

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай
Александрово-Гайского муниципального района
Саратовской области**

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ ДО «Центр
Детского Творчества» с. Александров-
Гай Александрово-Гайского
муниципального района Саратовской
области
Протокол № 1 от 23.08. 2024 г

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ СОШ № 1 с.
Александров-Гай Александрово-
Гайского муниципального района
Саратовской области
А.С. Сергалиева



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «Центр
Детского Творчества» с. Александров-
Гай Александрово-Гайского
муниципального района Саратовской
области

О.Г. Чучуляну
Приказ № 53 от 28.08.2024 г

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ СОШ № 3 с.
Александров-Гай Александрово-
Гайского муниципального района
Саратовской области
Л.Н. Разуваева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ»
(СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ)**

Направленность программы: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 6-10 лет
Объем программы: 216 часов
Количество учащихся в группе: 12-15 человек

Составитель - Амангалиева З.М.,
педагог дополнительного образования.

с. Александров-Гай 2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые картинки» имеет художественную направленность, разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области, реализуется в форме сетевого взаимодействия.

Программа реализуется в форме сетевого взаимодействия совместно с общеобразовательными учреждениями (далее «Учреждение»).

Способ реализации сетевого взаимодействия, обязательства организаций-партнеров:

- МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области (далее ЦДТ);

- оформляет текущую документацию;
- осуществляет общее руководство образовательной программой;
- обеспечивает должный уровень качества учебного процесса в рамках программы и учебного плана с использованием своих кадровых и материально-технических ресурсов (в том числе современного, высокотехнологичного оборудования);

- организует диагностику образовательного процесса, начальную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;

- обеспечивает расходными материалами обучающихся;

- использует предоставленные помещения и иное имущество Учреждения по целевому назначению, обеспечивает его сохранность;

- осуществляет успешно окончившим программу обучающимся выдачу свидетельств об окончании обучения.

- Организация:

- обеспечивает контингентом обучающихся;

- заблаговременно информирует об изменении состава обучающихся в течение срока реализации программы;

- создает условия для проведения образовательного процесса (предоставляет учебные помещения и т.п.);

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые картинки», позволяет решать не только собственно обучающие задачи и развивать у учащихся предметные компетенции (hard-skills), но и создает условия для формирования надпредметных компетенций (soft-skills), таких как креативность, умение работать в команде, радоваться успехам товарищей, уверенность в себе, грамотно планировать свое время, доброжелательное отношение к сверстникам, проявлять лидерские качества.

Программа основывается на обучении учащихся изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных и современных техник рисования.

Отличительной особенностью данной программы, является

возможность ее применения для обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на разработку и предоставление дополнительных образовательных услуг в области художественного развития учащихся в очно-заочном режиме с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа предусматривает знакомство учащихся с нетрадиционными техниками рисования и формирование умений работать в дистанционной оболочке курса.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательной областью данной программы является изобразительное искусство. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, обучающиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени, заключается тем, что задачей для учащихся ставится наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта. Учащиеся, практикующие техники нетрадиционных техник рисования, абстрагируются от логического мышления, ориентируясь при этом исключительно на свои эмоции и интуицию.

Адресат программы: Возраст учащихся 6 – 10 лет – дети младшего и среднего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности творческих способностей учащихся каждой из этих возрастных категорий.

Возрастные особенности учащихся 6 – 10 лет.

В этом возрасте у учащихся можно обнаружить визуальные признаки формы в рисунке. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 216 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю очное занятие, 1 час - дистанционное. (20 минут – работа с компьютером, 20 минут практическая работа)

Количество учащихся в группе: до 15-ти человек

Принцип набора учащихся в объединение – свободный.

Форма обучения: очно-заочная (с использованием дистанционных технологий)

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через овладение нетрадиционными техниками рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с приемами и техниками нетрадиционного рисования.

Развивающие:

- развить творческое воображение.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к труду, работе на конечный результат.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы

предметные компетенции

- знание нетрадиционных техник рисования – монотипия, кляксография, граттаж, нейрографика, правополушарное рисование, скетчинг;
- владение приемами рисования в технике: монотипия, граттаж, скетчинг;
- знание техники безопасности.

личностные компетенции

- сформированность интереса к занятиям изобразительным творчеством.

метапредметные компетенции

- сформированность творческого воображения

1.4. Содержание программы.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «»

№	Содержание программы	Количество часов			форма подведения итогов
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2	Нетрадиционные техники рисования.	54	14	40	выставка, кроссворд
3	Интуитивное рисование	38	8	28	выставка, опрос
4	Правополушарное рисование.	60	10	50	выставка, опрос
5	Скетчинг	60	10	50	выставка, тестирование
6	Итоговое занятие.	2	2	-	викторина
	ИТОГО	216	46	170	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Инструктаж по технике безопасности труда на рабочем месте. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов.

Практическая работа: диагностика «Мои способности», входное тестирование, рисунок на свободную тему.

2. Нетрадиционная техника рисования.

Теоретические сведения: Нетрадиционные техники рисования: каплеграфия, монотипия, ниткография, кляксография, Материалы для нетрадиционных техник рисования: выбор, разновидности. Основные

понятия: силуэтное рисование, рисование-выдувание, точечное рисование ватными палочками.

Практическая работа: Силуэтное рисование «Аквариум». Мастер-класс «Осенний пейзаж». Рисование этюдов на свободную тему в технике каплеграфия. Рисунок «Осенние листья» в технике каплеграфия. Рисунок-пейзаж в технике монотипия. Рисунок в технике монотипия с использованием мыльных пузырей. Рисунок в технике отпечаток со стекла «Палитра цветов». Виртуальная выставка творческих работ монотипия. Что такое кляксография? Рисование этюдов в технике кляксографии. Мастер-класс «Цветочная поляна». Пейзаж в технике выдувания. Мастер-класс «Рисуем с помощью трубочки».

3. Интуитивное рисование.

Теоретические сведения: Виртуальная экскурсия «Искусство граттажа». Что такое нейрографика? Техника рисования. Виртуальная экскурсия «Художники-пуантилисты». История рисования на воде-эмбру.

Практическая работа: Пейзажи: цветной и черно-белый граттаж. Рисунок в технике Нейрографики «Мое настроение». Практическая работа над рисунком «Рисование натюрморта». Эмбру «Удивительные узоры на воде». Виртуальная выставка творческих работ.

4. Правополушарное рисование.

Теоретические сведения: Вводное занятие. Мир правополушарного рисования. Техника рисования рисунка: «Вверх ногами», «контурное рисование», «Оптическая иллюзия», «Видоискатель». Пейзаж в технике правополушарного рисования. Морской пейзаж. Анималистический стиль в технике правополушарного рисования.

Практическая работа: Пейзаж технике «вверх ногами». «Цветы» в технике «контурное рисование». Рисунки «Рука», «Дельфин» в технике «Оптическая иллюзия». Практическая работа над рисунком в технике «Видоискатель». Мастер класс «пейзажи природы». Морской пейзаж в технике правополушарного рисования. Практическая работа над рисунком «Осенний овощ». Практическая работа над рисунком «Ваза с цветами».

5. Скетчинг.

Теоретические сведения: Знакомство с Food-иллюстрация. Ботанический скетчинг. «Urban Sketching». Каллиграфия маркерами. Простые приемы рисования маркерами. Скetch-открытки. Скetchи животных Скetchи домашних питомцев. Скetchи диких животных.

Практическая работа: Рисование фруктов с натуры. Рисование фруктов по фотографии. Рисование сладкой выпечки. Создание логотипа кулинарных изделий. Создание ботанической иллюстрации на свободную тему. Мастер-класс «Как рисовать пейзажный и архитектурный скетчинг». Зарисовки достопримечательностей с. Александров-Гай. Рисование эскизов скetch-открыток. Скetch-открытка к празднику. Скetchбук «Мой любимый домашний питомец». Скetchи диких животных. Скetchбук «В мире животных». Виртуальная выставка на тему «Мой любимый вид скetchинга».

6. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Викторина.

1.5. Формы аттестации

№	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
Предметные			
1	Знание нетрадиционных техник рисования – монотипия, граттаж, нейрографика, правополушарное рисование, скетчинг;	педагогическое наблюдение, опрос, кроссворд, тестирование	На всем протяжении реализации программы.
2	Знание техники безопасности.	опрос	
3	Владение приемами рисования в технике: монотипия, граттаж, скетчинг;	выставка	На всем протяжении реализации программы.
Личностные			
4	По окончании обучения у учащихся повысится уровень сформированности интереса к занятиям изобразительным творчеством.	Педагогическое наблюдение.	На всем протяжении реализации программы.
Метапредметные			
5	По окончании обучения у учащихся повысится уровень творческого воображения	Педагогическое наблюдение.	На всем протяжении реализации программы.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение.

2.1.1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Организация образовательного процесса – очно-заочная форма обучения.

Основные методы обучения:

– наглядный (восприятие и усвоение детьми готовой информации, просмотр мастер-классов, фото-инструкций);

– репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);

– исследовательский (поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы);

– самообучение.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, презентация, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки в различных техниках

нетрадиционного рисования, предусмотренных программой. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции, презентаций.

Педагогические технологии:

- дистанционное обучение;
- индивидуализация обучения;
- компьютерные технологии;

2.2. Условия реализации программы

Информационное и дидактическое обеспечение программы

- электронная картотека – нетрадиционные техники рисования;
- подборка фото готовых рисунков нетрадиционных техник рисования;
- подборка скетчей по видам.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

- Компьютер (ноутбук).
- Аудио - колонки с наушниками.
- Фотоаппарат (или телефон с функцией фотосъемки).
- Интернет.
- Платформа для дистанционного обучения <https://sferum.ru/>

Материалы:

- альбом, цветные карандаши, гуашь, восковые мелки, акварель, линеры, фломастеры, простой карандаш, кисточки, клей ПВА.

Инструменты:

- ватные палочки, коктейльные трубочки, пипетка, поролоновые губки, зубная щетка, пищевая пленка.

Информационное обеспечение:

- платформа для дистанционного обучения <https://sferum.ru/>
- видеохостинг – YouTube (Канал «ЦДТ с. Александров-Гай используется для показа мастер-классов, видеоинструкций, презентации творческих работ учащихся)
- социальная сеть ВКонтакте (открытая группа «Центр Детского Творчества» используется для организации презентации творческих работ учащихся, общения с родителями учащихся)

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования. Образование: высшее.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование. Базовой организацией является МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай.

В основной круг обязанностей педагога входит зачисление детей, осуществление контроля за посещаемостью, организация занятий и массовых мероприятий. С сетевыми партнерами заключены договор и соглашение на участие в реализации данной программы.

Со стороны сетевого партнера - МБОУ СОШ № 3 с. Александров-Га в реализации программы принимает участие педагог школы. Педагог школы участвует в качестве эксперта на занятиях в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие: 1 час								
1.				Беседа	1	Вводное занятие "Символы России. Гимн России"	учебный кабинет	Опрос
2. Нетрадиционная техника рисования: 54 часов								
2.1 Силуэтное рисование – 4 ч.								
2-3				Творческая мастерская	3	Особенности силуэтного рисования.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
4				неаудит./дистанц	1	Силуэтное рисование «Аквариум»	Платформа для д/о classroom.google.com/h	Педагогическое наблюдение.
2.2 Рисование ватными палочками- 6 ч.								
5-9				Практическая работа.	5	Техника рисования ватными палочками.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
10				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Осенний пейзаж»	Платформа для дистанционного обучения classroom.google.com/h	Педагогическое наблюдение.
2.3 Каплеграфия- 8 ч.								
11-17				творческая мастерская	7	Рисование этюдов на свободную тему в технике каплеграфия.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
18				неаудит./дистанц	1	Рисунок «Осенние листья» в технике каплеграфия	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru	Педагогическое наблюдение.
2.4 Монотипия-19 ч.								
19-25				Творческая мастерская	7	Монотипия нетрадиционная техника рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
26				неаудит./дистанц	1	Рисунок-пейзаж в технике монотипия	Платформа для д/о classroom.google.com/h	Педагогическое наблюдение.
27-31				творческая мастерская	5	Рисунок в технике монотипия с использованием мыльных пузырей	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
32-36				творческая мастерская	5	Рисунок в технике оттиск со стекла «Палитра цветов»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
37				неаудит./дистанц	1	Виртуальная выставка	Платформа для	Педагогическое

						творческих работ.	дистанционного обучения https://sferum.ru	наблюдение.
2.5 Ниткография-6 ч.								
38-42				творческая мастерская	5	Рисование эскизов в технике ниткография.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
43				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Букет цветов»	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru/	Педагогическое наблюдение.
2.6 Кляксография-11 ч.								
44-48				творческая мастерская	5	Что такое кляксография? Рисование этюдов в технике кляксографии	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
49				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Цветочная поляна»	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru	Педагогическое наблюдение.
50-53				творческая мастерская	4	Пейзаж в технике выдувания	учебный кабинет	творческая мастерская
54				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Рисуем с помощью трубочки»	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru	неаудит./дистанц
3. Интуитивное рисование-38ч.								
3.1 Граттаж-6 часа								
55				неаудит./дистанц	1	Виртуальная экскурсия «Искусство граттажа»	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru	Педагогическое наблюдение.
56-60				Творческая мастерская	5	Пейзажи: цветной и черно-белый граттаж	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
3.2 Нейрографика-8 ч.								
61-67				творческая мастерская	7	Что такое нейрографика? Техника рисования.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
68				неаудит./дистанц	1	Рисунок в технике Нейрографики «Мое настроение»	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru	Педагогическое наблюдение.
3.3 Пуантилизм-8 ч.								
69				неаудит./дистанц	1	Виртуальная экскурсия «Художники-пуантилисты»	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru	Педагогическое наблюдение.
70-76				творческая	7	Практическая работа над	учебный кабинет	Педагогическое

				мастерская		рисунком «Рисование натюрморта»		наблюдение.
3.4 Пальцевая живопись-6 ч.								
77-81				творческая мастерская	5	Знакомство с художниками пальцевой живописи	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
82				неаудит./дистанц	1	Виртуальная выставка «Времена года»	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru	Педагогическое наблюдение.
3.5 Эмбру-10 ч.								
83-86				творческая мастерская	4	История рисования на воде-эмбру	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
87-91				творческая мастерская	5	Эмбру «Удивительные узоры на воде»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
92				неаудит./дистанц	1	Виртуальная выставка творческих работ.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
4. Правополушарное рисование- 60-часов								
4.1 техники правополушарного рисования-22 ч.								
93				виртуальная экскурсия, неаудит./дистанц	1	Вводное занятие. Мир правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
94-98				Творческая мастерская	5	Пейзаж технике «вверх ногами»	учебный кабинет	выставка
99				неаудит./дистанц	1	Техника контурного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
100-104				творческая мастерская	5	«Цветы» в технике «контурное рисование»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
105				неаудит./дистанц	1	Техника правополушарного рисования «Оптическая иллюзия»	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru	Педагогическое наблюдение.
106-110				творческая мастерская	5	Рисунки «Рука», «Дельфин» в технике «Оптическая иллюзия»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
111				неаудит./дистанц	1	Техника правополушарного рисования «Видоискатель»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
112-116				творческая мастерская	5	Практическая работа над рисунком в технике «Видоискатель»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
4.2 Пейзаж в технике правополушарного рисования-18 ч.								

117-122				творческая мастерская	6	Пейзаж в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
123-128				неаудит./дистанц	6	Мастер класс «Пейзажи природы»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
129-134				неаудит./дистанц.	6	Морской пейзаж в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
4.3 Анималистический стиль в технике правополушарного рисования-6ч.								
135-140				неаудит./дистанц	6	Анималистический стиль в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
4.4 Натюрморт в технике правополушарного рисования -12 ч.								
141-145				Лекция, Тематические задания.	5	Натюрморт в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
146				неаудит./дистанц	1	Практическая работа над рисунком «Осенний овощ»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
147-151				Лекция, Тематические задания.	5	Цветы в технике правополушарного рисования	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
152				неаудит./дистанц	1	Практическая работа над рисунком «Ваза с цветами»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
5. Скетчинг-60 часов								
5.1 Food-sketching-17 ч.								
153-157				творческая мастерская	5	Знакомство с Food-иллюстрация. Рисование фруктов с натуры.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
158				неаудит./дистанц	1	Рисование фруктов по фотографии.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
159-163				творческая мастерская	5	Рисование сладкой выпечки	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
164				неаудит./дистанц	1	Создание логотипа кулинарных изделий	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
165-169				творческая мастерская, неаудит./дистанц	5	Иллюстрация рецепта	учебный кабинет	Виртуальная выставка
5.2 «Ботанический скетчинг-6 ч.								
170-174				творческая мастерская	5	Зарисовки полевых цветов, комнатные цветы, растения за окном.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.

175				неаудит./дистанц	1	Создание ботанической иллюстрации на свободную тему.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
5.3«Urban Sketching» -7 ч.								
176				неаудит./дистанц	1	Мастер-класс «Как рисовать пейзажный и архитектурный скетчинг»	учебный кабинет	Виртуальная выставка
177-182				творческая мастерская	6	Зарисовки достопримечательностей с. Александров-Гай	РПКиО	Педагогическое наблюдение.
5.4 Каллиграфия маркерами-6 ч.								
183-187				творческая мастерская	5	Простые приемы рисования маркерами.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
188				неаудит./дистанц	1	Практическая работа каллиграфия маркерами	учебный кабинет	Виртуальная выставка
5.5 Скетч-открытки-7 ч.								
189-196				творческая мастерская	6	Рисование эскизов скетч-открыток	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
197				неаудит./дистанц	1	Скетч-открытка к празднику.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
5.6Скетчи животных-12 ч.								
198-202				творческая мастерская	5	Скетчи домашних питомцев	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
203				неаудит./дистанц	1	Скетчбук «Мой любимый домашний питомец»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
204-208				творческая мастерская	5	Скетчи диких животных	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
209				неаудит./дистанц	1	Скетчбук «В мире животных»	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
5.7 Скетчи на свободную тему-5 ч.								
210-214				неаудит./дистанц	5	Виртуальная выставка на тему «Мой любимый вид скетчинга»	Платформа для дистанционного обучения https://sferum.ru	Педагогическое наблюдение.
6.Итоговое занятие- 2 ч.								
215-216				Виртуальная выставка работ	2	Итоговое занятие. Викторина.	учебный кабинет	Викторина по пройденным темам.

2.4 Оценочные материалы.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: выставка рисунков, отзывы детей и родителей (законных представителей), материалы тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка рисунков (фотоотчет).

Основным *методом диагностики* по программе является педагогический анализ результатов: анкетирования, тестирования опросов, выполнения учащимися диагностических и итоговых заданий.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию на практике, высокое качество исполнения художественных рисунков, проявляет самостоятельное творчество в изобразительном искусстве.

Средний: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями техник рисования, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию на практике, при работе с художественными материалами (гуашь, акварель) имеются погрешности, при выполнении практической части возникают трудности.

Низкий: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения на практике, низкое качество художественных работ.

Система показателей эффективности реализации программы

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл обучающегося
		Нетрадиционная техника рисования	Правополушарное рисование	Интуитивное рисование	Скетчинг	
1.						
2.						

2.5. Список литературы для педагогов

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
4. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
5. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
6. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.

Электронные ресурсы для педагога

1. <http://38pr.ru/pages/kniga-stiley/shebbi-shik>
2. <https://three-needles.ru/rukodelie/tkan/podelki-iz-fetra/fetr-cto-eto-takoe-i-s-chego-nachat/>
3. <https://stranamasterov.ru/master-class>
4. <https://www.sites.google.com/site/school1wiz/azbuka-origami>

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Базик И.Я. Гульяну Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1997.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
3. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: 2003 г.
5. Локк С. Ты - дизайнер. – М.: Ниола 21 век, 2004.
6. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
7. Перевертель Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Аст-пресс 1995.
8. Полная энциклопедия женских рукоделий. Часть 3. – М.: Российское зарубежье. 1991.
9. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир книги. 2004.
10. Семашко Ю. Домашние ремёсла. – Владимир, 1998.