



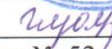
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального района  
Саратовской области**

Рассмотрена на заседании  
методического совета МБУ ДО «Центр  
Детского Творчества» с. Александров-  
Гай Александрово-Гайского  
муниципального района Саратовской  
области  
Протокол № 1 от 23.08. 2024 г

**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор МБОУ СОШ № 1 с.  
Александров-Гай Александрово-  
Гайского муниципального района  
Саратовской области  
  
А.С. Сергалиева

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО «Центр  
Детского Творчества» с. Александров-  
Гай Александрово-Гайского  
муниципального района Саратовской  
области  


 О.Г. Чучуляну  
Приказ № 53 от 28.08.2024 г

**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор МБОУ СОШ № 3 с.  
Александров-Гай Александрово-  
Гайского муниципального района  
Саратовской области  
  
 Л.Н. Разуваева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ»  
(СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ)**

**Направленность программы:** художественная  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Возраст детей:** 6-10 лет  
**Объем программы:** 216 часов  
**Количество учащихся в группе:** 12-15 человек

**Составитель - Амангалиева З.М.,**  
педагог дополнительного образования.

с. Александров-Гай 2024

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые картинки»* имеет художественную направленность, разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области, реализуется в форме сетевого взаимодействия.

Программа реализуется в форме сетевого взаимодействия совместно с общеобразовательными учреждениями (далее «Учреждение»).

### **Способ реализации сетевого взаимодействия, обязательства организаций-партнеров:**

- МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области (далее ЦДТ);

- оформляет текущую документацию;  
- осуществляет общее руководство образовательной программой;  
- обеспечивает должный уровень качества учебного процесса в рамках программы и учебного плана с использованием своих кадровых и материально-технических ресурсов (в том числе современного, высокотехнологичного оборудования);

- организует диагностику образовательного процесса, начальную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;

- обеспечивает расходными материалами обучающихся;

- использует предоставленные помещения и иное имущество Учреждения по целевому назначению, обеспечивает его сохранность;

- осуществляет успешно окончившим программу обучающимся выдачу свидетельств об окончании обучения.

#### **- Организация:**

- обеспечивает контингентом обучающихся;

- заблаговременно информирует об изменении состава обучающихся в течение срока реализации программы;

- создает условия для проведения образовательного процесса (предоставляет учебные помещения и т.п.);

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые картинки», позволяет решать не только собственно обучающие задачи и развивать у учащихся предметные компетенции (hard-skills), но и создает условия для формирования надпредметных компетенций (soft-skills), таких как креативность, умение работать в команде, радоваться успехам товарищей, уверенность в себе, грамотно планировать свое время, доброжелательное отношение к сверстникам, проявлять лидерские качества.

Программа основывается на обучении учащихся изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных и современных техник рисования.

**Отличительной особенностью** данной программы, является

возможность ее применения для обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

**Актуальность** программы обусловлена социальным заказом на разработку и предоставление дополнительных образовательных услуг в области художественного развития учащихся в очно-заочном режиме с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа предусматривает знакомство учащихся с нетрадиционными техниками рисования и формирование умений работать в дистанционной оболочке курса.

**Педагогическая целесообразность программы.** Образовательной областью данной программы является изобразительное искусство. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени, заключается тем, что задачей для учащихся ставится наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта. Учащиеся, практикующие техники нетрадиционных техник рисования, абстрагируются от логического мышления, ориентируясь при этом исключительно на свои эмоции и интуицию.

**Адресат программы:** Возраст учащихся 6 – 10 лет – дети младшего и среднего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности творческих способностей учащихся каждой из этих возрастных категорий.

**Возрастные особенности учащихся 6 – 10 лет.**

В этом возрасте у учащихся можно обнаружить визуальные признаки формы в рисунке. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 216 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю очное занятие, 1 час - дистанционное. (20 минут – работа с компьютером, 20 минут практическая работа)

**Количество учащихся в группе:** до 15-ти человек

**Принцип набора учащихся в объединение** – свободный.

**Форма обучения:** очно-заочная (с использованием дистанционных технологий)

## **1.2. Цель и задачи.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через овладение нетрадиционными техниками рисования.

## Задачи программы:

### Обучающие:

- познакомить с приемами и техниками нетрадиционного рисования.

### Развивающие:

- развить творческое воображение.

### Воспитательные:

- формировать мотивацию к труду, работе на конечный результат.

### 1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы

#### предметные компетенции

- знание нетрадиционных техник рисования – монотипия, кляксография, граттаж, нейрографика, правополушарное рисование, скетчинг;
- владение приемами рисования в технике: монотипия, граттаж, скетчинг;
- знание техники безопасности.

#### личностные компетенции

- сформированность интереса к занятиям изобразительным творчеством.

#### метапредметные компетенции

- сформированность творческого воображения

### 1.4. Содержание программы.

#### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «»

№	Содержание программы	Количество часов			форма подведения итогов
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2	Нетрадиционные техники рисования.	54	14	40	выставка, кроссворд
3	Интуитивное рисование	38	8	28	выставка, опрос
4	Правополушарное рисование.	60	10	50	выставка, опрос
5	Скетчинг	60	10	50	выставка, тестирование
6	Итоговое занятие.	2	2	-	викторина
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

#### Содержание учебного плана программы

##### 1. Вводное занятие.

**Теоретические сведения:** Инструктаж по технике безопасности труда на рабочем месте. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов.

**Практическая работа:** диагностика «Мои способности», входное тестирование, рисунок на свободную тему.

##### 2. Нетрадиционная техника рисования.

**Теоретические сведения:** Нетрадиционные техники рисования: каплеграфия, монотипия, ниткография, кляксография, Материалы для нетрадиционных техник рисования: выбор, разновидности. Основные

понятия: силуэтное рисование, рисование-выдувание, точечное рисование ватными палочками.

**Практическая работа:** Силуэтное рисование «Аквариум». Мастер-класс «Осенний пейзаж». Рисование этюдов на свободную тему в технике каплеграфия. Рисунок «Осенние листья» в технике каплеграфия. Рисунок-пейзаж в технике монотипия. Рисунок в технике монотипия с использованием мыльных пузырей. Рисунок в технике отпечаток со стекла «Палитра цветов». Виртуальная выставка творческих работ монотипия. Что такое кляксография? Рисование этюдов в технике кляксографии. Мастер-класс «Цветочная поляна». Пейзаж в технике выдувания. Мастер-класс «Рисуем с помощью трубочки».

### **3. Интуитивное рисование.**

**Теоретические сведения:** Виртуальная экскурсия «Искусство граттажа». Что такое нейрографика? Техника рисования. Виртуальная экскурсия «Художники-пуантилисты». История рисования на воде-эмбру.

**Практическая работа:** Пейзажи: цветной и черно-белый граттаж. Рисунок в технике Нейрографики «Мое настроение». Практическая работа над рисунком «Рисование натюрморта». Эмбру «Удивительные узоры на воде». Виртуальная выставка творческих работ.

### **4. Правополушарное рисование.**

**Теоретические сведения:** Вводное занятие. Мир правополушарного рисования. Техника рисования рисунка: «Вверх ногами», «контурное рисование», «Оптическая иллюзия», «Видоискатель». Пейзаж в технике правополушарного рисования. Морской пейзаж. Анималистический стиль в технике правополушарного рисования.

**Практическая работа:** Пейзаж технике «вверх ногами». «Цветы» в технике «контурное рисование». Рисунки «Рука», «Дельфин» в технике «Оптическая иллюзия». Практическая работа над рисунком в технике «Видоискатель». Мастер класс «пейзажи природы». Морской пейзаж в технике правополушарного рисования. Практическая работа над рисунком «Осенний овощ». Практическая работа над рисунком «Ваза с цветами».

### **5. Скетчинг.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с Food-иллюстрация. Ботанический скетчинг. «Urban Sketching». Каллиграфия маркерами. Простые приемы рисования маркерами. Скetch-открытки. Скetchи животных Скetchи домашних питомцев. Скetchи диких животных.

**Практическая работа:** Рисование фруктов с натуры. Рисование фруктов по фотографии. Рисование сладкой выпечки. Создание логотипа кулинарных изделий. Создание ботанической иллюстрации на свободную тему. Мастер-класс «Как рисовать пейзажный и архитектурный скетчинг». Зарисовки достопримечательностей с. Александров-Гай. Рисование эскизов скetch-открыток. Скetch-открытка к празднику. Скetchбук «Мой любимый домашний питомец». Скetchи диких животных. Скetchбук «В мире животных». Виртуальная выставка на тему «Мой любимый вид скetchинга».

**6. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Викторина.**

## 1.5. Формы аттестации

№	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
<b>Предметные</b>			
<b>1</b>	Знание нетрадиционных техник рисования – монотипия, граттаж, кляксография, нейрографика, правополушарное рисование, скетчинг;	педагогическое наблюдение, опрос, кроссворд, тестирование	На всем протяжении реализации программы.
<b>2</b>	Знание техники безопасности.	опрос	
<b>3</b>	Владение приемами рисования в технике: монотипия, граттаж, скетчинг;	выставка	На всем протяжении реализации программы.
<b>Личностные</b>			
<b>4</b>	По окончании обучения у учащихся повысится уровень сформированности интереса к занятиям изобразительным творчеством.	Педагогическое наблюдение.	На всем протяжении реализации программы.
<b>Метапредметные</b>			
<b>5</b>	По окончании обучения у учащихся повысится уровень творческого воображения	Педагогическое наблюдение.	На всем протяжении реализации программы.

### «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1. Методическое обеспечение.

##### 2.1.1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Организация образовательного процесса – очно-заочная форма обучения.

Основные методы обучения:

– наглядный (восприятие и усвоение детьми готовой информации, просмотр мастер-классов, фото-инструкций);

– репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);

– исследовательский (поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы);

– самообучение.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:** лекция, презентация, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки в различных техниках

нетрадиционного рисования, предусмотренных программой. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции, презентаций.

**Педагогические технологии:**

- дистанционное обучение;
- индивидуализация обучения;
- компьютерные технологии;

**2.2. Условия реализации программы**

**Информационное и дидактическое обеспечение программы**

- электронная картотека – нетрадиционные техники рисования;
- подборка фото готовых рисунков нетрадиционных техник рисования;
- подборка скетчей по видам.

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

- Компьютер (ноутбук).
- Аудио - колонки с наушниками.
- Фотоаппарат (или телефон с функцией фотосъемки).
- Интернет.
- Платформа для дистанционного обучения <https://sferum.ru/>

Материалы:

- альбом, цветные карандаши, гуашь, восковые мелки, акварель, линеры, фломастеры, простой карандаш, кисточки, клей ПВА.

Инструменты:

- ватные палочки, коктейльные трубочки, пипетка, поролоновые губки, зубная щетка, пищевая пленка.

**Информационное обеспечение:**

- платформа для дистанционного обучения <https://sferum.ru/>
- видеохостинг – YouTube (Канал «ЦДТ с. Александров-Гай используется для показа мастер-классов, видеоинструкций, презентации творческих работ учащихся)
- социальная сеть ВКонтакте (открытая группа «Центр Детского Творчества» используется для организации презентации творческих работ учащихся, общения с родителями учащихся)

**Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования. Образование: высшее.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование. Базовой организацией является МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай.

В основной круг обязанностей педагога входит зачисление детей, осуществление контроля за посещаемостью, организация занятий и массовых мероприятий. С сетевыми партнерами заключены договор и соглашение на участие в реализации данной программы.

Со стороны сетевого партнера - МБОУ СОШ № 3 с. Александров-Га в реализации программы принимает участие педагог школы. Педагог школы участвует в качестве эксперта на занятиях в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие: 1 час</b>								
1.				Беседа	1	Вводное занятие "Символы России. Гимн России"	учебный кабинет	Опрос
<b>2. Нетрадиционная техника рисования: 54 часов</b>								
<b>2.1 Силуэтное рисование – 4 ч.</b>								
2-3				Творческая мастерская	3	Особенности силуэтного рисования.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
4				неаудит./дистанц	1	Силуэтное рисование «Аквариум»	Платформа для д/о <a href="https://classroom.google.com/h">classroom.google.com/h</a>	Педагогическое наблюдение.
<b>2.2 Рисование ватными палочками- 6 ч.</b>								
5-9				Практическая работа.	5	Техника рисования ватными палочками.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
10				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Осенний пейзаж»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://classroom.google.com/h">classroom.google.com/h</a>	Педагогическое наблюдение.
<b>2.3 Каплеграфия- 8 ч.</b>								
11-17				творческая мастерская	7	Рисование этюдов на свободную тему в технике каплеграфия.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
18				неаудит./дистанц	1	Рисунок «Осенние листья» в технике каплеграфия	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	Педагогическое наблюдение.
<b>2.4 Монотипия-19 ч.</b>								
19-25				Творческая мастерская	7	Монотипия нетрадиционная техника рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
26				неаудит./дистанц	1	Рисунок-пейзаж в технике монотипия	Платформа для д/о <a href="https://classroom.google.com/h">classroom.google.com/h</a>	Педагогическое наблюдение.
27-31				творческая мастерская	5	Рисунок в технике монотипия с использованием мыльных пузырей	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
32-36				творческая мастерская	5	Рисунок в технике оттиск со стекла «Палитра цветов»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
37				неаудит./дистанц	1	Виртуальная выставка	Платформа для	Педагогическое



						творческих работ.	дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	наблюдение.
<b>2.5 Ниткография-6 ч.</b>								
38-42				творческая мастерская	5	Рисование эскизов в технике ниткография.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
43				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Букет цветов»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru/">https://sferum.ru/</a>	Педагогическое наблюдение.
<b>2.6 Кляксография-11 ч.</b>								
44-48				творческая мастерская	5	Что такое кляксография? Рисование этюдов в технике кляксографии	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
49				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Цветочная поляна»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	Педагогическое наблюдение.
50-53				творческая мастерская	4	Пейзаж в технике выдувания	учебный кабинет	творческая мастерская
54				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Рисуем с помощью трубочки»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	неаудит./дистанц
<b>3. Интуитивное рисование-38ч.</b>								
<b>3.1 Граттаж-6 часа</b>								
55				неаудит./дистанц	1	Виртуальная экскурсия «Искусство граттажа»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	Педагогическое наблюдение.
56-60				Творческая мастерская	5	Пейзажи: цветной и черно-белый граттаж	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
<b>3.2 Нейрографика-8 ч.</b>								
61-67				творческая мастерская	7	Что такое нейрографика? Техника рисования.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
68				неаудит./дистанц	1	Рисунок в технике Нейрографики «Мое настроение»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	Педагогическое наблюдение.
<b>3.3 Пуантилизм-8 ч.</b>								
69				неаудит./дистанц	1	Виртуальная экскурсия «Художники-пуантилисты»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	Педагогическое наблюдение.
70-76				творческая	7	Практическая работа над	учебный кабинет	Педагогическое

				мастерская		рисунком «Рисование натюрморта»		наблюдение.
<b>3.4 Пальцевая живопись-6 ч.</b>								
77-81				творческая мастерская	5	Знакомство с художниками пальцевой живописи	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
82				неаудит./дистанц	1	Виртуальная выставка «Времена года»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	Педагогическое наблюдение.
<b>3.5 Эмбру-10 ч.</b>								
83-86				творческая мастерская	4	История рисования на воде-эмбру	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
87-91				творческая мастерская	5	Эмбру «Удивительные узоры на воде»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
92				неаудит./дистанц	1	Виртуальная выставка творческих работ.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
<b>4. Правополушарное рисование- 60-часов</b>								
<b>4.1 техники правополушарного рисования-22 ч.</b>								
93				виртуальная экскурсия, неаудит./дистанц	1	Вводное занятие. Мир правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
94-98				Творческая мастерская	5	Пейзаж технике «вверх ногами»	учебный кабинет	выставка
99				неаудит./дистанц	1	Техника контурного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
100-104				творческая мастерская	5	«Цветы» в технике «контурное рисование»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
105				неаудит./дистанц	1	Техника правополушарного рисования «Оптическая иллюзия»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	Педагогическое наблюдение.
106-110				творческая мастерская	5	Рисунки «Рука», «Дельфин» в технике «Оптическая иллюзия»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
111				неаудит./дистанц	1	Техника правополушарного рисования «Видоискатель»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
112-116				творческая мастерская	5	Практическая работа над рисунком в технике «Видоискатель»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
<b>4.2 Пейзаж в технике правополушарного рисования-18 ч.</b>								

117-122				творческая мастерская	6	Пейзаж в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
123-128				неаудит./дистанц	6	Мастер класс «Пейзажи природы»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
129-134				неаудит./дистанц.	6	Морской пейзаж в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
<b>4.3 Анималистический стиль в технике правополушарного рисования-6ч.</b>								
135-140				неаудит./дистанц	6	Анималистический стиль в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
<b>4.4 Натюрморт в технике правополушарного рисования -12 ч.</b>								
141-145				Лекция, Тематические задания.	5	Натюрморт в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
146				неаудит./дистанц	1	Практическая работа над рисунком «Осенний овощ»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
147-151				Лекция, Тематические задания.	5	Цветы в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
152				неаудит./дистанц	1	Практическая работа над рисунком «Ваза с цветами»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
<b>5. Скетчинг-60 часов</b>								
<b>5.1 Food-sketching-17 ч.</b>								
153-157				творческая мастерская	5	Знакомство с Food-иллюстрация. Рисование фруктов с натуры.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
158				неаудит./дистанц	1	Рисование фруктов по фотографии.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
159-163				творческая мастерская	5	Рисование сладкой выпечки	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
164				неаудит./дистанц	1	Создание логотипа кулинарных изделий	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
165-169				творческая мастерская, неаудит./дистанц	5	Иллюстрация рецепта	учебный кабинет	Виртуальная выставка
<b>5.2 «Ботанический скетчинг-6 ч.</b>								
170-174				творческая мастерская	5	Зарисовки полевых цветов, комнатные цветы, растения за окном.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.

175				неаудит./дистанц	1	Создание ботанической иллюстрации на свободную тему.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
<b>5.3«Urban Sketching» -7 ч.</b>								
176				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Как рисовать пейзажный и архитектурный скетчинг»	учебный кабинет	Виртуальная выставка
177-182				творческая мастерская	6	Зарисовки достопримечательностей с. Александров-Гай	РПКиО	Педагогическое наблюдение.
<b>5.4 Каллиграфия маркерами-6 ч.</b>								
183-187				творческая мастерская	5	Простые приемы рисования маркерами.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
188				неаудит./дистанц	1	Практическая работа каллиграфия маркерами	учебный кабинет	Виртуальная выставка
<b>5.5 Скетч-открытки-7 ч.</b>								
189-196				творческая мастерская	6	Рисование эскизов скетч-открыток	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
197				неаудит./дистанц	1	Скетч-открытка к празднику.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
<b>5.6Скетчи животных-12 ч.</b>								
198-202				творческая мастерская	5	Скетчи домашних питомцев	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
203				неаудит./дистанц	1	Скетчбук «Мой любимый домашний питомец»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
204-208				творческая мастерская	5	Скетчи диких животных	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
209				неаудит./дистанц	1	Скетчбук «В мире животных»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
<b>5.7 Скетчи на свободную тему-5 ч.</b>								
210-214				неаудит./дистанц	5	Виртуальная выставка на тему «Мой любимый вид скетчинга»	Платформа для дистанционного обучения <a href="https://sferum.ru">https://sferum.ru</a>	Педагогическое наблюдение.
<b>6.Итоговое занятие- 2 ч.</b>								
215-216				Виртуальная выставка работ	2	Итоговое занятие. Викторина.	учебный кабинет	Викторина по пройденным темам.

## 2.4 Оценочные материалы.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: выставка рисунков, отзывы детей и родителей (законных представителей), материалы тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка рисунков (фотоотчет).

Основным *методом диагностики* по программе является педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования опросов, выполнения учащимися диагностических и итоговых заданий.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию на практике, высокое качество исполнения художественных рисунков, проявляет самостоятельное творчество в изобразительном искусстве.

**Средний:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями техник рисования, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию на практике, при работе с художественными материалами (гуашь, акварель) имеются погрешности, при выполнении практической части возникают трудности.

**Низкий:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения на практике, низкое качество художественных работ.

### Система показателей эффективности реализации программы

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл обучающегося
		Нетрадиционная техника рисования	Правополушарное рисование	Интуитивное рисование	Скетчинг	
1.						
2.						

## 2.5. Список литературы для педагогов

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
4. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
5. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
6. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.

### Электронные ресурсы для педагога

1. <http://38pr.ru/pages/kniga-stiley/shebbi-shik>
2. <https://three-needles.ru/rukodelie/tkan/podelki-iz-fetra/fetr-cto-eto-takoe-i-s-chego-nachat/>
3. <https://stranamasterov.ru/master-class>
4. <https://www.sites.google.com/site/school1wiz/azbuka-origami>

### Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Базик И.Я. Гульяну Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1997.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
3. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: 2003 г.
5. Локк С. Ты - дизайнер. – М.: Ниола 21 век, 2004.
6. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
7. Перевертель Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Аст-пресс 1995.
8. Полная энциклопедия женских рукоделий. Часть 3. – М.: Российское зарубежье. 1991.
9. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир книги. 2004.
10. Семашко Ю. Домашние ремёсла. – Владимир, 1998.