

муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Нагорьевский центр детского творчества

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 4  
от «30» мая 2024г.



Утверждаю  
Директор МУ ДО Нагорьевский ЦДТ  
М.А. Воробьева  
от «30» мая 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Палитра природы»**

Объём обучения: 72 часа  
Возрастная категория: 6-13 лет  
Срок реализации – 1 учебный год  
(36 учебных недель)

Составитель:  
Балашова Кристина  
Владимировна, педагог  
дополнительного образования

Городской округ город Переславль – Залесский  
село Нагорье, 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Основное предназначение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра природы» (далее – программа) – освоить основные законы изобразительной деятельности, познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Содержание программы нацелено на формирование у детей художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и на основе художественного опыта прошлого. На занятиях по программе

«Палитра природы» мир природы выступает как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как о живом организме, что является сутью художественного воспитания.

У каждого ребенка свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения.

Программа способствует развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Чувство соразмерности, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей в изобразительном искусстве.

Развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры. Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.

**Возрастная категория обучающихся:** 6-13 лет

**Цель программы** – творческое развитие личности обучающегося, развитие его художественного воображения, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением

композиционного центра.

### **Развивающие**

- развить внимание, память, фантазию, воображение;
  - развить колористическое видение;
  - развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
  - улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
  - развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе; сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Воспитательные**

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность.

**География реализации программы:** муниципальное общеобразовательное учреждение Новская основная школа (сокр. – МОУ Новская ОШ), 152030, Ярославская область Переславский район, село Новое, ул. Школьная д. 102.

**Уровень программы:** базовый

**Сроки реализации программы:** 36 учебных недель/ 9 месяцев

**Объём (общее количество учебных часов):** 72 часа

**Режим занятия:** 2 часа 1 раз в неделю

**Форма обучения:** очная

**Особенности комплектования групп:**

- наполняемость группы 12-15 человек;
- при наборе обучающихся в группы принимаются все желающие, без какого-либо отбора.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**Обучающиеся будут знать**

- основы цветоделения и графического построения;
- знать основные и дополнительные цвета;
- правила смешивания цветов;
- знать различия между разными направлениями в искусстве;
- правила применения простого карандаша, красок и подручных инструментов;
- основные термины, применяемые на занятии во время обучения.
- **Обучающиеся будут уметь**
  - грамотно выстраивать композицию на листе;
  - передавать форму и объем при помощи художественных средств;
  - правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
  - владеть разными приёмами рисования;
  - творчески подходить к выполнению работы.

Аттестация: Итоговое занятие. Выставка.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Тема «Мир природы»</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>
2.1	Образы природы	4	1	3
2.2	Образы неба	4	1	3
2.3	Образы земли	4	1	3
2.4	Образы деревьев	4	1	3
2.5	Образы цветов	8	1	7
2.6	Дары природы	6	2	4
2.7	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир природы»	4	-	4
<b>3.</b>	<b>Тема «Мир животных»</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
3.1	Образы птиц.	8	3	5
3.2	Образы насекомых	4	1	3
3.3	Образы подводного мира	4	1	3
3.4	Образы диких животных	8	2	6
3.5	Образы домашних животных	8	2	6
3.6	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных»	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
1 сентября	31 мая	36	72	МОУ Новская ОШ	1 раз в неделю 2 часа с перерывом

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Знакомство с обучающимися. Цели и задачи программы. План работы. Организация рабочего места. Общие требования безопасности на занятиях. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе с карандашами, красками, водой, бумагой, ножницами. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

### **2. Тема «Мир природы»**

#### **2.1 Образы природы**

*Теория.* Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Вид живопись. Виды пейзажа. Выразительное средство – композиция. Перспектива. Осенний пейзаж.

*Практика.* Рисунок пейзажа.

#### **2.2 Образы неба**

*Теория.* Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Вид живопись. Выразительное средство – цвет. Воздушная перспектива. Изображение неба в картинах русских художников.

*Практика.* Рисунок неба. Акварель, гуашь.

#### **2.3 Образы земли**

*Теория.* Жанр - пейзаж. Вид - графика. Выразительное средство – рисунок. Изображение земли в картинах русских художников.

*Практика.* Рисунок земли графическими материалами.

#### **2.4 Образы деревьев**

*Теория.* Жанр - пейзаж. Вид графика. Виды графики. Выразительное средство линия, пятно.

*Практика.* Рисунок деревьев.

#### **2.5 Образы цветов**

*Теория.* Жанр - натюрморт. Вид живопись. Выразительные средство цвет, линия, композиция.

*Практика.* Рисунок цветов.

#### **2.6 Дары природы**

*Теория.* Жанр - натюрморт. Вид живопись. Выразительное средство цвет, композиция.

*Практика.* Рисунок «Дары природы».

#### **2.7 Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир природы».**

*Практика.* Рисунок пейзажа, натюрморта в графической и живописной техниках.

### **3. Тема « Мир животных»**

#### **3.1 Образы птиц**

*Теория.* Анималистический жанр. Вид графика, декоративно-прикладное искусство. Знакомство с иллюстрациями Е. Чарушина.

*Практика.* Зарисовка графическими материалами и лепка из пластилина птиц снегиря, ворона, петуха, лебедя.

#### **3.2 Образы насекомых**

*Теория.* Анималистический жанр. Вид графика, декоративно-прикладное искусство. Знакомство с иллюстрациями.

*Практика.* Рисунок графическими материалами насекомых.

#### **3.3 Образы подводного мира**

*Теория.* Анималистический жанр. Вид книжная графика, декоративно-прикладное искусство.

*Практика.* Рисунок подводного мира.

### **3.4 Образы диких животных**

*Теория.* Беседа о жизни животных в лесу с использованием иллюстраций.

*Практика.* Выполнить рисунок любимого животного.

### **3.5 Образы домашних животных**

*Теория.* Наши друзья – животные. Последовательность рисования животных.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

*Практика.* Выполнить рисунок любимого животного.

### **3.6 Обобщающее занятие. Творческая работа**

#### **«Мир животных»**

*Практика.* Анималистический жанр. Вид графика. Звериный стиль. Выполнить декоративную композицию с использованием приёмов стилизации.

### **4. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов учебного года. Выставка рисунков. Обсуждение выставки выполненных работ.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, выставки, экскурсии, конкурсы.

При реализации программы используются методы обучения: словесный (рассказ, устный инструктаж), наглядный (демонстрация), практический (учебно-практические задания).

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности используются различные педагогические приёмы и методы, развивающие художественные способности и воображение, умение работать с натурой, тренировка памяти, выработка смелости и уверенности в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому в работе с обучающимися используются приемы:

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;
- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на творческую волну, ставит перед ними чёткие задачи;

- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся;
- практическая деятельность строится от простого к более сложному.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Ноутбук педагога.

Парта школьная двухместная – 13 шт.

Стулья ученические - 25 шт.

Доска школьная (меловая) - 1 шт.

Музыкальный центр – 1 шт.

Материалы к занятиям обучающиеся закупают самостоятельно:

- акварельные краски, гуашь;
- карандаши простые и цветные;
- стаканы для воды;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования формат А4.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Всего, часы	Форма занятия	Методы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Фронтальная Индивидуальная	Словесный	Опрос
<b>«Мир природы»</b>					
2	Образы природы. Холодные и тёплые цвета. Осенний пейзаж.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
3	Образы природы. Вертикальная композиция в пейзаже.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
4	Образы неба. Горизонтальная композиция.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
5	Образы неба. Воздушная перспектива.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
6	Образы земли. Перспектива. Сельский пейзаж.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
7	Образы земли. Городской пейзаж.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
8	Образы деревьев. Линия в рисунке.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
9	Образы деревьев. Пятно в рисунке.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
10	Образы цветов. Рисунок с натуры.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Просмотр работ



				Практический	
11	Образы цветов. Ботаническая иллюстрация.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
12	Образы цветов. Геометрические фигуры как основа.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
13	Образы цветов. Понятие декоративности.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини-выставка
14	Дары природы. Натюрморт.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
15	Дары природы. Натюрморт декоративный.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
16	Дары природы. Работа с натуры. Рисунок.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
17	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир природы» родного края. Гуашь.	2	Фронтальная	Практический	Мини-выставка
18	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир природы» родного края. Гуашь.	2	Фронтальная	Практический	Выставка
<b>«Мир животных»</b>					
19	Образы птиц. Основные фигуры в изображении птиц.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
20	Образы птиц. Графические материалы.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
21	Образы птиц. Зимующие птицы. Гуашь.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Просмотр работ

				Практический	
22	Образы птиц. Сказочная птица. Декоративноерисование. Гуашь. Смешанная техника.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини-выставка
23	Образы насекомых. Графическая работа.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
24	Образы насекомых. Смешанная техника	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
25	Образы подводного мира. Книжная иллюстрация.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
26	Образы подводного мира. Рисунок рыб с использованием атласа.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
27	Образы диких животных. Графическая работа.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
28	Образы диких животных. Палеолит. Графическая работа.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
29	Образы диких животных. Иллюстрация. Смешанная техника.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
30	Образы диких животных. Декоративная композиция.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Мини-выставка
31	Образы домашних животных. Силуэт.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
32	Образы домашних животных. Живопись Египта. Смешанная техника.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Просмотр работ
33	Образы домашних животных. Японская	2	Фронтальная	Словесный	Просмотр работ

	графика.			Наглядный Практический	
34	Образы домашних животных. Современный набросок.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
35	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных». Декоративная композиция.	2	Фронтальная	Практический	Выставка, обсуждение работ
36	Итоговое занятие. Выставка, обсуждение работ.	2	Фронтальная	Практический	Выставка

## Мониторинг образовательных результатов

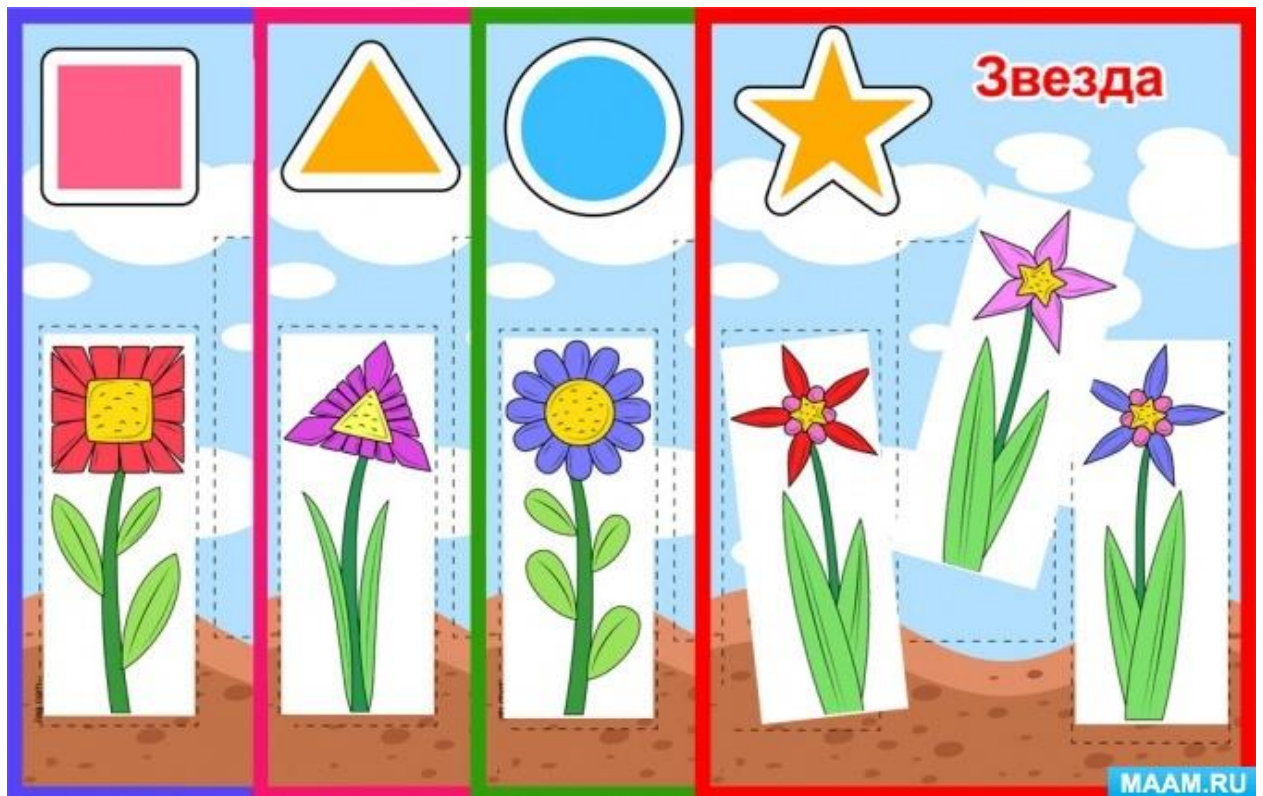
Критерии оценки	ЗНАНИЯ						УМЕНИЯ						Количество баллов	Уровень
	Безопасное и эффективное пользование спец. инструментами и материалами.	Основы цветоделения и графического построения	Правила применения простого карандаша, красок и подручных инструментов.	Основные термины, применяемые на занятии во время обучения.	Правила смешивания цветов	Основные и дополнительные цвета	Выстраивать композицию на листе	Работать с разными средствами художественной выразительности	Владеть разными приёмами рисования	Выполнять работу по образцу.	Выполнять работу по своему замыслу (творчество).	Аккуратность выполнения работы		
Ф.И. обучающегося														

Показатели критериев определяются уровнем:

5 б.	Высокий
4 б.	Средний
3 б.	Низкий

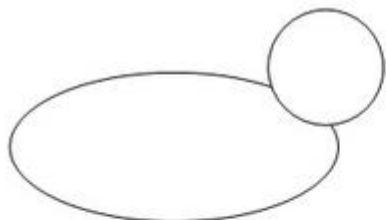
# КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образы цветов. Геометрические фигуры как основа.

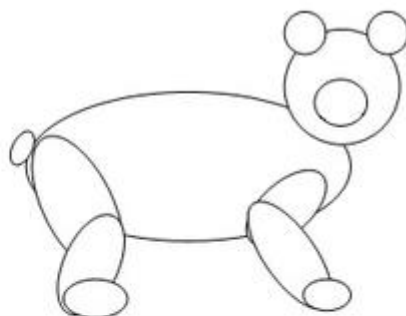


## Образы диких животных

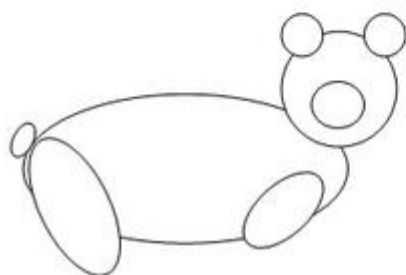
1



3



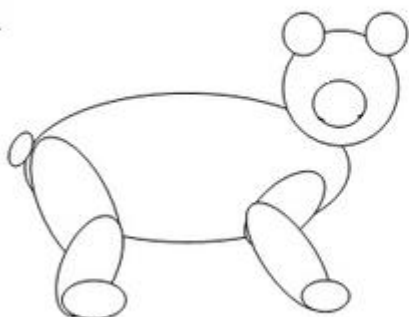
2



4

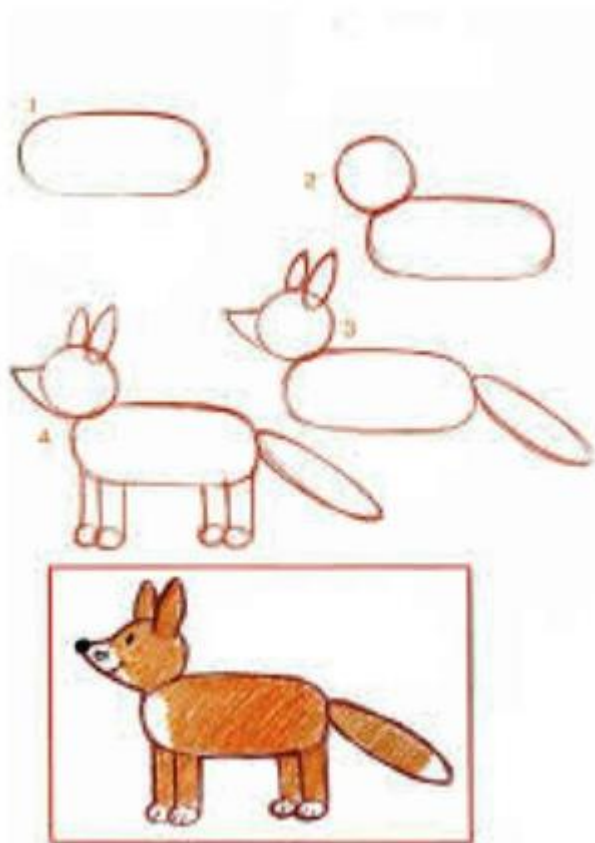
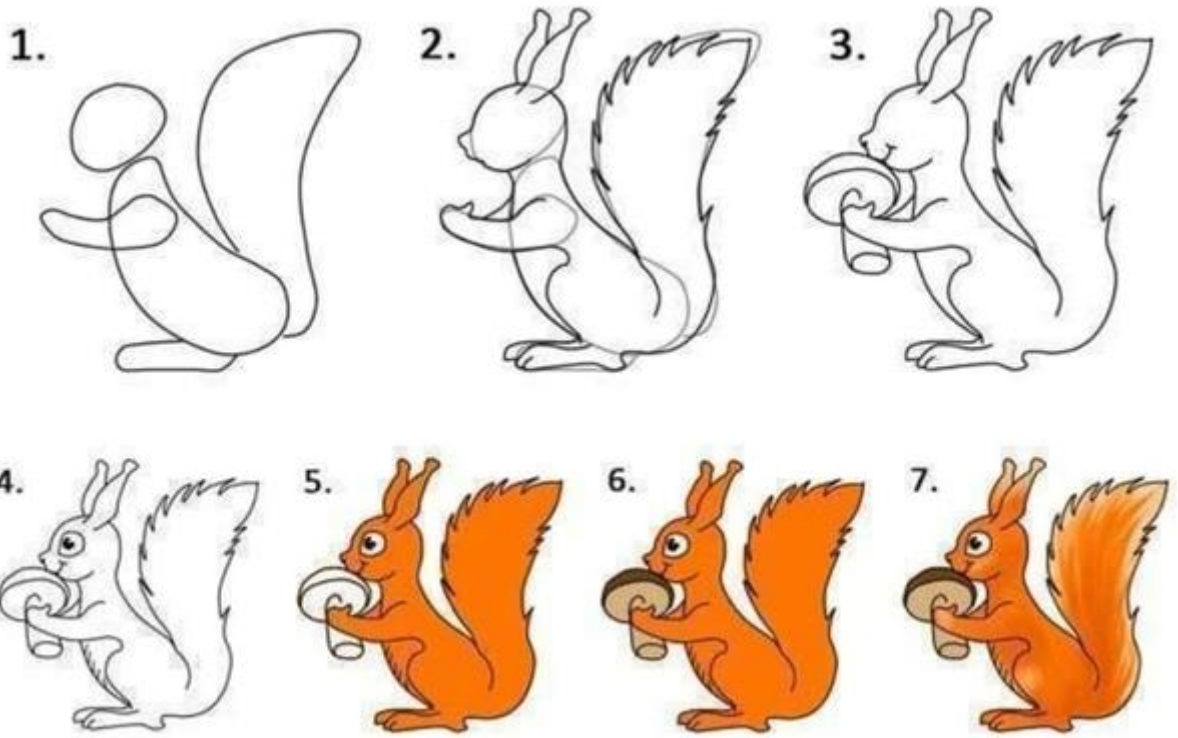


1

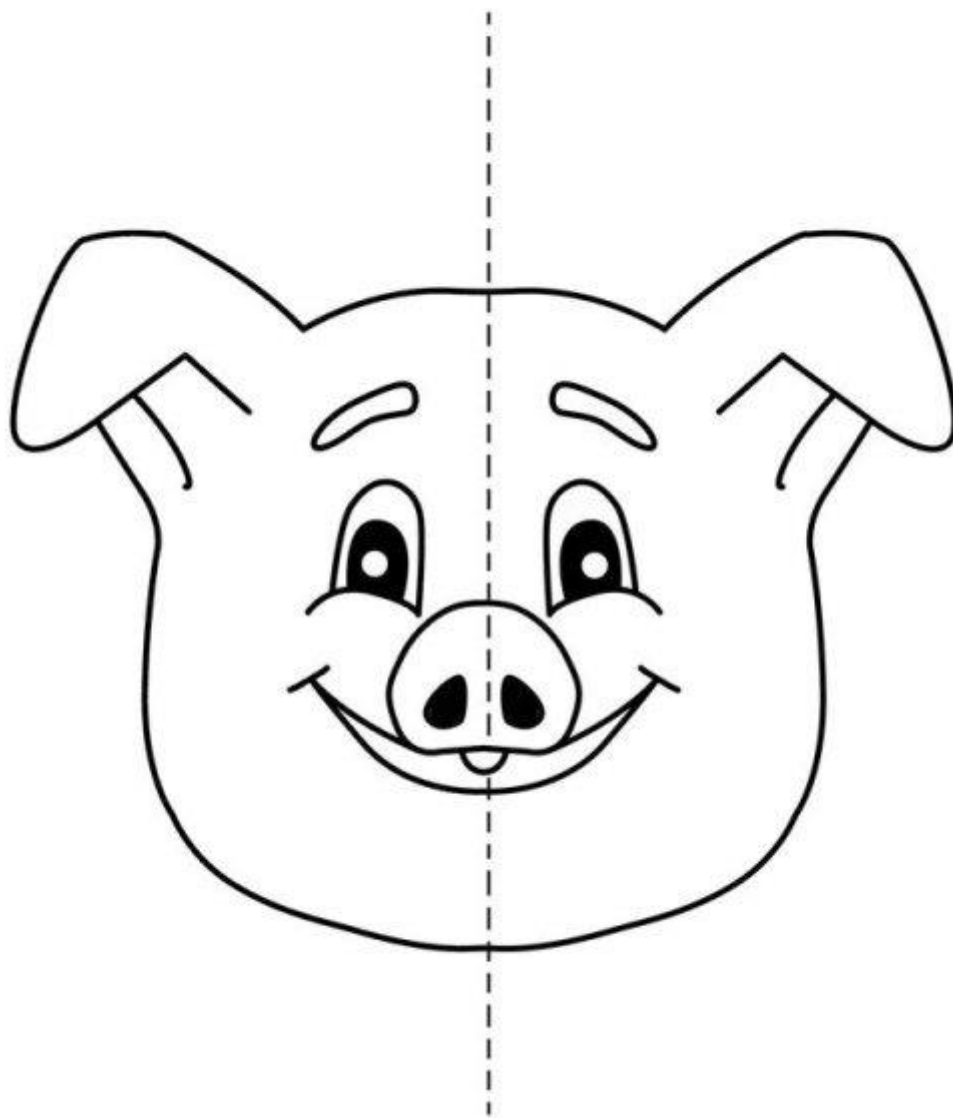


2





Образы домашних животных





## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.–М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с
8. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
9. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996;
10. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка. —Обнинск: Титул, 1998.

### нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (информационно-правовой портал «Консультант Плюс»)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629). [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

(информационно-правовой портал «Гарант»)

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Письмо Минобрнауки России от 26 марта 2016 №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://school68.edu.yar.ru/tsentr\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya/normativno\\_pravovaya\\_baza/pismo\\_ministerstva\\_obrazovaniya\\_i\\_nauki\\_rossiyskoy\\_federatsii\\_ot\\_29\\_03.pdf](https://school68.edu.yar.ru/tsentr_dopolnitelnogo_obrazovaniya/normativno_pravovaya_baza/pismo_ministerstva_obrazovaniya_i_nauki_rossiyskoy_federatsii_ot_29_03.pdf)
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&link\\_id=0&nd=102955243&intelsearch=+%0D%0A%0D%0A&firstDoc=1](http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&link_id=0&nd=102955243&intelsearch=+%0D%0A%0D%0A&firstDoc=1) (Официальный интернет-портал правовой информации)
9. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области
10. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.