развитие танцевального шага.**

Наклоны корпуса в стороны, вперёд с широко «раскрытыми» ногами, «складка» вперёд, броски прямыми ногами.

**4.7 Подготовка к перекатам тела с опорой на плечо.** Перекат с фиксацией одного колена на полу, а второй вытянутой вертикально вверх (поочерёдно);

перекат с фиксацией одной ноги на полу, а второй вытянутой вертикально вверх (поочерёдно); перекат с фиксацией обеих ног на полу одновременно; перекаты через плечо с одной ногой наверху, с двумя ногами на полу одновременно).

**4.8 Падение и подъёмы корпуса (с колен).** Падение корпуса вбок с опорой на плечо и противоположную кисть руки с одновременным раскрытием (махом) обеих ног в разножку.

**V. Стретчинг (растяжка)**

**5.1. Теория**. Знакомство с системой растягивания мышц ног и спины.

**Практика.** Дополнительный комплекс упражнений, направленных на статичную растяжку мышц ног и спины, подвижности позвоночника.

**VI. Комбинированные упражнения**

**Теория.** Развитие определённых исполнительских приёмов и танцевальной техники.

**Практика.** Соединение различных движений в общую комбинацию для развитие танцевальной памяти, исполнительского мастерства и выразительности движения.

**6.1.** Танцевальные комбинации

**VII. Постановочная работа**

**Теория.** Прослушивание музыки, обсуждение хореографических образов**.**

**Практика.** Создание хореографической композиции на основе пройденного программного материала. Рефлексия по итогам полученных результатов.

**VIII. Заключительное занятие.**

**7.1. Практика.** Подведение итогов работы за год**,** планирование на следующий учебный год.

**Содержание программы четвёртого года обучения.**

**I. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с планом работы на год. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**II. Азбука классического танца**

**2.1. Позиции ног, рук, положение головы при полной выворотности у станка. Постановка корпуса.**

**Теория.** Повторение позиций ног, рук, положения головы в классическом танце при полной выворотности. Постановка корпуса танцовщика.

**Практика.** Постановка стоп при полной выворотности на середине класса и у станка. ПовторениеI,II,V позиций ног при полной выворотности у станка и на середине класса. Разучивание IV позиции стоп. Повторение I,II, III позиции рук и подготовительного положения. Постановка корпуса.

**2.2. Plie**

**Теория.** Методика исполнения demiи grandplie у станка при полной выворотности стоп по I, II, V, IVпозиции.

**Практика.** Рlie при полной выворотности стоп по I, II,IV,Vпозиции. Разучивание комбинаций у станка.

**2.3. Battemanttandu**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика**. Разучивание движений у станка при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.4. Battemanttandujete**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.5. Rond de jambe par terre**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.6. Battemantfrappe**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.7. Условное положение coudepied**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп.

**2.8. Battemantfondu**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.9. Battemantrelevevelent**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.0. Grandbattementjete**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.1. Полуповороты на 180**° от станка и к станку

**Теория.** Методика исполнения полуповоротов к станку и от станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание полуповоротов к станку и от станка при полной выворотности стоп.

**2.1.2. Tancote**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.3. Сhagmantdepied**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.4. Paseschappe**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.5.Pasassamble**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.6. Portdebras**

**Теория.** Методика исполнения I, II, III формы рortdebras на середине класса.

**Практика**. Разучивание I,II,IIIформы рortdebras на середине класса

**III. Модерн-джаз танец**

**3.1. Разогрев**

**Теория** Методика исполнения движений, терминология.

**Практика.** Упражнения со сменой уровней

* 1. **Изоляция**

**Теория.** Методика исполнения движений, изучение терминологии.

**Практика.** Соединения движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат», «круг», «полукруг».

* 1. **Координация**

**Теория.** Методика исполнения движений, изучение терминологии.

**Практика.** Сочетания работы двух центров в параллель и оппозицию. Знакомство с джаз-модерн танцем, простейшие движения и комбинации.

* 1. **Кросс (передвижение в пространстве)**

**Теория.** Методика исполнения движений, изучение терминологии.

**Практика.** Разучивание комбинаций, развивающих координацию.

* 1. **Стретчинг**

**Теория.** Методика исполнения движений, изучение терминологии.

**Практика.** Разучивание комплекса упражнений на развитие гибкости и пластичности тела.

* 1. **Комбинации**

**Теория** Взаимосвязь движения и дыхания.

**Практика** Разучивание комбинаций, включающих в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flatback, deepbodybend, rolldawn, rollup. Комбинации, развивающие координацию. Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, highrelease со сменой уровней. Комбинации стрейчинг-характера на полу. Deepbodybent, свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop, свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат.

* 1. **Основы импровизации**

**Теория.** Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

**Практика**. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я …!», «снимаем-одеваем», «я – не я» и т.п.

**IV. Партерная гимнастика**

**4.1. Теория**. Методика исполнения комплекса упражнений на развитие физических данных на полу.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие физических данных: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости, гибкости и постановка дыхания.

**V. Стретчинг (растяжка)**

**5.1. Теория**. Знакомство с системой растягивания мышц ног и спины.

**Практика.** Дополнительный комплекс упражнений, направленных на статичную растяжку мышц ног и спины, подвижности позвоночника. Элементы йоги.

**VI. Постановочная работа**

**6.1 Теория.** Проект «Создание хореографического образа»

**Практика.** Создание хореографической композиции на основе пройденного программного материала. Рефлексия по итогам полученных результатов.

**VII. Заключительное занятие.**

**7.1.Практика.** Подведение итогов работы за год**,** планирование на следующий учебный год.

**Содержание программы пятого года обучения.**

**I. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с планом работы на год. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**II. Азбука классического танца**

**2.1.Позиции ног, рук, положение головы при полной выворотности у станка. Постановка корпуса.**

**Теория.** Повторение позиций ног, рук, положения головы в классическом танце при полной выворотности. Постановка корпуса танцовщика.

**Практика.** Постановка стоп при полной выворотности на середине класса и у станка. Повторение I,II,IV, V позиций ног при полной выворотности у станка и на середине класса. Повторение I,II, III позиции рук и подготовительного положения. Постановка корпуса.

**2.2. Plie**

**Теория.** Методика исполнения demiи grandplie у станка при полной выворотности стоп по I, II, V, IVпозиции.

**Практика.** Рlie при полной выворотности стоп по I, II, IV, Vпозиции. Разучивание комбинаций у станка.

**2.3. Battemanttandu**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика**. Разучивание движений у станка при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.4. Battemanttandujete**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.5. Rond de jambe par terre**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.6. Battemantfrappe**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.7.Battemantfondu**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.8.Battemantrelevevelent**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.9.Ваttemantdeveloppe**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.0. Grandbattementjete**

**Теория.** Методика исполнения движения у станка при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание движения при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.1. Повороты корпуса на 360**°

**Теория.** Методика исполнения полных поворотов к станку и от станка на 360° при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание полуповоротов к станку и от станка при полной выворотности стоп.

**2.1.2. Pirouette**

**Теория.** Методика исполнения вращений к станку и от станка.

**Практика.** Разучивание вращений к станку и от станка.

**2.1.3.Tancote**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.4. Сhagmantdepied**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.5. Paseschappe**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.6. Pasassamble**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.7.Pasglissade**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.1.8.Pasjete**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций

**2.1.9. Passissont**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций

**2.2.1. Paschene**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.2.2. Paschasse**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.2.3. Grandjete**

**Теория.** Методика исполнения прыжков на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание прыжков на середине класса при полной выворотности стоп. Разучивание комбинаций.

**2.2.4. Portdebras**

**Теория.** Методика исполнения I, II, III, IVформы рortdebras на середине класса.

**Практика**. Исполнение I,II,III,IVформы рortdebras на середине класса.

**2.2.5. Tempslie**

**Теория.** Методика исполнения движения на середине класса при полной выворотности стоп.

**Практика.** Разучивание комбинаций на середине класса при полной выворотности стоп.

**III. Модерн-джаз танец**

**3.1. Разогрев**

**Теория.** Методика исполнения движений, терминология.

**Практика.** Упражнения, подготавливающие тело к более сложным нагрузкам.

**3.2. Уровни**

**Теория** Методика исполнения движений, терминология.

**Практика.** Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений

**3.3. Партнеринг**

**Теория.** Понятие «партнеринг**».** Методика исполнения силовых поддержек, распределение веса.

**Практика.** Разучивание комбинаций.

**3.4.Кросс, вращения**

**Теория.** Методика исполнения движений, изучение терминологии.

**Практика.** Разучивание усложнённых комбинаций с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами.

* 1. **Стретчинг**

**Теория.** Методика исполнения движений, изучение терминологии.

**Практика.** Разучивание комплекса упражнений с элементами йоги для разогрева, улучшения физической формы, растяжки.

* 1. **Комбинации**

**Теория** Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения по горизонтали и вертикали

**Практика** Разучивание более сложных комбинаций с использованием нескольких уровней, шагов, прыжков, вращений, спиралей, наклонов торса, скольжений, твистов, спиралей в продвижении без использования рук и ног, перекаты на одно и два плеча; движения на полу, где один центр активизирует другой. Работа в парах, малых группах.

**IV. Партерная гимнастика**

**4.1 Теория**. Методика исполнения комплекса упражнений на развитие физических данных на полу.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие физических данных: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости, гибкости и постановка дыхания.

**V. Стретчинг (растяжка)**

**5.1. Теория**. Методика исполнения упражнений на растягивание мышц ног и спины.

**Практика.** Дополнительный комплекс упражнений, направленных на статичную растяжку мышц ног и спины, подвижности позвоночника. Элементы йоги.

**VI. Постановочная работа**

**6.1 Теория.** Прослушивание музыки, обсуждение хореографических образов**.**

**Практика.** Создание хореографической композиции на основе пройденного программного материала. Рефлексия по итогам полученных результатов.

**VII. Заключительное занятие.**

**7.1.Практика.** Подведение итогов работы за год**,** планирование на следующий учебный год.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на пять лет обучения, включает в себя такие виды деятельности обучающихся, как азбука классического танца, азбука джаз-модерн танца, партерная гимнастика, стретчинг и др.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В первый год обучения обучающиеся осваивают основные и элементарные хореографические приемы и навыки. На втором году обучения и третьем году обучения приемы и способы усложняются. Вводятся новые техники.

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, следует варьировать использование различных форм организации учебной деятельности обучающихся: индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

Учебный процесс может протекать как в традиционной форме (комбинированное занятие, усвоения нового материала, закрепления изучаемого материала, контроля), так и нетрадиционных формах (для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста): путешествие, ролевая игра и др. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается проведением рефлексии.

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий, например, целеполагания, проектной, ТРИЗ-технологии, здоровьесберегающих, игровых и других.

На каждом занятии необходимо систематически проводить работу по формированию и развитию УУД: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

При обсуждении изучаемого материала используются такие формы и методы как диалог, выяснение различных точек зрения. Важно создавать проблемную ситуацию, вводить обучающихся в обстановку поиска, исследования. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики фактов, были сформулированы самими ребятами. При формировании заданий следует применять дифференцированный подход, что позволит учесть психологические особенности обучающихся, уровень их подготовки и способностей.

Важно тщательно подбирать учебный материал для заданий развивающего характера (конкурсно-игровые программы, логические задания, шуточные «задачки-соображалки», занимательные игры, упражнения, кроссворды и т д.). Это не только активизирует познавательную деятельность детей и способствует их общему развитию, но и повышает мотивацию к занятиям. Особое внимание следует уделять развитию воображения, фантазии, творческой активности обучающихся. С этой целью можно применять Триз-технологию, игровую технологию, ассоциативный метод, мозговой штурм и т.д.

Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки.

Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в различных формах, например, в форме открытого занятия для родителей, конкурса, отчётного концерта.

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел и тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Формы подведения**  **итогов** |
| I | **Вводное занятие.** | практическое занятие,  ролевая игра | словесный  наглядный | опрос  коллективная  рефлексия |
| II | **Азбука классического танца.** | | | |
| 12.1. | Позиции ног, рук, положение головы. Постановка корпуса. | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический  объяснительно- | коллективная  рефлексия |
| 22.2. | Demiplie | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 32.3. | Battemanttandu | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.4. | Releve | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.5. | Battemanttanduс demi plie | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.6. | Battemanttanduсreleve | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.7. | Роrt de bras | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| III | **Партерная гимнастика** | | | |
| 3.1. | Упражнения на развитие выворотности стоп. | занятие-практика | словесный  наглядный  объяснительно-  иллюстративный | коллективная  рефлексия |
| 3.2. | Упражнения на развитие и укрепление мышц живота (лёжа на спине) | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический  словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 3.3. | Упражнения на развитие и укрепление мышц спины (лёжа на животе) | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 3.4. | Упражнения на развитие гибкости спины | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 3.5. | Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 3.6. | Упражнения на развитие танцевального шага. | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| **IV** | **Танцевально-ритмические упражнения** | | | |
| 4.1. | Танцевальные шаги | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| **V** | **Развивающие танцы** | | | |
| 5.1. | Танцы с предметом | путешествие, ролевая игра | словесный  наглядныйпрактический, коллективный | коллективная  рефлексия |
| 5.2. | Сюжетные танцы | путешествие, ролевая игра | словесный  наглядный*,* практический,  групповой | коллективная  рефлексия |
| 5.3. | Тематические танцы | путешествие, ролевая игра | Словесный, наглядный*,* практический,  групповой | коллективная  рефлексия |
| **VI** | **Заключительное занятие.** | | | |
| 66.1. | Заключительное занятие. | комбинированное занятие | наглядныйпрактический  фронтальный | Открытое занятие для родителей |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел и тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Формы подведения**  **итогов** |
| I | **Вводное занятие.** | практическое занятие,  ролевая игра | словесный  наглядный | опрос  коллективная  рефлексия |
| II | **Азбука классического танца.** | | | |
| 12.1. | Позиции ног, рук, положение головы. Постановка корпуса. | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический  объяснительно- | коллективная  рефлексия |
| 22.2. | Demiplie | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 32.3. | Battemanttandu | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.4. | Releve | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.5. | Battemanttanduс demi plie | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.6. | Battementtanduсreleve | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.7. | Battementtandujete | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.8. | Passe par terre | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.9. | Tan cote | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.9.1 | Роrt de bras | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| III | **Партерная гимнастика** | | | |
| 3.1. | Упражнения на развитие выворотности стоп. | занятие-практика | словесный  наглядный  объяснительно-  иллюстративный | коллективная  рефлексия |
| 3.2. | Упражнения на развитие и укрепление мышц живота (лёжа на спине) | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический  словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 3.3. | Упражнения на развитие и укрепление мышц спины (лёжа на животе). | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 3.4. | Упражнения на развитие гибкости спины. | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 3.5. | Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава. | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 3.6. | Упражнения на развитие танцевального шага. | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| **IV** | **Стретчинг (растяжка)** | | | |
| 4.1. | Комплекс упражнений на растягивание мышц | занятие -практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| **V** | **Танцевально-ритмические упражнения** | | | |
| 5.1. | Танцевальные комбинации | Занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический, коллективный | коллективная  рефлексия |
| **VI** | **Постановочная работа** | | | |
| 6.1. | Танцевальные композиции | занятие-практика | Словесный, наглядный*,* практический,  групповой | коллективная  рефлексия |
| **VII** | **Заключительное занятие.** | | | |
| 67.1. | Заключительное занятие. | комбинированное занятие | наглядныйпрактический  фронтальный | Открытое занятие для родителей |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел и тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Формы подведения**  **итогов** |
| I | **Вводное занятие.** | практическое занятие,  ролевая игра | словесный  наглядный | опрос  коллективная  рефлексия |
| II | **Азбука классического танца.** | | | |
| 12.1. | Позиции ног, рук, положение головы. Постановка корпуса. | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 22.2. | Demiplie | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.3. | Grand plie |  |  |  |
| 32.4. | Battemanttandu | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.5. | Releve | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.6. | Battemanttanduс demi plie | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.7. | Battement tanduсreleve | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.8. | Passe par terre | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.9. | Battementtandujete | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.0 | Rond de jambe par terre | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.1 | Основное положение surlecoudepied | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.2 | Battemantrelevelent | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.3 | Grand battement jete | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.4 | Роrt de bras | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| **III** | **Модерн-джаз танец** | | | |
| 3.1. | Основные понятия современного танца | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.2. | Разогрев позвоночника | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.3. | Координация , изоляция, центр | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.4. | Кросс | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.5. | Комбинации | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| **IV** | **Партерная гимнастика** | | | |
| 4.1. | Упражнения на развитие выворотности стоп. | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 4.2. | Упражнения на развитие и укрепление мышц живота (лёжа на спине) | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический  словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 4.3. | Упражнения на развитие и укрепление мышц спины (лёжа на животе). | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 4.4. | Упражнения на развитие гибкости спины. | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 4.5. | Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава. | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 4.6. | Упражнения на развитие танцевального шага. | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 4.7. | Подготовка к перекатам тела с опорой на плечо | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 4.8. | Падения и подъёмы корпуса | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| **IV** | **Стретчинг (растяжка)** | | | |
| 5.1. | Комплекс упражнений на растягивание мышц | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| **IV** | **Комбинированные упражнения** | | | |
| 6.1. | Танцевальные комбинации | занятие практика | словесный  наглядныйпрактический, коллективный | коллективная  рефлексия |
| **VII** | **Постановочная работа** | | | |
| 7.1. | Танцевальные композиции | занятие-практика | Словесный, наглядный*,* практический,  групповой | коллективная  рефлексия |
| **VIII** | **Заключительное занятие.** | | | |
| 68.1. | Заключительное занятие. | комбинированное занятие | наглядныйпрактический  фронтальный | Открытое занятие для родителей |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел и тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Формы подведения**  **итогов** |
| I | **Вводное занятие.** | практическое занятие | словесный  наглядный | опрос  коллективная  рефлексия |
| II | **Азбука классического танца.** | | | |
| 12.1. | Позиции ног, рук, положение головы. Постановка корпуса. | занятие-практика | словесный  наглядный,практический | коллективная  рефлексия |
| 22.2. | Plie | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 32.3. | Battemanttandu | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.4. | Battementtandujete | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.5. | Rond de jambe par terre | занятие-практика | словесный  наглядный*,*практический | коллективная  рефлексия |
| 2.6. | Battemant frappe | занятие-практика | словесный  наглядный*,*практический | коллективная  рефлексия |
| 2.7. | Условное положение surlecoudepied | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.8. | Battement fondu | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.9. | Battementrelevelent | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.0 | Grand battement jete | занятие-практика |  | коллективная  рефлексия |
| 2.1.1 | Полуповороты на 180° от станка | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.2 | Tan cote | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.3 | Chagmant de pied | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.4 | Pas eschappe | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.5 | Pas assamble | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.6 | Роrt de bras | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| **III** | **Модерн-джаз танец** | | | |
| 3.1. | Разогрев | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.2. | Изоляция | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.3. | Координация | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.4. | Кросс | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.5. | Стретчинг | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.6. | Комбинации | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.7. | Основы импровизации | занятие-практика | словесный  наглядный, практический, групповой | коллективная  рефлексия |
| **IV** | **Партерная гимнастика** | | | |
| 4.1. | Комплекс упражнений на развитие физических данных | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| **IV** | **Стретчинг (растяжка)** | | | |
| 5.1. | Комплекс упражнений на растягивание мышц | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| **IV** | **Комбинированные упражнения** | | | |
| 6.1. | Танцевальные комбинации | Занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический, коллективный | коллективная  рефлексия |
| **VII** | **Постановочная работа** | | | |
| 7.1. | Танцевальные композиции | занятие -практика | Словесный, наглядный*,*практический,  групповой | коллективная  рефлексия |
| **VIII** | **Заключительное занятие.** | | | |
| 68.1. | Заключительное занятие. | комбинированное занятие | наглядныйпрактический  фронтальный | Открытое занятие для родителей |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел и тема программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы** | **Формы подведения**  **итогов** |
| I | **Вводное занятие.** | практическое занятие, | словесный  наглядный | опрос  коллективная  рефлексия |
| II | **Азбука классического танца.** | | | |
| 12.1. | Позиции ног, рук, положение головы. Постановка корпуса. | занятие-практика | словесный  наглядный,практический | коллективная  рефлексия |
| 22.2. | Plie | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 32.3. | Battemanttandu | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.4. | Battementtandujete | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.5. | Rond de jambe par terre | занятие-практика | словесный  наглядный*,*практический | коллективная  рефлексия |
| 2.6. | Battemant frappe | занятие-практика | словесный  наглядный*,*практический | коллективная  рефлексия |
| 2.7. | Battement fondu | занятие-практика | словесный  наглядный*,*практический |  |
| 2.8. | Battement relevelent | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.9. | Battementdeveloppe | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.0 | Grand battement jete | занятие-практика |  | коллективная  рефлексия |
| 2.1.1 | Полуповороты на 360° от станка | занятие-практика | словесный  наглядныйпрактический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.2 | Pirouette |  |  |  |
| 2.1.3 | Tan cote | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.4 | Chagmant de pied | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.5 | Pas eschappe | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.6 | Pas assamble | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.7 | Pas glissade | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.8 | Pas gete | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.9 | Pas sissont | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.2.1 | Pas chene | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.2.2 | Pas chasse | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.2.3 | Grand jete | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.1.4 | Роrt de bras | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| 2.2.5 | Tempslie | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| **III** | **Модерн-джаз танец** | | | |
| 3.1. | Разогрев | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.2. | Уровни | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.3. | Партнёринг | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.4. | Кросс, вращения | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.5. | Стретчинг | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| 3.6. | Комбинации | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| **IV** | **Партерная гимнастика** | | | |
| 4.1. | Комплекс упражнений на развитие физических данных | занятие-практика | словесный  наглядный, практический | коллективная  рефлексия |
| **V** | **Стретчинг (растяжка)** | | | |
| 5.1. | Комплекс упражнений на растягивание мышц | занятие-практика | словесный  наглядный*,* практический | коллективная  рефлексия |
| **VI** | **Постановочная работа** | | | |
| 6.1. | Танцевальные композиции | занятие-практика | Словесный, наглядный*,* практический,  групповой | коллективная  рефлексия |
| **VII** | **Заключительное занятие.** | | | |
| 67.1. | Заключительное занятие. | комбинированное занятие | наглядныйпрактический  фронтальный | Открытое занятие для родителей |

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям.

**Уровень усвоения детьми содержания дополнительной общеобразовательной программы**.

Уровень освоения воспитанниками содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

* **предметные** – знают основные понятия и терминологию по изучаемому курсу, освоили основные приемы и технологии деятельности по программе, обладают специальными способностями (по виду деятельности). Выявляется на основе данных, полученных в ходе проведения самостоятельных работ, индивидуальных и коллективных работ, контрольных занятий, опросов.
* **метапредметные** УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения контрольных заданий, коллективных и групповых работ и др.).

**1. Личностные достижения воспитанников (**участие в конкурсах, вернисажах, выставках и т.д.).

**2. Степень удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством реализации дополнительных образовательных программ** (комплексная методика для изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения (разработана доцентом А.А.. Андреевым), методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью (разработана доцентом А.А. Андреевым).

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

* выбор оптимальных условий и площадок для проведения различных занятий, мероприятий;
* материально-техническое оснащение для хореографического творчества обучающихся;
* фортепиано;
* нотный материал;
* аудиоаппаратура; аудиоматериалы и видеотехника.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В., Внеурочная деятельность учащихся. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2012.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М.,Тишков В.А. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.– М.: Просвещение, 2010.
3. Елисеева О.И. Вырезаем и складываем из бумаги. – Ростов н/Д, 2013.
4. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. -288с.
5. Каргина З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа./Под ред. Е.С.Егоровой. – М.: ЭКСМО, 2011.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
8. Егоров Т., Штейман В. «Ритмические упражнения» М.,- 1980
9. Колесникова, С. В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2005 г.
10. Купер К. Новая аэробика. Система оздоровительных физических упражнений для всех возрастов. «Физкультура и спорт» 2000 г.
11. Барышникова Т.«Азбука хореографии»/Айрис-пресс» г. Москва 1999г.
12. Смит Л. Танцы (начальный курс) «Астрель» г. Москва 2001 г.
13. Фирилева Ж., Сайкина Е. «Са-фи-дансе» //Танцевально-игровая гимнастика для детей// Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2006 г.

**Цифровые образовательные ресурсы**

[it-n.ru](http://www.it-n.ru/)

[MoeObrazovanie.ru](http://www.moeobrazovanie.ru/)

festival.1september.ru

[domtworkruf.ucoz.ru](http://domtworkruf.ucoz.ru/)

**Нормативно-правовая база программы**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.;
* Конвенция о правах ребенка;
* Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области.
* Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности», составленные доцентами кафедры теории и методики обучения и воспитания ГАУ ДПО «СОИРО» Поляковой Н.А., Мочаловой О.И. (в ред. 2015 г.)