

Управление образования администрации
Никольского района Пензенской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Никольского района Пензенской области

«П Р И Н Я Т О»
на педагогическом совете
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района
протокол № 04
от «30» мая 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района
Храбкова И.В.
приказ № 21 - ОД
от «30» мая 2025 г.



дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорная мозаика»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Авторы-составители:
Пинимасова Наталья Ильдаровна,
Калашникова Юлия Владимировна
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная мозаика» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы - стартовый. По форме обучения программа является очной, по степени авторства – модифицированная.

Данная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений.

Нормативно-правовые основы создания программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

Детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Материал, применяемый в обучении детей, многообразен, он является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании дошкольников. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках, танцевальных композициях доступны и понятны детям. Причем, сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру. В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем, развитие, воспитание, обучение детей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

Актуальность программы

Фольклор соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Это позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы.

А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации комплексного подхода изучения фольклора с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом. Основные принципы, теоретические основания и способы реализации развивающих стратегий программы заимствованы из действующих в настоящее время программ дополнительного образования детей: «Веретенца» Е. А. Краснопевцевой; «Терема» Е. В. Нечаевой, А. А. Третьяковой; «Горенки» М. В. Хазовой; «Оберега» Е. Г. Борониной; «Раёк» И. В. Новичковой, Н. И. Кубышиной, «Обучение хореографии. Народный танец для детей» Краснослободцев А.Д.

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – эта та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре, а музыкальный фольклор – это синтез, в котором неразрывно связаны - музыка, пение, движение, а также игра на детских народных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

1. Народная песня
2. Народная хореография и танцы
3. Народные игры
4. Народные музыкальные инструменты

Соединение этих компонентов образует гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, что позволяет комплексно подойти к проблеме социально – нравственного, эстетического воспитания дошкольников.

Данная программа направлена на активное освоение детьми культурного богатства русского народа, основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к духовному наследию прошлого, на создании возможности для них как бы непосредственно с ними соприкоснуться.

Цель программы: приобщение дошкольников к народной русской культуре средствами музыкального и танцевального фольклора.

Задачи:

- знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством;
- обучать детей основам русского народного танца;
- расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа;
- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав;
- воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа;
- воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры.

При проектировании данной программы были использованы следующие **педагогические принципы:**

– *Принцип воспитывающего обучения.* В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

– *Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

– *Принцип постепенности, последовательности и систематичности.* В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

– *Принцип наглядности.* В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения педагогом.

– *Принцип сознательности.* Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным и танцевальным репертуаром.

Адресат программы

Программа адресована на детей 5-7 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься по данной программе. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит целенаправленный характер. Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма,

музыкально-слуховые представления. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона, формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В плясках, музыкальных играх, способны выразительно передавать музыкальный образ. Дети осваивают навыки игры на инструментах в основном ударной группы (ложки, трещотки, бубенцы). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка. У детей активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления). Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Исполнение песен приобретает выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки, запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

Объем программы

Общая продолжительность реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 2 года.

Объем программы: всего- 288 часа.

по модулю «Музыкальный фольклор»

1-ый год обучения - 72 часа в год

2-ой год обучения – 72 часов в год

по модулю «Народный танец»

1-ый год обучения - 72 часа в год

2-ой год обучения – 72 часов в год

Занятия по группам осуществляются 2 раза в неделю по 1 часу в день.

Продолжительность одного академического часа - 30 мин.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации образовательного процесса:

Формы деятельности- групповое занятие.

Музыкальный и танцевальный материал является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа «Фольклорная мозаика» состоит из двух модулей: «Музыкальный фольклор» и «Народный танец».

Занятия по модулю «Народный танец» включают ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национального танца, связанных с укладом жизни народа, красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Занятия по модулю «Музыкальный фольклор» направлены на социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. В содержание модуля включены различные виды творческой музыкальной деятельности детей: ансамблевого пения, игре на музыкальных инструментах, инсценирования. В модуле представлены серии тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

1 год обучения

учащиеся будут знать:

- календарные музыкальные игры
- тексты песен, закличек, потешек
- знать название музыкальных шумовых инструментов
- элементарные распевки и скороговорки
- характер, темп музыкального произведения

учащиеся будут уметь:

- играть на простых народных шумовых инструментах
- исполнять простейшие элементы народного танца, хореографии
- ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук;

2 год обучения

учащиеся будут знать:

- особенности исполнения календарных песен
- разновидности хороводных музыкальных игр
- название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию)

учащиеся будут уметь:

- исполнять фольклорный материал пройденных жанров
- играть на простых народных шумовых инструментах
- перестраиваться из одного рисунка в другой
- точно реагировать на изменения темпа
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки
- ориентироваться в танцевальном зале
- выполнять поклон в народном характере.

Личностные результаты:

- проявление самостоятельности и доброжелательности в играх со сверстниками

- внимание, аккуратность и точность выполнения заданий, целеустремлённость
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности
- основы трудолюбия

Учебный план

№	Предметные области	Стартовый уровень	
		года обучения	
		1 год	2 год
1	Народный танец	72	72
2	Музыкальный фольклор	72	72
	Итого:	144	144

Учебно-тематический план модуля «Музыкальный фольклор»

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Сценическое оформление музыкальных номеров	10	4	6	Концерт
3.	Игровой фольклор	10	4	6	Посиделки
4.	Народные музыкальные шумовые инструменты	10	4	6	Музыкальный оркестр
5.	Работа над вокальными навыками	10	2	8	Исполнение песни
6.	Народные календарные праздники	10	4	6	Занятие-игра
7.	Скороговорки, считалки.	8	4	4	Практическое занятие
8.	Работа над народными песнями	10	4	6	Практическое занятие
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое занятие
	ИТОГО:	72	28	44	

Содержание модуля «Музыкальный фольклор» 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с предметом. Понятие фольклор. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: музыкальные и речевые упражнения на мелодичность и чувства ритма, произношение, восприятие музыки.

Контроль: беседа о технике безопасности.

Тема 2. Сценическое оформление музыкальных номеров

Теория: Объяснение, откуда берется звук и как правильно дышать во время исполнения песен.

Практика: Разучивание плясовых и лирических песен.

Пример: «Как у наших у ворот» «На горе токалина».

Контроль: исполнение песен.

Тема 3. Игровой фольклор

Теория: Просмотр презентации. Основные календарные фольклорные игры. Музыкальные фольклорные игры: ролевые, хороводные, сюжетные.

Практика: Разучивание календарных игр. Демонстрация игр перед разучиванием, объяснение основных правил, корректировка в процессе игры.

Пример: «Гори, гори ясно», «Огородник», «Здравствуй, осень!», «Колечко».

Контроль: знание названия игр и правила проведения игры.

Тема 4. Народные музыкальные шумовые инструменты

Теория: Народные шумовые музыкальные инструменты. Правила приемы игры на инструментах.

Практика: игра на шумовых инструментах, изображение простых ритмических рисунков.

Контроль: знание названий шумовых народных музыкальных инструментов.

Тема 5. Работа над вокальными навыками.

Теория: Музыкальные и речевые упражнения. Разучивание скороговорок, и распевок. Работа над дикцией и артикуляцией.

Практика: Развитие голосового и речевого аппарата средствами творческих упражнений, направленных на дыхание, интонацию, дикцию. Разучивание скороговорок, распевок.

Контроль: закрепление материала.

Тема 6. Народные календарные праздники.

Теория: Объяснение приемов исполнения зазывных закличек и колядок.

Практика: Слушание и повторение весенних, осенних, закличек и зимних колядок, и таусенок.

Контроль: знание закличек и колядок наизусть и их отличие друг от друга.

Тема 7. Попевки, потешки, частушки. Изучение песенного фольклора, с применение вокальных навыков.

Теория: Малые формы фольклора: потешки, приговорки, попевки. Частушки.

Практика: Развитие чувства ритма, артикуляции, эмоционального восприятия музыки, образного мышления. Пение с движением, самовыражение через сольное исполнение частушек.

Контроль: Разучивание наизусть частушек к праздникам.

Тема 8. Работа над народными песнями.

Теория: интонирование и дикция при исполнении народных песен

Практика: Разучивание народных фольклорных песен к праздникам.

Пример: «Ой да комарочек», «Во саду ли, в огороде», «Земляничка ягодка».

Контроль: знание текста песен наизусть.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к выступлению. Правила поведения при исполнении песен.

Практика: Выявление знаний и умений детей за первый год обучения.

Умение самостоятельно петь песни наизусть.

Контроль: Сценическое выступление

Учебно-тематический план модуля «Народный танец» 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Азбука музыкального движения	6	1	5	Просмотр
3.	Упражнения на середине зала	10	4	6	Контрольное занятие
	Разучивание поклона	2	1	1	
	Упражнения на разминку	2	1	1	
	Изучение позиций рук	3	1	2	
	Подскоки на месте	3	1	2	
4	Народный танец	26	7	19	Просмотр
	«Ковырялочка»	3	1	2	
	Танцевальна комбинация «ладушки»	3	1	2	
	Присядка	4	1	3	
	Притопы и подготовка к дробным движениям	4	1	3	
	«Переменный» шаг	4	1	3	
	«Гармошка»	4	1	3	
	«Моталочка»	4	1	3	
5	Создание хореографической композиции	26	1	25	просмотр выступление
	Разучивание элементов	8	1	7	
	Постановка этюда или хореографической композиции	8		8	
	Репетиция этюда или хореографической композиции	8		8	

	Показ этюда или хореографического танца	2		2	
6	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие
	ИТОГО:	72	14	58	

Содержание модуля «Народный танец» 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о танце. Техника безопасности на занятиях.

Практика: исполнение танцевальных движений в кругу и линиях под музыку

Тема 2. Азбука музыкального движения

Теория: Изучение что такое: темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная). Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой.

Практика: Маршировка в ритме музыки в разных ракурсах (по кругу, диагонали, по прямой, в 2 круга).

Тема 3. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений для плеч, прыжков, наклонов головы и корпуса. Правила исполнения поклона

Практика: Разучивание поклона

Теория: Правила исполнения упражнения на разминку

Практика: поднимание на полупальцах, приседание вниз на полупальцах по 6 позиции, наклоны головы, упражнения для плеч, наклон корпуса

Теория: Правила исполнения упражнений для рук, позиций рук в русском народном танце.

Практика: практические упражнения на правильность выполнения позиций рук.

Теория: Правила исполнения подскоков на месте

Практика: Подскоки на месте.

Тема 4. Народный танец

Теория: понятие «народный танец». Культурные традиции разных народов.

Теория: Правила исполнения упражнения «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;

Практика: выполнение движений

Теория: Правила исполнения танцевальная комбинация «ладушки». (В парах - «ладушки», «ковырялочка» с притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом);

Практика: выполнение движений

Теория: Правила исполнения упражнение присядка. Присядка для мальчиков.

Практика: выполнение движений

Теория: Правила исполнения упражнения притопа с продвижением вперед, подготовка к дробным движениям.

Практика: выполнение движений

Теория: Правила исполнения упражнения «Переменный» шаг

Практика: Переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

Теория: правила исполнения упражнения «гармошка» с открыванием и закрыванием рук во II позицию.

Практика: выполнение движений

Теория: «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с соскоком.

Практика: выполнение движений

Тема 5. Этюды и танцевальные композиции

Теория: беседа о поведении при выступлении, разговор о танцевальной композиции (тема, сюжет).

Практика: Разучивание элементов этюда или хореографической композиции.

Практика: Постановка этюда или хореографической композиции

Практика: Репетиция этюда или хореографической композиции, отработка движений, соблюдение эмоционального содержания танца.

Практика: Показ этюда или хореографического танца на утренниках, концертах. Подготовка костюмов

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов года. Показ выученного материала.

Учебно-тематический план модуля «Музыкальный фольклор»

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Сценическое оформление музыкальных номеров	12	2	10	Концерт
3.	Игровой фольклор	12	2	10	Посиделки
4.	Народные музыкальные инструменты	12	4	8	Музыкальный оркестр
5.	Работа над вокальными навыками	12	4	8	Исполнение песни

6.	Народные календарные праздники	12	4	8	Занятие-игра
7.	Народная хореография	8	2	6	Практическое занятие
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое занятие
	ИТОГО:	72	20	52	

Содержание 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разучивание новых распевок, дыхательных упражнений и игр на развитие мелодического слуха.

Контроль: Знание наизусть разученных распевок.

Тема 2. Сценическое оформление музыкальных номеров

Теория: Прослушивание новых песен. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы и т.д.

Практика: Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне.

«Как на тоненький ледок», «Масленица», «Матаня», «Ой заря ты зорюшка»

Контроль: Концертное исполнение песен.

Тема 3. Игровой фольклор

Теория: Повторение правила хождения в хороводе, разновидности хоровода. Просмотр видео «Хороводные игры».

Практика: Разучивание хороводных игр: «Водяной» «Капустка», «Баба Яга», «У дяди Савина». Демонстрация игр перед разучиванием, объяснение основных правил, корректировка в процессе игры. Музыкальные фольклорные игры: ролевые, хороводные, сюжетные.

Контроль: знание названия игр и правила проведения игры.

Тема 4. Народные музыкальные инструменты

Теория: Рассказ «Веселые музыканты». Знакомство с русскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, свистульки

Практика: Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

Контроль: выступление

Тема 5. Работа над вокальными навыками

Теория: Беседа «Жатва – время дорогое, никому тут нет покоя.» Рассказ «Дыхание, как основа пения». Разучивание песенных ритмотекстов «Вышли в поле косари», «Ой, каледа», «Блины», «Идет матушка Весна», «Купим мы бабушка тебе курочку, «Жаворонки»

Практика: Работа над дикцией в играх и попевках. Игры- насос, паровоз, шарик, комар, бабочка, бегемотик. Обучение учащихся в игровой форме овладением практическими умениями и навыками дыхательных упражнений. Разучивание песен «Вышли в поле косари», «Зайнышка серенький», «Блины».

Контроль: контрольное занятие.

Тема 6. Народные календарные праздники

Теория: Беседа об обрядах календарных праздниках «Осенины», «Красная горка», «Купала», «Покров».

Практика: Разучивание закличек и песен приуроченных к этим праздникам. «Жавората», «Ох, откуда ж комарище», «Иван да Марья».

Контроль: Знание наизусть песен с движениями.

Тема 7. Народная хореография

Теория: Рассказ «Барыня Капуста». «История танца и песни «Калинка». «Историко-бытовой танец «Полька «Бабочка»». Ознакомление с обычаями русских народных - капустных посиделок. Прослушивание музыкального материала. Разбор музыкального материала. Объяснение и разбор танцевальных связок и фигур.

Практика: Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка» «змейка», «улитка», «ворота». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни. «Вейся, вейся капуста»

Контроль: Показ пройденных комбинаций.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Беседа «Культура исполнителя. Поведение на сцене».

Практика: Концертное исполнение песен на итоговом занятии

Контроль: выступление

**Учебно-тематический план модуля «Народный танец»
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Азбука музыкального движения	2	1	1	Просмотр
3.	Упражнения на середине зала	7	2	5	Контрольное занятие
	Упражнения на разминку	3	1	2	
	Изучение позиций рук	2	0,5	1,5	
	Подскоки на месте	2	0,5	1,5	
4	Народный танец	25	1	24	просмотр
	Русский поклон	3	0,5	2,5	
	Работа рук в русском танце	3		3	
	Навыки работы с платочком	2	0,5	2,5	
	Развитие подвижности стоп	2		2	
	Подскоки	3		3	
	Припадания	2		2	
	Шаг с вытянутыми носочками	2		2	
	Движение «ключик»	2		2	
	«Ковырялочка» вперед и назад	2		2	
	Пружинка с поворотом	2		2	
	Приставные шаги в сторону	2		2	
5	Подготовка к «дробям»	9	0,5	8,5	просмотр
	Притопы	3	0,5	2,5	
	Удары полупальцами	3		3	
	Удары каблуком	3		3	
6	Хлопушки и трюки для мальчиков	4	0,5	3,5	просмотр
	одинарные удары ладонью по бедру и голенищу	2	0,5	1,5	
	подготовка к «Крокодилчик».	2		2	
7	Создание хореографической композиции	19	2	17	просмотр выступление
	Разучивание элементов	4	1	3	
	Постановка этюда или хореографической композиции	8	1	7	
	Репетиция этюда или хореографической композиции	5		5	
	Показ этюда или хореографического танца	2		2	
8	Итоговое занятие	2		2	

	ИТОГО:	72			
--	---------------	-----------	--	--	--

Содержание модуля «Народный танец» 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о танце. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевальных движений в кругу и линиях под музыку.

Тема 2. Азбука музыкального движения

Теория: повторение, что такое: темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная). Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой.

Практика: Маршировка в ритме музыки в разных ракурсах (по кругу, диагонали, по прямой, в 2 круга).

Тема 3. Упражнения на середине зала

Теория: Правила исполнения упражнений для плеч, прыжков, наклонов головы и корпуса. Правила исполнения упражнения на разминку

Практика: Поднимание на полупальцах, приседание вниз на полупальцах по 6 позиции, наклоны головы, упражнения для плеч, наклон корпуса

Теория: Правила исполнения упражнений для рук, позиций рук в русском народном танце.

Практика: Практические упражнения на правильность выполнения позиций рук.

Теория: Правила исполнения подскоков на месте

Практика: Подскоки на месте.

Тема 4. Народный танец

Теория: отличительные черты, национальные особенности и манера исполнения русского народного танца. Разновидность русского танца.

Практика: Русский поклон. Простой поясной на месте. Простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении. Выполнение русского поклона.

Практика: позиции рук. Положения рук в парах, в круге. Движения рук.

Практика: движения рук с платочком: взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой, всевозможные взмахи и качания платочком, прищелкивания пальцами.

Практика: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Позиции ног.

Практика: подскоки с продвижением вперед, назад и вокруг себя, подскоки на двух ногах.

Практика: припадания по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, вокруг себя и в сторону.

Практика: шаг с вытянутыми носочками (хороводный);

Практика: выполнение движения «ключик» простой (с переступаниями).

Практика: «ковырялочка» вперед и назад. С двойным притопом, с тройным притопом.

Практика: выполнение упражнения «пружинка с поворотом»

Практика: приставные шаги в сторону.

Тема 5. Подготовка к «дробям»

Теория: правила исполнения притопов, ударов полупальцами, ударов каблуком.

Практика: выполнение простого и двойного притопа

Практика: выполнение ударов полупальцами,

Практика: выполнение ударов каблуком.

Тема 6. Хлопушки и трюки для мальчиков

Теория: правила исполнения одинарных ударов ладонью по бедру и голенищу.

Практика: одинарные удары ладонью по бедру и голенищу.

Практика: выполнение движений, подготовка к «Крокодильчик».

Тема 5. Создание хореографической композиции

Теория: беседа о поведении при выступлении, разговор о танцевальной композиции (тема, сюжет). Народный костюм.

Практика: Разучивание элементов этюда или хореографической композиции.

Практика: Постановка этюда или хореографической композиции

Практика: Репетиция этюда или хореографической композиции, отработка движений, соблюдение эмоционального содержания танца.

Практика: Показ этюда или хореографического танца. Подготовка костюмов.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов года. Творческое отчётное мероприятие с показом выученного материала.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия объединения проводятся в помещении, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям (сухое, теплое, просторное, с хорошим искусственным и естественным освещением).

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы «Фольклорная мозаика» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- просторный учебный кабинет,
- музыкальный центр;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека музыкального материала;
- игротека народных игр;
- индивидуальные коврики для занятий;
- гимнастические палки

Кадровое обеспечение программы

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Фольклорная мозаика» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее-специальное или высшее педагогическое образование, своевременно прошедшим курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей, владеющим навыками работы с компьютером и информационными технологиями.

Описание форм, способов, методов и средств реализации программы

На занятиях по модулю «Народный танец» выполняются задания и упражнения на середине зала, разучиваются танцевальные комбинации, игры. Теоретическая часть включает в себя усвоение знаний которые разбиты на мелкие частички и озвучиваются в процессе обучения непосредственно перед практическим овладением элемента.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- индивидуальная деятельность;

А также различные методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (наблюдение, показ педагогом);
- практический (выполнение танцевальных упражнений, музыкальных композиций).

в основе, которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Система оценки: программа не предусматривает оценочной системы, мониторинг образовательных результатов – наблюдение педагога. Планируемый результат освоения программы: укрепление физической формы, развитие индивидуальных способностей таких как: ритмичность, гибкость, пластичность, координация.

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П. , Круглов Ю.Г.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 1957.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.,1999.
4. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1982.
5. Бердникова Н.В. Весёлая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет.- Ярославль, 2005.
6. Гостяева В.В. и Штанчикова Л.М. под общей редакцией доцента Е.Ф.Купецковой. Дошкольникам о народной культуре пензенского края. – Пенза. 2016.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца.- М., «Владос» 2004.
8. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей /сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М., 1988.
9. История Пензенского края как средство развития личности ребёнка дошкольного возраста. - Пенза. 2016.
- 10.Картушина М.Ю . Русские народные праздники в детском саду
- 11.Климов А. А. Основы русского народного танца. – М., 1981. 9.Купецкова В.Ф, Куренкова Е.П, Ляпина Т.Н, Денисова О.В. под общей редакцией доцента Купецковой Е.Ф. .
- 12.Народное иск Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1998.
13. Русский фольклор в современных образовательных структурах / Сост. Л.Л. Куприянова. – Кемерово, 1996.
- 14.Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учебн. пособие для филолог. спец. пед. ин-тов / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986усство – детям. под редакцией Т.С. Комаровой. Издательство «Мозаика- синтез», 2016.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные залички, приговорки, календарные песни /Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
1. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей /сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М., 1988.

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях
2. Знание народных инструментов
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
4. Багаж народных игр
5. Формирование певческих навыков
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора
7. Художественно творческое развитие

Показатели	Уровни	Баллы
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально - оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно - образное описание	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально - оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого	3 балла
	У ребёнка формируется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла
Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос педагога о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике.	4 балла
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность)	2 балла
Формирование певческих навыков	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению педагога)	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи	2 балла
Багаж народных игр	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры)	3 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (показ действий к игре или название игры)(1-2 игры)	2 балла

Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6)	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (4-5)	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4)	2 балла
Знание русских народных инструментов	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усм. педагога)	4 балла
	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи	3 балла
	Характеризующей звучание инструментов Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания)	2 балла
Художественно- творческое развитие	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец)	4 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь)	3 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец и полненный взрослым, который исполняется вместе с Педагогом)	2 балла

Уровень развития музыкальности ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей делённых на общее количество показателей -7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребёнка рассчитывается по формуле: **У. муз. р. = 1+2+3+4+5+6+7**

- 1- эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора
- 2-наличие элементарных знаний о народных традициях
- 3- формирование певческих навыков
- 4- багаж народных игр
- 5- владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
- 6- знание русских народных инструментов
- 7-художественное творческое развитие

Примерные нормы оценки уровня владения детьми русским музыкальным фольклором (в баллах)

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Сформированы	3,5 - 4 балла
В стадии формирования	2,4 - 3,4
Не сформированы	1,3 - 2,3

Описательная характеристика уровней владения русским народным фольклором ребёнка дошкольного возраста

(Сформированы) уровень владения народным музыкальным фольклором 3, 4-4 балла.

Ребёнок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

(В стадии формирования) уровень владения народным музыкальным фольклором 2,4-3, 4 балла

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

(Не сформированы) уровень владения народным музыкальным фольклором, 1,3-2, 3 балла

У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.

Координация движений Тест-игра «Логоритмика»

Высокий уровень

1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.
2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад»
3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения.
4. Пластично двигается в медленном темпе.

Средний уровень

1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.

2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».
3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.
4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.

Низкий уровень

1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.
2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-влево», «ближе - дальше», «вперед - назад».
3. Не точно выполняет предложенные танцевальные движения.
4. Двигается не пластично.

Тест-игра «Повтори ритм»

Высокий уровень

1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.
2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.
3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.

Средний уровень

1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.
2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.
3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.

Низкий уровень

1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.