

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:
Методический совет
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 88



Утверждаю:
Директор ДЦ «Восхождение»
О.В. Хайкина
«30» мая 2022г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «30» мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга детства»
(уровень программы: не применимо)

Направленность: художественная
Виды деятельности: хореография

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: до 1 года

Автор-составитель:
Хомутова Н.А.
педагог дополнительного образования
Лисовая М.П.
концертмейстер

Консультанты:
Герасимова А.В., методист

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебные тематические планы	8
Содержание программы	9
Обеспечение программы	14
Мониторинг образовательных результатов	15
Список информационных источников	17
Приложения.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Танец – самое любимое массовое занятие. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Не раз приходилось наблюдать, как двух-трехлетний ребенок, чуть только заиграет музыка, начинает притоптывать ножкой, покачивать головкой в такт или не в такт прихлопывать в ладошки. Но любить танец еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно.

Путь к познанию и совершенству танца - длинный и сложный. Он лежит через балетный класс, в котором любители изящного жанра знакомятся с его основами, постигают точность хореографического языка, закаляют тело и душу, проникают в суть сценического перевоплощения и только после этого становятся танцорами.

Заниматься танцами полезно каждому, ведь систематические занятия помогают учащимся избавиться от некоторых физических недостатков (сутулости, полноты и пр.), благотворно влияют на сердечно-сосудистую и мышечно-суставную систему человека, развивают музыкальный слух, чувство ритма, ловкость, изящество, умение легко и красиво танцевать, помогают прививать правила культуры поведения в обществе.

Особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга детства» в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко- бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга детства» состоит в том, что в программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения - это позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Обучающиеся научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе

трудолюбие и терпение.

Объединение активно сотрудничает в плане организации мероприятий со школами, детскими садами, учреждениями дополнительного образования, предприятиями города, департаментом образования мэрии г. Ярославля; отделом по делам молодежи и культуры мэрии г. Ярославля; отделом по делам молодежи и культуры администрации Дзержинского района г. Ярославля.

При разработке программы мы руководствовались положениями следующих **нормативных документов**:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.)
2. Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р:
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28.
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2.

Категория учащихся

- возрастная категория: от 5 до 6 лет;
- учащиеся **без ООП**;
- учащиеся, **не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья** ;

Направленность (профиль) программы

- Программа имеет **художественную** направленность
- Виды деятельности:**
- хореография

Вид программы

- По уровню разработки: **модифицированная**, разработана с учетом идей программы «Мир танца: начало пути» Богачевой Ю.В. и личного опыта педагога, относится к художественной

направленности.

- По особенностям организации учебного процесса: **модульная**.
- По срокам реализации: **среднесрочная**

Срок реализации программы: **до 1 года**.

Год обучения	Модуль	К-во часов
1 год обучения	1 модуль (М 1.1.)	66 ч.
1 год обучения	2 модуль (М 1.2.)	78 ч.

Цель

Цель программы: развитие творческого потенциала детей, их танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии.

Задачи

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить владеть своим телом, культуре движения, основам классического и народноготанцев;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить вслушиваться в музыку, различать средства выразительности, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные;
- развивать образное мышление, фантазию и память;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- формировать любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
 - формировать самостоятельность, самоконтроль и взаимоконтроль, коммуникативные навыки;
 - формировать ориентации на творческие успехи и достижения.
-

Ожидаемые результаты

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании 1 модуля 1 года обучения (М 1.1.)

учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности, правила поведения в учреждении;
- элементарные азы хореографии, музыкальной грамоты, ритмики, образности;
- правила музыкальных (подвижных) игр (по выбору педагога); « Кошки – мышки», «Веселый паровозик» и др.;
- правила поведения и работы в коллективе.

уметь:

- показывать образы зверей и птиц и т.д. зайчика, хитрой лисички, медведя, лягушки, птички; у мальчиков – образы петушка, матросов, ковбоев.
- правильно выполнить основные движения партерной

гимнастики.

По окончании **2 модуля 1 года обучения (М 1.2.)**

учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности, правила поведения в учреждении;
- элементарные азы хореографии, музыкальной грамоты, ритмики, образности;
- правила музыкальных (подвижных) игр (по выбору педагога); « Кошки – мышки», «Веселый паровозик» и др.;
- правила поведения и работы в коллективе.

уметь:

- показывать образы зверей и птиц и т.д. зайчика, хитрой лисички, медведя, лягушки,птички; у мальчиков – образы петушка, матросов, ковбоев.
- правильно выполнить основные движения партерной гимнастики.

Отличительные особенности программы

...
Программа реализуется в соответствии с основными педагогическими принципами:

- системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись,изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Режим организации занятий

Очная

Формы проведения занятий:

Количество занятий:

1 модуль 1 года обучения. (М 1.1.)

2 раз в неделю по 2 ч.

Итого: 66 ч.

2 модуль 1 года обучения. (М 1.2.)

2 раз в неделю по 2 ч.

Итого: 78 ч.

Особенности комплектования

Предполагаемый состав групп:

Возраст:	Учащиеся разновозраста
-----------------	------------------------

групп

Уровень физического развития	Нет требований
------------------------------	----------------

Наполняемость групп:

Модуль	К-во (чел.)
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	от 10 до 17
2 модуль 1 года обучения (М 1.2.)	от 10 до 17

Условия приема учащихся:

Модуль	Приём учащихся
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	свободный набор
2 модуль 1 года обучения (М 1.2.)	свободный набор

**Формы
аттестации
учащихся**

Способы определения результативности: ...

Тестирование, зачёты, взаимозачёты, опросы, выполнение учащимися диагностических заданий, участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активность учащихся на занятиях и т.п.
-мониторинг.

Формы проведения аттестации: ...

- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- творческий отчет коллектива за год;
- конкурсы, концерты, фестивали.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тематические разделы	1 год обучения (Модуль 1.1., Модуль 1.2.)				
		<i>М 1.1.</i>		<i>М 1.2.</i>		Итог о за 1 г.о.
		Т	П	Т	П	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1	-	2
2.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	4	36	3	43	86
3.	Тема 1.1. Азбука танцевального движения	3	4	2	6	16
4.	Тема 1.2. Элементы классического танца	-	8	-	8	16
5.	Тема 1.3. Элементы народно-сценического танца	-	6	-	8	14
6.	Тема 1.4. Партерная гимнастика	-	6	-	7	13
7.	Тема 1.5. Танцевальная импровизация	1	4	1	4	10
8.	Занятия на закрепление (контроль)	-	8	-	10	18
9.	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа	1	20	1	25	47
10.	Тема 2.1. Постановочная работа	1	9	1	10	21
11.	Тема 2.2. Репетиционная работа	-	10	-	14	24
12.	Тема 2.3. Концертная деятельность	-	1	-	1	2
13.	Раздел 3. Мероприятия воспитательно–познавательного характера	-	3	-	3	6
14.	Подведение итогов. Аттестация	-	-	-	2	2
	ИТОГО	6	60	5	73	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)

Введение

Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в учреждении. Требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Игра «Давайте познакомимся».

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. Азбука танцевального движения

Теория. Виды танцевального шага. Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для головы, плеч, корпуса, грудной клетки, рук и кистей. Упражнения для постановки корпуса. Движения, имитирующие неодушевленные предметы и явления. Простые элементы танца.

Практическое занятие № 1. Выполнение упражнений: шаги с носка по кругу; шаги с высоким подъемом колена; шаги на полупальцах, на пятках, в комбинации с хлопками.

Практическое занятие № 2. Выполнение упражнения «зайчики» (прыжки в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах).

Практическое занятие № 3. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени), галоп (лицом в круг).

Практическое занятие № 4. Движения по диагонали подскоки, галоп, бег с захлестыванием голени.

Тема 1.2. Партерная гимнастика

Теория. Понятие «партерная гимнастика». Цель и задачи партерной гимнастики.

Практическое занятие № 5. Упражнения для подъема стопы, выворотности стопы.

Практическое занятие № 6. Упражнения на различные группы мышц («Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка»).

Тема 1.3. Танцевальная импровизация

Теория. Движения, имитирующие повадки зверей. Движения, имитирующие действия человека.

Практическое занятие № 7. Выполнение упражнений, имитирующих повадки зверей, птиц, людей.

Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений, имитирующих движения

Практическое занятие № 9. Разминка в образах (кукла, кошка, курочка, птички, цветы).

Практическое занятие № 10. Разучивание танцевальных комбинаций («Давай дружить», «Я обиделась», «Вместе весело шагать»).

Тема 1.4. Элементы классического танца

Теория. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительная, I, II, III. Положение рук: на поясе, за платье (у девочек). Постановка корпуса, головы. Поворот направо, влево. Повороты и наклоны головы. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическое занятие № 11. Выполнение упражнений для рук; поднимание из подготовительного положения в I, III позиции и обратно.

Практическое занятие № 12. Выполнение упражнений на середине зала: поклон (музыкальный размер 2/4, медленно); медленное поднимание ноги (*releve`lent*) вперед, в сторону на 20°-25° с опусканием на носок; подъем на полупальцах (*releve*) по I, II, III позициям.

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца

Теория. Позиции ног.

1. Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; 2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я – закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца; 4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя; 6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

6-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец.

Основные положения ног: позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе; подготовка к началу движения; положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Практическое занятие № 13. Отработка позиций ног.

Практическое занятие № 14. Отработка позиций и положений рук.

Практическое занятие № 15. Отработка движений: раскрытие и закрывание рук (одной руки; двух рук; поочередные раскрытия рук; переводы рук в различные положения).

Практическое занятие № 16. Отработка движений: поклоны (на месте без рук и с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад).

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

2.1. Постановочная работа

Теория. Хореография - как искусство. История развития современной хореографии. Структура танца. Понятие «синхронизация». Как сочиняются танцы. Культура поведения на сцене. Понятие «рисунок танца». Виды рисунков танца.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практическое занятие № 17. Отработка навыков движения по кругу (лицом и спиной; по одному и в парах).

Практическое занятие № 18. Отработка навыков движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Практическое занятие № 19. Отработка навыков движения в колонне вперед, движения в колонне на месте (наклоны в стороны через одного и все вместе).

Практическое занятие № 20. Разучивание движений танца «Непоседы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.

2.2. Репетиционная работа

Практическое занятие № 21. Отработка танцевальных движений.

Практическое занятие № 22. Упражнения на различные группы мышц (Приложение 3).

Практическое занятие № 23. Разминка на середине зала (Приложение 3).

Практическое занятие № 24. Сводная репетиция.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий.

Подведение итогов. Аттестация

2 модуль 1 года обучения (М 2.1.)

Введение

Инструктаж о правилах поведения в центре. .

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. Азбука танцевального движения

Теория. Виды танцевального шага. Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для головы, плеч, корпуса, грудной клетки, рук и кистей. Упражнения для постановки корпуса. Движения, имитирующие неодушевленные предметы и явления. Простые элементы танца.

Практическое занятие № 1. Выполнение комбинаций из основных, ранее изученных движений («Птичка», «Тик-так», «Утюжок», «Флажок», «Раскрытый цветок»).

Практическое занятие № 2. Выполнение упражнений в разном темпе. Постановка корпуса, хлопки в ладоши, положения головы, импровизационные движения в соответствии с каждым темпом (упражнения «Пружинка», «Мячик»).

Практическое занятие № 3. Выполнение упражнений для рук и кистей: раскрытый цветок – III позиция рук;

Практическое занятие № 4. Выполнение упражнений для плеч. Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны (упражнения «Улыбнемся себе и другу», «Часики»).

Практическое занятие № 5. Выполнение поворотов по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Практическое занятие № 6. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Тема 1.2. Партерная гимнастика

Практическое занятие № 7. Упражнения для мышц спины («Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка»).

Практическое занятие № 8. Упражнение для укрепления мышц живота «Дощечка».

Тема 1.3. Танцевальная импровизация

Теория. Движения, имитирующие повадки зверей. Движения, имитирующие действия человека.

Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений, имитирующих неодушевленные предметы и явления (море, волны, деревья, цветы; езда на машине, косьбатравы, движение поезда, полет самолета, старт ракеты и т.д.).

Практическое занятие № 10. Танцевально-образная импровизация «Помощь маме» (подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Тема 1.4. Элементы классического танца

Теория. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительная, I, II, III. Положение рук: на поясе, за платье (у девочек). Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическое занятие № 11. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку; со второго полугодия – держась одной рукой за станок; *battementtendu* из I позиции в сторону и обратно; *dem-plie* – приседание (лицом к станку по I, II позициям); *demironddejambearterre* – круговые движения (лицом к станку с I позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, назад в сторону, в сторону назад); *battementrelevelent* на 45° – медленное поднимание ноги (лицом к станку, в сторону, позднее – вперед).

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца

Теория. Позиции ног.

4. Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; 2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

6-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

7-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

8-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

5. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

6. Две закрытые:

3-я – закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

4-я – закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца; 4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре

других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

7-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя; 8-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

8-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

3-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

4-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец.

Основные положения ног: позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе; подготовка к началу движения; положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Практическое занятие № 12. Отработка движений: притопы (одинарные (женские и мужские); тройные).

Практическое занятие № 13. Отработка движений: простой (бытовой) шаг (с носка).

Практическое занятие № 14. Отработка движений: простой русский шаг с притопом и продвижением вперед; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции;

перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям); бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах; подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Практическое занятие № 15. Выполнение движений «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

4.1. Постановочная работа

Теория. Хореография - как искусство. История развития современной хореографии. Структура танца. Понятие «синхронизация». Как сочиняются танцы. Культура поведения на сцене. Понятие «рисунок танца». Виды рисунков танца.

Практическое занятие № 16. Работа над сольными партиями танца «Цветочная поляна».

Практическое занятие № 17. Работа над актерским мастерством. Работа над танцевальным номером «Цветочная поляна».

Практическое занятие № 18. Разучивание движений финального номера в отчетном концерте. Разводка рисунков танца.

Практическое занятие № 19. Работа над актерским мастерством. Работа над финальным номером в отчетном концерте.

4.2. Репетиционная работа

Практическое занятие № 20. Отработка танцевальных движений.

Практическое занятие № 21. Упражнения на различные группы мышц (Приложение 3).

Практическое занятие № 22. Разминка на середине зала (Приложение 3).

Практическое занятие № 23. Сводная репетиция.

4.3. Концертная деятельность

Участие в творческом отчетном концерте коллектива.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий.

Подведение итогов. Аттестация

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Формы обучения:

- беседа;
- концерт;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- экскурсия;
- репетиция.

Методы обучения:

- словесный: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядный;
- упражнения.

Дидактическое обеспечение

- Методическая литература по хореографии;
- Видео – фото материалы;
- CD –диски, мини-диски, аудио –записи;
- Стенды информационные.

Материально-техническое обеспечение

- Зал для занятий с зеркалами и станками;
- Костюмерное помещение;
- Костюмы для танцев (Приложение 4);
- Магнитофон;
- Видеокамера;
- Баян «Агат»;
- Фортепьяно;
- Репетиционная форма для занятий;
- Реквизит (Приложение 4).

Кадровое обеспечение

- педагог с высшим или средним специальным образованием;
- концертмейстер.

Мониторинг образовательных результатов

Контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

На контрольных занятиях учащиеся оцениваются по следующим критериям:

5 баллов – соответствует высокому уровню освоения программного материала; ставится за качественное, самостоятельное, сознательное, артистичное и технически правильное выполнение задания без существенных замечаний;

4 балла – соответствует уровню освоения программного материала выше среднего; ставится за правильное выполнение задания, без грубых ошибок и существенных отклонений от техники исполнения;

3 балла – соответствует среднему уровню освоения программного материала; ставится за правильно выполненное задание с небольшими отклонениями от техники исполнения. Учащийся не понял и не запомнил последовательности движений. Требуется помощь педагога при исправлении ошибок;

2 балла – соответствует низкому уровню освоения программного материала; ставится, когда допущены и не исправлены грубые ошибки в технике исполнения.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать: участие в праздниках детского творчества различного уровня, проведение отчетного концерта.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- умение действовать на выполнение общей цели; желание участвовать в совместной творческой деятельности;
- умение прислушиваться к мнению других; справедливое отношение ко всем членам коллектива

Периодичность мониторинга: три раза в год (начало, середина и конец учебного года).

Мониторинг образовательных результатов

Критерии	Степень выраженности критерия	Баллы	Формы и методы
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1	Беседа
	- <i>средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объёма предусмотренных программой умений и навыков);	1	Контрольное занятие (1 раз в месяц);
	- <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет ½);	2	Открытое занятие (1 раз в полугодие);
	- <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил весь объём умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3	Творческий отчет коллектива (1 раз в конце года)
Умение действовать на выполнение общей цели; желание участвовать в совместной творческой деятельности.	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся отказывается участвовать в совместной творческой деятельности);	1	Анализ показательных выступлений, наблюдение
	- <i>средний уровень</i> (учащийся не всегда участвует в совместной творческой деятельности);	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (учащийся активно участвует в совместной творческой деятельности)	3	
Умение прислушиваться к мнению других; справедливое отношение ко всем членам коллектива	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся часто провоцирует конфликты в коллективе);	1	Наблюдение
	- <i>средний уровень</i> (учащийся редко участвует в конфликтах);	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (у учащегося хорошие отношения со всеми членами коллектива)	3	

Список информационных источников

1. Астафьева С.В., Круглова Е.Н., Румянцева Н.Ю., Гущина Т.Н., Успенская С.В. Методические рекомендации по разработке авторских программ. – Ярославль: ГОУ ЯО ИРО, 2005 г. – 29 с.
2. Байдина И.Л., Буланова Е.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2003 г. – 56 с.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов». Специальная литература» = СПб.: Издательство «Лань», 2001 г. – 192 с.
4. Константиновский В. «Учить прекрасному» - М., 1973 г.
5. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». – Ленинград, 1981 г.
6. Мухина В.С. Возрастная психология. Учебник. М., 2000 г.
7. Тарасов Н.И. «Классический танец». М., 1971 г.
8. Ткаченко Т.Т. «Народный танец». М., 1954 г.
9. Фокин М. «Против течения». Издательство «Искусство». – Л., 1981 г.

для учащихся

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТ». – С.-Петербург, 1996 г. – 256 с.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Идом, Хелен Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
4. Секрет танца. Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотойвек», 1997. – 480 с., ил.

Календарно тематический план

Педагог: Хомутова Наталья Анатольевна

ДООП: «Программа обучения Хореографической студии «Радуга детства»

Программа «Радуга детства»(дети 5-6 лет)

Дата	Тема раздела ДООП	Тема, содержание занятий	Кол-во часов
Сентябрь	Вводное занятие. Азбука танцевального движения	Знакомство детей с кабинетом, его оборудованием. Экскурсия по учреждению. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игра «Давайте познакомимся». Правила пожарной безопасности Музыкальная азбука: темпы музыки, развитие чувства ритма	2
	Учебно-тренировочная работа		
	Элементы историко-бытового танца	бытовой шаг, танцевальный шаг	2
	Партерная гимнастика	Упражнения на различные группы мышц	2
	Танцевальная импровизация	Музыкальная игра: «Путешествие по станциям»	2
Октябрь	Постановочная работа	Постановка танца. Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца: «Жили у бабуси»»,	2

	Репетиционная работа	Отработка движений из танца «Жили у бабуси»»,	2
	Азбука танцевального движения	Музыкальные темпы: 2/4; 3/4 Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.	2
	Элементы классического танца	Позиции ног 1,2,6	2
	Элементы историко-бытового танца	бытовой шаг, танцевальный шаг, галоп	2
	Партерная гимнастика	Упражнения на различные группы мышц	2
	Танцевальная импровизация	Игра: «Поезд», « Давай дружить»	2
	Занятие на закрепление(контроль)	Контрольный урок	2
Ноябрь	Постановочная работа	Продолжение постановки танца «Жили у бабуси» Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
	Репетиционная работа	Отработка движений из танцев	2
Специальная танцевально-художественная работа			
Ноябрь	Азбука танцевального движения	Разминка на середине. Наклоны корпуса	2
	Элементы классического танца	Позиции рук 1,2,3.	2
	Элементы историко-бытового танца	бытовой шаг, танцевальный шаг, галоп	2

	Партерная гимнастика	Упражнения на различные группы мышц	2
	Танцевальная импровизация	Игра: «Поезд», « Давай дружить»	2
	Занятие на закрепление	Контрольный урок	2
Учебно-тренировочная работа			
Декабрь	Постановочная работа	Продолжение постановки танца ««Жили у бабуся» Разучивание движений из танца.	2
	Азбука танцевального движения	Подъем на полупальцах (releve) по 6 позиции.	2
	Партерная гимнастика	Упражнения на различные группы мышц	2
	Танцевальная импровизация	Образы животных	2
	Занятие на закрепление	Контрольный урок	2
Специальная танцевально-художественная работа			
Январь	Постановочная работа	Продолжение постановки танца «Жили у бабуся»	2
	Репетиционная работа	Разминка на середине зала. Упражнения со скакалкой	2
	Элементы историко-бытового танца и эстрадного танца	Танцевальный шаг с носка	2
	Партерная гимнастика	Упражнения на растяжку	2
	Танцевальная импровизация	«В магазине...»	2

	Занятие на закрепление	Контрольный урок	2
Февраль	Постановочная работа	Отработка танца « Жили у бабуси»	2
	Учебно-тренировочная работа		
Февраль	Азбука танцевального движения	Постановка корпуса. Хлопки в ладоши. Положения головы	2
	Партерная гимнастика	Упражнения на гибкость «Кошечка», «Мостик», «Корзиночка	2
	Занятие на закрепление	Контрольный урок	2
Специальная танцевально-художественная работа			
Март	Постановочная работа	Постановка танца « Жили у бабуси»	2
	Репетиционная работа	Отработка движений из танцев « Жили у бабуси»	2
Учебно-тренировочная работа			
Март	Азбука танцевального движения	«Мячик». Упражнения для рук и кистей. Упражнение для плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу	2
	Партерная гимнастика	Упражнение на выворотность «Лягушечка»	2
	Элементы историко-бытового танца	Повторение основных движений и шагов	2
	Занятие на закрепление	Контрольный урок	2

Специальная танцевально-художественная работа			
Апрель	Постановочная работа	Продолжение постановки танца « Жили у бабуси»	2
	Партерная гимнастика	Упражнения на растяжку	2
	Репетиционная работа	Сводные репетиции	2
	Концертная деятельность	Творческий отчет коллектива	2
	Занятие на закрепление	Контрольный урок	2
Специальная танцевально-художественная работа			
Май	Постановочная работа	Постановка танца «Красная шапочка»	2
	Репетиционная работа	Отработка движений из танца «Красная шапочка»	2
Учебно-тренировочная работа			
Май	Элементы классического танца	Прыжок COTE	2
	Танцевальная импровизация	«Море волнуется»	2
			2
Июнь	Занятие на закрепление	Контрольный урок	2
		Итого	144