

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО

на заседании методического совета  
Протокол № 5 от "24" 06 2020г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО «КМОЦ»  
Приказ № 54 от "21" 07 2020 г.  
 А.А. Ляпин



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Основы фотопозирования»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся 6 - 15 лет  
Срок реализации 1 год

Автор – разработчик:  
Черноталова Светлана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2020г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план, содержание учебного плана	8
Методическое обеспечение	13
Список литературы	14

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотопозирования» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р; Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письмом Минобрнауки №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Концепцией развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Администрации Алтайского края от 22.09.2015г. №267-р; Приказом Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»; Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «КМОЦ», утвержденным приказом МБУ ДО «КМОЦ» от 03.09.2019 №89-О; Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.19г. № 89-О; Положением о формах, периодичности, порядке итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.19г. № 89-О.

Данная программа имеет художественную направленность.

### **Введение в образовательную программу**

В век информационных технологий, интернетизации социального пространства подрастающее поколение стремится быть на виду в социальных сетях: писать посты, выкладывать фотографии. К фотографиям предъявляются высокие требования со стороны людей, смотрящих на них. Поэтому становится актуальным умение красиво позировать, выделить на фотографии достоинства и скрыть недостатки. И при этом важно сохранить естественность и индивидуальность, не подчиняться шаблонам и клише. Можно утверждать, что многие стремятся к образу красивого человека. Но в чем заключается красота – однозначно ответить невозможно, у каждого она - в индивидуальности облика. Каждый человек носит в себе таинственный ключ к собственной красоте, и при

желании и умении ему нетрудно быть красивым. Познав себя, человеку нужно найти свой собственный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я», внешности и стиля.

Данная программа направлена на формирование у подростков желания и умения быть красивыми на фотографиях и выявление индивидуальных внешних достоинств.

Программа предполагает:

- практическое приобретение обучающимися навыков фотопозирования;
- участие обучающихся в творческих фотопроектах;
- умение работать в команде;
- развитие творческих способностей детей, активизации личностной позиции ребенка в образовательном процессе.

Содержание программы направлено на обучение детей умению позировать перед объективом, выбирать правильный ракурс для съемки, импровизировать и преподнести себя с наиболее выгодной стороны. Программа помогает сформировать высокую самооценку, любовь к себе и веру в свои силы. Занятия по программе помогут детям преодолеть страх публичных выступлений и дадут возможность почувствовать в себе уверенность как во время съемок, так и в обыденной жизни. Ребенок, в первую очередь, развивается как личность.

### **Актуальность**

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у обучающихся ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, способствует проявлению и реализации творческих способностей обучающихся, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения дети не только получают знания о том, как грамотно позировать на фотографии, но и применяют их на практике, участвуют в творческих фотопроектах с привлечением профессиональных фотографов, парикмахеров и визажистов.

Это дает им возможность глубже понять теорию и в полном объеме применить полученные знания на практике.

**Отличительные особенности программы** в том, что в ее реализации в качестве фотографов на практических занятиях участвуют обучающиеся объединения «Ракурс». В работе фотограф-фотомодель действует принцип «равный - равному», налаживается «профессиональное» общение, владение терминологией и эмоциональная связь, что очень важно как одной, так и для другой стороны. Таким образом, рассматриваемая программа способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

## **Педагогическая целесообразность**

Занятия по образовательной программе способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и творческое развитие обучающегося. Дети становятся раскрепощеннее, стараются принимать себя такими, какие есть, с достоинствами и недостатками. Занятия в объединении помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся, творческого мышления, повышению интереса к фототворчеству и своим возможностям, имеет практическую направленность.

**Цель программы:** развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством изучения основ фотопозирования.

### **Задачи программы**

Предметные:

- учить теоретическим основам в области фотопозирования;
- формировать умение самостоятельно позировать перед фотокамерой;
- формировать основные навыки фотомодели.

Метапредметные:

- развивать умения соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- учить определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- учить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;
- развивать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- способствовать обретению веры в свои силы и возможности;
- способствовать повышению общего уровня культуры;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться;
- развивать позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

### **Принципы обучения:**

- доступности знаний при необходимой степени трудности;
- наглядности, разнообразии методов;
- активности обучающихся;
- прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

### **Адресат программы**

К обучению допускаются все желающие дети от 6 до 15 лет. Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от

пола, возраста и социального статуса и построена с учётом возрастных и психологических особенностей ребёнка.

Начиная с 6 лет, дети по своим психофизическим данным, уровню интеллектуального развития показывают готовность усваивать знания, связанные с фотопозированием. Они просто наслаждаются процессом обучения и искренне радуются, когда их старания поощряются.

Дети младшего школьного возраста также получают удовольствие от занятий, но при этом к процессу они относятся более осознанно. У таких детей, как правило, уже сформировался интерес к занятиям.

Для подростка характерна позиция «Я – взрослый», гипертрофированная потребность в самостоятельности. Он ждет к себе от взрослых отношения как к равному человеку, уважительного отношения к своим мыслям, чувствам, потребностям, интересам, выбору. При освоении данной программы подростки смогут реализовать свои возрастные потребности: группироваться со сверстниками, ощущать себя взрослым, быть активным, стремиться к цели, преодолевать все препятствия и выходить из них победителем, понимать себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие — уникальность и неповторимость.

#### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов - 72 часа.

#### **Календарный учебный график**

Год обучения и уровни усвоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Продолжительность каникул	Срок проведения аттестации обучающихся	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год базовый уровень обучения	С 15 сентября	31 мая	С 31 декабря по 10 января	Декабрь Май	72	36	2 раза в неделю по 1 часа

#### **Условия реализации программы**

Группа формируется из детей, заинтересованных в овладении навыками фотопозирования. Группы могут быть разновозрастные.

Количественный состав группы 12-15 человек.

Форма обучения – очная.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- индивидуальная (фотосъёмки).

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу.  
Продолжительность занятия – 45 минут.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен обладать теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области фотографии.

**Уровень обучения** – «Базовый».

### **Планируемые результаты**

Предметные результаты:

- владение теоретическими основами в области фотопозирования;
- умение самостоятельно позировать перед фотокамерой;
- владение основными навыками фотомодели.

Метапредметные результаты:

- способность соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;
- умение работать самостоятельно и в коллективе, умение анализировать и контролировать себя.

Личностные результаты:

- культура общения и поведения в коллективе;
- обретение веры в свои силы и возможности;
- повышение общего уровня культуры;
- проявление дисциплинированности, ответственности и способности самоорганизовываться;
- позитивное принятие самих себя и окружающих;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

### **Механизм отслеживания уровня освоения**

Формы контроля:

1. Текущий контроль (пед. наблюдение, контрольные упражнения) осуществляется на каждом занятии.
2. Промежуточный контроль (творческая работа).
3. Итоговый контроль (творческая работа).

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

Н (низкий уровень)– не справился с заданием;

С (средний) – справился с заданием, но с ошибками;

В (высокий) – справился с заданием.

**Учебный план, содержание учебного плана**  
**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1.	Вводное занятие	1	1		Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы позирования на фотосъемке</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1	История моды, известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга.	1	1		Беседа
2.2	Моделинг и актерское мастерство: точки соприкосновения.	1	1		Наблюдение
2.3	Эмоции при позировании на фото.	4	1	3	Наблюдение
2.4	Фотосъемки	2		2	Практическое задание
<b>3</b>	<b>Основы позирования на крупном и поясном портрете</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
3.1	Главные правила позирования. Стойка модели, понятие «зажим». Способы снятия зажима перед съемками.	2	1	1	Наблюдение
3.2.	Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.	2	1	1	Наблюдение
3.3	Положение рук в крупном и поясном портретах.	2	1	1	Наблюдение
3.4	Фотосъемки	2		2	Практическое задание
3.5	Профиль и анфас. Повороты и наклоны головы.	2	1	1	Наблюдение
3.6	Фотосъемки	2		2	Практическое задание
3.7	Работа в паре с фотографом. Психологические аспекты.	1	1		Опрос
3.8	Фотосъемки	2		2	Практическое задание
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
4.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	Фотосессия
<b>5</b>	<b>Позирование на фото «в рост»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	



<b>5.1</b>	Основные правила позирования «в рост»	2	1	1	Наблюдение
5.2	Позирование на фото с аксессуарами	2	1	1	Наблюдение
5.3	Фотосъемки	2		2	Фотосессия
5.4	Позирование сидя.	2	1	1	Наблюдение
5.5	Фотосъемки	2		2	Фотосессия
5.6	Особенности групповой фотосъемки: совместное позирование.	2	1	1	Наблюдение
5.7	Фотосъемки	2		2	Практическое задание
<b>6</b>	<b>Искусство дефиле</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
6.1	Виды модельного шага	4	1	3	Наблюдение
6.2	Траектория рук	2	1	1	Наблюдение
6.3	Повороты, фигуры	1		1	Наблюдение
6.4	Организация и проведение дефиле. Видеосъемки.	4		4	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Искусство визажа</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
7.1	Цветотип	2	1	1	Беседа
7.2	Форма лица	1		1	Беседа
7.3	Основы визажа	3	0,5	2,5	Наблюдение
7.4	Основы парикмахерского искусства. Виды причесок.	3	0,5	2,5	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Виды фотосъемок в моделинге</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
8.1	Снеп	1	1		Беседа
8.2	Фотосъемки	2		2	Практическое задание
8.3	Модельные тесты	3	1	3	Беседа. Практическое задание
8.4	Бьюти-съемка	3	1	2	Наблюдение. Практическое задание
8.5	Эдиториал, Лук-бук	1	1		Беседа
<b>9</b>	<b>Итоги</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
9.1	Итоговое занятие	2	-	2	Практическое задание
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную деятельность. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о известных фотомоделях, просмотр фотографий.

### Раздел 2. Основы позирования на фотосъемке

Тема 2.1. История моды, известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга.

Теория: Знакомство с именами самых знаменитых моделей: Наталья Водянова, Наоми Кэмпбелл, Джия Мари Каранджи, Кара Делевинь и т.д. История профессионального становления русской Золушки Натальи Водяновой.

Тема 2.2. Моделинг и актерское мастерство: точки соприкосновения.

Теория: Рассмотрение моделинга и актерского мастерства. Выявление схожих моментов в деятельности модели и актера. Просмотр фотографий по теме. Ролевая игра «Скульптуры».

Тема 2.3 Эмоции при позировании на фото.

Теория: Просмотр фотографий, обсуждение: «На какой фотографии, какая изображена эмоция». Формирование эмоций на лице, какие задействованы мышцы лица при проявлении радости, испуга, удивления, злости.

Практика: Изучение упражнений для лица. Тренировка и активизация лицевых мышц. Ролевая игра «Зеркало».

Тема 2.4 Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденным темам.

### Раздел 3 Основы позирования на крупном и поясном портрете

Тема 3.1. Главные правила позирования. Стойка модели, понятие «зажим». Способы снятия зажима перед съемками.

Теория: Рассмотрение азов позирования: положение корпуса, ног, рук, шеи, головы. Знакомство с понятием «зажим».

Практика: Знакомство и выполнение упражнений для снятия физических и психологических зажимов. Игра «Быть глаголом» (рисовать, ломать, дарить, лить, кричать).

Тема 3.2. Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.

Теория: Знакомство с термином «Кадрирование» фотографии. Рассмотрение видов фотографии по масштабу: фотография «в рост», поясной, крупный портреты. Выявление особенностей позирования и акцентов в позах моделей, характерных для того или иного масштаба фотографии.

Практика: Изучение и повторение выгодных поз, просмотр фотографий на данную тему.

Тема 3.3 Положение рук в крупном и поясном портретах.

Теория: Рассмотрение положения рук в крупном портрете. Изучение связок: руки - жест; руки-волосы; руки - одежда; руки - лицо; руки - предмет.

Практика: Просмотр фотографий на данную тему. Обсуждение поз моделей. Повторение положений рук, представленных на фотографиях, в крупных и поясных портретах.

Тема 3.4. Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 3.5 Профиль и анфас. Повороты и наклоны головы.

Теория: Рассмотрение положений лица в профиль и анфас, оборотов головы: легкий, классический, вполоборота, критический, уходящий.

Практика: Игра «Повтори». Повторение наклонов и оборотов головы как на представленных фотографиях.

Тема 3.6. Фотосъемки.

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 3.7 Работа в паре с фотографом. Психологические аспекты.

Теория: Обсуждение важных моментов фотосъемки: образа, одежды, места съемки. Рассмотрение 3 главных правил работы с фотографом: быть раскованной, импровизировать в меру, исполнять просьбы фотографа без критики. Просмотр обучающего видео.

Тема 3.8 Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

#### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Тема 4.1 Промежуточная аттестация.

Практика: Мини - фотосессия в образе художника.

#### **Раздел 5. Позирование на фото «в рост».**

Тема 5.1. Основные правила позирования «в рост»

Теория: Изучение основных правил и возможных стоек моделей на фотосъемке.

Практика: Просмотр видео по теме. Повторение поз моделей на видео.

Тема 5.2. Позирование на фото с аксессуарами

Теория: Рассмотрение понятия «аксессуар». Особенности позирования с аксессуарами. Рассмотрение актуальности формы, размера и цвета аксессуара в восприятии фотографии. Просмотр и обсуждение фотографий на заданную тему.

Практика: Работа с аксессуарами (позы, ракурсы)

Тема 5.3 Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 5.4 Позирование сидя.

Теория: Рассмотрение основных правил позирования сидя. Просмотр и обсуждение фотографий на заданную тему.

Практика: Повторение поз, представленных на фотографиях.

Тема 5.5 Фотосъемки

Практика: Фотосессия по теме «Позирование сидя».

Тема 5.6 Особенности групповой фотосъемки: совместное позирование.

Теория: Понятие группового фото. Рассмотрение вариантов взаимодействия моделей при фотопозировании на групповом фото. Как положение моделей находит отражение в восприятии фотографии.

Практика: Просмотр фотографий и повторение поз моделей.

Тема 5.7 Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

## **Раздел 6. Искусство дефиле.**

Тема 6.1. Виды модельного шага

Теория: Знакомство с понятием «дефиле». Рассмотрение видов модельных шагов: классический шаг, спортивный шаг, квадрат, восьмерки.

Практика: Выполнение шагов под музыку.

Тема 6.2 Траектория рук.

Теория: Знакомство с понятием «траектория рук», видами траектории: лодочка и маятник. Положение корпуса при подиумном шаге.

Практика: Проходка под музыку, отработка траектории рук «маятник».

Тема 6.3. Повороты, фигуры.

Теория: Рассмотрение видов поворотов на подиуме, фигур. Упражнения для модельной осанки.

Практика: Исполнение поворотов. Дефиле под музыку.

Тема 6.4 Организация и проведение дефиле. Видеосъемки.

Практика: Постановка дефиле, видеосъемки «показа».

## **Раздел 7. Искусство визажа**

Тема 7.1 Цветотип

Теория: Просмотр обучающего видео: «Как определить свой цветотип?».

Практика: Определение собственного цветотипа, используя полученные знания.

Тема 7.2. Форма лица.

Практика: Рассмотрение существующих форм лица. Соотнесение собственной внешности с одной из форм.

Тема 7.3. Основы визажа.

Теория: Советы по нанесению макияжа от профессионального

Практика: Проведение мастер-класса по нанесению макияжа от визажиста.

Тема 7.4 Основы парикмахерского искусства. Виды причесок.

Теория: Советы по уходу за волосами и прическам от профессионального парикмахера.

Практика: Проведение мастер-класса по прическам от профессионального парикмахера.

## **Раздел 8. Виды фотосъемок в моделинге**

Тема 8.1 Снеп

Теория: Понятие «снеп», обзор и обсуждение фотографий в данном стиле.

Тема 8.2 Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 8.3. Модельные тесты.

Теория: Понятие «модельный тест», обзор и обсуждение фотографий в данном стиле.

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 8.4 Бьюти-фотосъемка

Теория: Понятие «Бьюти-фотосъемка», особенности фотосъемки, обзор и обсуждение фотографий в данном стиле.

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 8.5 Эдиториал, Лук-бук

Теория: Понятие «Эдиториал», «Лук-бук», особенности фотосъемок, обзор и обсуждение фотографий в данном стиле.

## **Раздел 9. Итоги**

Тема 9.1 Итоговое занятие.

Практика: Итоговая аттестация.

## **Методическое обеспечение**

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, игра, практическое занятие, фотосессия, мастер-класс.

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- объяснительно-иллюстративный;
- частично – поисковый;
- репродуктивный.

**Дидактические материалы**

- картинный и картинно-динамический (картины, фотоматериалы);
- тематическая подборка материалов.

**Техническое оснащение занятий**

- кабинет для занятий, который оснащен стульями для педагога и обучающихся;
- цифровой зеркальный фотоаппарат с режимом видеозаписи – 2 шт;
- выносная вспышка – 1 шт.;
- штатив -1 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- USB-флеш-накопитель 32 гб. – 2 шт.;
- система крепления фонов – 1 шт.;
- фоны для съемок – 10 шт.

## **Список литературы**

### **Список литературы, рекомендуемой обучающимся**

Кларк.Т. Эмоциональная фотография / Т. Кларк. – М.: Изд – во Добрая книга, 2011.

Женский портрет в студии [Электронный ресурс]. – URL: [//www.pinterest.ru/mudukova/](http://www.pinterest.ru/mudukova/).

Как стать фотомodelью [Электронный ресурс]. – URL: [//alluziya.ru/modelnaya\\_shkola/kak-stat-fotomodelu/](http://alluziya.ru/modelnaya_shkola/kak-stat-fotomodelu/).

### **Список литературы, рекомендуемой педагогу**

Мортенсен У. Модель. Проблемы позирования / Мортенсен У. – Treemedia, 2012.

Фриман М. Взгляд фотографа / М. Фриман. – М.: Изд – во Добрая книга, 2019.

### **Список литературы, использованной при составлении программы**

Клиновский В.И. Искусство позирования. Для моделей и фотографов / В.И. Клиновский. – Изд – во Ниола 21 век, 2005.