

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №87»



Рассмотрено на
заседании педагогического совета
протокол № 1
от 02.02.2023 г.

Утверждено
приказом по школе № 126/1
от «10» февраля 2023 г.

художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыка»
для детей дошкольного возраста 6-7 лет
срок реализации – 1 год**

Составитель:
Ахлестина И. Ю.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план.....	8
3. Содержание изучаемого курса.....	9
4. Календарный учебный график	12
5. Обеспечение программы.....	17
6. Список информационных источников.....	21

Пояснительная записка

Данная программа является одним из компонентов школы раннего развития «Солнышко», главной целью которой является дошкольное образование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ (ред. от 25.12.2018) о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017г. , регистрационный номер 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021г. №27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. №16 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. №9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4..3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020г. №16.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный N 70226
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Приказ Департамента образования Ярославской области от 07.08.2018г. №19-нп «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
12. Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019г. №47-нп «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
13. Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 87».

При разработке данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста использовались программы «Гармония» авторов: К.В.Тарасова, Т.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в приоритетности воспитательной деятельности, основанной на социокультурных, духовно-нравственных ценностях российского общества и государства, а также формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; расширении возможностей для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного наследия народов России; знакомство детей с историей, культурой, традициями нашего народа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся дополнительного образования.

Новизна программы

Новизна данной программы дополнительного образования заключается в возможности обучения более широкого круга детей с разными музыкальными данными и физиологическими способностями. Требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. Программа разработана с учетом форм, методов и приемов дополнительного образования, позволит максимально мотивировать обучающихся на изучение содержания программы в отличной от традиционной формы. Она рассчитана на один год обучения. Предполагается, что новые требования позволят более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие ребенка, обучающегося по данному предмету.

Инклюзивность

Согласно «Концепции развития дополнительного образования до 2030 года» данная ДООП может быть так же реализована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основное достоинство программы для детей с ОВЗ – максимальная социализация и социальная адаптация обучающихся в среде сверстников. Коррекционно-развивающий потенциал данной программы для детей заключается в формировании у обучающихся жизненных компетенций:

1. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
2. Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
3. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
4. Развитие способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации.
5. Развитие способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

Значимость программы

Программа по музыкальному воспитанию дошкольников (6 – 7 лет), основанная на психологических закономерностях возрастного развития музыкальных способностей, изучению которых были посвящены многолетние исследования авторов. Данная программа способствует развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, сенсорных музыкальных способностей (музыкального слуха и чувства музыкального ритма), музыкального мышления и музыкальной памяти. Каждая из этих способностей представляет собой системное образование и развивается в музыкальной деятельности: от простого к все более сложным составляющим.

Направленность программы

Программа «Музыка» по содержательной, тематической направленности является **художественной**; по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - кружковой; по времени реализации – 36 недельной.

В программе «Гармонии» - пять основных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра-драматизация. Логика становления этих видов деятельности сочетается в программе с логикой возрастных этапов развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется детскому музыкальному творчеству.

Большой и богатый музыкальный репертуар включает высокохудожественные произведения классики разных эпох и стилей, народную и современную музыку.

Цель программы - воспитать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Задачи программы

Обучающие:

- Обучение детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
- Ознакомление детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- Способствование приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах
- Обучение детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку

Развивающие:

- Развитие способности различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
- Способствование развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).
- Совершенствование навыков основных движений (ходьба и бег).
- Улучшение качества исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Способствование развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Воспитательные:

- Воспитание личностных качеств (социальных, духовно-нравственных, патриотических,

общекультурных).

- Воспитание поведенческих качеств.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста – 6-7 лет. Состав группы одновозрастной. Данная программа может стать основой для разработки адаптированной ДООП для обучающихся с ОВЗ.

Срок освоения программы и режим занятий

Программа “Музыка” рассчитана на 36 недель обучения. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка не должна превышать 15 человек. Учебно-тематический план рассчитан на 36 часов (1 час в неделю).

Форма обучения по программе – очная. В случае необходимости программа может быть реализована в дистанционном формате, с учетом on-line мероприятий Российского движения школьников.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в различной форме: свободной игры; дидактических игр за столиками; бесед и слушания чтения, когда дети сидят на полу и т.д. Многие занятия связаны между собой сюжетной линией или появлением действующего персонажа или сказочной детали.

Предполагаемый режим занятий.

Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во академических часов в год
25-30 мин.	1 раз	1 час	36 часов

Условия реализации образовательной программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обеспечить обновление содержания программы художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу учебного года обучающиеся должны

знать:

- детские музыкальные инструменты: дудочку, металлофон, колокольчик, бубен, погремушку, барабан, а также их звучанием;
- основные движения под музыку (ходьба и бег).

уметь:

- определять количество частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

владеть:

- навыками выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Личностные результаты

- 1.Развивать духовно-нравственные качества, воспринимать себя как человека и гражданина.
- 2Развивать творческую активность к познанию окружающего мира и своего места в нём.
- 3Расширять познавательный интерес к изучению родного края и его культурного наследия;
- 4.Воспитывать бережное отношение к животным.

Регулятивные УУД

- 1.Самостоятельно формулировать тему и цели занятия; составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- 2.Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- 3.В диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД

- 1.Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи;
- 2.Строить рассуждения;

Метапредметные результаты

- 1.Использование современных методов и форматов обучения, направленных на развитие метапредметных навыков, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

Коммуникативные УУД

- 1.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
2. Высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- 3.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Слушание музыки	8	1	7
2	Пение песен	9	1	8
3	Музыкально-ритмические движения	9	1	8
4	Музыкальные игры	6	1	5
5	Тематические праздники	4	0	4
	Итого	36	4	32

Содержание изучаемого курса

	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Кол-во часов
1 четверть	Д. Кабалевский «Клоуны», П. Чайковский «Болельщики», М. Мусоргский «Богатырские ворота», С. Прокофьев «Марш», С. Александрова «Осень»	Распевки: р.н.п. «Кукушка», «Кука-ре-ку», «Баю-баю». Песни: Е. Тиличеева «Дождик», «Что у осени в корзине», «Клён», Т. Попатенко «Листопад».	А. Гречанинов «Танец с листьями» (вальс), «Мы шагаем» (марш), П. Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро» (бег), А. Леви «Маленький вальс» .	9 часов
2 четверть	Р. Шуман «Дед Мороз», С. Агафонов «Сани с колокольчиком», А. Крутицкий «Зима».	Распевки: «Дин – дон», «Андрей – Воробей». «Два кота», «Укота Воркота», «Маленькая Юлька» Песни: Т. Попатенко «Ёлка-ёлочка», В. Герчик «К нам приходит Новый год»	А. Ферро «Маленькая тарантелла» (подскоки, ходьба), Г. Гендель «Пассакалия» (игра «Улица»), Венгерская нар. Мел. «Чарда» («Лёгкие, тяжёлые руки»), Ф. Лещинская «Две лошадки» (пение с инсценированием).	7 часов
3 четверть	«Дедушка и внук», «Солдаты маршируют», «Труба и эхо», Р. Шуман «Солдатский марш», Ф. Шуберт «Военные марши», Е. Тиличеева «Мамин вальс».	Распевки: «Маленькая девочка», «Гуси», «Парходик». Песни: И. Арсеев «Пограничник», А. Филиппенко «Бравые солдаты», «Будем в армии служить», Е. Тиличеева «8 Марта»,	И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют», игра «В гости», игра «Машин день», М. Старокадомский «Зимняя пляска» (пение с инсценированием), Кукушка р.н.п. (пение, ИГРА), М. Глиэр «Вальс», Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт» (игра).	12 часов
4 четверть	В. Моцарт «Волынка», Э. Григ «В пещере»	Распевки: «Гули-гули», «Солнышко», «Ходит зайка».	«Парный танец» А. Руббах «Воробей» (игра), В. Ребиков	8 часов

	горного короля», С Прокофьев «Кошка», Н Римский – Корсаков «Полёт шмеля», С.Прокофьев «Дождь и радуга», С.Майкапар «В садике».	Песни: В, Демент ьев «Необычный концерт», В. Шаинский «Чему учат в школе», Повторение пройденных песен	«Лягушки» (прыжки и приседания), А. Гречанинов «Моя лошадка», Н. Потоловский «Лошадки» (спокойный шаг и галоп), М. Красев «Полька», А. Филиппенко «Цыплятки» (пение с инсценированием).	
--	--	--	--	--

Итого: 36 часов в год.

Тематические праздники:

1. «Золотая волшебница Осень».
2. «К нам приходит Новый год».
3. «Веселая капель».
4. «Здравствуй лето».

Первый вид музыкальной детской деятельности - слушание.

Начинается обучение детей по программе с восприятия музыкального (слушание) произведения.

Задача педагога помочь ребенку услышать и понять музыку.

1. Слушание произведения, с целью вызвать у ребенка эмоциональный отклик на музыку.
 - 1.1. Определение настроения, характера произведения : грустная, веселая музыка,
 - 1.2. Определение музыкального жанра: марш, песня, танец,
 - 1.3. Определение темпа произведения: быстрая, медленная музыка,
 - 1.4. Определение динамики произведения: тихая, громкая музыка.
 - 1.5. Побеседовать с ребенком, о чем эта музыка,
 - 1.6. Прохлопать руками, протопать ногами ритм музыки.

На пятом году жизни появляется у детей способность ориентироваться на мелодию и интонацию.

Пять видов движения мелодии : восходящая, нисходящая, волнообразная, кружащаяся, скачкообразная. (Словесный анализ мелодии).

В старшем дошкольном возрасте педагог передают характер музыки в движении

МЕТОДЫ работы по восприятию музыкального произведения:

- проигрывание без аккомпанимента,
- отдельное проигрывание с аккомпаниментом,
- моделирование рукой (вверх, вниз),
- повторное проигрывание,
- прослушивание музыкального произведения на других инструментах,
- анализ, разбор произведения в беседе.

Второй вид музыкальной деятельности – музыкальное движение .

Музыкальное движение - это естественное, свободное, выразительное движение. Как и музыкальный художественный образ, музыкальное движение имеет линию развития : завязку, развитие, кульминацию, заключение. Характеристики движения : темп движения - это скорость, динамика - это сила движения, тембр - это выразительность движения.

Движение, как и речь выражает мысли человека и переживания. Дети при помощи своего тела создают образы окружающего мира.

Схема овладения движением под музыку - это пять направлений в работе с детьми:

ориентировка в пространстве: движения вправо, влево, вперед, назад ; двигаются парами, змейкой и т.д.

Развитие основных движений: ходьба, бег, прыжки и их координация.

Работа над выразительностью движений: жесты, мимика, пантомимика. Овладение танцевальными движениями, работа над техникой их исполнения, творческая работа детей. Из пяти направлений работы с детьми по формированию музыкального движения ведущим является творческая работа, в основе которой, лежит воображение ребенка. По своей природе воображение ребенка - двигательно.

Календарный учебный график

№	Дата и время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Слушание: Д.Кабалевский «Клоуны» Пение: распевка р.н.п. «Кукушка», Е.Тиличеева «Дождик» Муз.- ритм. движ.: А.Гречанинов «Танец с листьями»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, музыкальная игра
2	сентябрь	Слушание: Д.Кабалевский «Клоуны» Пение :Е.Теличеева «Что у осени в корзине» Муз.-ритм. движ.: А.Гречанинов «Танец с листьями»	1	Каб.№2	Беседа, обсуждение, игра.
3	сентябрь	Пение: распевка «Ку-ка-ре-ку», песня Е.Тиличеева «Клен» Муз.-ритм. движ.: А.Гречанинов «Мы шагаем» Слушание :П.Чайковский «Болельщик куклы»	1	Каб.№2	Беседа, музыкальная игра
4	сентябрь	Слушание : П.Чайковский «Болельщик куклы» Муз.-ритм. движ.: А.Гречанинов «Мы шагаем» Песня :Т.Попатенко «Листопад»	1	Каб.№2	Беседа, викторина.
5	октябрь	Муз.-ритм. движ.: П.Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро» Пение : Т.Попатенко «Листопад» Слушание: Г.Свиридов «Парень с гармошкой»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, музыкальная игра
6	октябрь	Слушание : М.Мусоргский «Богатырские ворота» Муз.-ритм. движ П.Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро» Пение: Е.Тиличеева «Клен»	1	Каб.№2	Беседа, викторина
7	октябрь	Муз.-ритм. движ.: А.Леви «Маленький вальс» Пение: Е.Тиличеева «Клен» Слушание: М.Мусоргский «Богатырские ворота»	1	Каб.№2	Музыкальная игра
8	октябрь	Муз.-ритм. движ.: А.Леви «Маленький вальс»	1	Каб.№2	Беседа, музыкальная

		Слушание: С.Александрова»Осень» Пение: Е.Тиличиева «Клен»			игра
9	октябрь	Муз.-ритм. движ.: А.Гречанинов «Мы шагаем» Пение: Е.Тиличиева «Клен»	1	Каб.№2	Беседа, игра- викторина
10	ноябрь	Праздник «Золотая волшебница Осень»	1	Каб.№2	Участие в мероприятии
11	ноябрь	Слушание : Р.Шуман «Дед мороз» Муз.-ритм. движ.: А.Ферро» Маленькая тарантелла» Пение: Т.Попатенко» Елка-елочка»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, игра
12	ноябрь	Слушание :Р.Шуман «Дед мороз» Муз.-ритм. движ.: А.Ферро»Маленькая тарантелла» Пение: Т.Попатенко»Елка-елочка».	1	Каб.№2	Беседа. музыкальная игра
13	ноябрь	Слушание :А.Крутицкий «Зима» Муз.-ритм. движ.: Г.Гендель «Пассакалия» Пение:Т.Попатенко «Елка- елочка»,распевка «Андрей – воробей»	1	Каб.№2	Беседа, музыкальная игра
14	декабрь	Слушание : А.Крутицкий «Зима» Муз.-ритм. движ.: венгерская нар. мелодия «Чарда» Пение: Т.Попатенко «Елка»,распевка «Два кота»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, музыкальная игра
15	декабрь	Слушание : Р.Шуман «Дед Мороз» Муз.-ритм. движ.: Ф.Лещинская «Две лошадки» Пение: распевка «У кота- воркота»	1	Каб.№2	Беседа, музыкальная игра
16	декабрь	Слушание :С.Агафонов»Сани с колокольчиком» Муз.-ритм. движ.: венгерская нар. мелодия «Чарда» Пение: В.Герчик «К нам приходит Новый год»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, викторина
17	декабрь	Слушание : А.Крутицкий «Зима» Муз.-ритм. движ Ф.Лещинская «Две лошадки» Пение: : Т.Попатенко «Елка- елочка»	1	Каб.№2	Беседа, викторина, музыкальная игра
18	январь	Слушание : И.Арсеев «Дедушка и внук»	1	Каб.№2	Беседа, игра- викторина

		Муз.-ритм. движ: И.Арсеев «Мальчики пляшут ,девочки танцуют» Пение:И.Арсеев «Пограничник»			
19	январь	Слушание:И.Арсеев «Труба и эхо» Муз.-ритм. движ.: И.Арсеев «Мальчики пляшут ,девочки танцуют»,игра «В гости» Пение: А.Филиппенко «Бравые солдаты»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, музыкальная игра
20	январь	Слушание: Р.Шуман «Солдатский марш» Муз.-ритм. движ.:И.Арсеев «Мальчики пляшут ,девочки танцуют» Пение:распевка «Гуси»А.Филиппенко «Будем в армии служить»	1	Каб.№2	Беседа, викторина, музыкальная игра
21	январь	Слушание: Р.Шуман «Солдатский марш» Муз.-ритм. движ.:И.Арсеев «Мальчики пляшут ,девочки танцуют», М.Старокадомский «Зимняя пляска» Пение:распевка «Гуси»А.Филиппенко «Будем в армии служить»	1	Каб.№2	Беседа, игра,викторина
22	февраль	Слушание: И.Арсеев «Труба и эхо» Муз.-ритм. движ.: игра «В гости» Пение: А.Филиппенко «Бравые солдаты»	1	Каб.№2	Беседа, викторина, музыкальная игра
23	февраль	Слушание: Ф.Шуберт «Военные марши» Муз.-ритм. движ.: игра «В гости» Пение: А.Филиппенко «Бравые солдаты»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, музыкальная игра
24	февраль	Слушание: Ф.Шуберт «Военные марши» Муз.-ритм. движ.: И.Арсеев «Мальчики пляшут ,девочки танцую».Пение: Е.Тиличиева «8 Марта»	1	Каб.№2	Беседа, игра-викторина
25	февраль	Слушание: Е.Тиличиева «Мамин вальс» Муз.-ритм. движ :Е.Тиличиева «Догадайся кто поет» Пение: Е.Тиличиева «8 Марта»	1	Каб.№2	Беседа, совместное обсуждение, музыкальная игра
26	март	Слушание: Е.Тиличиева «Мамин вальс» Муз.-ритм. движ	1	Каб.№2	Беседа, совместное обсуждение,

		М.Старокадомский «Зимняя пляска» Пение: Е.Тиличеева «8 Марта»			музыкальная игра
27	март	Слушание: Е.Тиличеева «Мамин вальс» Муз.-ритм. движ.: М.Глиэр «Вальс» Пение: распевка «Пароходик»	1	Каб.№2	Беседа, викторина, музыкальная игра
28	март	Слушание: : Е.Тиличеева «Мамин вальс» Муз.-ритм. движ.: Е.Тиличеева «Догадайся кто поет» Пение: распевка «Гули-гули»	1	Каб.№2	Беседа, совместное обсуждение, музыкальная игра
29	март	Праздник «Веселая капель»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, музыкальная игра
30	апрель	Слушание: В.Моцарт «Волынка» Муз.-ритм. движ.: А.Руббах «Воробей» Пение:В. Шаинский «Чему учат в школе»	1	Каб.№2	Беседа, викторина, музыкальная игра
31	апрель	Слушание:Э.Григ «В пещере горного короля» Муз.-ритм. движ.: Р.Ребиков «Лягушки» Пение: распевка «Солнышко»	1	Каб.№2	Беседа, музыкальная игра
32	апрель	Слушание: С.Прокофьев «Кошка» Муз.-ритм. движ: А.Гречанинов «Моя лошадка» Пение: В.Дементьев «Необычный концерт», В. Шаинский «Чему учат в школе»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, музыкальная игра
33	апрель	Слушание: Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»,С.Прокофьев «Дождь и радуга» Муз.-ритм. движ.: Н.Потоловский «Лошадки» Пение: распевка «Солнышко», В.Дементьев «Необычный концерт»	1	Каб.№2	Беседа, викторина, музыкальная игра
34	апрель	Слушание: :С.Майкопар «В садике» Муз.-ритм. движ.: А.Филиппенко «Цыплятки»	1	Каб.№2	Совместное обсуждение, музыкальная игра

		Пение: распевка «Ходит заяка», В.Дементьев «Необычный концерт»			
35	май	Слушание: С.Прокофьев «Дождь и радуга» : Муз.-ритм. движ: М.Красев «Полька» Пение: распевка «Ходит заяка», В. Шаинский «Чему учат в школе»	1	Каб.№2	Беседа совместное обсуждение, музыкальная игра
36	май	Слушание: В.Моцарт «Волынка» Пение: распевка «Ходит заяка» Муз.-ритм. движ.: А.Руббах «Воробей»	1	Каб.№2	Беседа, викторина, музыкальная игра

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе предусмотрены следующие :

- личностно-ориентированные;
- диалогового обучения;
- информационные технологии.
- игровые технологии.

При обучении используются **основные методы** организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

При проведении занятий используются различные **формы и методы организации работы**.

В процессе занятий используются различные **формы обучения**:

1. Очная.
2. Дистанционная.

Занятия проводятся в следующих **формах**:

1. Тематические занятия;
2. Учебные занятия;
3. Групповая форма

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническую базу, обеспечивающую образовательную деятельность по программе, составляют:

- учебный кабинет;
- музыкальные инструменты: фортепиано, бубны, погремушки ,барабан.
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- столы ученические;
- стулья ученические;
- игрушки;
- дидактические игры на развитие чувства ритма, слуха;
- атрибуты к играм и движениям под музыку;
- аудиозаписи музыкальных произведений;
- портреты композиторов.

Кадровое обеспечение

Реализацию образовательной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, педагогическое образование, без предъявления требований к уровню образования и квалификации.

Оценочные материалы и формы аттестации

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе являются:

- видеозапись занятия (мероприятия);
- фотоотчеты;
- дипломы (свидетельства) за проведенные мероприятия;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы ;
- концертная программа (номер для концертной программы);
- открытое занятие.

Формы аттестации

Формы проведения аттестации могут быть следующие:

собеседование, контрольные занятия, итоговые занятия, конкурсы.

Формы и критерии оценки результативности определяются

самим педагогом в его дополнительной общеразвивающей программе

таким образом, чтобы можно было определить отнесенность учащегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Мониторинг образовательных результатов

№	Критерий	Показатели
1	Уровень развития специфических музыкальных способностей	высокий - правильно воспроизводит ритмические формулы, определяет на слух количество услышанных звуков на 80% средний - владеет знаниями на 50- 70% от предлагаемого объёма; низкий - владеет знаниями ниже, чем на 40% от предлагаемого объёма.
2	Уровень развития танцевальных и маршеобразных движений,	высокий – умеет движениями донести образ музыкального произведения. средний – владеет этим навыком на 50- 70% от предлагаемого объёма; низкий – владеет этим навыком ниже, чем на 40%от предлагаемого объёма.
3	Уровень развития вокальных навыков.	высокий – точно воспроизводит голосом услышанную мелодию; средний – владеет этим навыком на 50- 70% от предлагаемого объёма; низкий – владеет этим навыком ниже, чем на 40%от предлагаемого объёма.
4	Уровень развития аналитических способностей	высокий- умеет анализировать услышанное музыкальное произведение, правильно определяет характер услышанной музыки; средний - владеет этим навыком на 50- 70% от предлагаемого объёма; низкий – испытывает трудности при анализе услышанного музыкального произведения, с трудом

		определяет характер услышанной музыки;
5	Уровень сформированности поведенческих качеств	высокий - соблюдает нормы поведения в обществе, умеет сотрудничать со сверстниками ; средний – не в полном объеме соответствует требованиям к высокому уровню; низкий – не умеет себя вести в обществе.
6	Уровень сформированности личностных качеств: инициативы, коммуникабельности, организованности, самостоятельности, ответственности при выполнении творческих заданий.	высокий – систематически проявляет сформированные личностные качества; средний – периодически проявляет сформированные личностные качества; низкий – незначительно проявляет сформированные личностные качества.

Контрольно - измерительные материалы

Развивающие задачи	Средства решения задач	Материал	Действия детей
Развивать способности детей определять жанры музыкальных произведений (вальс, песня, марш) и характеры (грустно, весело)	Слушание музыки	Классическая, народная и современная музыка, детские песни, потешки. Иллюстрации, игрушки. Дидактический материал и музыкальные дидактические игры	Дети слушают музыкальное произведение, выполняют характерные движения для каждого жанра. Рассматривают иллюстрации, подбирают картинки и рисуют. Самостоятельно определяют жанр и характер произведения
Развивать звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух, творческую активность.	Пение, слушание и движение	Распевки, песни, потешки	Дети поют хором, по одному, группами в разном темпе с разной динамикой и в разном ритме. Играют в игры типа «Тихо – громко», «Слушай внимательно», «Музыкальные сказки» «Вопрос – ответ» и т. д.
Петь выразительно, правильно брать дыхание, развивать артикуляцию	Пение распевок и песен различного характера и тематики. Упражнения для язычка	Детские песни и распевки	Дети поют распевки с разными слогами

Двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.	Чередование активных движений (бег, поскоки, упражнения в ходьбе и с разными предметами: с бубном, мячом, куклой, флажком) с ходьбой и упражнениями успокаивающими дыхание.	Танцевальная музыка различного характера.	Дети выполняют движения в зависимости от динамических нюансов, звучания, тембра, ритма, темпа.
Инсценировать содержание песен, хороводов	Музыкально-ритмические игры с пением и без пения.	Песни, хороводы, танцы.	Дети инсценируют песни в соответствии с текстом, без текста в соответствии с характером музыки.

Дети должны различать мелодию разного жанра: (пляска, вальс, народная пляска), песню, марш; части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

Узнавать мелодию Государственного гимна.

Дети должны уметь: эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;

Петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

Петь индивидуально с сопровождением и без него;

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; Выполнять танцевальные движения;

Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

Список информационных источников

Список литературы для педагога

- 1.Б.Берцовский. Начинаю играть на рояле.Гриффон 1992
- 2.Т.Бырченко, Г.Франио .Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва. Советский композитор.1991
- 3.А.Луговская.Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва. Советский композитор.1991
- 4.М.А.Михайлова,Н.В.Воронина.Танцы,игры,упражнения для красивого движения. Академия холдинг.2000
- 5.Е.П.Раевская. Музыкальные двигательные упражнения в детском саду. Москва. Просвещение. 19915
- 6Л.П.Фатеева.300 подвижных игр для младших школьников. Академия холдинг 2000.
- 7 С.Е.Юдина. Мы друзей зовем на праздник. «Академия холдинг» 2000

Список литературы для обучающегося

- 1.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. Москва.: «Советский композитор», 1986.
- 2.Клёнов А. Там, где музыка живёт. Москва «Педагогика Пресс», 1994.
- 3.Рассказы о музыке. Вып 2. М.: Музыка, 1972.

Список литературы для родителя

1. Музыка и здоровье. <http://www.arhmedcolledg.ru> › musikzdor
2. Музыка на пользу детского развития <https://www.center-sozvezdie.ru> › journal › muzyka.
- 3 О пользе музыкального образования <https://artschool48.ru> › для-родителей › о-пользе-музыки.