

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрено и одобрено
на методическом совете МБУ ДО ДЮЦ:

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Протокол № 3
от «27» «мая» 2020 г.

Приказ № 33
от «27» «мая» 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебный бисер»

(наименование Программы)

базовый

(уровень программы)

7-13 лет

(возраст детей)

10 месяцев

(срок реализации Программы)

Программу составил

(а):

Горбонос Наталья Григорьевна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

г. Гурьевск
2020 г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа **«Волшебный бисер»** имеет **художественную направленность.**

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Образовательная программа по бисероплетению, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа построена на принципах личностно-ориентированного образования. Содержание программы ориентировано на общечеловеческие ценности и вместе с тем соответствует российским культурным традициям.

Цель программы: развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера. Формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе развития его самоопределения.

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает не только формирование учебных умений и навыков, но и развитие личностных качеств детей, учит делать самостоятельные изделия из бисера, ориентироваться и составлять схемы.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников.

Искусство бисероплетения становится популярным в последнее время. Данная программа поможет освоить почти все существующие техники плетения бисером, а также с помощью несложных схем приобрести практические навыки. Благодаря программе «Бусинка» ребята смогут узнать много нового, поскольку в неё включено большое количество оригинальных и самобытных разработок. Это, прежде всего, схемы изготовления ажурных листков, цветков и многих других схем.

Педагогическая целесообразность

данная программа педагогически целесообразна, т. к. позволяет пробудить интерес детей к художественно-прикладному искусству, творчеству и изготавливать сувениры из бисера, украшения из бисера, изготовление цветов, панно из бисера.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Волшебный бисер**» способствует:

- развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности;
- оказанию помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни;
- приобщению детей к национально региональным особенностям искусства
- созданию творческой атмосферы на занятиях в группе на основе взаимопонимания и сотрудничества при выполнении работ;
- приобретению навыков общения в группе.

Отличительные особенности

отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих этой области заключаются в том, что в программа «Бисеринка» призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность. В программе прослеживаются связь с общеобразовательными предметами:

История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;

ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;

Биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.;

Черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;

Математика, экономика – подсчет бусинок для изготовления изделия, расчет стоимости используемого материала.

Приобретенные знания, умения и навыки бисероплетения помогают детям выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно, объемные игрушки, брелки. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Адресат программы

Возраст детей

Образовательная программа рассчитана на детей **7-13 лет**.

Условия набора учащихся

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

Форма обучения: очная

Количество учащихся

Количество учащихся в объединении зависит от направленности программы, определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

Наполняемость группы –12-15 человек;

Объем и срок освоения программы

10 месяцев 4 часа в неделю, что составляет 160 часов в неделю

Формы и режим занятий

Форма обучения: очная

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех

необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Занятия по образовательной программе проводятся в течении учебного года

Начало учебного года: 1 сентября ежегодно;

Окончание учебного года – 30 июня ежегодно;

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 40 недель;

Образовательная программа рассчитана на **один** год обучения.

Режим занятий

1 год обучения: 160 часа в год,

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Основной формой обучения является групповая практическая работа.

Используются также различные методы обучения:

- словесный(рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (Вышивка различными швами);
- исследовательский (самостоятельный поиск эскизов,).
- репродуктивный метод (деятельность учащихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала;
- частично-поисковый.

1.2.Цели задачи программы:

Цель: Формирование нравственной и творческой личности путём овладения искусства бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с разными видами бисера;
- Обучить различным техникам плетения бисером;
- Обучить выполнять плоские и объемные модели различной сложности;

- Сформировать правильное представление о форме, объеме, пространственном соотношению предметов;
- Научить детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность.

Воспитывающие:

- Расширение представления об окружающем мире;
- Приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту, гармонию и эстетически её оценивать;
- Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- Развитие способностей реализовать себя в деятельности;
- Воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности;
- Формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно- творческой активности, эстетического вкуса;
 - Расширение ассоциативных возможностей, развития творческого мышления и творческих способностей;
 - Развитие умения анализировать, давать оценку своей работе;
- Развитие у учащихся умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: | |
|--|--|--------------------------------|---------------|--------------|
| | | | теоретическое | практические |
| Раздел 1 «Вводное занятие» | | 2 | 2 | - |
| Раздел 2 «Бисерная азбука» | | 2 | 2 | - |
| 2.1 | Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал, из которого изготовлен, хранение). | | 1 | |
| Раздел 3 «Плоское параллельное плетение на проволоке». | | 24 | 2 | 22 |

| | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|
| 3.1 | Знакомство с видом низания бисера | | 2 | |
| 3.2 | Выполнение плоских игрушек на проволоке. | | | 22 |
| Раздел 4 «Метод низания дугами (французская техника плетения)». | | 24 | 2 | 22 |
| 4.1. | Беседа об истории появления метода низания дугами, знакомство с искусством бисероплетения во Франции. | | 2 | |
| 4.2 | Выполнение цветов способом низания дугами по схемам | | | 22 |
| Раздел 5 «Объёмные изделия на основе параллельного плетения проволокой»: | | 24 | 2 | 22 |
| 5.1 | Обучению параллельному плетению уже с использованием лески и придания объёма изделиям. | | 2 | |
| 5.2 | Изготовление брелков, объёмных игрушек проволоке. | | | 22 |
| Раздел 6 «Элементы плетения бижутерии. Виды цепочек». | | 18 | 2 | 16 |
| 6.1 | Беседа об истории появления украшений из бисера и бусин, традициях русского народа в изготовлении украшений. | | 2 | |
| 6.2 | Простые цепочки из бисера и бусин. | | | 16 |
| Раздел 7 «Элементы плетения бижутерии. Подвески» | | 18 | 2 | 16 |
| 7.1 | Выставка книг по изготовлению бижутерии из бисера и бусин. Рассмотрение бижутерии. | | 2 | |
| 7.2 | Знакомство с техникой выполнения подвесок для бижутерии: бахрома, веточки, листочки, | | | 16 |
| Раздел 8 «Ажурное плетение». | | 18 | 2 | 16 |
| 8.1 | Знакомство с техникой ажурного плетения. | | 2 | |

| | | | | |
|--|---|------------|-----------|------------|
| 8.2 | Изготовление снежинок из бисера и стекляруса | | | 16 |
| Раздел 9 «Техника низания крестом». | | 18 | 2 | 16 |
| 9.1 | Низание крестом как метод низанием квадратиками. | | 2 | |
| 9.2 | Изготовление следующих работ: – фенечки; цепочки; браслеты. | | | 16 |
| Раздел 10 «Выставочные работы». | | 4 | 2 | 2 |
| 10.1 | Участие детей в выставках прикладного творчества. | | 2 | 2 |
| Раздел 11 « Воспитательная работа» | | 2 | 2 | |
| 11.1 | Беседы о культуре поведения, этикете и эстетике. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. | | 2 | |
| Раздел 12 «Познавательная- досуговая деятельность». | | 4 | 2 | 2 |
| 12.1 | Проведение дней именинника, внутри кружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий. | | 2 | 2 |
| Раздел 13 «Итоговое занятие». | | 2 | 2 | 0 |
| 13.1 | Выявление знаний по выполнению различных техник плетения бисером путем повтора пройденных тем. Итоговая аттестация. | | 2 | 0 |
| Всего аудиторных часов: | | 160 | 26 | 134 |

Содержание программы

| № п/п | Тема | Основное содержание | Основные формы работы | Средства обучения и воспитания | Ожидаемые результаты | Формы контроля |
|---|--|---|------------------------------------|--------------------------------|---|----------------|
| Раздел 1 «Введение» | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности при работе с бисерной иглой, ножницами, проволокой. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Беседа «История возникновения бисера. Бисероплетение – один из старинных видов рукоделия». | беседа | Презентаци я | - | опрос |
| Раздел 2 «Бисерная азбука». | | | | | | |
| 2.1. | Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал, из которого изготовлен, хранение). | Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Основные правила при работе с бисером. Просмотр фотографий выставочных работ, музейных экспонатов. | Беседа, просмотр Интернет-ресурсов | Презентаци я | Сформирован ные представления о видах работ из бисера. | опрос |
| Раздел 3 «Плоское параллельное плетение на проволоке». | | | | | | |
| 3.1 | Знакомство с видом низания бисера | Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с | беседа, просмотр | Презентаци я | Сформирован ное | опрос |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение плоских игрушек на проволоке. Беседа о правильном подборе цветов для выполнения игрушек. | Интернет-ресурсов | | представление о видах нанизывания бисера. | |
| 3.2 | Выполнение плоских игрушек на проволоке. | Выполнение плоских игрушек на проволоке. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона. Цель: закрепление цветовой гаммы сочетания цветов, развитие детского творчества и фантазии. | Беседа, упражнения | Презентация | Развитие способностей самостоятельно выполнять плоские игрушки. | текущий контроль – результат практика |
| Раздел 4 «Метод низания дугами (французская техника плетения)» | | | | | | |
| 4.1 | Беседа об истории появления метода низания дугами, знакомство с искусством бисероплетения во Франции. | Выставка книг о французской технике плетения цветов. Демонстрация цветов из бисера -выполненной по французской технике плетения. Цель: прививать эстетические чувства, любовь к природе, заинтересовать выполнением цветов из бисера. | просмотр Интернет-ресурсов, упражнения | Презентация | Сформированное представление о Французской технике плетения. | опрос |
| 4.2 | Выполнение цветов способом низания дугами по схемам | Выполнение цветов способом низания дугами по схемам. Выполнение работ по предложенным схемам на закрепление новой техники плетения по выбору обучающегося. | Беседа, просмотр интернет-ресурсов, практическая работа | Презентация, наглядное пособие | Сформированное представление о линейной пластике и ее | текущий контроль – результат практика |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | | | возможности, уметь выполнять работы графическими материалами. | |
| Раздел 5 «Объёмные изделия на основе параллельного плетения проволокой.» | | | | | | |
| 5.1 | Обучению параллельному плетению уже с использованием лески и придания объёма изделиям. | Продолжение обучению параллельному плетению уже с использованием лески и придания объёма изделиям из бисера. | Беседа, просмотр интернет-ресурсов, практическая работа | Презентация, наглядное пособие | Сформированное представление о параллельном плетении. Плоской и объемной игрушки. | опрос |
| 5.2 | Изготовление брелков, объёмных игрушек проволоке . | Изготовление брелков, объёмных игрушек проволоке. Выполнение поделок с опорой на схему плетения. Выполнение коллективной работы: «Корзина с цветами». | Беседа, просмотр интернет-ресурсов, практическая работа | Презентация, наглядное пособие | Развитие способностей самостоятельно использовать полученные знания для решения практических задач | текущий контроль – результат практика |
| Раздел 6 «Элементы плетения бижутерии. Виды цепочек». | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|--------------------------------|--|---------------------------------------|
| 6.1 | Беседа об истории появления украшений из бисера и бусин, традициях русского народа в изготовлении украшений. | Простые цепочки из бисера и бусин. Беседа об истории появления украшений из бисера и бусин, традициях русского народа в изготовлении украшений. Выполнение индивидуальных работ по изготовлению фенечек, колье, серёг. Знакомство с фурнитурой для изготовления бижутерии: швензы, пуссеты, застёжки для колье. | Беседа, показ слайдов. | Презентация, наглядное пособие | Сформированное представление об украшениях из бисера | опрос |
| 6.2 | Простые цепочки из бисера и бусин. | Обучение выполнению несложных цепочек, как основы для изготовления украшений: Цепочка с «пупырышками» Цепочка с «бугорками» Цепочка с «петельками» Цепочка «зигзаг» Цепочка «змейка» Цепочка «крестик» в одну, две нити Цепочка «цветы» Плетение в технике «мозаика» | Беседа, практическая работа | Презентация, наглядное пособие | Развитие способностей самостоятельно использовать полученные знания для решения практических задач | текущий контроль – результат практика |
| Раздел 7 «Элементы плетения бижутерии. Подвески». | | | | | | |
| 7.1 | Выставка книг по изготовлению бижутерии из бисера и бусин. | Выставка книг по изготовлению бижутерии из бисера и бусин. Рассматривание бижутерии. Цель: заинтересовать детей изготовлением | просмотр интернет-ресурсов, | Презентация, показ образцов | Сформированное представление | опрос |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------------|-----------------------------|--|---------------------------------------|
| | Рассматривание бижутерии. | бижутерии, развивать эстетический вкус детей. | упражнения | | о бижутерии из бисера. | |
| 7.2 | Знакомство с техникой выполнения подвесок для бижутерии: бахромы, веточки, листочки, | Знакомство с техникой выполнения подвесок для бижутерии: бахромы, веточки, листочки, цветы. Зарисовывание в тетради схем выполнения подвесок. | Беседа, практическая работа | Презентация, показ образцов | Развитие навыков плетения бижутерии. | текущий контроль – результат практика |
| Раздел 8 «Ажурное плетение». | | | | | | |
| 8.1 | Знакомство с техникой ажурного плетения. | Знакомство с техникой ажурного плетения. Выполнение плетения по схеме. Зарисовывание схем ажурного плетения в тетрадь. Выставка новогодних игрушек из бисера. Цель: заинтересовать детей выполнением новогодних игрушек своими руками, развивать фантазию и творчество детей, формировать эстетический вкус. | Беседа, упражнения | Презентация | Сформированное представление о технике ажурного плетения | опрос |
| 8.2 | «Мастерская Деда Мороза»: изготовление снежинок из бисера и стекляруса, | «Мастерская Деда Мороза»: изготовление снежинок из бисера и стекляруса, новогодних игрушек, сувенира «Рождественский ангелочек». Беседа: «Лучший подарок родным и друзьям | Беседа, упражнения | Презентация | Развитие навыков в технике ажурного плетения | текущий контроль – результат практика |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| | новогодних игрушек | – тот, который сделан своими руками». | | | | |
| Раздел 9 «Техника низания крестом». | | | | | | |
| 9.1 | Низание крестом как метод низанием квадратиками. | Низание крестом- иногда этот метод называют низанием квадратиками, применяют для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы. При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. | Беседа, практическая работа | Презентация, показ образцов | Сформированное представление о низывании крестом бисера | опрос |
| 9.2 | Изготовление следующих работ: – фенечки; цепочки; браслеты. | Низание крестиками выполняются на две нити, проволоки или леской. При низании крестом предусматриваются изготовление следующих работ: – фенечки; – цепочки; – браслеты и.т.д. | Беседа, практическая работа | показ образцов | Развитие навыков в технике плетения крестом | текущий контроль – результат практика |
| Раздел 10 «Выставочные работы». | | | | | | |
| 10.1 | Участие детей в выставках | Участие детей в выставках прикладного творчества детей на | Участие в конкурсах | Поездки | Достижение высоких результатов | выставка |

| | | | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|--|--|
| | прикладного творчества. | родительских, участие в различных конкурсах прикладного искусства. | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|--|--|

Раздел 11 «Воспитательная работа».

| | | | | | | |
|------|--|--|-------------------------|--------------------|--|-------|
| 11.1 | Беседы о культуре поведения, этикете и эстетике. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. | Беседы о культуре поведения, этикете и эстетике. Цикл бесед о нормах морали и права. Беседы о духовном воспитании подрастающего поколения. Просмотр фотографий выставочных работ, музейных экспонатов. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Цели: расширение кругозора детей о видах декоративно-прикладного искусства, приобщать детей к миру разной культуры, традициям народа, формирование художественного и эстетического вкуса, культуры поведения. | Беседа посещение музеев | Показ презентации. | Расширение кругозора, приобщение к миру разной культуры, традициям народа, формирование художественного и эстетического вкуса, культуры поведения. | опрос |
|------|--|--|-------------------------|--------------------|--|-------|

Раздел 12 «Познавательно-досуговая деятельность».

| | | | | | | |
|------|--|--|------------------------|------------------------|----------------------|-------|
| 12.1 | Проведение дней именинника, внутри кружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий. | Проведение дней именинника, внутри кружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий в ДЮЦ. | Участие в мероприятиях | Участие в мероприятиях | Расширение кругозора | опрос |
|------|--|--|------------------------|------------------------|----------------------|-------|

Раздел 13 «Итоговое занятие»

| | | | | | | |
|----------|----------------------|--|--------|-----------|--|----------|
| 13. 1 | Итоговая аттестация. | Выставка работ, сделанных в этом учебном году. | беседа | Выставка. | Развитие способностей самостоятельно использовать полученные знания для решения практических задач | Выставка |
|----------|----------------------|--|--------|-----------|--|----------|

1.4. Планируемые результаты

По окончании курса обучения учащиеся:
будут знать:

- правила техники безопасности,
 - основы композиции и цветоведения,
 - классификацию и свойства бисера,
 - основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера,
 - правила ухода и хранения изделий из бисера;
- будут уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- составлять композиции согласно правилам,
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
- чётко выполнять основные приёмы бисероплетения.
 - свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно – технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно,
- изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов,
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям,
- рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.
 - будет сформированный интерес к бисероплетению
 - будут развиты внимание, аккуратность
 - будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, активная жизненная позиция.

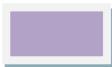
Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

| Год реализации программы | Учебный период | | | | | | | | | | Продолжительность календарного года | |
|--------------------------|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------------------------------|-----------|
| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | | |
| I год обучения | 4 нед | 4 недели | 4 недели | 5 недель | 3 недели | 4 недели | Итоговая аттестация | 40 недель |



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



В конце учебного года проводится итоговая аттестация

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

| наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | количество | примечания |
|--|------------|------------|
| Книгопечатная продукция (кол-во на группу) | | |
| программа... | 1 | |
| рабочая программа.. | 1 | |
| энциклопедии... | 1 | |
| альбомы... | 2 | |
| печатные пособия | | |
| таблицы по цветоведению | 1 | |
| схемы... | 20 | |
| дидактический раздаточный материал | 20 | |
| методические разработки | 5 | |
| информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу) | | |
| электронные адреса, | 10 | |
| сайты | 8 | |
| технические средства обучения (кол-во на группу) | | |
| мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | 1 | |
| мультимедиапроектор | 1 | |
| аудиторная доска с магнитной поверхностью | | |
| экран | 1 | |
| фотоаппарат | 1 | |
| Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу) | | |
| аудиозаписи... | | |
| DVD-фильмы.... | | |
| презентации на CD или DVD-дисках | 5 | |
| электронные методические разработки | 5 | |
| Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу) | | |
| столы, парты | 6 | |
| стулья | 12 | |
| стеллажи для работ | 4 | |
| мебель для книг и оборудования | 1 | |

| | | |
|--|--------------------|--|
| мебель для проекционного оборудования | | |
| ножницы | 15 | |
| станки для плетения | 15 | |
| коврики | 15 | |
| плоскогубцы, круглогубцы; | 4 | |
| Расходный материал (кол-во на каждого учащегося) | | |
| бисер | набор из 30 цветов | |
| бусины | набор из 20 цветов | |
| проволока, леска; ёмкости для хранения бисера; иголки для бисероплетения; Рамки для оформления работ; фетр, обрезки ткани, синтипон, тесьма, ленты, паралон, канва; | 20 мотков | |
| | 40 баночек | |
| | 10 наборов | |
| | 30 рамок | |
| | 3 пакета | |

Методическое обеспечение

На занятиях используются различные методы обучения (теоретический, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях презентаций ,различных фотографий, картинок, схем и образцов изделий из бисера. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается

на *практические* работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На начальном этапе осуществляется плетение цепочек, фигурок, простейших коле, браслетиков с замочком. Это способствует большей заинтересованности учащихся в работе, пробуждению творческой активности. На следующих этапах учащиеся могут выполнять изделия как по готовым схемам и образцам, так и по эскизам и схемам, придуманным ими.

Затем осуществляется переход к следующему этапу освоения работ с бисером. При этом упор делается на выполнение различных аксессуаров.

В процессе занятия педагог для наглядности продолжает работу учащегося, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира.

Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся.

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить рукоделию (труду) довольно сложно. Обычно в группу «Бисероплетение» приходят дети 7-14 лет. Как правило, приходится начинать с нуля – дети толком в руках не держали иголку, мало кто умеет рисовать, а сделать изделие надо быстро (пока интерес есть) и высокопрофессионально. Поэтому упор и делается первоначально на использование простых техник, дающих ребёнку ощутимый результат. Помощь педагога оказывается необходима при последующем переходе к более сложным изделиям.

2.3. Формы аттестации

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

- По содержанию. Как выполнена работа. По образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу. Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить.
- По материалу. Как подобран материал. Насколько он соответствует замыслу, технологии. Как использовались его свойства, цвет, форма.
- По выполнению. Насколько аккуратно выполнена работа. Каков уровень самостоятельности. Какие приемы и технологии использовались. Какие инструменты и насколько грамотно применялись. Скорость и индивидуальный темп работы учащегося.
- По уровню творческой деятельности. Что нового ребенок внес в изображение, в технологический процесс. Насколько он сумел проявить свое личностное видение. Какие он сделал «открытия» в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

Формы подведения итогов

- Изготовление зачётной работы по каждой теме
- Итоговая годовая аттестация по группам
- Участие в районных, городских выставках, фестивалях, конкурсах
- Выдача свидетельств об окончании обучения в объединении.
- Тестирование, выставка творческих работ

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это возможное фиксирование на занятиях, творческих мероприятиях взаимодействия педагога и обучающегося, родителей и детей, родителей и педагогов, обучающихся между собой.

Тест по декоративно-прикладному творчеству: бисероплетение

Ф.И.О. _____

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

2. Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Веревка;
- Нитки мулине;
- Проволока.

4. Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод.

6. Для чего применяют бисер:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей.

Критерии оценки

- Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла
- 6 -5 вопросов - 3 балла;
- 4- 3 вопроса - 2 балла;
- 2-1 вопроса – 1 балл.

Карта стимул – контроля

| Тема занятия: | | | | |
|---------------|-----------------------------------|------------|---------|---------|
| № | Критерии | Показатели | | |
| | Интерес к занятию | высокий | средний | низкий |
| | Новизна в творческой деятельности | есть | нет | Не знаю |

| | | | | |
|---|---|---|-----------|-------------|
| | Самостоятельность в процессе творчества | полная | частичная | отсутствует |
| | Сотворчество _____ (педагоги, _____ родители, сверстники) | Да | нет | |
| | Роль педагога | наблюдение | общение | помощь |
| | Удовлетворенность результатом | полная | частичная | отсутствует |
| Фамилия обучающегося: | | | | |
| Продукт полученный в результате творческой деятельности | | Пример: браслет, кулон, магнитик брелок, панно т.д. | | |
| Реальное использование продукта творческой деятельности | | Пример: конкурсы, выставки, фестивали | | |

Показателем эффективности работы образовательной программы «Бисероплетение» и возможными критериями результативности могут быть:

а) для обучающихся:

- внешняя результативность:
- стабильность деятельности коллектива;
- внутренняя результативность:
- потребность в анимационной деятельности;
- создание индивидуальных проектов обучающихся;
- сознательный выбор профессии

б) для родителей:

- заинтересованность и увлеченность ребенка;
- возможность работать совместно с детьми;
- отношение доверия к педагогу.

2.5. Методические материалы

- С точки зрения подачи учебного материала на занятиях используются следующие методы:
- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы);
- Наглядные методы (демонстрация мультимедийных презентаций, фильмов);
- Практические методы (упражнения, задачи);
- С точки зрения творческой активности учащихся используются следующие методы:
- Репродуктивные методы (выполнение задания по образцу, в соответствии с технологическими картами);
- Исследовательские методы (учащиеся сами открывают необходимую информацию);

- Эвристические методы (частично-поисковые, с возможностью выбора нескольких вариантов);
- Проблемные методы (методы проблемного изложения, когда дается лишь часть готового знания).

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

I. Нормативно- правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании» . 1992г.
2. Конвенция ООН О правах ребенка.
3. Требования СанПиН к учебным помещениям и режиму занятий

II. Общая педагогика:

1. Амонашвили Ш. Здравствуйтея, дети! – М.,2013
2. Григорович А.С., Марцинковская Т.Д.. Педагогика и психология: Учеб. Пособие. - М: Гардарика, 2013. 480 с.
- 3 .Караковский В. Общечеловеческие ценности- основа учебно-воспитательного процесса // Воспитание школьников- 2014. № 2.
4. Подласый И.П. Педагогика. Т. 1,2. – М.: Владос, 2012.
5. Соловейчик С. А. Педагогика для всех.- М.: Дет. лит., 2015.

III. Методика обучения и воспитания:

1. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. – М.: Роспедагенство, 2013.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. -М., 1982.
3. Воспитание личности в коллективе – М.: Центр Педагогический поиск, 2012.
4. Елдова Е.Б., Логинова И.Г. Организация дополнительного образования детей. – М.: Владос, 2013.
5. Маслова Н.Ф. и др. Познай себя. Диагностические методики самопознания. – Ставрополь: СКИУУ, 2012.
6. Степанова Ю.С. Воспитательный процесс. – М., 2015.

IV. Общая и возрастная психология: 1. Абрамов Г.С. Возрастная психология.- М., 2015.

2. Немов Р.С. Психология. 1-3т. – М., 2013.
3. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М., 2015.
4. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 2015.
5. Смирнов А.Г. Нрактикум по общей психологии. – М., 2014.

IV. Общая и возрастная психология:

1. Абрамов Г.С. Возрастная психология.- М., 2013.
2. Немов Р.С. Психология. 1-3т. – М., 2016.
3. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М., 2015.
4. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 2014.
5. Смирнов А.Г. Нрактикум по общей психологии. – М., 2012

V. Теория и история бисероплетения:

1. Батурина Ю.В. Бисер и вышивка.- М.: Рипол-классик, 2013.
2. Бисер-Land. Издания наших читателей: Практическое пособие. 3-й выпуск (Сост. Ю. Радаевой), Спб., Корона крельт, 2015.
3. Котова А.С., Котова И.Н. Очарование цепочки. - СПб. , 2015.
4. Котова А.С., Котова И.Н.. Жгуты и шнуры. - СПб., 2012.
5. Котова А.С., Котова И.Н.. Гармония цветов. - СПб., 2013.
6. Котова А.С., Котова И.Н.. Секреты мастерства. СПб., 2014.
7. С. Леви С. Вышивка бисером и блёстками. Новые техники и узоры.- М.: Мир книги, 2014.
8. Ляукина М.В. Бисер.- М, 2013.
9. Ляукина. М.В. И это всё из бисера. - М., 2012.
10. Маркман. А.А. Бисерная фантазия. - М.: Издатель Балабанов, 2015.
11. Ранеева И.А. Волшебство бисера. - СПб., 2014.
12. Федотова М.В., Валюх Т.М. Цветы из бисера. – М: Культура и традиция, 2012.
13. Чиотти Д.. Фантазии из бисера цветы бонсай. Праздничные композиции.- Контент, 2014.

Список литературы для детей

1. Алексеева. Н.В. Плетение из бисера. М., 2013.
2. Аполозова Л.. Украшения из бисера, М., 2015.
3. Базулина А.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2015.
4. Виноградова Е. Браслеты из бисера. – М, 2015.
5. Гусева Н.Ю. 365 фенечек из бисера. – М., 2014.
6. Детская энциклопедия. – М., : Просвещение, 2013.
7. Морас И. Животные из бисера.- АРТ-Родник,2004.
8. Полянская О. 500 фенечек для девочек.- Астель, 2014.
9. Энциклопедия рукоделия.- М., 2013.