

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»
г.Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ
«ЛИРА»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 5 лет

Составители:
педагоги дополнительного
образования
Сергеева Татьяна Алексеевна,
Хурбаева Оксана Александровна,
Букина Людмила Ивановна.

Пояснительная записка

В настоящее время не вызывает сомнения тот факт, что музыка оказывает благотворное влияние на развитие духовно-нравственных качеств человека, способствует формированию всесторонней гармоничной личности, оставляет эмоционально положительный след на всю последующую жизнь.

Многочисленные публикации, экспериментальные исследования посвящаются значению музыкально-образовательной деятельности для психофизического и интеллектуального развития детей. Музыкальные способности признаются генетическим наследием человека. И на сегодняшний день убедительно доказано, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности способ для формирования самых разных других способностей полезных для его самореализации математических, исследовательских, лингвистических, коммуникативных.

Дополнительное образование в современных условиях рассматривается как особое, самостоятельное образование, изначально ориентированное на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей. Основным назначением дополнительного образования является развитие личности ребенка, создание условий для ее самореализации и профессионального самоопределения, а также организация процесса освоения ребенком общечеловеческих ценностей в совместной творческой деятельности с педагогами, родителями и сверстниками.

В системе дополнительного образования большая часть детей, занимаясь обучением игре на музыкальных инструментах, ориентирована на получение общего музыкального образования, желая обучаться «для себя», т.е. заниматься домашним музицированием. Однако возможности музыкальной студии «Ли́ра» при доме детского творчества «Искорка» позволяют объединить уровень требований специального музыкального образования с одной стороны, с его академическим подходом к подготовке обучающихся, с гибкостью и разнообразием форм и методов воздействия на ребенка, характерные для дополнительного образования с другой стороны.

Данная программа разрабатывалась с опорой на имеющиеся в музыкально-педагогической практике типовые образовательные программы для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ. Из вышеуказанных программ взяты формы и методы работы над музыкальным произведением, методики разучивания и исполнения произведений. В основу обучения, воспитания и развития заложены технологии развивающего обучения, разработанные ведущими специалистами музыкальной педагогики Цыпиным Г., Миличем Б., Баренбоймом Л., Юдовиной-Гальпериной Г., Шмидт-Шиловской В., Щаповым Г., Л. Николаевым и др.

Дополнительная общеразвивающая программа Музыкальной студии «Ли́ра» имеет *художественную направленность*, является личностно-ориентированной, позволяет развивать интерес к музыкальному искусству и творческие способности, а также формировать музыкально-исполнительские навыки, учитывая природные возможности детей.

В состав программы входят общеразвивающие программы с пояснительными записками по следующим учебным предметам:

- Теория музыки;
- Фортепиано;
- Аккордеон;
- Клавишный синтезатор.

Изучая музыкально – теоретическую дисциплину–теория музыки - ребенок приобретает целый ряд практических навыков, связанных с развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, раскрывает творческие способности, знакомится с

музыкальной грамотой. Все это является необходимым фактором для успешного воспитания музыканта-любителя, формированием его эстетического вкуса.

Форма индивидуальных занятий (предмет по выбору) создает педагогу и обучающемуся благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной. Творческое использование различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, огоньки, конкурсы, совместное проведение или посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и обучающегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Помимо этого, занятия музыкой во многом решают и проблему организации досуга, занятости детей, ведь для овладения даже самыми элементарными навыками музыкального исполнительства необходимы ежедневные занятия, что, в свою очередь, развивает такие качества личности, как трудолюбие, настойчивость, любознательность.

Полученные знания, умения и навыки позволяют обучающимся, по окончании обучения в студии, продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом-любителем, что способствует наиболее полному удовлетворению потребностей детей и их родителей, заинтересованных получении качественного музыкального образования в максимально комфортном режиме.

Все предметы, входящие в дополнительную общеразвивающую программу музыкальной студии «Лира» разработаны в соответствии с основными нормативно-правовыми документами в области образования РФ:

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года)
2. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала);

10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы музыкальной студии «Лири» заключается в развитии личности ребенка, способного к творческому самовыражению через освоение комплекса исполнительских и музыкально-теоретических знаний.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к развитию, обучению и воспитанию обучающегося, раскрытию индивидуальных возможностей ребёнка не только в сфере развития музыкальных способностей, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личной самооценки, выработке таких важных качества, как дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие.

Отличительные особенности данной программы заключается в следующих принципах:

- дифференцированное обучение, независимо от первоначального уровня способностей обучающихся, в том числе с неяркими музыкальными данными. Программа позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающегося, осуществлять дифференцированный подход и реальную педагогическую поддержку в достижении поставленных образовательных целей, реализовать права каждого воспитанника на выбор содержания и темпа освоения программы.

- выявление и развитие общемзыкальных и творческих задатков детей;

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит не только по классическим сборникам педагогического репертуара ДМШ, но и с использованием популярной современной музыки (из мультфильмов, художественных фильмов, популярных песни танцевальных мелодий), т. е. той музыки, которая более близка и понятна современным детям.

- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний. Уже на ранних этапах обучения обучающиеся включаются в концертную деятельность – участие в мероприятиях: «Музыкальная гостиная», тематические концерты и праздники, а также участие в конкурсах как внутри учреждения, так и на муниципальном и областном уровнях.

Весь курс обучения условно делится на два этапа:

- первый этап (1-2 годы обучения)

– второй этап (3-5 годы обучения)

В содержании программы первого этапа обучения значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте, позволяющих образно раскрыть смысл музыки. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение обучающимся элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у них интереса к занятиям музыкой.

На втором этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания. Ребята подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства, у них формируется творческое мышление, эмоционально-сознательное отношение к музыке. Наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы утверждаются эстетические вкусы и взгляды, основы их художественного мировоззрения.

Цели и задачи

Цель программы - приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих основ и исполнительских способностей ребёнка посредством обучения игре на музыкальных инструментах.

Задачи:

образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных классиков);
- формировать практические умения и навыки в области исполнения классической и популярной музыки;

развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, образное воображение, эмоциональное восприятие;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
- развивать творческие способности через систему специальных продуктивных заданий;

воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.
- воспитывать культуру исполнения и сценического поведения.

Адресат программы. Данная программа реализуется для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Младший школьный возраст.

Дети только что пережили или еще находятся в стадии «кризиса 7 лет». Поступление в начальную школу влечет за собой изменение социальной ситуации развития ребенка, открытие им новой позиции школьника, новой учебной деятельности, вследствие чего он и сталкивается с нормативным психологическим кризисом. В этот период в организме

ребенка происходит резкий эндокринный сдвиг, сопровождающийся бурным ростом тела, внутренних органов и вегетативной перестройкой. Таким образом, социально психологические изменения в жизни детей совпадают с физиологическими, что требует от них большого напряжения и мобилизации. Необходимо время, чтобы произошла адаптация ребенка к подобным условиям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Кризис 7 лет характеризуется 3 основными взаимосвязанными изменениями:

- потеря ребенком непосредственности, наивности. Ребёнок начинает оценивать свои поступки с точки зрения их результатов и последствий.

- появление нового качества – рефлексии своих действий, осмысленной ориентировки в собственных чувствах, переживаниях. Происходит важное изменение – возникает обобщение чувств: если с ребенком много раз случается какая-то ситуация, у него возникает обобщенное мнение или переживание, основанное на многократном повторении ситуации. Это новообразование дает толчок для развития осознанной самооценки, самолюбия ребенка.

- дифференциация внутренней и внешней сторон личности. У ребенка появляется внутренняя жизнь, в которую он часто не готов впустить взрослых.

Таким образом, в процессе протекания кризиса 7 лет формируется новая личность, которая обладает своей внутренней жизнью и рефлексией. Немаловажную роль в этот период играет формирование эстетического вкуса. Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности

Главные особенности детей 10-11 лет – познавательный интерес, произвольное поведение, анализ и классификация информации, развитие приемов логического мышления. Ведущие виды деятельности – учебная и игровая. Формируется представление о себе как об умелом человеке с большими потенциальными возможностями развития. Повышается активность, стремление к деятельности.

12-13 лет – критический период. Происходит формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания. Ломаются и перестраиваются все прежние отношения ребенка к миру и к самому себе, развиваются процессы самосознания, приводящие, в конечном счете, к той жизненной позиции, с которой школьник начинает свою самостоятельную жизнь. Наряду с учебной деятельностью проявляется мощная потребность в интимноличностном общении. Функцию контроля деятельности выполняют эмоции. Идет мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Основное новообразование этого периода – социальное сознание, перенесенное во внутренний план мышления.

В возрасте 14-15 лет достаточно развит уровень рефлексии, устойчивая самооценка и осознанное формирование элементов мировоззрения. Центральное новообразование этого возраста – возникновение представления о себе «не как о ребенке»; подросток начинает чувствовать себя взрослым, растет потребность в признании его внешней, социальной, интеллектуальной взрослости окружающими. Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности, содержание которой выходит за рамки школьной программы. Значительный объем знаний у подростков – результат самостоятельной работы. Учение приобретает личный смысл и превращается в самообразование. К концу периода обучения эмоции 8 имеют ведущее значение, но всё больше «включается» голова, совершенствуется контроль за своим поведением и возникает проектирование поведения на основе моральных норм, строится система мировоззренческих ценностей.

Старший школьный возраст (15-18 лет). В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека и первый период полового созревания. Идет общее созревание организма. Продолжается функциональное развитие головного мозга и

его высшего отдела – коры больших полушарий. Юношеский возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Юность – время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд и мечтаний. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. Усиливается стремление выразить свою индивидуальность. Возрастные особенности обучающихся учитываются и находят отражение:

- в методике проведения занятий;
- в подборе музыкального репертуара;
- в темах, содержании, создаваемых художественных образах.

Форма обучения – очная.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 5 лет.

Общее количество учебных часов – 360 (468).

Режим занятий. Занятия (1 час- групповое, 1 час - индивидуальное) проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут (академический час),

Учебный план составляет 72 часа в год.

С 3–его года обучения для обучающихся, имеющих высокий уровень достижений, может вводиться дополнительно индивидуальное занятие – «предмет по выбору». Для данной категории обучающихся учебный план составляет 108 часов в год.

В музыкальную студию «Лира» принимаются все дети, желающие заниматься музыкой без вступительных экзаменов, без каких-либо ограничений, независимо от их музыкальных, психических и физиологических данных.

Форма организации занятий:

- ❖ Групповая/мелкогрупповая (3-8 человек)
- ❖ Индивидуальная

Формы проведения занятий:

- ❖ учебное занятие,
- ❖ открытое занятие,
- ❖ репетиция,
- ❖ концерт.

Структура занятий:

Каждое занятие включает:

- ❖ проверку домашнего задания,
- ❖ освоение нового материала,
- ❖ закрепление материала,
- ❖ повторение.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- ❖ словесные (инструктаж, беседа, объяснение, пояснение, указание, замечание);
- ❖ наглядные (личный показ педагога);
- ❖ практические (выполнение упражнений);
- ❖ метод прослушивания и анализа музыкальных произведений;
- ❖ метод оценивания своего исполнения и других обучающихся;
- ❖ метод самостоятельной работы;
- ❖ репродуктивные (выполнение упражнений, исполнение выученного материала);
- ❖ демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертов).

Применяемые технологии:

- ❖ Технология развивающего обучения;
- ❖ Технология дифференцированного обучения;
- ❖ Технология игрового обучения;
- ❖ Технология личностно-ориентированного обучения;
- ❖ Технология «Диалог культур»;
- ❖ Технология саморазвития;
- ❖ Информационная технология;
- ❖ Здоровьесберегающая технология.

Основные дидактические принципы обучения:

- ❖ индивидуальный подход,
- ❖ наглядность,
- ❖ доступность,
- ❖ последовательность,
- ❖ постепенность,
- ❖ преемственность,
- ❖ результативность.

Принципы усвоения материала основаны на постепенности и последовательности обучения:

- ❖ от простого – к сложному;
- ❖ от теории – к практике,
- ❖ от абстрактного - к конкретному,
- ❖ от меньшей самостоятельности – к большей.

Учебный план

Предмет	Количество часов в год				
	1 этап		2 этап		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
<i>Групповые занятия</i>					
Теория музыки	36	36	36	36	36
<i>Индивидуальный занятия</i>					
<i>Фортепиано</i>	36	36	36	36	36
<i>Аккордеон</i>	36	36	36	36	36
<i>Клавишный синтезатор</i>	36	36	36	36	36
Предмет по выбору*	-	-	36	36	36
ИТОГО	72	72	72/108*	72/108*	72/108*

- «Предмет по выбору» - со II ступени (3-5 года обучения) для обучающихся, имеющих высокий уровень достижений

Планируемые результаты 1 этапа:

- развитие музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, музыкального мышления, творческого воображения;
- получение обучающимся следующих теоретических и практических знаний, умений, навыков: освоение нотной грамоты; организация пианистического аппарата; организация основных игровых приемов;
- получение обучающимся начальных навыков различных видов музыкального творчества: чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевое музицирование;
- формирование познавательного интереса к музыкальному искусству

развитие мотивации к творческой деятельности;

- участие обучающегося в концертах;
- расширение кругозора обучающегося;
- формирование музыкальной культуры обучающегося; культуры общения и поведения.

Планируемые результаты 2 этапа:

- развитие музыкального, ритмического, гармонического слуха;
- развитие внимания, мышления, творческого воображения;
- закрепление ранее полученных и приобретение новых теоретических, практических и исполнительских знаний, умений, навыков: музыкальная фактура; музыкальные жанры; исполнительские приемы; педализация; агогика; динамика; фразировка; умение слушать себя;

- закрепление ранее полученных и приобретение новых навыков различных видов музыкального творчества: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамблевое музицирование; навыки самостоятельного музицирования;

- закреплению познавательного интереса к исполнительскому искусству

мотивации к творческой деятельности;

- участие обучающегося в концертах, фестивалях, конкурсах муниципального и регионального уровней;

- формирование эстетического вкуса обучающегося;

- расширение кругозора обучающегося;

- развитие потребности в самореализации и саморазвитии.

Методы и формы диагностического контроля.

Диагностика результатов освоения программы включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с устной оценкой качества выполнения предложенных заданий, как на занятии, так и дома.

Формы промежуточной аттестации (декабрь)

1. Итоговое занятие.
2. Академический концерт.
3. Тематические концерты;
4. Участие в конкурсах и фестивалях;

Формы итоговой аттестации (май)

1. Итоговое занятие;
2. Академический концерт.

Результаты итоговой диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения обучающегося (Приложение 1).

Ожидаемые результаты:

При прохождении итоговой аттестации выпускник студии должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

<i>Индивидуальные дисциплины</i>	<i>Теория музыки</i>
- технические навыки музыкального исполнительства;	- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения
- уровень сложности музыкального произведения;	- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с

	другими видами искусств
-эмоциональность, образность, культура исполнения	- знание профессиональной терминологии

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации по теории музыки

<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Минимальный</i>
- знание музыкально - теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией;	- знание музыкально - теоретического материала на уровне требований программы; - недостаточное владение музыкальной терминологией;	- неполные знания музыкально-теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией

Отслеживание результатов реализации индивидуальных предметов

<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Минимальный</i>
- артистичное поведение на сцене; -увлечённость исполнением; -слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; -выразительность интонирования; - единство темпа; -ясность ритмической пульсации; -яркое динамическое разнообразие.	-нестабильность психологического поведения на сцене; -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; -стабильность воспроизведения нотного текста; -выразительность интонирования; -попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.	-неустойчивое психологическое состояние на сцене; -ошибки в воспроизведении нотного текста; -слабый слуховой контроль собственного исполнения; -ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; -однообразие и монотонность звучания.

Критерии оценки выступлений на промежуточной и итоговой аттестации по предметам «Фортепиано», «Аккордеон»

	1-2 год обучения	3-5 год обучения
Высокий уровень	Программа соответствует году обучения Хорошее владение игровым аппаратом, аппликатурной дисциплиной, навыками звукоизвлечения и выразительности исполнения	Программа соответствует году обучения Хорошее владение различными видами техники, звукоизвлечения и динамическими оттенками. Осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы произведения
Средний уровень	Программа соответствует году обучения Частичное овладение навыками технического развития и аппликатурной дисциплины, звукоизвлечения и выразительности исполнения.	Программа соответствует году обучения Частичное владение различными видами техники, звукоизвлечения и динамическими оттенками. Удовлетворительная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы произведения.
Минимальный уровень	Программа ниже соответствующего года обучения Недостаточное овладение навыками технического развития и аппликатурной дисциплины, звукоизвлечения и выразительности исполнения.	Недостаточное владение различными видами техники, звукоизвлечения и динамическими оттенками. Неубедительная интерпретация музыкального образа, стиля, формы произведения

Критерии оценки выступлений на промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Клавишный синтезатор»

	1-2 год обучения	3-5 год обучения
Высокий уровень	Программа соответствует году обучения Грамотное чистое исполнение двумя руками с автоаккомпанементом Управляет стилями во время игры (режим вступления, сбивки, переключение тембров, каденции)	Программа соответствует году обучения Грамотное чистое исполнение двумя руками с автоаккомпанементом Управляет стилями во время игры (режим вступления, сбивки, переключение тембров, каденции) Создает другую тембровую окраску звука
Средний уровень	Программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение двумя	Программа соответствует году обучения Грамотное чистое исполнение двумя

	руками с авто аккомпанементом, допущены 1-2 недочета. Управляет стилями во время игры (режим вступления, сбивки, переключение тембров, каденции)	руками с авто аккомпанементом Управляет стилями во время игры (режим вступления, сбивки, переключение тембров, каденции) Создает другую тембровую окраску звука Не хватает цельности исполнения, волевого участия
Минимальный уровень	Программа ниже соответствующего года обучения Неуверенность в тексте Ритмическая неустойчивость Несоответствие темпа характеру произведений Неверная аппликатура	Невыразительность исполнения Небрежность исполнения Отсутствие тенденции к росту

Условия реализации программы

Требования к кабинету:

- помещение с хорошим освещением и вентиляцией, температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель: столы, стулья, доска, скамеечка для ног;
- пюпитр

Информационно-техническое обеспечение

- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, аккордеоны),
- музыкальный центр, DVD проигрыватель; аудиозаписи;
- метроном;
- фото/видео аппаратура

Дидактический материал

- нотная литература: репертуарные сборники по годам обучения;
- методическая литература;
- музыкальные словари;
- таблицы, наглядные пособия, карточки с тестовыми заданиями;
- раздаточный материал.

Кадровое обеспечение

Критерии:

- среднееспециальное или высшее педагогическое музыкальное образование;
- педагогический стаж (не менее 1–2 лет);
- организаторские способности;
- дисциплинированность, ответственность

Модуль 1. Теория музыки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования. Занятия музыкой воспитывают у ребенка чувство прекрасного, художественный и эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость, учат разбираться в культурных и социальных явлениях. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория музыки» является одной из дисциплин, которая способствует музыкально – эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, знакомит детей с музыкальной грамотой, элементарной теорией музыки и развивает общее представление о форме и структуре музыкальных произведений.

Направленность программы-художественная. Программа направлена на формирование у детей практических знаний в области теории музыки, которые способствует их дальнейшему применению в исполнительской деятельности.

Актуальность разработки данной программы обусловлена тем, что в настоящее время в Доме детского творчества «Искорка» реализуются программы по музыкальному исполнительству, содержание которых ориентировано в основном на практическую деятельность. Но для успешного освоения исполнительского мастерства необходимо умение разбираться в музыкально – теоретическом курсе. Полученные первоначальные сведения о теории музыки и средствах музыкальной выразительности должны помочь обучающимся в освоении своих программ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, в том, что при освоении программы у обучающихся развиваются музыкальные способности (ритм, слух) память, дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие, повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор. Педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Цель программы: развитие музыкальной грамотности обучающихся, через освоение знаний и умений в области теории музыки.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- формирование умений применения основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;

· воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры обучающихся.

Адресат программы. Данная программа реализуется для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Форма обучения – очная.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 5 лет.

Общее количество учебных часов -180.

Режим занятий. Занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут (академический час),

Учебный план составляет 36 часов в год.

Форма организации занятий:

❖ Групповая/мелкогрупповая (3-8 человек)

Формы проведения занятий:

- ❖ учебное занятие,
- ❖ открытое занятие,
- ❖ репетиция,
- ❖ концерт.

Структура занятий:

Каждое занятие включает:

- ❖ проверку домашнего задания,
- ❖ освоение нового материала,
- ❖ закрепление материала,
- ❖ повторение.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах:**

- научности;
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- связи теории с практикой;
- личностного подхода.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание программы

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	
2.	Основы музыкальной грамоты	22	6	16	Работа с нотным материалом – опрос, тестирование
3.	Изучение панели синтезатора	8	2	6	Практические задания
4.	Подбор по слуху. Импровизация	5	1	4	Творческие задания
	Итого	36	10	26	

Содержание плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Общая характеристика клавишного синтезатора. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети).

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Освоение компонентов музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое, слоговое), музыкальная система - ступени, звукоряд, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль, бекар, понятия - мажор, минор.

Длительности нот, метр, такт, затакт, размер, счёт, сильная доля, реприза, основные темпы в музыке.

Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Графическая запись на нотном стане: обозначения нот, длительностей, знаков альтерации, знаков остановки (паузы). Нахождение нот на клавиатуре. Правильное прочтение итальянских терминов. Дидактические задания и упражнения

Тема 3. Изучение панели синтезатора

Теория: Регистры – низкий, средний, высокий.

Режим Normal (клавиатура одного инструмента).

Главные клавиши управления.

Знакомство с настройками: MasterVolume, Metronome, Acmpn/off, Start/Stop, Temp.

Практика: Музыкально-дидактические задания: воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart.

Тема 4. Подбор по слуху. Импровизация

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмические группы в простых размерах, ладовая окраска.

Практика: Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий, использование тембров (для исполнения правой рукой без автоаккомпанемента). Импровизация по заданному комплексу освоенных заданий: на словесном материале (придумывание слов и фраз на заданный ритм, творческие задания в вопросно-ответной форме).

1 Учебный (тематический) план 2 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	
2	Базовые основы музыкальной грамоты	16	2	14	Работа с нотным материалом – опрос, тестирование
3	Изучение панели синтезатора	14	2	12	Практические задания
4	Подбор по слуху. Импровизация	5	1	4	Творческие задания
	Итого	36	6	30	

Содержание плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Общая характеристика клавишного синтезатора. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети). Знакомство с репертуаром.

Тема 2. Базовые основы музыкальной грамоты

Теория: Повторение материала основных компонентов музыкальной грамоты: звукоряд, названия октав, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль, понятия - мажор, минор, длительности нот, метр, такт, затакт, размер, счёт, сильная доля, основные темпы в музыке, гамма, тоника, тональность, устойчивые ступени (трезвучие). Строение мажорной и минорной гамм. Параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор. Простые интервалы. Ритмические группы в размере 2/4, 3/4. Затакт.

Практика: Строение гамм, нижний, верхний тетраходы, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, построение интервалов, слуховой анализ гармонических интервалов, анализ структуры мелодий («мелодические дорожки»). Дидактические задания и упражнения, импровизации (досочинение каденций, ритмические импровизации, работа с текстами).

Тема 3. Изучение панели синтезатора

Теория: Регистры – низкий, средний, высокий. Режим Normal (клавиатура одного инструмента). Деление клавиатуры – Split. Зона автоаккомпанемента.

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice. Главные клавиши управления. Знакомствоснастройками: MasterVolume, Metronome, SplitPoint (точкаразделенияклавиатуры), Acmpn/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp.

Практика:

Музыкально-дидактические задания: выбор паттерна и голоса, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart, игра в режиме Split.

Тема 4. Подбор по слуху (транспонирование), импровизация

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмические группы в простых размерах, ладовая окраска, динамический план.

Практика: Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (транспонирование). Импровизация по заданному комплексу освоенных заданий: на словесном материале (придумывание слов и фраз на заданный ритм, импровизации - досочинения, творческие задания в вопросно-ответной форме.

2 Учебный (тематический) план

3 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	
2.	Базовые основы теории музыки	16	2	14	Работа с нотным материалом – опрос, тестирование
3.	Изучение панели синтезатора	14	2	12	Практические задания
4.	Подбор по слуху, импровизация	5	1	4	Творческие задания
	Итого	36	6	30	

Содержание плана

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Подготовка инструмента к работе (питание от электросети).

Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности.

Тема 2. Базовые основы теории музыки

Теория: Повторение материала базовых основ музыкальной грамоты (звукоряд, названия октав, паузы, знаки альтерации, длительности нот и т.д.), нота с точкой, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, гамма, тоника, тональность. Строение мажорной и минорной гамм. Три вида минора. Параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор. Шестнадцатые ноты в размере 2/4, 3/4, пунктирный ритм, нота с точкой. Интервалы в

пределах октавы. Трезвучия с обращениями. Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции: T-S-D; T-S-T; T-D-T. Музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение.
Практика: Строение гамм, нижний, верхний тетраходы, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, построение интервалов и аккордов, слуховой анализ гармонических интервалов и аккордов, ритмический диктант, анализ структуры мелодий. Игра гармонических оборотов T-S-D, T-S-T; T-D-T левой рукой с автоаккомпанементом и без него в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Дидактические задания и упражнения, импровизации (досочинение каденций, ритмические импровизации, работа с текстами).

Тема 3. Изучение панели синтезатора

Теория: Регистры – низкий, средний, высокий.

Режим Normal (клавиатура одного инструмента).

Деление клавиатуры – Split.

Зона автоаккомпанеента.

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice.

Работа с настройками: Master Volume, Metronome, Split Point (точка разделения клавиатуры), Acmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp.

Практика: Прослушивание различных стилей и голосов. Анализ форм и средств музыкального языка: сравнение тембрового окраса, стиля и характера звучания, манеры исполнения инструментальных произведений.

Музыкально-дидактические задания: выбор паттерна и голоса, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart, игра в режиме Split.

Тема 4. Подбор по слуху (транспонирование), импровизация

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмические группы в простых размерах, ладовая окраска, динамический план. Анализ строения мелодии.

Практика: Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (транспонирование), работа с автоаккомпанементом в режиме Split, использование тембров (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанеента), кадансовые обороты. Импровизация по заданному комплексу освоенных заданий: на словесном материале (придумывание слов и фраз на заданный ритм, импровизации - досочинения, творческие задания в вопросно-ответной форме).

3 Учебный (тематический) план

4-5 год обучения

№п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	
	Базовые основы теории музыки	16	2	14	Работа с нотным материалом – опрос, тестирование
	Изучение панели синтезатора	14	2	12	Практические задания
	Подбор по слуху, импровизация	5	1	4	Творческие задания
	Итого	36	6	30	

Содержание плана 4-5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Подготовка инструмента к работе (питание от электросети).

Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности.

Тема 2. Базовые основы теории музыки

Теория: Повторение и закрепление материала базовых основ музыкальной грамоты (звукоряд, названия октав, паузы, знаки альтерации, длительности нот и т.д.), нота с точкой, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, гамма, тоника, тональность. Строение мажорной и минорной гамм. Три вида минора. Параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор. Шестнадцатые ноты в размере 2/4, 3/4, пунктирный ритм, нота с точкой. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия с обращениями. Септаккорды. Буквенно – цифровое обозначение аккордов, основные ладовые функции: T-S-D; T-S-T; T-D-T. Музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение.

Практика: Строение гамм, нижний, верхний тетраходы, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, построение интервалов и аккордов, слуховой анализ гармонических интервалов и аккордов, анализ структуры мелодий. Игра гармонических оборотов T-S-D, T-S-T; T-D-Тлевой рукой с автоаккомпанементом и без него в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Дидактические задания и упражнения, импровизации (досочинение каденций, ритмические импровизации, работа с текстами).

Тема 3. Изучение панели синтезатора

Теория:

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice.

Работа с настройками: Master Volume, Metronome, Split Point, Acmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp, Song, Rec.

Практика: Прослушивание различных стилей и голосов. Анализ форм и средств музыкального языка: сравнение тембрового окраса, стиля и характера звучания, манеры исполнения инструментальных произведений.

Музыкально-дидактические задания: выбор паттерна и голоса, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart, игра в режиме Split. Запись собственного исполнения.

Тема 4. Подбор по слуху (транспонирование), импровизация

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмические группы в простых размерах, ладовая окраска, динамический план. Анализ строения мелодии.

Практика: Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий (транспонирование), работа с автоаккомпанементом в режиме Split, использование тембров (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента), кадансовые обороты. Импровизация по заданному комплексу освоенных заданий: на словесном материале (придумывание слов и фраз на заданный ритм, импровизации - досочинения, творческие задания в вопросно-ответной форме.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. «От примы до октавы» - М.: Советский композитор, 1983г.
2. Андреева М. «Основы музыкальной грамоты» - К.: Музична Украина, 1988г.
3. Алексеев Б., Мясоедов А. «Элементарная теория музыки» - М.: Музыка 1986г.
3. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» - М.: Издптельство, 1961г.
4. Способин И.В. «Элементарная теория музыки» - М.: Кифара, 1996г.
5. Фридкин Г.А. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» - М.: Музыка, 1982г.

Литература для детей и родителей

1. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио» рабочая тетрадь 1 класс, - М., 2017г
2. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио» рабочая тетрадь 2 класс, - М., 2017г
3. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио» рабочая тетрадь 3 класс, - М., 2017г
4. Камаева Л. «Азартное сольфеджио» методическое пособие, - М.: Доминанта 2004г
4. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» - М.: Просвещение, 1994г
5. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» - М.: Советский композитор, 1962г

Интернет ресурсы

1. <http://music-education.ru/>

Модуль 2. Фортепиано

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Каждому человеку
необходимо в начале его жизни
хотя бы прикоснуться к той
большой и прекрасной её
области, которую образует
Музыка»

А. Артоболевская

Фортепиано - струнный, ударно - клавишный музыкальный инструмент, созданный в Италии в 1709-1711годах. С течением времени конструкция этого инструмента совершенствовалась, а богатые выразительные возможности воспроизводить многоголосную музыку сделали фортепиано универсальным инструментом: сольным, ансамблевым, аккомпанирующим, иногда оркестровым.

В настоящее время большая часть детей, занимаясь обучением игре на фортепиано, особенно в системе дополнительного образования, ориентирована на получение общего музыкального образования желая обучаться «для себя», т.е. заниматься домашним музицированием. Кроме того, в педагогической практике распространенным явлением стало отсутствие у ребенка в доме музыкального инструмента, вследствие чего обучение таких детей сводится к работе только на занятиях. Это, в свою очередь, требует от педагога особого внимания к подбору изучаемого репертуара, в котором будет содержаться минимум технических трудностей. В связи с этим, обучение игре на фортепиано направлено на овладение обучающимся основными навыками игры в том числе: грамотного разбора нотного текста, умение осмысленно исполнять наизусть (или по нотам) выученные самостоятельно или совместно с педагогом музыкальные произведения.

Занятия музыкой во многом решают и проблему организации досуга, занятости детей, ведь для овладения даже самыми элементарными навыками музыкального исполнительства необходимы ежедневные занятия, что в свою очередь, развивает такие качества личности, как трудолюбие, настойчивость, любознательность.

Полученные знания, умения и навыки позволят обучающимся по окончании обучения продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем, что способствует наиболее полному удовлетворению потребностей детей и их родителей, заинтересованных получении качественного музыкального образования в максимально комфортном режиме.

Программа «Фортепиано» имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие творческих способностей школьников. Она отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный пианистический материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же года обучения различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть индивидуальность обучающегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и обучающемуся благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, огоньки, конкурсы, совместное проведение и посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и обучающегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Разработка данной программы, позволяющей гибко подойти к возможности приобщения к музыкальной культуре детям с разными музыкальными данными, является весьма *актуальной проблемой*, стоящей перед педагогами дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки (развитие музыкальных способностей - слуха, памяти, ритма; музыкального кругозора; эстетического вкуса), но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личной самооценки, выработке таких важных качеств, как дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие.

Отличительные особенности данной программы заключается в следующих принципах:

- дифференцированное обучение детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемusикальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

Цель программы - формирование творческой личности средствами музыкальной культуры через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи

образовательные:

- формирование навыков игры на фортепиано;
- обучение основам музыкальной грамоты;

развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие творческих способностей через систему специальных продуктивных заданий;
- развитие навыков любительского музицирования на фортепиано;

воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Программа «Фортепиано» разработана и адаптирована для детей от 7 до 17 лет. Срок реализации – 5 лет. Зачисление обучающихся происходит без вступительных экзаменов, без каких-либо ограничений, независимо от их музыкальных, психических и физиологических данных. Основной формой обучения является индивидуальное занятие. Периодичность занятий - 1 раз в неделю. Продолжительность учебного занятия (академический час) для детей школьного возраста – 45 минут.

Форма организации занятий:

- ❖ Индивидуальная
- ❖ Групповая (игра в ансамбле, открытые занятия, знакомство с репертуаром, творчеством композиторов, проведение репетиций и концертов)

Формы проведения занятий:

- ❖ учебное занятие
- ❖ открытое занятие
- ❖ репетиция
- ❖ концерт

Структура занятий:

Каждое занятие включает:

- ❖ проверку домашнего задания,
- ❖ освоение нового материала,
- ❖ закрепление изученного.

- ❖ повторение,
Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В течение каждого учебного года обучающийся под руководством педагога должен ознакомиться и исполнить на фортепиано 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

По окончании обучения по программе «Обучение игре на фортепиано» обучающийся обладает следующим объемом знаний и умений:

- ❖ владеет техническими навыками игры на инструменте, предусмотренными программными требованиями;
- ❖ владеет навыками самостоятельной работы на инструменте, алгоритмами действия в различных видах самостоятельной деятельности;
- ❖ проявляет интерес к творческой работе, познанию нового;
- ❖ проявляет творческую инициативу и желание применить свой творческий потенциал в различных видах деятельности.

Способы проверки результатов реализации программы:

- наблюдение педагога
- промежуточная аттестация (декабрь)
- итоговая аттестация (май)
- участие в концертах (конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т.п.

Критерии усвоения программы:

- ❖ постановка музыкально-исполнительского аппарата
- ❖ развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- ❖ уровень сложности музыкального произведения;
- ❖ эмоциональность и образность исполнения;
- ❖ культура исполнения и поведения обучающихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);

Учебный(тематический) план

Первый этап 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно-тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение

4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование
5.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Концерт, конкурс
	Итого:	36	7	29	

2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно-тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование
5.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Концерт, конкурс
	Итого:	36	7	29	

Второй этап 3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно-тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование
5.	Академические концерты и	2	-	2	Концерт, конкурс

	выступления				
	Итого:	36	7	29	

4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно-тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование
5.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Концерт, конкурс
	Итого:	36	7	29	

5 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно-тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование
5.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Концерт, конкурс
	Итого:	36	7	29	

3. Содержание образовательной программы

3.1 Первый этап -1год обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Назначение фортепиано. История создания и развития инструмента. Устройство фортепиано (механика). Технические возможности инструмента.

Практика. Диагностика общих и специальных музыкальных способностей, знаний и интересов в области искусства, музыкальной культуры; определение развитости мелодического, ритмического слуха. Изучение устройства инструмента.

2.Учебно – тренировочный материал.

Теория. Понятие о правильной посадке за фортепиано и постановке рук. Элементы рациональной постановки: положение головы, корпуса, рук, ног. Понятие термина аппликатура.

Практика. Упражнения на постановку и освобождение игрового аппарата. Освоение приемов игры: nonlegato, legato, staccato. Гамма До мажор отдельно каждой рукой и двумя руками в прямом движении, в 2 октавы. Тонические трезвучия аккордами по три звука отдельно каждой рукой с переносом в разные октавы.

Чтение нот с листа.

Теория. Нотная запись и нотный текст. Порядок разбора нотного текста. Слуховые представления и способы их формирования.

Практика. Выполнение упражнений на формирование слуховых представлений. Разбор нотного текста несложных произведений, игра с листа музыкальных упражнений (народные песни, считалочки пьесы песенного и танцевального характера с простейшими ритмами 3/8, 6/8).

3. Работа над репертуаром.

Теория. Разбор нотного текста аппликатура, штрихи, ритмический рисунок, звуковысотное строение мелодии.

Практика. Разучивание 10-12 песенок, пьес (в том числе в ансамбле с педагогом). Исполнение произведений с динамическими оттенками. Из общего числа выученных произведений 2 можно довести до концертного исполнения.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Изучение нотной грамоты: нотация звуков в скрипичном и басовом ключах, длительности нот, размер 2/4, 3/4, 4/4 реприза, паузы, знаки альтерации.

Практика. игровые задания: регистры, октавы; задания – загадки, элементарные нотные записи, упражнения на ритмический рисунок, различие низких, средних и высоких звуков (регистров). Слушание музыки в исполнении педагога, определение звуковысотного расположения мелодии.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции и выступление для родителей и на мероприятиях.

3.2 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Задачи учебного года.

Практика. Повторение репертуара

2. Учебно – тренировочный материал, чтение с листа.

Теория. Музыкально-теоретические сведения.

Практика. Закрепление основных приемов игры на фортепиано: staccato, legato, nonlegato. Мажорные гаммы до двух знаков в ключе, двумя руками в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио (в зависимости от анатомических возможностей рук обучающегося). Подбор на слух и чтение с листа правой рукой несложных мелодий.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Динамические оттенки. Простая двухчастная и трехчастная форма

Практика.Закрепление навыков основных приемов игры на фортепиано: staccato, legato, nonlegato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Разучивание 10-12 пьес. Из

общего числа выученных произведений 2 можно довести до концертного исполнения. Культура исполнения музыкальных произведений.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Длительности нот: нота с точкой, шестнадцатые. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *moderato*, *andante*.

Практика. Освоение навыков исполнения простейших мелодий в различных октавах по нотной записи в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Освоение навыка музыкального счета длительностей. Развитие звуковысотного, ладового, ритмического слуха. Освоение навыков исполнения мелодий с самостоятельной ориентировкой в обозначении динамики, штрихов, агогики.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции и выступление для родителей и на мероприятиях. Развитие навыка публичного выступления.

Второй этап

3.3 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Задачи учебного года.

Практика. Повторение репертуара

2. Учебно – тренировочный материал, чтение с листа.

Теория. Мажорные гаммы до двух знаков в ключе. Хроматическая гамма. Натуральный минор. Трезвучия с обращениями (аккордами), короткие арпеджио

Практика. Освоение аппликатурных и позиционных навыков при исполнении данных гамм ключе, двумя руками в прямом и противоположном (с симметричной аппlikатурой) движениях.; аккордов, коротких арпеджио в них (в зависимости от анатомических возможностей рук обучающегося). Освоение навыка исполнения хроматической гаммы.

Подбор на слух и чтение с листа двумя руками простейших мелодий.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Знакомство с новыми жанрами: вариации, этюд, пьесы с элементами полифонии и т.д.

Практика. Разучивание 10-12 пьес в двухчастной и трехчастной репризной форме. Освоение навыка самостоятельной работы с текстом произведения.

Из общего числа выученных произведений 2 можно довести до концертного исполнения. Культура исполнения музыкальных произведений.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Мажорный и минорный лад. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Пунктирный ритм. Длительности нот: нота с точкой, шестнадцатые (с различными группировками).

Практика. Закрепление навыков исполнения мелодий с самостоятельной ориентировкой в обозначении динамики, штрихов, агогики. Развитие звуковысотного, ладового, ритмического слуха.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции и выступление на мероприятиях, конкурсах. Повышение исполнительского мастерства. Развитие сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения обучающегося. Расширение кругозора и сферы общения обучающегося.

3.4 4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Задачи учебного года.

Практика. Повторение репертуара

2. Учебно – тренировочный материал, чтение с листа.

Теория. Гаммы в 4 октавы: мажорные до двух знаков в ключе, хроматические, 3 вида минора. Трезвучия с обращениями (аккордами), короткие и длинные арпеджио

Практика. Освоение аппликатурных и позиционных навыков при исполнении данных гамм двумя руками в прямом

и противоположном (с симметричной аппликатурой) движениях; аккордов, длинных и коротких арпеджио в них (в зависимости от анатомических возможностей рук обучающегося).. Закрепление навыка исполнения хроматической гаммы.

Подбор на слух и чтение с листа двумя руками не сложных пьес.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Двухчастная и трехчастная форма. Жанры.

Практика. Разучивание 8-10 пьес в двухчастной и трехчастной репризной форме в жанрах: вариации, этюды, пьесы с элементами полифонии и т.д. Развитие исполнительских и технических навыков выступления.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Мажорный и минорный лад (3 вида минора). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Пунктирный ритм, триоли. Длительности нот: нота с точкой, шестнадцатые (с различными группировками).

Практика. Закрепление навыков исполнения мелодий с самостоятельной ориентировкой в обозначении динамики, штрихов, агогики. Развитие звуковысотного, ладового, ритмического слуха.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции и выступления на мероприятиях, конкурсах. Повышение исполнительского мастерства. Развитие сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения обучающегося. Расширение кругозора и сферы общения обучающегося.

3.5 5 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж. Повторение репертуара. Правила поведения на занятиях.

2. Учебно – тренировочный материал, чтение с листа.

Теория. Гаммы в 4 октавы: мажорные до трех знаков в ключе, хроматические, 3 вида минора до двух знаков в ключе. Трезвучия с обращениями (аккордами), короткие и длинные арпеджио

Практика. Освоение аппликатурных и позиционных навыков при исполнении данных гамм двумя руками в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движениях; аккордов, длинных и коротких арпеджио в них, трезвучия с обращениями 4-х звучными аккордами (в зависимости от анатомических возможностей рук обучающегося).. Закрепление навыка исполнения хроматической гаммы.

Подбор на слух и чтение с листа двумя руками не сложных пьес.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Жанры.

Практика. Разучивание 8-10 пьес в различных жанрах: вариации, этюды, пьесы с элементами полифонии, популярная музыка из кинофильмов и т.д. Развитие исполнительских и технических навыков выступления.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкально-теоретические сведения.

Практика. Закрепление пройденного материала.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции на мероприятиях, конкурсах. Повышение исполнительского мастерства. Развитие сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения обучающегося. Расширение кругозора и сферы общения обучающегося.

4. Методическое обеспечение образовательной программы

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные методы, так и технологии, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Методы обучения:

- ❖ словесные (инструктаж, беседа, объяснение, пояснение, указание, замечание)
- ❖ наглядные (личный показ педагога)

- ❖ практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений)
- ❖ метод прослушивания и анализа выступлений
- ❖ метод оценивания своего исполнения и других обучающихся
- ❖ метод самостоятельной работы
- ❖ репродуктивные (исполнение выученного материала)
- ❖ демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые технологии:

- ❖ Технология развивающего обучения
- ❖ Технология дифференцированного обучения
- ❖ Технология игрового обучения
- ❖ Технология личностно-ориентированного обучения
- ❖ Технология саморазвития
- ❖ Информационная технология
- ❖ Здоровьесберегающая технология

Основные дидактические принципы обучения:

- ❖ индивидуальный подход,
- ❖ наглядность,
- ❖ доступность,
- ❖ последовательность,
- ❖ постепенность,
- ❖ преемственность,
- ❖ результативность.

Принципы усвоения материала основаны на постепенности и последовательности обучения:

- от простого – к сложному;
- от теории – к практике,
- от абстрактного - к конкретному,
- от меньшей самостоятельности – к большей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- наблюдение педагога
- промежуточная аттестация (декабрь)
- итоговая аттестация (май)
- участие в концертах (конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т.п.

Отслеживание результатов реализации программы

Высокий	Средний	Низкий
<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; 	<ul style="list-style-type: none"> - нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа. 	<ul style="list-style-type: none"> неустойчивое психологическое состояние на сцене; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность;

<ul style="list-style-type: none"> - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие. 		<ul style="list-style-type: none"> - однообразие и монотонность звучания.
---	--	--

Работа с родителями

Ситуация успеха невозможна без партнерства с родителями обучающихся. Только соединение усилий педагога, ребёнка и родителей приведёт к хорошим результатам, к появлению устойчивого интереса к музыкальным занятиям, который может сохраниться в течение многих лет. Работа с родителями предполагает индивидуальные консультации, посещение занятий, проведение родительских собраний и концертных выступлений воспитанников.

5. Условия реализации программы

Требования к кабинету:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией, температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель: столы, стулья,
- специальная подставка для стула,
- скамеечка для ног;

Техническое оснащение:

- музыкальный инструмент (фортепиано),
- музыкальный центр,
- метроном

Дидактический материал:

- нотная литература: репертуарные сборники по годам обучения.
- методическая литература.
- музыкальные словари.
-

6. Примерный репертуар

Дифференцированный подход к обучению выражается в составлении индивидуальных репертуарных планов, поэтому основной принцип работы над репертуаром заключается в том, чтобы сложность изучаемых произведений не превышала практических возможностей обучающихся. Технический рост и приобретение исполнительских навыков должно сочетаться с навыком чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара дети исполняют различные переложения классической и популярной музыки. Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности ребёнка и соответствующий уровень его подготовки. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы на занятиях или ознакомления. Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий.

В репертуарном списке данной программы, который не является исчерпывающим, представлены все разделы работы для каждого года обучения: этюды, полифония, пьесы, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Критерии отбора репертуара

- доступность.
- эмоциональная привлекательность.
- интерес ребенка.
- современность.
- популярность.

Примерный репертуар 1-го года обучения

1. Филлипенко «Я на скрипочке играю»
2. Бах «Полонез»
3. Фрид «Мишка»
4. Гречанинов «Верхом на лошадке»
5. Калинин «Киска»
6. Савельев «Песня кота Леопольда»
7. Паулс «Сонная песенка»
8. Беркович «Этюд»
9. Гнесина «Этюд»
10. Моцарт «Колокольчики звенят»
11. Игнатъев «Негритянская колыбельная»
12. Филипп «Колыбельная»
13. Раухвергер «Вороны»
14. Кабалевский «Ёжик»
15. Майкапар «В садике»
16. Майкапар «Дождик»
17. Гедике «Танец»
18. Штейбельт «Адажио»
19. Гендель «Менуэт»
20. Бах «Менуэт»

Сборники:

- Гиталова «В музыку с радостью»
- Милич «Фортепиано», 1 класс
- Милич «Хрестоматия по фортепиано», 1 класс

Примерный репертуар 2-го года обучения

1. Барток «Пьеса»
2. Берлин «Обезьянки на дереве»
3. Иордан «Охота за бабочкой»
4. Гречанинов «Мазурка»
5. Корневская «Дождик»
6. Чайковский «Болезнь куклы»
7. Гедике «Этюд»
8. Майкапар «Вальс»
9. Гедике «Танец»
10. Гендель «Ария»
11. Бах «Менуэт»
12. Хачатурян «Скакалка»
13. Черни «Этюд».

14. Глинка «Полька»
15. Гречанинов «Вальс»
16. Чайковский «Старинная французская песенка»
17. Бах «Менуэт»
18. Бах «Полонез»
19. Моцарт «Аллегро»
20. Моцарт «Менуэт»

Сборники:

- Гиталова «В музыку с радостью»
- Милич «Фортепиано», 2 класс
- Николаев «Хрестоматия по фортепиано», 2 класс

Примерный репертуар 3-го года обучения

1. Черни «Этюд»
2. Чайковский «Вальс»
3. Шуберт «Вальс»
4. Гедике «Этюд»
5. Бетховен «Три немецких танца».
6. Бах «Полонез»
7. Гендель «Сарабанда»
8. Моцарт «Ария»
9. Моцарт «Менуэт » ми- минор.
10. Гедике «Сонатина»
11. Кабалевский «Лёгкие вариации» Фа-мажор.
12. Некрасов «Сонатина»
13. Чичков «Маленькая сонатина»
14. Шуман «Весёлый крестьянин»
15. Шуман «Смелый наездник»
16. Хачатурян «Андантино»
17. Кабалевский «Клоуны»
18. Кабалевский «Медленный вальс»
19. Гедике «Пьеса»
20. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Сборники:

- Милич «Фортепиано», 3 класс
- Николаев «Хрестоматия по фортепиано», 3 класс

Примерный репертуар 4-го года обучения

1. Бах «Прелюдия»
2. Бетховен «Сонатина»
3. Гайдн «Рондо»
4. Глинка «Мазурка»
5. Кабалевский «Вариации»
6. Клементи «Сонатина»
7. Кулау «Сонатина»
8. Мендельсон «Песня без слов»
9. Прокофьев «Прогулка»
10. Чайковский «Баба яга»

11. Чайковский «Игра в лошадки»
12. Чайковский «Утренняя молитва»
13. Черни «Этюды»
14. Шостакович «Гавот»

Сборники:

- Милич «Фортепиано», 4 класс
- Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
- Черни «Избранные этюды», 4-й класс

Примерный репертуар 5-го года обучения

1. Бах «Двухголосные инвенции»
2. Бертини «Этюды»
3. Бетховен «Лёгкая сонатина»
4. Гендель «Аллеманда из сюиты»
5. Григ «Вальс»
6. Григ «Поэтические картинки»
7. Дюссек «Сонатина»
8. Лемуан «Этюд»
9. Мендельсон «Песня без слов»
10. Черни «Избранные этюды»
11. Шуман «Дед Мороз»

Сборники:

- Милич «Фортепиано» 5 класс
- Черни «Этюды» соч. №299.
- Бах «Двухголосные инвенции»

7. Список литературы

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
3. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
5. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
6. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
8. Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 2000.
9. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
10. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
11. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999.
12. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
13. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
14. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
15. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
19. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
20. Минько Н.Г., Шуклина М.А. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40, часть I, М. 2004.
21. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
22. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
23. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
24. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997.
25. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.
26. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
27. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
28. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
29. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
30. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.

Литература для обучающихся

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1982.
3. Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПб. «Композитор» 2005 г.

4. Гиталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» - СПб. «Композитор» 2005 г.
5. Гиталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» - СПб. «Композитор» 2005 г.
6. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
7. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
8. Милич Б. «Маленькому пианисту» - Киев «Музыка» Украина 1989 г.
9. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Киев: Музична Украина, 1987.
10. Черни К. Этюды./ Ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1977.
11. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.
12. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999.

Список литературы для обучающихся (для чтения)

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
7. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.

Модуль 3. Аккордеон

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитии способностей.

Сегодня все большая часть детей ориентирована на получение общего музыкального образования и желают обучаться «для себя», т.е. заниматься домашним музицированием. Типовые программы не предусматривают развитие навыков любительского музицирования. Кроме того, дети не могут успешно справиться с требованиями типовой программы, это относится к детям, не имеющим яркой музыкальной одаренности.

Важным моментом является совместная деятельность педагога, детей, родителей. С родителями проводится индивидуальная и коллективная форма работы (беседы, консультации, собрания), неформальное общение (проведение праздников, концертов).

Аккордеон, один из самых популярных и любимых в народе музыкальных инструментов – универсальный инструмент, обладающий огромными техническими и звуковыми возможностями. Благодаря этому на нем можно сыграть любое музыкальное произведение, будь то народная музыка, оригинальная пьеса или переложение фортепианной музыки, органной, скрипичной, или написанной для духового инструмента. На аккордеоне прекрасно прозвучит и оркестровое произведение, ведь множество различных регистров помогут симитировать тот или иной музыкальный инструмент оркестра. Все это даёт возможность обучающемуся полностью раскрыться в качестве музыканта и творческой личности.

Приобщение к миру музыки достигается через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

Программа «Аккордеон» имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие творческих способностей школьников.

Актуальность программы заключается в том, что большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития, поэтому она составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре на разном уровне.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у обучающегося развиваются не только музыкальные способности (слух, память, ритм), но и расширяется музыкальный кругозор, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, повышается личная самооценка, вырабатываются такие важные качества как дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие.

3.1 *Цель программы:*

развитие музыкальных способностей ребенка через обучение игре на аккордеоне для формирования основ музыкальной культуры

Задачи программы:

образовательные:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на аккордеоне.

развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
- развитие творческих способностей через систему специальных продуктивных заданий;
- развитие навыков любительского музицирования на аккордеоне;

воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Отличительные особенности данной программы заключается в следующих принципах:

- дифференцированное обучение детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

Программа «Аккордеон» разработана и адаптирована для детей от 7 до 17 лет. Срок реализации - 5 лет.

Основной формой обучения является индивидуальное занятие. Периодичность занятий - 1 раз в неделю. Продолжительность учебного занятия - 45 минут.

Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Форма организации занятий:

- ❖ Индивидуальная
- ❖ Групповая (игра в ансамбле с педагогом, открытые занятия, знакомство с репертуаром, творчеством композиторов, проведение репетиций и концертов)

Структура занятий:

- ❖ проверка домашнего задания,
- ❖ освоение нового материала,
- ❖ закрепление изученного репертуара,
- ❖ повторение.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Алгоритм изучения художественного произведения:

- ❖ выбор произведения;
- ❖ предварительная подготовка к его изучению;
- ❖ анализ и выбор средств исполнения;
- ❖ работа над произведением;
- ❖ творческое, исполнительское воплощение.

Ожидаемые результаты:

В течение каждого учебного года обучающийся под руководством педагога должен ознакомиться и исполнить 8-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

По окончании обучения по программе «Аккордеон» обучающийся обладает следующим объемом знаний и умений:

- ❖ владеет техническими навыками игры на инструменте, предусмотренными программными требованиями;
- ❖ владеет навыками самостоятельной работы на инструменте, алгоритмами действия в различных видах самостоятельной деятельности;
- ❖ проявляет интерес к творческой работе, познанию нового;

- ❖ проявляет творческую инициативу и желание применить свой творческий потенциал в различных видах деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

- наблюдение педагога
- промежуточная аттестация (декабрь, май)
- участие в концертах (конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т.п.)

2. Учебный (тематический) план

Первый этап

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно-тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование
5.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Концерт, конкурс
	Итого:	36	7	29	

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно-тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование

5.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Концерт, конкурс
	Итого:	36	7	29	

3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно-тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование
5.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Концерт, конкурс
	Итого:	36	7	29	

4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно-тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование
5.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Концерт, конкурс

	Итого:	36	7	29	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

5 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анкетирование
2.	Учебно- тренировочный материал, чтение с листа	9	2	7	Наблюдение.
3.	Работа над репертуаром	20	2	18	Наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос, тестирование
5.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Концерт, конкурс
	Итого:	36	7	29	

3. Содержание программы

3.1 Первый этап (1год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ОТ и ТБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство с инструментом. История развития аккордеона. Общие основы устройства инструмента, принципы звукоизвлечения. Техника безопасности в работе за аккордеоном. Основные правила удобной посадки за аккордеоном.

Практика. Диагностика общих и специальных музыкальных способностей, знаний и интересов в области искусства, музыкальной культуры; определение развитости мелодического, ритмического слуха. Изучение устройства аккордеона.

2. Учебно-тренировочный материал, чтение с листа.

2.1. Учебно-тренировочный материал.

Теория. Основные приемы игры. Разновидности звука. Основа нотной грамоты. Особенности нотной записи произведений для аккордеона. Составляющие аппарата: пальцы с опорной фалангой, кисть, предплечье. «Дыхание» – освобождение кисти руки в процессе аккордеонного исполнения. Основные октавы аккордеонной клавиатуры: большая, малая, первая, вторая. Основные исполнительские штрихи (артикуляционные приемы): legato, staccato, nonlegato. Кистевое и пальцевое staccato. Динамические возможности аккордеона и динамические обозначения в нотах. Принципы музыкальной фразировки. Основные принципы расстановки пальцев (аппликатуры); понятие позиции руки на аккордеонной клавиатуре.

Практика. Подготовка игрового аппарата:

- упражнения для правой руки для всех пяти пальцев (раздвижение позиции, подмена пальцев)
- для левой руки с использованием кнопок основного и вспомогательного рядов, мажорных, минорных и септаккордов, подготовка мажорной гаммы.
- для правой руки с подкладыванием 1 пальца (гаммообразные движения).

Развитие двигательных навыков. Упражнения на выработку исполнительских приёмов (штрихов).

Работа над основными динамическими оттенками

2.2. Чтение с листа.

Теория. Нотная запись и нотный текст. Порядок разбора нотного текста. Слуховые представления и способы их формирования.

Практика. Выполнение упражнений на формирование слуховых представлений. Разбор нотного текста несложных произведений, игра с листа музыкальных упражнений (народные песни, считалочки пьесы песенного и танцевального характера с простейшими ритмами 3/8, 6/8).

3. Работа над репертуаром

Теория. Аккордеонная пьеса как жанр музыкальной литературы.

Характер, образное содержание аккордеонной пьесы, художественный образ в музыке. Контрасты в музыке.

Практика. Разучивание 10-12 песенок, пьес, попевок (в том числе в ансамбле с педагогом). В основном это разнохарактерные пьесы, народные танцы и песни. Из общего числа выученных произведений 2 можно довести до концертного исполнения.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Знакомство с понятиями: поступенное или скачкообразное движение мелодии, предложение, фраза, затакт, лад, характер, образ, мелодия, аккомпанемент. Изучение тональностей: До, Соль мажор.

Практика. Простейший анализ разучиваемых песенок.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции и выступление для родителей и на классных мероприятиях.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающийся должен:

- хорошо знать музыкальную грамоту
- освоить основные приемы звукоизвлечения на инструменте
- достичь двигательной-координационной независимости рук, т.е. играть двумя руками.

3.2 Второй год обучения

1. Вводное занятие:

Теория. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Обзор программного материала и задач учебного года. Индивидуальный план.

Практика. Прослушивание обучающегося (входной контроль). Подбор произведений по интересу обучающегося для разучивания.

2. Учебно-тренировочный материал, чтение с листа.

2.1. *Теория.* Функции левой и правой рук при игре на инструменте. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.

Практика. Игра гамм, арпеджио (длинных). 2 этюда на разные виды техники.

2.2. *Теория.* Нотная запись и нотный текст. Порядок разбора нотного текста. Слуховые представления и способы их формирования.

Практика. Чтение с листа простейших произведений отдельно каждой рукой.

3. Работа над репертуаром

Теория. Нотная запись, разбор знаков альтерации в нотном тексте, формирование слуховых представлений.

Практика. Разучивание 9-10 песенок, пьес. В основном это разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, песни. Из общего числа выученных произведений 2-3 можно довести до концертного исполнения.

4. Основы музыкальной грамоты.

Тональности с 1 ключевым знаком. Анализ музыкальных форм на примере изучаемого репертуара.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции и выступление для родителей и на классных мероприятиях.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающийся должен:

- выработать правильное движение меха, безостановочное его ведение, мягкую и точную смену направления;
- освоить 6 разнохарактерных пьесы, 2 этюда на разные виды техники, 1 – 2 обработки народных песен и танцев;
- добиться выразительного исполнения произведений

3.3 Второй этап Третий год обучения

1. Вводное занятие: инструктаж.

Теория. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Обзор программного материала и задач учебного года. Индивидуальный план.

Практика. Прослушивание обучающегося (входной контроль). Подбор произведений по интересу обучающегося для разучивания.

2. Учебно-тренировочный материал, чтение с листа.

2.1. Теория. Основные виды техники. Работа над беглостью, устойчивостью исполнения. Метроритмическая организованность, единство темпа

Практика. Игра гамм, арпеджио (длинных). 2 этюда на разные виды техники.

2.2. Теория. Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах

Практика. Чтение с листа простейших произведений отдельно каждой рукой.

3. Работа над репертуаром

Теория. Беседы о характере изучаемых пьес. Жанры и формы.

Практика. Разучивание 8-10 произведений: разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, песни, оригинальную музыку для аккордеона. Из общего числа выученных произведений 3-4 можно довести до концертного исполнения.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Построение гамм, ключевые знаки, аппликатура.

Практика. Тональности с 1-2 ключевыми знаками. Анализ музыкальных форм на примере изучаемого репертуара.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции и выступление на мероприятиях, конкурсах. Повышение исполнительского мастерства. Развитие сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения обучающегося. Расширение кругозора и сферы общения обучающегося.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающийся должен:

- выработать правильное движение меха, безостановочное его ведение, мягкую и точную смену направления;
- овладеть основными видами музыкальных приемов игры;
- достичь технической свободы исполнения;
- освоить 6 – 7 разнохарактерных пьес в порядке ознакомления, 2 этюда на разные виды техники, 1 – 2 обработки народных песен и танцев;
- добиться выразительного исполнения произведений, певучего, выразительного звучания;

3.4 Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие:

Теория. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Обзор программного материала и задач учебного года. Индивидуальный план.

Практика. Прослушивание обучающегося (входной контроль). Подбор произведений по интересу обучающегося для разучивания.

2. Учебно-тренировочный материал, чтение с листа.

Теория. Технические элементы в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Координации движений исполнительского аппарата.

Практика. Игра гамм, арпеджио (коротких, длинных). 2 этюда на разные виды техники.

2.2. Теория. Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах

Практика. Чтение с листа простейших произведений двумя руками

3. Работа над репертуаром

Теория. Жанр и стиль произведений. Темп, разбор, штрихи, динамика, смена меха, аппликатура. Художественный образ.

Практика. Разучивание 8-10 произведений: разнохарактерные пьесы, включая произведения с элементами полифонии, обработки народных мелодий, песни, оригинальную музыку для аккордеона. Из общего числа выученных произведений 3-4 можно довести до концертного исполнения.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Закрепление и расширение объёма теоретических знаний.

Практика. Тональности с 2-3 ключевыми знаками. Анализ музыкальных форм на примере изучаемого репертуара.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции и выступление на мероприятиях, конкурсах. Повышение исполнительского мастерства. Развитие сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения обучающегося. Расширение кругозора и сферы общения обучающегося.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающийся должен:

- свободно владеть мехом, мягко и точно осуществлять смену направления;
- достичь технической свободы исполнения;
- освоить 6 – 7 разнохарактерных пьес в порядке ознакомления, 2 этюда на разные виды техники, 1 – 2 обработки народных песен и танцев;
- добиться выразительного исполнения произведений, певучего, выразительного звучания;

3.5 Пятый год обучения

1. Вводное занятие:

Теория. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Обзор программного материала и задач учебного года. Индивидуальный план.

Практика. Прослушивание обучающегося (входной контроль). Подбор произведений по интересу обучающегося для разучивания.

2. Учебно-тренировочный материал, чтение с листа.

2.1. *Теория.* Технические элементы в работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Координации движений исполнительского аппарата.

Практика. Игра гамм, арпеджио (коротких, длинных). 2 этюда на разные виды техники.

2.2. *Теория.* Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах

Практика. Чтение с листа простейших произведений двумя руками.

3. Работа над репертуаром

Теория. Основные музыкально-выразительные исполнительские средства.

Практика. Разучивание 8-10 произведений: разнохарактерные пьесы, включая произведения с элементами полифонии, обработки народных мелодий, песни, оригинальную музыку для аккордеона. Из общего числа выученных произведений 3-4 можно довести до концертного исполнения.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Закрепление и расширение объёма теоретических знаний.

Практика. Тональности с 2-3 ключевыми знаками. Анализ музыкальных форм на примере изучаемого репертуара.

5. Академические концерты и выступления.

Теория. Правила (этикет) поведения слушателя и исполнителя на концертах

Практика. Подготовка, репетиции и выступление на мероприятиях, конкурсах. Повышение исполнительского мастерства. Развитие сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения обучающегося. Расширение кругозора и сферы общения обучающегося.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающийся должен:

- овладеть различными приемами звукоизвлечения;
- свободно владеть мехом, мягко и точно осуществлять смену направления;

- выработать самостоятельные навыки в расстановке аппликатуры;
- достичь технической и художественной свободы исполнения;
- освоить 6 – 7 разнохарактерных пьес в порядке ознакомления, 2 этюда на разные виды техники, 1 – 2 обработки народных песен и танцев;
- добиться выразительного исполнения произведений, певучего, выразительного звучания;

На итоговой аттестации обучающийся исполняет:

- этюд,
- народная песня,
- пьеса на выбор.

Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий:

- ❖ учебное занятие
- ❖ открытое занятие
- ❖ репетиция
- ❖ концерт

При обучении игре на аккордеоне широко применяются как традиционные методы, так и технологии, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Методы обучения:

- ❖ словесные (инструктаж, беседа, объяснение, пояснение, указание, замечание)
- ❖ наглядные (личный показ педагога)
- ❖ практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений)
- ❖ метод прослушивания и анализа выступлений
- ❖ метод оценивания своего исполнения и других обучающихся
- ❖ метод самостоятельной работы
- ❖ репродуктивные (исполнение выученного материала)
- ❖ демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые технологии:

- ❖ Технология развивающего обучения
- ❖ Технология дифференцированного обучения
- ❖ Технология игрового обучения
- ❖ Технология личностно-ориентированного обучения
- ❖ Технология саморазвития
- ❖ Информационная технология
- ❖ Здоровьесберегающая технология

Основные дидактические принципы обучения – индивидуальный подход, наглядность, доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Уровень музыкального исполнительства

Высокий	Средний	Низкий
- артистичное поведение на сцене; -увлечённость исполнением; -слуховой контроль собственного исполнения;	-нестабильность психологического поведения на сцене; -недостаточный слуховой контроль собственного	неустойчивое психологическое состояние на сцене; -ошибки в воспроизведении

<p>- корректировка игры при необходимой ситуации; -свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; -убедительное понимание чувства формы; -выразительность интонирования; - единство темпа; -ясность ритмической пульсации; -яркое динамическое разнообразие.</p>	<p>исполнения; -стабильность воспроизведения нотного текста; -выразительность интонирования; -попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.</p>	<p>нотного текста; -слабый слуховой контроль собственного исполнения; -ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; -темпо-ритмическая неорганизованность; -однообразие и монотонность звучания.</p>
---	--	--

Условия реализации образовательного процесса

- ❖ учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников,
- ❖ обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях,
- ❖ применение *здоровьесберегающих* приемов и методов: эмоциональных разрядок на занятиях, помощь в разработке режима дня, снятие неблагоприятных факторов: раздражительности, апатии и т.д.

Критерии отбора репертуара:

- доступность,
- эмоциональная привлекательность,
- интерес ребенка,
- современность,
- популярность.

Требования к кабинету:

- кабинет для занятий с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель: столы, стулья.

Техническое оснащение:

- аккордеоны: 2/4, 3\4 и 4/4 (для разных возрастных групп),
- подставки для нот (пюпитр).
- метроном.
- музыкальный центр.

Дидактический материал:

- нотная литература: репертуарные сборники по годам обучения.

4. Примерный репертуар

1 год обучения

ЭТЮДЫ

1. Бейер Ф. Этюд До мажор
2. Рожков А. Этюд Фа мажор

Обработка народных песен и танцев

Русские народные песни: «Ай вы, сени мои, сени», «Во саду ли в огороде», Камаринская, Полянка.

Произведения советских композиторов

1. Герчик В. Дождик.
2. Жилинский А. Дождик.
3. Книппер Л. Полюшко – поле.

2 год обучения

ЭТЮДЫ

1. Вольфарт Г. Этюд Си бемоль мажор.
2. Жигалов В. Этюд Ре мажор.

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. «Чернобровый, черноокий».

Бушуев Ф. «Белолица, круглолица».

Иванов Аз. (обр.) «Как под яблонькой». «Я на горку шла».

Русская народная песня: «Я на камушке сижу».

Произведения русских композиторов

Дюбюк А. Романс.

Чайковский П. Итальянская песенка.

Произведения советских композиторов

Гедике А. Мазурка.

Филиппенко А. Новогодняя полька.

Хачатурян А. О чем мечтают дети.

3 год обучения

ЭТЮДЫ

Басурманов А. Этюд ля минор

Мотов В. Этюд До мажор.

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. «Я на горку шла».

Закарпатская народная песня «Витерец».

Иванов Аз. «Меж крутых бережков».

Произведения русских композиторов

Верстовский А. Вальс.

Произведения зарубежных композиторов

Бихари Я. Венгерский танец.

Монюшко С. Казачок.

Ферро А. Маленькая тарантелла.

Произведения советских композиторов

Жилинский А. Детская полька, Латышская полька.

Листов К. В землянке.

4 год обучения

ЭТЮДЫ

Жилинский А. Этюды: Соль мажор, си минор.

Лешгорн А. Этюд До мажор.
Обработка народных песен и танцев
Бухвостов В. «Не топила, не варила».
Павин С. «Рыбачок».
Произведения русских композиторов
Алябьев А. Соловей.
Балакирев М. Сибирский казачок.
Титов Н. Вальс.
Произведения зарубежных композиторов
БахФ.Э.Менуэт.
Гайдн И. Менуэт, Скерцо.
Произведения советских композиторов
Гаврилин В. Шутка
Гедике А. Музурка.
Козловский А. Вальс.
Свиридов Г. Отзвуки вальса.
Цфасман А. Веселый вечер.
Чайкин Н. Русский Танец.

5 год обучения

ЭТЮДЫ

Тихонов Б. Этюд Соль мажор.
Чайкин Н. Этюд ми минор.
Обработки народных песен и танцев
Алехин В. Украинский народный танец «Катерина».
Белорусский народный танец «Вязанка».
Произведения русских композиторов
Пахульский Г. В мечтах.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Произведения зарубежных композиторов
Барток Б. Вечер в деревне.
Гайдн Й. Серенада.
Корелли А. Прелюдия.
Произведения советских композиторов
ТемновВ.Веселая кадрили.
Хренников Т. Вальс.
Шостакович Д. Вальс цветов, Контраданс, Элегия.

Репертуарные сборники:

1. «Альбом начинающего аккордеониста». Выпуск № 30. Составитель М. Двилянский.
2. «Альбом начинающего баяниста». Выпуск № 34. Составитель В. Бухвостов.
3. «Аккордеонисту любителю». Выпуск № 18. Составитель В. Бухвостов
4. «Альбом начинающего Баяниста». Выпуск № 42. Составитель А. Черных.
5. «Альбом для детей» Выпуск № 2. Составитель С. Коняев.
6. «Аккордеонисту любителю». Выпуск № 21. Составитель С. Павин.
7. «Баян в музыкальной школе». Выпуск № 55. Пьесы для 3 – 4 класса. Составитель И. Наумов.
8. «Баян». Подготовительная группа. Составитель И. Корецкий.
9. «Баян в музыкальной школе». Выпуск № 60. Пьесы для 1 – 3 класса. Составитель И. Наумов.
10. «Баянисту любителю». Выпуск № 13. Составитель В. Бухвостов.

11. «Баянисту любителю». Выпуск № 17. Составитель В. Бухвостов.
12. «Баянисту любителю». Выпуск № 11. Составитель В. Бухвостов.
13. «Баян в музыкальной школе». Выпуск № 47. Составитель С. Павин.
14. «Баянисту любителю». Выпуск № 15. Составитель В. Бухвостов.
15. «Вальс, танго, фокстрот». Составитель И. Савицкая.
16. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне».
17. «За околицей села». Выпуск № 8. Составитель Гаврилов.
18. «Мой друг баян». Выпуск № 13. Составитель М. Двилянский.
19. «Мелодии народов мира». Выпуск № 2. Составитель Н. Гаврилов.
20. «Мой друг баян». Выпуск № 14. Составитель М. Двилянский.
21. «Музыкальная акварель». Выпуск № 1. Пьесы для аккордеона. Составитель А. Алексеев.
22. «Мелодии прошлых лет». Составитель Г. Левдокимов.
23. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона». Выпуск № 24. Составитель Ж. Кремер.
24. А. Онегин «Школа игры на баяне».
25. «Пьесы советских композиторов». Составитель О. Шаров.
26. Репертуар аккордеониста» Выпуск № 52. Составитель М. Двилянский.
27. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 классы. Составитель А. Крылусова.
28. «Хрестоматия баяниста» 3 – 5 классы. Составитель А. Крылусова.
29. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 классы. Составитель А. Иванов.

Список литературы

1. «Из истории музыкального воспитания». Хрестоматия. Составитель О.А. Апраксина. М. 1990.
2. «Методика музыкального воспитания в школе». Под редакцией Л.Г. Дмитриева. М. 1998
3. Акимов Ю. «Баян и баянисты». М. 1979.
4. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». Избранные статьи. М. 1973.
5. Говорушко А. «Методика обучения игре на народных инструментах». М. 1973.
6. Дмитриева Л.Г. «Творческое развитие школьников на уроке». Музыкальное воспитание в школе. М. 1982.
7. Кабалевский Д.М. «Воспитание ума и сердца». М. 1981
8. Каргин А.С. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». М. 1987.
9. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». Избранные труды. М. 1985
10. Типовая программа Министерства культуры РСФСР «Аккордеон» для детских музыкальных школ. 1986.
11. Типовая программа Министерства культуры РСФСР «Баян» для детских музыкальных школ. 1986
12. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. Составитель О.А. Апраксина. М. 1987

Модуль 4. Клавишный синтезатор

1 Пояснительная записка

«Что может сделать педагог?
В лучшем случае — открыть дверь.
Но ученик должен сам пройти через нее»
А. Шнабель.

Клавишный синтезатор является самым молодым и многофункциональным инструментом. По своей сути это инструмент – оркестр, имеющий огромную память, в которую заложены разные стили, голоса существующих инструментов, банки памяти музыкальных произведений и многое другое. Владея элементарными навыками игры на фортепиано, с помощью синтезатора начинающие музыканты, за относительно короткое время, могут научиться исполнять довольно сложные музыкальные произведения.

Программа помогает обучающимся не только освоить главные функции синтезатора, но и привить необходимые исполнительские навыки. Программа рассчитана на детей, как с начальной музыкальной подготовкой, так и без нее. Практика показывает, что, занимаясь на двух инструментах (синтезатор, фортепиано) одновременно, ребенок значительно быстрее развивается, приобретает необходимый пальцевой аппарат, осваивает уникальные навыки «слышания» фортепианного произведения в оркестровом варианте, т.к. ценным качеством синтезатора является практическое применение различных тембров. «Вживание в тембр» помогает не только осмыслить нотный текст и озвучить его выбранными тембрами, но и найти способы подачи звука с целью формирования конкретного художественного образа, создать самостоятельную аранжировку, а также ознакомиться со строением различных музыкальных инструментов, способами извлечения звука. Изучение классификации и применения тембров, творческая работа со звуком, его структурой лишь небольшая часть того, с чем должен познакомиться обучающийся. Таким образом, обучение игре на синтезаторе способствует поиску новых педагогических приемов и методов и помогает развивать музыкальное мышление воспитанников. Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное, интересное и требует от самого педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить, обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В связи с общей тенденцией информатизации образования *актуальность* программы «Клавишный синтезатор» заключается в приобщении обучающихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что у обучающихся развиваются не только музыкальные способности, но и расширяется музыкальный кругозор, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, повышается личная самооценка, вырабатываются такие важные качества как дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие.

Отличительная особенность программы «Клавишный синтезатор» заключается в том, что, базируясь на фортепианной методике, она позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального мышления воспитанников и развитию музыкальных способностей за счет простоты и доступности освоения и развития первоначальных навыков игры на синтезаторе. Упрощение содержания программы достигается за счет сокращения количества учебных часов и изучаемого музыкального материала: работы с банками регистрации, записи в Registmemory, использовании музыкальных картриджей. Так как большинство детей занимается музыкой

для общего музыкального развития, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре на разном уровне, как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения репертуара в зависимости от индивидуальных возможностей.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством обучения игре на клавишном синтезаторе.

Задачи:

Образовательные:

- * сформировать комплексные музыкальные навыки и умения (владение инструментом, создание аранжировок);
- * анализировать жанры и стили изучаемых произведений

Развивающие:

- * развивать музыкальные способности (слух, память, ритм);
- * развивать исполнительский интерес, включаться в активную творческую деятельность.

Воспитательные:

- * воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, эстетический вкус;
- * воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- * воспитывать чувство ответственности за себя и за коллектив.

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор» имеет *художественную направленность*. Она разработана и адаптирована для детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации программы: 5 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю. Продолжительность учебного занятия - 45 минут.

Форма организации занятий: индивидуальная

Формы проведения занятий:

- ❖ учебное занятие,
- ❖ открытое занятие,
- ❖ репетиция,
- ❖ концерт.

Структура занятий:

- ❖ разбор и разучивание произведения;
- ❖ чтение с листа;
- ❖ музыкально-теоретический анализ;
- ❖ аранжировка.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения обучающихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который осуществляется в составлении индивидуальных планов воспитанников.

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме. Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей, появляется интерес к занятиям пением, игрой на музыкальных инструментах. В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста. Ребёнок в этом возрасте отличается конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью к вокальному звучанию мелодий, сосредоточенностью слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. В дальнейшем у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающей образно-эмоциональное и логически-смысловое восприятие. Обучающиеся совершенствуют полученные практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободе пальцев. В этот период активно формируются понятия об особенностях музыкального языка: жанровом колорите, интонационно-ритмическом рисунке, а также вырабатываются навыки самостоятельной работы. Так же совершенствуется работа над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления воспитанника.

Завершающий этап обучения часто приходится на переходный возраст. Основной характеристикой обучающихся на данном этапе является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении. Задачей, стоящей перед педагогом, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ребенок в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе, приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу, в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор, мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе «Клавишный синтезатор» обучающийся обладает следующим объемом знаний и умений:

Знания	Умения
<ul style="list-style-type: none"> -устройство синтезатора, технические особенности инструмента, оперативные режимы: Main, Split, GrandPiano, Dual, Style - стили: деления на основные музыкальные направления, жанры, - голоса: деления на основные тембральные группы, - понятия ладовой и гармонической 	<ul style="list-style-type: none"> -владение панелью управления синтезатора, - самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, - на уровне требований программы читать с листа, -создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные жанровым особенностям музыкального

основы, обозначения	буквенно-цифровые	произведения.
------------------------	-------------------	---------------

Способы проверки результатов реализации программы:

- наблюдение педагога
- промежуточная аттестация (декабрь)
- итоговая аттестация (май)
- участие в концертах (конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т.п.)

В течение каждого учебного года обучающийся под руководством педагога должен ознакомиться и исполнить на синтезаторе 8-10 небольших произведений народной, классической или современной музыки.

Критерии усвоения программы:

- ❖ постановка музыкально-исполнительского аппарата
- ❖ развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- ❖ уровень сложности музыкального произведения;
- ❖ эмоциональность и образность исполнения;
- ❖ культура исполнения и поведения обучающихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям).

2 Учебный (тематический) план

Первый этап

1 год обучения

3

№п /п	Темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Изучение панели синтезатора	9	3	6	Практические задания
2.	Учебно-тренировочный материал. Основы музыкальной грамоты	9	3	6	Наблюдение. Опрос
3.	Работа над репертуаром. Чтение с листа	16	1	15	Наблюдение Анализ выполнения работы
4.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Прослушивание
	Итого	36	7	29	

Содержание программы

Тема 1. Изучение панели синтезатора

Теория: Общая характеристика клавишного синтезатора. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети).

Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя (важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры). Свободное положение корпуса и рук. Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. Регистры – низкий, средний, высокий. В первом

полугодии обучающиеся занимаются в режиме Normal (клавиатура одного инструмента), осваивая основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. Деление клавиатуры – Split. Зона автоаккомпанемента. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice. Главные клавиши управления. Знакомство с настройками: MasterVolume, Metronome, SplitPoint (точка разделения клавиатуры), Acmpn/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца, упражнения на освобождение игрового аппарата. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса. Выбор паттерна и голоса, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart, игра в режиме Split. Подбор, с помощью педагога, подходящего стиля к данной гармонии и произведению.

Тема 2. Учебно-тренировочный материал. Основы музыкальной грамоты

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности нот, метр, такт, затакт, размер, счёт, сильная доля, основные темпы в музыке. Знаки альтерации. Музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Музыкальные жанры и формы, простые размеры, особенности мелодической линии. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Способы извлечения звука на синтезаторе. Штрихи: nonlegato, legato, staccato. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 3. Работа над репертуаром. Чтение с листа

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – nonlegato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план. Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, позиционная игра, работа с автоаккомпанементом в режиме Split - разделение клавиатуры на два голоса, использование тембров (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента).

Тема 4. Академические концерты и выступления

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, меропрятиях.

4 Учебный (тематический) план 2 год обучения

5

№п /п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Изучение панели синтезатора	9	3	6	Практические задания

2.	Учебно-тренировочный материал. Основы музыкальной грамоты	9	3	6	Наблюдение. Опрос
3.	Работа над репертуаром. Чтение с листа	16	1	15	Наблюдение Анализ выполнения работы
4.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Прослушивание
	Итого	36	7	29	

6.Содержание программы

Тема 1. Изучение панели синтезатора

Теория: дальнейшее изучение панели синтезатора; работа в режимах Split, Dual. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента). Зона автоаккомпанемента. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice. Главные клавиши управления. Правильный подбор стиля и темпа. Знакомство с настройками: Master Volume, Metronome, Split Point, Acmp on/off, Start/Stop, Style, Intro, Temp. Использование выразительных возможностей синтезатора: многотембровость, звуковые эффекты.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пальцевой техники. Выбор паттерна и голоса, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start, игра в режимах Split, Dual, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения.

Тема 2. Учебно-тренировочный материал

Теория: Строение мажорной и минорной гамм; мажорные и минорные тональности с одним знаком, аппликатура гамм, аккордов; понятие тональности.

Практика: Этюды; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; аккорды, в этих тональностях.

Основы музыкальной грамоты

Теория: музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, мажорных и минорных трезвучий, запись аккордов для левой руки. Музыкальные жанры и формы, простые и сложные размеры, особенности мелодической линии, итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Работа с нотным материалом мажорных и минорных аккордов на клавиатуре. Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4. Итальянские термины.

Тема 3. Работа над репертуаром

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план. Разучивание произведений в простой двухчастной репризной форме.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения. Знакомство со стилями: Pop, Pop Ballad, Dance, Disco, Latin, March, Waltz. Исполнение

произведений в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Ending, Acmpn/off, Start/Stop.

Чтение с листа

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Voice, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Ending, Acmpn/off, Start/Stop. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 4. Академические концерты и выступления

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

6 Учебный (тематический) план Второй этап 3 год обучения

№п /п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Изучение панели синтезатора	9	3	6	Практические задания
2.	Учебно-тренировочный материал. Основы музыкальной грамоты	9	3	6	Наблюдение. Опрос
3.	Работа над репертуаром. Чтение с листа	16	1	15	Наблюдение Анализ выполнения работы
4.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Прослушивание
	Итого	36	7	29	

7 Содержание программы

1. Изучение панели синтезатора

Теория: работа в режимах Split, Dual.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением: выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 2. Учебно-тренировочный материал

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: Гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Основы музыкальной грамоты

Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T.

Практика: Игра аккордов левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях; находить T – S – D в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 3. Работа над репертуаром

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной, джазовой, классической и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Разучивание произведений в двухчастной и трехчастной репризной форме.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Чтение с листа

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Voice, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Ending, Acmpn/off, Start/Stop. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 4. Академические концерты и выступления

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

8 Учебный (тематический) план

4 год обучения

№п /п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Изучение панели синтезатора	9	3	6	Практические задания
2.	Учебно-тренировочный материал. Основы музыкальной грамоты	9	3	6	Наблюдение. Опрос
3.	Работа над репертуаром. Чтение с листа	16	1	15	Наблюдение Анализ выполнения работы
4.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Прослушивание
	Итого	36	7	29	

9 Содержание программы

1. Изучение панели синтезатора

Теория: работа в режимах Split, Dual. Изучение и использование записи в память мелодии и ритма изучаемых произведений.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением: выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плектрных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной, джазовой, классической и современной популярной музыки (кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок). Творческие задания.

Тема 2. Учебно-тренировочный материал

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: Гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Основы музыкальной грамоты

Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Практика: Игра аккордов левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях; находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 3. Работа над репертуаром

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Разучивание произведений в двухчастной и трехчастной репризной форме.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Чтение с листа

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Voice, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Ending, Acmpn/off, Start/Stop. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 4. Академические концерты и выступления

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

Учебный (тематический) план

5 год обучения

№п /п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Изучение панели синтезатора	4	1	3	Практические задания

2.	Учебно-тренировочный материал. Основы музыкальной грамоты	4	1	3	Наблюдение. Опрос
3.	Работа над репертуаром. Чтение с листа	26	1	25	Наблюдение Анализ выполнения работы
4.	Академические концерты и выступления	2	-	2	Прослушивание
	Итого	36	7	29	

10 Содержание программы

1. Изучение панели синтезатора

Теория: работа в режимах Split, Dual. Изучение и использование записи в память мелодии и ритма изучаемых произведений.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением: выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плектрных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной, джазовой, классической и современной популярной музыки (кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок). Творческие задания.

Тема 2. Учебно-тренировочный материал

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков.

Практика: Гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Основы музыкальной грамоты

Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Практика: Игра аккордов левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях; находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях до 3-х ключевых знаков.

Тема 3. Работа над репертуаром

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Разучивание произведений в двухчастной, трехчастной репризной форме, в форме рондо.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Чтение с листа

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, основные гармонические функции, Voice, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Ending, Acmpn/off, Start/Stop. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 4. Академические концерты и выступления

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

11 Методическое обеспечение программы

Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного. Желательно, чтобы репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, включал классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры обучающихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления обучающегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными этапами изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения;
- подбор вспомогательного технического материала;
- подбор режимов игры;
- творческое, исполнительское воплощение.

Таким образом, при обучении игре на синтезаторе широко применяются как традиционные методы, так и технологии, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Методы обучения:

- ❖ словесные (инструктаж, беседа, объяснение, пояснение, указание, замечание)
- ❖ наглядные (личный показ педагога)
- ❖ практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений)
- ❖ метод прослушивания и анализа выступлений
- ❖ метод оценивания своего исполнения и выступление других обучающихся
- ❖ метод самостоятельной работы
- ❖ репродуктивные (исполнение выученного материала)
- ❖ демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые технологии:

- ❖ Технология развивающего обучения
- ❖ Технология дифференцированного обучения
- ❖ Технология игрового обучения
- ❖ Технология личностно-ориентированного обучения
- ❖ Технология саморазвития
- ❖ Информационная технология
- ❖ Здоровьесберегающая технология

Основные дидактические принципы обучения:

- ❖ индивидуальный подход,
- ❖ наглядность,
- ❖ доступность,
- ❖ последовательность,
- ❖ постепенность,
- ❖ преемственность,
- ❖ результативность.

Принципы усвоения материала основаны на постепенности и последовательности обучения:

- от простого – к сложному;
- от теории – к практике,
- от абстрактного - к конкретному,
- от меньшей самостоятельности – к большей.

При прохождении итоговой аттестации выпускник студии должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ❖ владеть техническими навыками игры на инструменте, предусмотренными программными требованиями;
- ❖ владеть навыками самостоятельной работы на инструменте, алгоритмами действия в различных видах самостоятельной деятельности;
- ❖ проявлять интерес к творческой работе, познанию нового;
- ❖ проявлять творческую инициативу и желание применить свой творческий потенциал в различных видах деятельности.

Отслеживание результатов реализации программы

Высокий	Средний	Низкий
<ul style="list-style-type: none">- артистичное поведение на сцене;- увлечённость исполнением;- слуховой контроль собственного исполнения;- корректировка игры при необходимой ситуации;- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;- убедительное понимание чувства формы;- выразительность интонирования;- единство темпа;- ясность ритмической пульсации;- яркое динамическое разнообразие.	<ul style="list-style-type: none">- нестабильность психологического поведения на сцене;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;- стабильность воспроизведения нотного текста;- выразительность интонирования;- попытка передачи динамического разнообразия;- единство темпа.	<ul style="list-style-type: none">неустойчивое психологическое состояние на сцене;- ошибки в воспроизведении нотного текста;- слабый слуховой контроль собственного исполнения;- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;- темпо-ритмическая неорганизованность;- однообразие и монотонность звучания.

12 Условия реализации программы

Требования к кабинету:

- кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.
- стол – 1;
- стулья – 2-3;
- подставка для синтезатора – 1;

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

13 Техническое обеспечение программы

- Клавишный синтезатор YAMAHA PSR – E403/YPT-400 PortaTone
- Клавиатура (61 клавиша стандартного размера, динамически чувствительная к силе нажатия, 5 октав).
- Экран (ЖК – экран с задней подсветкой)
- Настройка (STANDBY/ON, MASTER VOLUME)
- Панель управления (SONG, VOICE, STYLE EASY SONG ARRANGER, PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF, ARPEGGIO ON/OFF, METRONOME, DEMO, FUNCTION, DUAL ON/OFF, SPLIT ON/OFF, TEMPO/TAR, CATEGORY, PAUSE ит.д.)
- Регулятор высоты звука (регуляторы А, В)
- Тембр (116 тембров на панели управления)
- Полифония
- Режим DUAL
- Режим SPLIT
- Стил (155 предустановленных стилей)
- Музыкальная база данных (256)
- Регистрационная память (8 банков 2 типов)
- Эффекты: (Reverb: 9 видов, гармонизация: 26 видов, арпеджио : 50 типов)

Примерный репертуар

Первый этап Первый год обучения

Гаммы:

До мажор (в прямом и противоположном движениях), хроматическая, 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

Этюды:

К.Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3

Шитте - Этюды, соч.108

Хорак - этюд

Пьесы:

Р.н.п. – Как под горкой

Р.н.п. – Веселые гуси

Гнесина – Песня

Руббах – Воробей

Арман – Пьеса
Эрнесакс – Паровоз
Красев – Елочка
Артоболевская – Вальс собачек
Филиппенко – Веселый музыкант
Кабалевский – Маленькая полька

Второй год обучения

Гаммы:

До и Соль мажор, Ля и Ми минор в 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях; арпеджио отдельно каждой рукой.

Этюды:

К.Черни, соч. 599- № 5, № 6, № 9

Шитте - Этюды, соч.108

Беркович - Этюд

Пьесы:

Хиллс - С днем рождения

Гладков - Песенка Львенка и Черепахи

Шаинский - Чунга-чанга

Шаинский - Песенка про кузнечика

Пьермонт - Веселые колокольчики

Родригес - Жаворонок

Крылатов - Лесной олень

Второй этап Третий год обучения

Гаммы:

Ре мажор, Си минор, Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио в тех же тональностях. Этюды:

К.Черни, соч. 599- № 10, № 11, № 12

Шитте - Этюды, соч.108

Пьесы:

Фостер - Лебединая река

Рамирес - Мелодия

Гомес - Романс

Хейд - Чарльстон

Роджерс - Звуки музыки

Абелян - Брейк - данс

Каччини - Амариллис

Градески - Счастливые буги

Крылатов - Колыбельная медведицы

Таривердиев - Маленький принц

Блантер- Катюша

Петербургский - Синий платочек

Богословский - Темная ночь

Николаев - Маленькая страна

Четвертый год обучения

Гаммы:

Мажорные гаммы: диезные - до 4 - х знаков, бемольные – до 3-х знаков, трезвучия с обращениями, арпеджио (короткие, длинные) в тех же тональностях.

Этюды:

К.Черни, соч. 599- № 13-20

Шитте - Этюды, соч.108
Беренс. Этюд
Бертини. Этюд, соч. 29, №7
Пьесы:
Листов. В землянке
Эшпай. Сережка с Малой Бронной
Новиков. Смуглянка
Макаревич. Поворот
Штраус. У прекрасного голубого Дуная
Мое солнышко, неаполитанская песня
Хейд - Чарльстон

Пятый год обучения

Гаммы:
Мажорные гаммы: диезные - до 4 - х знаков, бемольные – до 3-х знаков, трезвучия с обращениями, арпеджио (короткие, длинные) в тех же тональностях.
Этюды:
К.Черни, соч. 599- № 18-22
Шитте - Этюды, соч.108
Беренс. Этюды
Бертини. Этюды
Пьесы:
Корелли. Сарабанда
Зацепин. Этот мир
Лепин. Песенка о хорошем настроении
Зацепин. Есть только миг
Намин. Мы желаем счастья вам
Журбин. Тучи в голубом
Прощание славянки
Зацепин. Песенка о медведях

14 Список литературы

- 1.Важов С. Школа игры на синтезаторе. — СПб.: Композитор, 1998.
2. Клип И. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
3. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
4. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
5. Красильников И. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
6. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс, 2007 г.
7. Красильников И. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
8. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

9. Петренко Л. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара для детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д:изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
- 10.Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. — М.: Мелограф, 1999.
- 11.Пешняк В.Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. —М.: Композитор, 2000.
- 12.Пешняк В.Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. — М.: Композитор, 1998.
13. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. –М.: Изд. В. Катанский, 2008.

15 Репертуарные сборники для детей

- 1.Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
- 2.Клип И. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
3. Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для обучающихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
4. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
5. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
6. Петренко Л. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
7. Петренко Л. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
8. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
- 9.Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе _____**

Фамилия, имя обучающегося _____ Возраст _____
Педагог _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20 _____ года

Показатели диагностики	год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
2. Практическая подготовка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально- слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
3. Общеучебные умения и навыки		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:		
а) организовать свое рабочее (учебное) место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
4. Предметные достижения обучающегося		
4.1 На уровне детского объединения (студии)		
4.2 На уровне ДДТ «Искорка» (учрежденческий)		
4.3 На уровне района		
4.4 На муниципальном уровне		
4.5 На региональном уровне (Российский)		
4.6 На международном уровне		
Итого средний балл:		
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)		

1-2 балла – слабо проявляется (низкий уровень - Н);

3-4 балла – проявляется на среднем уровне (С);

5 балла – высокий уровень проявления (В).

Педагог дополнительного образования _____ / _____

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2024-2025 учебный год

Ссылка на годовой календарный учебный график:
<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка г. Томска» проводится в соответствии с календарным графиком.

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации программы

1. Методы дистанционного обучения:

- «синхронное»: - синхронный режим позволяет организовать одновременное взаимодействие педагога с обучающимися в режиме онлайн. Для проведения таких занятий педагог может использовать ресурсы ВК мессенджера, реализующие возможности чата, аудио и видеосвязи;

- «асинхронное обучение»: в рамках этого формата используется заранее подготовленная учебная тема по программе. Она содержит готовый к самостоятельному изучению материал (слайды, видео, текст и другие материалы) и задания для контроля практической работы. Асинхронный режим позволяет обучающемуся самостоятельно выбрать время и темп знакомства с учебными материалами и выполнения практических заданий в рамках временного интервала, установленного педагогом:

- «смешанное обучение» - объединяет оба вида.

2. Формы организации дистанционного занятия:

• Виды теоретических занятий: видео- и аудио – занятия ;видео лекции; презентация учебно-практических заданий; адресные дистанционные консультации с использованием ресурсов существующих социальных сетей («ВКонтакте», электронной почте, ВК мессенджер).

• Виды практических занятий: online мастер-класс (занятие); мастер-класс в видео формате; видеоконференция индивидуальная/малыми формами (до 4 чел.); проверка усвоения материала через фото отчет, через социальные сети, электронные почты или по телефонам.

3. Инструменты дистанционного обучения:

- Инструменты синхронного обучения: ВК мессенджер.
- Инструменты асинхронного обучения: Электронная почта, ВК мессенджер, звонки на мобильные и домашние телефоны.

4. Продолжительность занятий:

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

5. Режимы дистанционно обучения:

5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися:

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой аудиторная форма обучения лишь дополняется online – инструментами.

- Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы может проходить в форме тестов, разработанного на online– ресурсах.

5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.):

Содержание преподаваемых тем каждой дисциплины программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в обычном режиме в календарно – тематическом плане содержанию и количества часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованные одним из инструментов дистанционного обучения переводится педагогом в иные формы обучающей деятельности по другим темам на период условно полной реализации комплекса программы. По завершению периода условно полной реализации комплекса программ, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены

Требования к родителям:

1. Контролировать ребенка по времени (для своевременного обучения).
2. Проверять задания, которые отправил педагог (на понимание).
3. Участвовать в обратной связи при получении рекомендаций по оцениванию выполнения работы ребенка.

Условно полная дистанционная реализация программы возможна, но качественная и полная реализация программы должна происходить в очном формате при личном контакте с обучающимися.