

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета

от "04" 09 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «КМОЦ»

А.А. Ляпин

Приказ № 15-Р от "04" 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Дорога к успеху!»
(разноуровневая)**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Толстоконева Светлана Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби
2023г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	23
2.4. Методическое обеспечение	26
2.5. Список литературы	29
Приложение 1	32
Приложение 2	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Дорога к успеху!»:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Введение в образовательную программу

Программа «Дорога к успеху!» по эстрадному вокальному ансамблю является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Дорога к успеху!» разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве и научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное

состояние. Содержание программы направлено на духовное развитие обучающихся и освоение вокально-хоровых навыков.

Уровень освоения программы

Содержание и материалы программы «Дорога к успеху!» организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

- «Стартовый уровень» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- «Базовый уровень» предполагает использование таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.

- «Продвинутый уровень» предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках направления программы.

Актуальность программы

Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному общению, чувству взаимной поддержки.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;

- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания);

- массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии развития творческих способностей детей.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к качественной эстрадной музыке, раскрытии творческих способностей обучающихся.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Пение является действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Отличительные особенности программы

Программа «Дорога к успеху!» разработана непосредственно для детей, не имеющих специального музыкального образования. Именно это и отличает ее от многих других, созданных для учреждений дополнительного образования – школ искусств и др. Отличительным моментом данной программы является не только подбор репертуара с учётом возрастных особенностей ребенка и его вокальных данных, но и ориентирование на сценический показ. Для проведения учебных занятий группы распределены в соответствии с возрастом, приветствуются дети с хорошими музыкальными данными. Отбор в вокальные группы идет в соответствии с музыкальными способностями.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в определенной последовательности, а также выстроена система практических занятий. В контексте программы созданы индивидуальные траектории (маршруты) для солистов и ансамбля.

Программа синтезирует в себе несколько направлений: вокал, сценическая речь, сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии).

Практическая значимость программы

На сегодняшний день эстрадный вокал является одним из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решением одной из приоритетных проблем педагогики – развития творческих способностей детей.

В условиях вокальной студии дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Адресат программы

Программа «Дорога к успеху!» предназначена для детей 6-18 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Данная программа учитывает психофизиологические особенности детей разного возраста.

У большинства детей уровень развития голоса еще так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными. Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства.

Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения.

Количественный состав групп:

- 1 год – 12-15 человек;
- 2 год – 10-12 человек;
- 3 год – 8-10 человек.

Состав групп является постоянным. В каждой группе состав в течение года не изменяется. В начале каждого нового учебного года состав ансамблей может несущественно измениться. Особое место в планировании учебных занятий отводится работе с вокальным ансамблем.

Освоение программы отслеживается по предметному, метапредметному и личностному результату, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

Программа предусматривает различные формы работы с учащимися:

Групповые занятия. Для группы учащихся, может быть организовано групповое хоровое или ансамблевое занятие.

Индивидуальные занятия. Занятие с одним учащимся по индивидуальной программе. Работа с солистами.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, общий объем часов по программе – 432 часа.

- 1 уровень – 144 часа (1 возрастная группа 6-10 лет);
- 2 уровень – 144 часа (2 возрастная группа 10-13 лет);
- 3 уровень – 144 часа (3 возрастная группа 13-18 лет).

Форма обучения: – очное занятие.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная программа «Дорога к успеху!» реализуется в группах одного возраста, с постоянным составом. Главным в реализации программы является практическая деятельность.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей обучающихся и по мере решения определенных задач в образовательном процессе.

В случае введения ограничительных мер на реализацию общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно – эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании, реализация программы может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий. Использование образовательных дистанционных технологий подразумевает такой режим обучения, при котором обучающийся осваивает дополнительную образовательную программу полностью удалённо с использованием ЭИОС. Минимальным необходимым условием для реализации является наличие интернет – браузера и подключения к сети Интернет (Приложение 1).

Режим занятий

Занятия по программе «Дорога к успеху!» проходят два раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 10-минутный перерыв.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к вокальному искусству и реализация их творческих способностей через исполнение эстрадных произведений.

Содержание и материал программы «Дорога к успеху!» организован по принципу дифференциации в соответствии с разными уровнями сложности в зависимости от возможностей учеников, поэтому:

- **Целью стартового уровня** является приобщение детей к основам вокального искусства;
- **Целью базового уровня** является сформирование начальных навыков исполнительского мастерства;
- **Целью продвинутого уровня** является создание профессиональных навыков у детей.

Задачи

Личностные:

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами, способности само организовываться;
- формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка;
- способствовать развитию чувства коллективизма, формировать культуру межличностных отношений;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение и умение ориентироваться в пространстве;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать эмоциональность и артистичность при исполнении вокальных номеров;
- формировать мотивацию на творческие успехи и достижения;
- развивать эмоциональность и артистичность при исполнении вокальных номеров;
- развивать навыки общения с другими участниками коллектива.

Предметные:

стартовый уровень

- знакомить детей с основами знаний в области музыкального искусства эстрадного пения;
- выявлять музыкальные способности;
- развивать музыкальный слух.

базовый уровень

- расширять диапазон голоса;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать музыкальные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый, динамический);
- совершенствовать певческие навыки с правильным звукоизвлечением, интонацией, артикуляцией, дикцией, дыханием.

продвинутый уровень

- развивать умение держаться на сцене;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- развивать творческий рост каждого ребенка на групповых и индивидуальных занятиях по эстраднему вокалу, эффективной социализации;
- разучивание патриотического репертуара, как обязательного элемента в развитии учащихся;
- обучить «смысловому» пению;
- побудить к творческой деятельности, самообразованию;
- приобщить к концертной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план стартового уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	22	8	14	Занятия в классе, групповая форма
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Определение музыкальных способностей	4	-	4	
1.3.	Певческая установка. Дыхание	6	2	4	
1.4.	Правила охраны детского голоса	4	2	2	
1.5.	Вокальная позиция	6	2	4	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	18	4	14	Занятия в классе, групповая форма
2.1.	Куплетно-припевная форма. Песня	4	2	2	
2.2.	Лад мажор, минор	2	1	1	
2.3.	Диатоника. Устойчивые и неустойчивые звуки	2	1	1	
2.4.	Развитие музыкального слуха.	4	-	4	
2.5.	Развитие музыкальной памяти	6	-	6	
3.	Вокально-хоровые занятия	24	5	19	Занятия в ансамбле индивидуальные занятия

3.1.	Подготовка вокалиста к пению. Здоровье и уход за голосом	6	2	4	
3.2.	Дыхание. Опора дыхания	6	2	4	
3.3.	Певческие голоса. Распевки - скороговорки	4	-	4	
3.4.	Певческие регистры	4	1	3	
3.5.	Дикция. Упражнения на согласные звуки. Интонирование гласных	4	-	4	
4.	Разучивание и исполнение песен	56	6	50	Занятия в ансамбле
4.1.	Народные песни	20	2	18	
4.2.	Произведения современных отечественных композиторов	20	2	18	
4.3.	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	16	2	14	
5.	Концертно-исполнительская деятельность	20	4	16	Концерт
5.1.	Развитие сценической практики	20	4	16	
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Концерт
6.1.	Итоговое занятие (отчетный концерт)	4	-	4	
Всего		144	27	117	

Учебный план базового уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	22	8	14	Занятия в классе, групповая форма
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Определение музыкальных способностей	4	-	4	
1.3.	Певческая установка. Дыхание	6	2	4	
1.4.	Правила охраны детского голоса	4	2	2	
1.5.	Вокальная позиция	6	2	4	
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	12	4	8	Занятия в классе, групповая форма
2.1.	Куплетно-припевная форма. Песня Ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4	4	2	2	
2.2.	Лад мажор, минор. Гармонический минор	2	1	1	
2.3.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Хроматизмы и модуляция в мелодии	2	1	1	
2.4.	Развитие музыкального слуха. Развитие музыкальной памяти	4	-	4	

3.	Вокально-хоровые занятия	30	8	22	Занятия в ансамбле индивидуальные занятия
3.1.	Подготовка вокалиста к пению. Здоровье и уход за голосом	6	2	4	
3.2.	Дыхание по методике Стрельниковой. Опора дыхания.	6	2	4	
3.3.	Певческие голоса. Распевки-скороговорки. А саррелла. Работа с ансамблем над произведением	8	-	8	
3.4.	Интервалы, трезвучия Элементы двух и трехголосия (каноны, имитация, вокализы)	6	2	4	
3.5.	Дикция. Упражнения на согласные звуки Резонаторы. Интонирование гласных	4	2	2	
4.	Хореография и вокал. Актерское мастерство	10	-	10	Занятия в ансамбле
4.1.	Индивидуальная сольная постановка номера	2	-	2	
4.2.	Хореографическая постановка вокального ансамбля	8	-	8	
5.	Разучивание и исполнение песен	46	-	46	Занятия в ансамбле
5.1.	Народные песни	16	-	16	
5.2.	Произведения современных отечественных композиторов	20	-	20	
5.3.	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	10	-	10	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	20	4	16	Концерт
6.1.	Развитие сценической практики. Работа с микрофонами	20	4	16	
7.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Концерт
7.1	Итоговое занятие	4	-	4	
Всего		144	24	120	

Учебный план продвинутого уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	12	6	6	Занятия в классе, групповая форма
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Певческая установка. Дыхание.	10	4	6	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	22	8	14	Занятия в классе, групповая форма

2.1.	Основы музыкальной грамоты	10	6	4	
2.2.	Лад мажор, минор. Гармонический минор	2	-	2	
2.3.	Хроматизмы, альтерация и модуляция в мелодии	6	2	4	
2.4.	Развитие музыкального слуха. Развитие музыкальной памяти	4	-	4	
3.	Вокально-хоровые занятия	30	8	22	Занятия в ансамбле индивидуальные занятия
3.1.	Подготовка вокалиста к пению. Здоровье и уход за голосом	6	2	4	
3.2.	Дыхание по методике Стрельниковой. Опора дыхания	6	2	4	
3.3.	Певческие голоса. Распевки - скороговорки. А саррелла. Работа с ансамблем над произведением	8	-	8	
3.4.	Интервалы, трезвучия Элементы двух и трехголосия (каноны, имитация, вокализы)	6	2	4	
3.5.	Дикция. Упражнения на согласные звуки Резонаторы. Интонирование гласных	4	2	2	
4.	Хореография и вокал. Актерское мастерство	10	-	10	Занятия в ансамбле
4.1.	Индивидуальная сольная постановка номера	2	-	2	
4.2.	Хореографическая постановка вокального ансамбля	8	-	8	
5.	Разучивание и исполнение песен	46	-	46	Занятия в ансамбле
5.1.	Народные песни	16	-	16	
5.2.	Произведения современных отечественных композиторов	20	-	20	
5.3.	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	10	-	10	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	20	4	16	Концерт
6.1.	Развитие сценической практики. Работа с микрофонами. Участие в конкурсах	20	4	16	
7.	Итоговая аттестация	4	-	4	Концерт
7.1.	Итоговое занятие	4	-	4	
Всего		144	26	118	

Содержание стартового уровня

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с воспитанниками. Режим работы студии «Курносики», инструктаж по технике безопасности, правилах поведения,

содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Тема 1.2. Определение музыкальных способностей.

Практика: Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Предварительно проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Тема 1.3. Певческая установка. Дыхание

Теория: Певческая установка. Пosing певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Певческое дыхание через разучивание песен. Упражнения на высоту звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса

Теория: Знакомство с правилами охраны детского певческого голоса, и основными здоровьесберегающими задачами музыкального воспитания.

Практика: Прослушивание детей на предмет возможностей диапазона.

Тема 1.5. Вокальная позиция

Теория: Звуковедение. Высота звука. Понятие образования правильного звучания голоса.

Практика: Проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. Музыкальные распевки. Текущий контроль. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 2.1. Куплетно-припевная форма. Песня

Теория: Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и его рабочее положение (попевки Е. Вилинской).

Тема 2.2. Лад мажор, минор

Теория: Понятия ладовой окраски музыкального произведения.

Практика: Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре. Пение гамм – Мажор и Минор

Тема 2.3. Диатоника. Устойчивые и неустойчивые звуки

Теория: Знакомство с диатоническими ступенями. Устойчивость в ладу – в мажоре и в миноре.

Практика: Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

Тема 2.4. Развитие музыкального слуха

Практика: Знакомство с темперированным строем – инструмент фортепиано. Игра гаммы До мажор от всех белых клавиш. Подбор с педагогом простых упражнений.

Тема 2.5. Развитие музыкальной памяти

Практика: Научить использовать все виды памяти поэтапно при заучивании музыкальных произведений. (Хрестоматия В. Ровнер)

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

Тема 3.1. Подготовка вокалиста к пению. Здоровье и уход за голосом

Теория: Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию.

Практика: Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Игры на внимание. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Тема 3.2. Дыхание. Опора дыхания.

Теория: Понятия «цепное дыхание», опора звука, проточность дыхания. Методика дыхания по А. Н. Стрельниковой.

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Упражнения.

Тема 3.3. Певческие голоса. Распевки - скороговорки

Практика: Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Использование считалок, попевок, дразнилок, знакомых детям с детства. Использование скороговорок. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.

Тема 3.4. Певческие регистры

Теория: Правила вокальных упражнений. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Практика: Точное выразительное интонирование. Важность работы над звуком. Нотные примеры.

Тема 3.5. Дикция. Упражнения на согласные звуки. Интонирование гласных

Практика: Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Упражнения на достижение чистого унисона. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Индивидуальные занятия с солистами.

Раздел 4. Разучивание и исполнение песен

Тема 4.1. Народные песни

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Работа с народной песней. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением

музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4.2. Произведения современных отечественных композиторов

Теория: Знакомство с творчеством композиторов – песенников.

Практика: Работа с произведениями русских и современных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4.3. Произведения западноевропейских композиторов-классиков

Теория: Песенная поэзия в западно-европейском вокальном творчестве. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.

Практика: Вокальные упражнения. Работа над художественно-музыкальным образом. Разучивание песен. Распевка на легато, стаккато, нон легато. Работа над штрихами в изучаемом произведении. Средства выразительности в пении. Художественный образ. Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 5.1. Развитие сценической практики

Теория: Оценка работы коллектива. Составление плана-сценария концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. При составлении репертуара учитываются патриотические мероприятия. План составляется с учётом традиционных праздников школы, с учётом всех конкурсов, смотров. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм вокалистов.

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Тема 6.1. Итоговое занятие

Практика: Занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения, разученные за год.

Содержание программы базового уровня

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности. Правила поведения. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Тема 1.2. Определение музыкальных способностей.

Практика: Исполнение ранее разученных песен. Понятие уровня учащихся, это даёт возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях.

Тема 1.3. Певческая установка. Дыхание

Теория: Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой и второй октавы, динамика. Ноты первой и второй октавы.

Практика: Цепное дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса

Теория: Знакомство с правилами охраны детского певческого голоса, и основными здоровыми берегающими задачами музыкального воспитания.

Практика: Понятие диапазона, прослушивание детей на предмет возможностей

Тема 1.5. Вокальная позиция

Теория: Понятие вокальной позиции, проточного звука и резонирования. Практика: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Упражнения Е. Сокольской, Н.И. Соболевой. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения.

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 2.1. Куплетно-припевная форма. Песня Ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4

Теория: Ритм. Особенности размеров – 2/4, 3/4, 4/4 Жанры произведений и формообразующие компоненты метра и ритма. Знакомство с ритмической системой Карла Орфа и его книгой «Шульверг».

Практика: Речевые игры и попевки по методике Карла Орфа: «Игра на шумовых инструментах», «Ритмическое музицирование».

Тема 2.2. Лад мажор, минор. Гармонический минор

Теория: Знакомство с ладами народной музыки. Как пример – Гармонический минор. Зависимость характера песен от ладового наклонения

Практика: Определение лада (мажор или минор гармонический) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

Тема 2.3. Устойчивые и неустойчивые звуки. Хроматизмы и модуляция в мелодии

Теория: Знакомство с понятиями – хроматизма. Отклонение и модуляция.

Практика: Отработка навыков сложных интонационных оборотов, с использованием альтерированных ступеней. Пение этюдов Л. Хайтовича, Е. Сокольской.

Тема 2.4. Развитие музыкального слуха. Развитие музыкальной памяти

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование память как музыкальную, так и ритмическую. Понятие «вдоха» и удлинённого выдоха. Пение с паузами и формированием звука. Определение на слух скачков в мелодии, понятия постепенные ходы, «остинато» и «глиссандо».

Раздел 3. Вокально-хоровые занятия

Тема 3.1. Подготовка вокалиста к пению. Здоровье и уход за голосом

Теория: Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, интонационной выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика: Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен патриотической направленности. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Достижение чистого унисона. Элементы 2 –х голоса. Индивидуальные занятия с солистами.

Тема 3.2. Дыхание по методике Стрельниковой. Опора дыхания.

Теория: Освоение правильного дыхания. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3.3. Певческие голоса. Распевки-скороговорки. А cappella. Работа с ансамблем над произведением

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 3.4. Интервалы, трезвучия. Элементы двух и трехголосия (каноны, имитация, вокализы)

Теория: Понятие многоголосного исполнения. Знакомство с разными детскими и профессиональными исполнителями. Прослушивание аудио материалов. Просмотр видео.

Практика: Изучение на примере упражнений навыков многоголосного пения – кононы, вокализы, полифонические этюды, вокальные переключки, игра в «Эхо».

Тема 3.5. Дикция. Упражнения на согласные звуки Резонаторы. Интонирование гласных.

Теория: Понятие резонаторов .

Практика: Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Правила пользование голосом. Значение эмоций.

Раздел 4. Хореография и вокал. Актерское мастерство

Тема 4.1. Индивидуальная сольная постановка номера

Практика: Постепенное объединение в одно целое таких навыков, как - вокальное исполнение, танцевальные движений, актерское воплощение образного строя, пространственность сценическая и работа над передачей содержания песен средствами мимики, пластики, а также - костюмов.

Тема 4.2. Хореографическая постановка вокального ансамбля

Практика: Работа над практическим воплощением эстрадного номера на сцене. Использование всех навыков хореографии, с учётом содержания песни, массовости, раскрытия содержания. Разметка сцены.

Раздел 5. Разучивание и исполнение песен

Тема 5.1. Народные песни

Практика: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Тема 5.2. Произведения современных отечественных композиторов

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Тема 5.3. Произведения западноевропейских композиторов-классиков

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 6.1. Развитие сценической практики. Работа с микрофонами

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни.

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от темы мероприятия или концерта. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Раздел 7. Промежуточная аттестация

Тема 7.1. Итоговое занятие

Практика: Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Содержание программы продвинутого уровня

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе в студии звукозаписи. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Тема 1.2. Певческая установка. Дыхание

Теория: _Понятие кантиленного пения, пение на staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Закрепление знаний музыкальной грамоты. Штрихи. Ритм.

Практика: Ориентироваться в нотной грамоте. Уметь читать мелодию с нотного текста. Упражнения на отработку приемов и штрихов в эстрадном пении; - хриплый или расщепленный звук (гроулинг); опертый фальцет - субтон - шаут – (криковое пение); - драйв; - swing

Тема 2.2. Лад мажор, минор. Гармонический минор

Практика: Петь упражнения разной сложности в разных ладах. Понятие переменного лада. Упражнения для преодоления интонационных трудностей в конкретных произведениях. Пение мажорной, минорной (во всех видах) хроматической гаммы и отдельные их ступени в зонном строе. Правильное интонирование гармонических интервалов в произведениях с аккордовой и гомофонно-гармонической фактурой изложения. Гармонический

(вертикальный) строй складывается из суммы унисонов. Слышать на слух песни в разных ладах – мажоре и миноре.

Тема 2.3. Хроматизмы, альтерация и модуляция в мелодии

Теория: Понятие диез, бемоль, бекар

Практика: Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Исполнение сложных по построению тму гармонических мелодий с упрощением.

Тема 2.4. Развитие музыкального слуха. Развитие музыкальной памяти

Практика: Продолжение работы над упражнениями на закрепление музыкальной памяти, участие в мастер-классах.

Раздел 3. Вокально-хоровые занятия

Тема 3.1. Подготовка вокалиста к пению. Здоровье и уход за голосом

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона.

Практика: Пение протяжных распевов, попевок, вокализов. (В. Абт, Зейдлер, И. Волынская). Упражнения на сочетание различных слогов.

Тема 3.2. Дыхание по методике Стрельниковой. Опора дыхания

Теория: Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: Работа артикуляционного аппарата. Вокальная работа над унисоном, звуковедение. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Упражнения «Лесенка», «Насос» «Змейка».

Тема 3.3. Певческие голоса. Распевки - скороговорки. А cappella. Работа с ансамблем над произведением

Практика: Упражнения для повторения и закрепления навыков чёткого пения, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений.

Тема 3.4. Интервалы, трезвучия Элементы двух и трехголосия (каноны, имитация, вокализы)

Теория: Понятия - унисон, вокальная позиция, звуковедение, интонация, дикция, дыхание. Ансамбль. Двухголосие. Элементы трехголосия.

Практика: Разучивание песен с элементами трёхголосия. Соблюдение вокально-хоровых навыков. Передача образа в песне. Индивидуальные занятия с солистами. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

Тема 3.5. Дикция. Упражнения на согласные звуки. Резонаторы. Интонирование гласных.

Теория: Понятие интонирования. Обертоны.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития унисона. Концентрический метод обучения пению. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Раздел 4. Хореография и вокал. Актерское мастерство

Тема 4.1. Индивидуальная сольная постановка номера

Практика: Работа над сценическим образом, особенностях сценического костюма и концертной деятельности. Построение фразы, предложений, кульминации в работе над песней, ознакомление с музыкальной терминологией, ознакомление с правилами поведения на сцене. Работа с солистами. Значимость сольного исполнения. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 4.2. Хореографическая постановка вокального ансамбля

Практика: Постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом – хореографом. Репетиции в зале, акустические репетиции, работа с микрофоном, костюмирование, сценический макияж, исполнение песен. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма. Работа над чистотой вокального строя, акустические репетиции и саундчеки.

Раздел 5. Разучивание и исполнение песен

Тема 5.1. Народные песни

Практика: Работа с народной песней. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 5.2. Произведения современных отечественных композиторов

Практика: Работа с произведениями русских и современных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 5.3. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.

Практика: Работа над художественно-музыкальным образом. Разучивание песен на иностранном языке. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак в произведениях западноевропейских авторов.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 6.1. Развитие сценической практики. Работа с микрофонами.

Участие в конкурсах

Теория: Углубленная работа над сценическим мастерством.

Практика: Участие в различных конкурсах, концертах, патриотических праздниках. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста.

Раздел 7. Итоговая аттестация

Тема 7.1. Итоговое занятие (отчётный концерт)

Практика: Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению «Отчетного концерта». Исполнение разученных песен Итоговые мероприятия, связанные с окончанием года, на которых выносятся на зрительское внимание наиболее удачные концертные номера. Форма может быть любая: концерт, праздник, родительское собрание, открытое занятие, музыкальные квесты, выездные утренники.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся

- смогут проявлять чувство патриотизма, активность и творческие способности;
- смогут развить творческие способности в групповых и индивидуальных занятиях;
- будут знать правила поведения вокалистов на сцене во время концерта (сценическая культура);
- смогут передать сценический образ в песне;
- научатся самостоятельно и осознанно высказываться о собственных предпочтениях в различных стилях и жанрах.

Метапредметные:

Учащиеся

- научатся приемам самостоятельной и коллективной работы в вокальном ансамбле;
- научатся участвовать в организации творческой деятельности, самообразовании, культуры общения в вокальном коллективе.
- будут приобщаться к концертной деятельности в школе и за ее пределами;
- будут участвовать в конкурсах и проектах различного уровня – городского, краевого, российского, международного.

Предметные:

- смогут развить музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый, динамический), чувство ритма, ладовое чувство, музыкальную память;
- будут развивать музыкальные способности (способность к слуховому представлению, смысловому анализу, музыкально-ритмические чувства);

- смогут показать развитие певческих навыков с правильным звукоизвлечением, интонацией, артикуляцией, дикцией, дыханием;
- будут демонстрировать вокальную грамотность, смысловое пение;
- будут развивать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокальной аппаратурой;
- будут уметь петь в ансамбле, в двух, трехголосии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся
1 год обучения, стартовый	15.09.	31.05.	144	36	Последняя неделя декабря, последняя неделя мая
2 год обучения, базовый	15.09.	31.05.	144	36	Последняя неделя декабря, последняя неделя мая
3 год обучения, продвинутый	15.09.	31.05.	144	36	Последняя неделя декабря, последняя неделя мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- студию звукозаписи;
- учебную аудиторию для занятий с электронным пианино, микрофонами, компьютером с колонками, стульями (12-20), звуковым оборудованием: 8 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, шкафом для хранения концертных костюмов и реквизита;
- учебную аудиторию с зеркалами для репетиций.

Студия звукозаписи имеет:

- аппаратную комнату;
- акустическую комнату;
- микрофоны двух типов: динамический и конденсаторный;
- аналоговый синтезатор (minimoogvoyager или аналог);
- цифровой синтезатор (accessvirus или аналог).
- вокодер (roland V-synths или аналог);

- микрофонный предусилитель студийного качества (UniversalAudioSolo или аналог);
- компрессор студийного качества (universalaudio LA-3A или аналог);
- эквалайзер студийного качества (ManleystereoPultec или аналог);
- программа секвенсор (Cubase, Sonar, Protools или аналог);
- программное обеспечение Ableton;
- компьютер;
- акустические мониторы (Dynaudio BM6A или аналог);
- многоканальная звуковая карта (LynxstudioAurora или аналог).

Информационное обеспечение:

- аудиофайлы с песенным материалом;
- видеофайлы с обучающими материалами;
- наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп».

Информационные интернет-ресурсы:

- фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
- песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
- студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
- минусовки <http://x-minus.me>

Кадровое обеспечение

Обучение по программе требует от педагогов дополнительного образования вокального высшего или среднего образования, разносторонней подготовки в области, педагогики и психологии, а также знаний звуко-усилительной аппаратуры.

2.3. Форма аттестации и оценочный материал:

Формы аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию. (Приложение 2)

Первичная диагностика проводится при наборе в группу для определения уровня знаний и умений обучающихся. Первичная диагностика (проводится в начале года обучения в виде приёмных испытаний) – система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в детскую эстрадную студию. Данные задания позволяют выявить у ребёнка уровень подготовки и их природные данные (слух, ритм, музыкальность, память на движения, творческую активность).

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по

изучаемой теме, на формирование практических умений и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года в форме концерта для родителей. Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения.

Формы предоставления результатов:

- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня;
- проведение тематических концертов (День Матери, 23 февраля, 8 марта);
- отчетный концерт в конце каждого года обучения вокальной студии «Курносики»;
- участие вокалистов в новогодних музыкальных спектаклях, мюзиклах;
- видео и фото с различных мероприятий.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16сек.	Более 15сек.

6	Развитие звуковысотного слуха	Муз. слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний	Пение знакомой мелодии самостоятельно Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы	Различает в пределах сексты и квинты
7	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
8		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.

9	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
10	Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
11	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
12	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

2.4. Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения**:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- метод игры.

Форма организации образовательного процесса: групповая и ансамблевая в силу специфики ансамблевого исполнения. Возможны и индивидуальные занятия для подготовки к конкурсам, концертам и при работе в студии звукозаписи.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, концерт, репетиция, открытое занятие, конкурс, спектакль.

Педагогические технологии

В настоящее время для реализации программы по эстраднему вокалу в образовании применяют самые различные педагогические инновации. Значение современных образовательных технологий в обучении детей эстраднему вокалу играет огромное значение для педагога и обучающегося:

- личностно-ориентированные технологии (принятие ребёнка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание роста конкретной личности, оценивание успеха ученика как успеха учителя);

- здоровьесберегающие технологии (создание условий для психического развития, формирование необходимых знаний, умения и навыки по сбережению голосового аппарата и ведению здорового образа жизни, использование полученных знаний в повседневной жизни);

- игровые технологии (участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой);

- технология коллективно-творческой деятельности (коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании образов, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания).

Алгоритм учебного занятия

Структура и содержание занятий имеют интегрированный характер, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.

Структура занятий

Вводная часть – подготовка к вокальной работе:

- упражнения на дыхание (цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад);

- артикуляционная гимнастика (цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы);

-распевание (цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе).

Основная часть – вокальная работа:

- работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

Заключительная часть:

- исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

Дидактические материалы

- Справочники: краткий словарь музыкальных терминов, вокальный словарь.

- Схемы и таблицы: схема голосового аппарата.

- Аудиозаписи и видеозаписи вокальных коллективов и вокалистов.

- Специальная методическая литература.

- Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки

- Методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

2.5 Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336с.
2. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы/С. Г. Андрачников. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 293 с.
3. Бахуташвили Н.К. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / Н.К. Бахуташвили. – М.: Музыка, 1978. – 128с.
4. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала / Е. Белоброва. – М.: Музыка, 2002. – 46с.
5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т. И. Васильева. – М.: ГИТИС, 2004. – 94с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев.– М.: Музыка, 1996. – 366с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж/ В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. — 189с.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ / Г. В. Когтев. – М.: Советская Россия, 1981. – 112с.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/ М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников / Ю. Рубина. – М.: Просвещение, 1983. – 176с.
11. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение/ С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. — 334 с.
12. Театр, где играют дети: Учебно - методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б. Никитиной. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
13. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой / С.А. Хворостухина. – М.: АСТ, 2006. – 62с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2000. – 272 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т. И. Васильева. – М.: ГИТИС, 2004. – 94с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 53с.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: Фольклор, классика, модерн / О.В. Ерохина. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003. – 223 с.
5. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1986. – 68 с.

6. Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я. Вайнкоп, И. Л. Гусин – М.: Музыка, 2004. – 265с.
7. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие / Р.Ж. Кузьгов. – Павлодар.: 2012г – 145с.
8. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с.
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с.
10. Рогальская О. XX век. Знаменитые музыканты / О. Рогальская. – СПб.: Искусство России, 2000. – 159с.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – М.: Советский композитор, 1991. – 120с.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. – 366с.
2. Козлянинова И.П. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / под редакцией И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - Москва: ГИТИС, 2009.- 557с.
3. Огороднов Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально – речевой и эмоционально - двигательной культуры / Д.В. Огороднов. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994. – 39с.
4. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» / Т.В.Охомуш. – Иваново, 2004 г. – 73с.
5. Палашкиной Г.В. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ «Эстрадное пение» / Г.В. Палашкиной. – М.: ОнтоПринт, 2017. - 50 с.
6. Суязова Г.А. Авторская программа «Мир вокального искусства» / Г.А. Суязова. – Волгоград.: Учитель, 2008 г. - 138 с.
7. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой / С.А. Хворостухина. – М.: АСТ, 2006. – 62с.

Электронные ресурсы

1. Детский раздел. – URL.: <http://kosar.net.ua/detskiirazdel/detskie-minusa-karaoke> (дата обращения 16.10.2020).
2. Детям о музыке. – URL.: http://www.muz-urok.ru/razrab_urokov_muz.htm (дата обращения 16.10.2020).
3. Песни из мультфильмов. – URL.: <http://litizia.narod.ru/mult.html> (дата обращения 16.10.2020).
4. Электронный архив нот. – URL.: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> (дата обращения 16.10.2020).
5. Сайт вокального мастерства «Чистый звук» <http://www.xn--c1acsok.xn--p1ai/content/2637>
6. Сайт коллектива «Невские соловушки» <http://nevskie.cultnet.ru/news.php>
7. Сайт «Урок музыки» http://www.muz-urok.ru/razrab_urokov_muz.htm
8. Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница16

9. Сайт для педагогов «Созвездие Ориона»
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>
10. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
11. Портал фонограмм <http://www.minusy.ru/>
12. Песни, фонограммы, караоке для детей
<http://kosar.net.ua/detskiirazdel/detskie-minusa-karaoke>
13. Песни из мультфильмов ноты, текст <http://litizia.narod.ru/mult.html>
14. Сайт учителя музыки, педагога дополнительного образования Байбак Т.Н. <http://vdohnovenie-vocal.com/>
15. Сайт русская школа эстрадного вокала Свобода и воля
<https://www.svobodaivolya.com/>

Список сервисов, платформ и веб-ресурсов, используемых при реализации программы «Дорога к успеху!» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Karusel22.ru/ Виртуальная школа
[http://www.karusel22.ru/index.php?option=com_kunena&Itemid=109&func=s
howcat&catid=26](http://www.karusel22.ru/index.php?option=com_kunena&Itemid=109&func=s
howcat&catid=26)
2. <https://www.skype.com/ru>;
3. <https://zoom.us>;
4. <https://vk.com/kyrnociki>.

Первичная диагностика певческих способностей обучающегося

№ п/п	Фамилия, Имя	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Чувство ритма