

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МО «БАГРАТИОНОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВЛАДИМИРОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»

238433, п. Владимирово,  
переулок Школьный, дом № 1  
Багратионовский район,  
Калининградская область

Тел./факс: 8(401-56)59-388  
8(401-56)59-383  
e-mail: romanchik.t@yandex.ru  
Сайт: [www.7dtesad.ru](http://www.7dtesad.ru)

«ПРИНЯТО»  
на Педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ  
«Владимировский детский сад»  
Иванов П. Роман  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАЛАНТИКИ»

Программа ориентирована на детей 6 - 7 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев (1 учебный год)

Разработчик программы:  
Евдокимова Юлия Юрьевна,  
воспитатель  
высшей квалификационной категории

п. Владимирово  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театральную-музыкальную деятельность детей.

При этом осуществляются следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; личностно – ориентированный.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Театр - род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену - площадку, где происходит действие, и зрительный зал.

Актер (от фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель; женский род - актриса) - это профессиональный исполнитель разноплановых ролей в спектаклях, кино, рекламных роликах, видеоклипах.

Драматизация- это представление и разыгрывание в лицах определенного литературного произведения, с сохранением последовательности эпизодов.

### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантики» имеет художественную направленность

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый (ознакомительный).

### **Актуальность образовательной программы**

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации

и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значительные трудности в овладении навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи у дошкольников с ОВЗ обусловлены недостаточной сформированностью основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой сторон речи.

Работая с детьми с ОВЗ необходимо использовать методы, приемы и средства, облегчающие и направляющие процесс становления развернутого смыслового высказывания и строить занятия таким образом, чтобы дети жили на них естественной, радостной жизнью. Ребенок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности, а исправление недостатков речи – это огромный труд для маленького человека, только вступающего в жизнь. И поэтому задача взрослых так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой.

И именно театрализовано-игровая деятельность позволяет сделать это непринужденно, внося в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет детям проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, уверенности в своих силах. Театрализованные занятия всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Талантики» соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому

воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. Театральная игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

### **Цель образовательной программы.**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность

### **Задачи образовательной программы**

#### *1. Образовательные:*

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Рубцовск.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

#### *2. Развивающие:*

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

### *3. Воспитательные:*

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание коммуникативных способностей детей

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

- Уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Данная программа предназначена для детей с ОВЗ в возрасте 5 - 7 лет.

### **Особенности организации образовательного**

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 3 - 5 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 36 часов.

Продолжительность занятий – 30 мин.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок усвоения программы – 1 год.

## **Основные методы обучения**

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Занятия выстраиваются по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом (например, над сказкой), повторное использование игр на разных занятиях.

Применяются различные формы: игры – разминки, упражнения, этюды, игры – импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры – хороводы, спектакли.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

## **Планируемые результаты.**

### *Образовательные*

Ребенок будет:

- знать различные виды театров,
- знать историю театра, его устройство, театральные профессии,
- владеть приемами показа кукольного театра,
- уметь сочинять этюды по сказкам.

### *Развивающие*

- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке,
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Находить оправдание заданной позе,
- уметь запоминать заданные педагогом мизансцены. Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия,
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса,
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Знать и четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок,
- уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения,
- уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах,
- уметь составлять диалог между сказочными героями.

### *Воспитательные*

- проявлять активность в театрализованных играх,
- обладать артистическими качествами,
- воспитывать чуткость к окружающим ребенка людям и ситуациям, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Формы подведения итогов реализации программы: открытые мероприятия 2 раза в год для детей других групп.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

*Материально-технические условия. (обеспечение).*

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- настольный
- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- магнитный
- масочный
- варежковый
- театр матрёшки
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;

4. Проектор, презентации

5. Костюмерная

6. Декорации

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшую квалификационную категорию, среднее - специальное профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

### **Оценочные и методические материалы.**

#### **Высокий уровень**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Низкий уровень**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.



Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога

### **Методическое обеспечение**

Содержание дополнительной образовательной деятельности по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игро-тренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 – 2. «Пока занавес закрыт» игровая программа.**

1. «Пока занавес закрыт» - беседа о театре и театральной студии. Игра «Давайте познакомимся», игра «И я тоже!»
2. «Приглашение в театр» - беседа «Что такое театр». Игра «Измени голос», «Птицы, на гнезда!».

### **3 – 4 «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй». Сказка «Зайчик и ежик».**

1. «Зайчик и ежик» Беседа об эмоциях. Игровые упражнения «Мыльные пузыри». Скороговорка «Шесть мышат». Знакомство с инсценировкой.
2. «Зайчик и ежик». Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

### **5 – 8 Репетиция сказки «Теремок».**

1. Сказка «Теремок» - знакомство со сказкой, беседа. Работа над смыслом текста, объяснение значения новых слов.
2. «К нам гости пришли» - Дыхательная гимнастика. Беседа о театральной терминологии. Импровизация сказки «Теремок»
3. «Ждем гостей» - голосовая гимнастика. Репетиция сказки «Теремок». В гостях у нас все герои сказки.
4. «А вот и гости на пороге» - игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой», работа над голосом «Насос».

### **9. Театрализованные игры.**

1. «Веселые обезьянки» - игры и упражнения на речевое дыхание. «Мыльные пузыри». Артикуляционная гимнастика. Считалка «Дождик».
- Импровизированная игра «Веселые обезьянки», игра «Поварята».

### **10. Действия с воображаемыми предметами.**

1. «Насос» - дыхательные упражнения – три вида выдыхания. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для языка. Разучивание текста сказки «Теремок». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

### **11 – 13. Репетиция сказки «Теремок».**

1. Репетиция сказки «Теремок» эпизодов 1,2, 3.
2. Упражнение на дыхание «Цветочный магазин». Скороговорки.
3. Эпизод с медведем. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Работа над скороговорками. Пополнять словарный запас детей. Упражнения на артикуляцию, дыхание. Игра «День рождения» - действия с воображаемыми предметами.

#### **14 – 16. Разыгрывание этюдов.**

1. Беседа на тему «Что такое этюд?», работа над этюдами «Покупка театральных билетов», «Утешение».
2. Беседа «Что такое эмоция?». Упражнение на дыхание «Насос». Работа над техникой речи. Упражнения «Свеча» - на речевое дыхание. «Прыгуны» - воображаемые движения.

#### **17 – 20. Репетиция и показ сказки «Теремок».**

1. Репетиция сказки «Теремок». Ритмопластика. Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
2. Репетиция сказки «Теремок» - техника речи. Игра «Угадай, что я делаю».
3. Работа над гласными звуками. Работа над техникой речи. Фразы.
4. Показ сказки.

#### **21 – 22. Театрализованная игра.**

1. Театральная игра «Японская машинка» - работа над техникой речи. Упражнение на дыхание и дикцию.
2. «Любитель - рыболов» - техника речи. Ритмопластика.

#### **23 – 24. «Одно и то же, но по – разному». Театрализованная игра.**

1. «Любитель – рыболов» - работа над этюдом. Игра «Одно и то же, но по – разному» - работа по подгруппам.
2. «Превращение предмета» - развивать воображение, фантазию детей. Репетиция сказки «Сказка о глупом мышонке».

#### **25 – 27. Театрализованная игра «Кругосветное путешествие».**

1. «Сцена в лесу» - работа над техникой речи. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.
2. «Кругосветное путешествие» - сцена «День рождения». Понятия темп и ритм. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
3. Ритмопластика – развивать умение детей равномерно размещаться по залу, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Работа над техникой речи: артикуляционная, дыхательная гимнастика; стихотворение «Хоть и жарко», игра «Конкурс лентяев».

#### **28 – 29. Основы театральной культуры. Эмоции.**

1. «Эмоции» - творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч» Упражнение «Изобрази эмоции».
2. «Ручной мяч» - игра со словом. Скороговорки. Творческие игры со скороговорками.

**30 – 32. Репетиция сказки «Сказка о глупом мышонке».** 1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнение на гласные и согласные звуки «Новости нашего двора». Работа над дикцией персонажей.

2. «Сцена с лисой» - упражнение «Новости нашего двора».
3. Работа над эмоциями.

#### **33 – 34. Ритмопластика.**

1. Театрализованная игра «Полет на Луну» - беседа о космосе и космонавтах.

Игра «Полет на Луну».

2. Театральная игра «Полет на Луну» - игра «Подготовка космонавтов». Игра «Полет на Луну».

**35 – 36. Репетиция сказки «Сказка о глупом мышонке». Показ сказки.**

1. Репетиция сказки «О глупом мышонке» с использованием музыки, костюмов и реквизита.
2. Показ сказки.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 - 2	«Пока занавес закрыт» игровая программа	0.5	0.5	2
3 - 4	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй». Сказка «Зайчик и ежик»	0.5	0.5	2
5 - 8	Репетиция сказки «Теремок»	1	3	4
9	Театрализованные игры	0	1	1
10	Действия с воображаемыми предметами	0	1	1
11 - 13	Репетиция сказки «Теремок»	1	2	3
14 - 16	Разыгрывание этюдов	1	2	3
17 - 20	Репетиция сказки «Теремок». Показ сказки.	1	3	4
21 - 22	Театрализованная игра	0.5	1.5	2
23 - 24	«Одно и то же, но по – разному». Театрализованная игра	0.5	1.5	2
25 - 27	«Кругосветное путешествие». Театрализованная игра	1	2	3
28 - 29	Основы театральной Сказка о глупом мышонке» культуры. Эмоции	0.5	1.5	2
30 - 32	Репетиция сказки «	0.5	2.5	3
33 - 34	Ритмопластика	0.5	1.5	2
35 - 36	Репетиция сказки «Сказка о глупом мышонке» Показ сказки	0.5	1.5	2
	Итого по программе	9	27	36

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Содержание	Кружок «Следопыты»
-------	------------	-----------------------

1.	Количество групп	1
2.	Начало учебного года	01.09.2023 г.
3.	Окончание учебного года	31.05.2024г.
4.	Количество недель в учебном году	36
5.	Количество учебных дней в учебном году	72
6.	Количество учебных часов в неделю	2
7.	Начало работы кружка	15:40
8.	Окончание работы кружка	16:10
9.	Перерыв между образовательными событиями	Не менее 10 минут
10.	Продолжительность образовательного события	30 минут
11.	Объём недельной образовательной нагрузки по Программе	2 часа
12.	Сроки проведения каникул, их начало и окончание	10.01.2023 г. – 18.01.2024 г.
13.	Сроки проведения Дней открытых дверей в ДООУ.	18.04.2024г. – 22.04.2024 г.
<b>Праздничные дни:</b>		
14.	День народного единства	04.11.2023г.
15.	Народные праздники и Рождество Христово	01.01.2023г. – 09.01.2024 г.
16.	День защитника Отечества	23.02.2024г.
17.	Международный женский день	08.03.2024 г.
18.	Праздник Весны и Труда	01.05.2023 г. - 03.05.2024 г.
19.	День Победы	09.05.2024 г. -10.05.2024 г.
20.	День России	12.06.2024 г. (13.06.2024 г.)
21.	Работа ДООУ в летний период	По Программе не предусмотрено. Июль - август формирование новой группы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с целями и задачами Программы, с учетом традиционных событий МБДОУ «Владимировский детский сад», а также с учетом Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ, памятным датам и событиям российской культуры и истории на 2023-2024 учебный год.

Календарный период	Направление воспитания	Форма, название воспитательного события	Участники	Ответственные
СЕНТЯБРЬ	Социальное Физкультурное и оздоровительное	Выставка детского творчества «Здоровье от «А» до «Я»	Обучающиеся 3-7 лет	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
СЕНТЯБРЬ	Познавательное	Неделя безопасности «СТОПТерроризм»	Обучающиеся 3-7 лет	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
ОКТЯБРЬ	Физкультурное и оздоровительное	Массовая спортивная эстафета ко Дню Отца	Обучающиеся 3-7 лет	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
ОКТЯБРЬ	Патриотическое	Осенние посиделки	Обучающиеся, семьи	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
НОЯБРЬ	Патриотическое	Творческая выставка (фото – выставка) «В единстве твоя сила, Великая Россия!»	Обучающиеся, семьи	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
НОЯБРЬ	Патриотическое	День матери (26 ноября)	Обучающиеся, семьи	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)

НОЯБРЬ	Патриотическое	Литературно-музыкальная композиция «С Днём матери!»	Обучающиеся 3-7 лет	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
ДЕКАБРЬ	Социальное	День инвалида (3 декабря)	Обучающиеся 4-7 лет	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
ДЕКАБРЬ	Социальное	День волонтера в России	Все группы, кроме группы раннего возраста	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
ЯНВАРЬ	Патриотическое	День снятия блокады Ленинграда	Обучающиеся 5 – 7 лет	Воспитатели
ФЕВРАЛЬ	Патриотическое	Выставка детского творчества «Наша армия сильна!»	Обучающиеся 3-7 лет	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
МАРТ 18 марта	Патриотическое	День воссоединения Крыма с Россией	Обучающиеся, семьи	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
АПРЕЛЬ	Социальное	Выставка детско – родительского творчества «Птичий базар»	Обучающиеся, семьи	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
АПРЕЛЬ	Социальное	Выставка детско-взрослого творчества «Пасхальный сувенир»	Обучающиеся, семьи	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
МАЙ	Патриотическое	Акция «Бессмертный полк»	Все группы	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
МАЙ	Патриотическое	День Победы (9 Мая)	Обучающиеся, семьи	Воспитатели, специалисты
МАЙ	Патриотическое	Конкурс чтецов «Они сражались за Родину»	Обучающиеся 3-7 лет	Воспитатели, специалисты, родители (законные представители)
МАЙ	Патриотическое	Литературно-музыкальная композиция «День Победы»	Обучающиеся 3-7 лет	Воспитатели, специалисты
МАЙ	Патриотическое	День славянской письменности и культуры	Обучающиеся 5-7 лет	Воспитатели, специалисты

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;

- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

## **Список литературы:**

### **Нормативные правовые акты:**

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
- 3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- 4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 7.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

### **Для педагога дополнительного образования:**

- 1.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду - М.: ТЦ «Сфера», 2003
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте -М.; Просвещение, 1991.
- 3.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам -М.: Просвещение, 1982г.
- 4.Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых. - М. Творческий центр, 2005.
- 5.Программа воспитание и обучение в детском саду /Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
- 6.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театртворчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.