

Управление образования администрации  
Никольского района Пензенской области  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Никольского района Пензенской области

«П Р И Н Я Т О»

на педагогическом совете  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Никольского района  
протокол № \_03\_  
от «28» марта 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУ ДО «Дом детского творчества»

Никольского района  
Храбкова И.В.

приказ № 10/1-ОД

от «28» марта 2023 г.



дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Сделай мир краше»

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:

**Жиляева Татьяна Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

Никольск  
2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сделай мир краше» по своей направленности является художественной, по степени авторства – модифицированной, по уровню освоения – продвинутой.

### **Нормативно-правовые основы создания программы**

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

### **Актуальность программы для общества**

В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года одним из приоритетных направлений дополнительного образования является создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность с применением

цифровых технологий и современных материалов. В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе его жизнедеятельности. Одним из факторов, развивающих творческий потенциал личности, являются занятия декоративно – прикладным творчеством. Программа «Сделай мир краше» способствует формированию творческой личности, способной к освоению современных технологий в области художественного творчества и продвижению продукта своей творческой деятельности.

**Актуальность программы для ребёнка** обусловлена приобретением им знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства, опыта творческой деятельности и применения его в реальной жизни. Дети учатся видеть художественное и практическое значение создаваемых изделий. Приобщение к искусству создания декоративных цветов развивает индивидуальные творческие способности, нравственные качества личности ребёнка: инициативность, творческое отношение к труду. Декоративные изделия, выполненные своими руками, имеют уникальную ценность.

Программа призвана расширить творческое пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащихся к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Ребенок учится не только создавать, но и продвигать собственный творческий продукт, что способствует его жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Отличительные особенности программы**

При написании программы были использованы материалы авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Горячева Н. Г., программа «В царстве декоративных узоров», 2022 г., Симова Ю.В., Догель Т.Г. «Кладовая народных ремесел», Бублика А.Б., программа «Школа юного предпринимателя», 2016 г., современные основы предпринимательства В.Д. Симоненко, опыт педагогов-практиков и мастеров декоративно-прикладного творчества по бисероплетению и искусству изготовления цветов из различных материалов.

Отличительными особенностями программы «Сделай мир краше» являются:

- использование новых технологий, переплетение в содержании элементов традиционного декоративно-прикладного искусства с новейшими тенденциями современного творчества, декора, знакомство с современными материалами,

которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности;

• включение предметных областей «Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов» и «Основы экономических знаний», что позволит сформировать у учащихся расширить сферу творческих умений и навыков, пробудить интерес к предпринимательской деятельности, как к способу продвижения своего продукта на рынке труда.

**Новизна программы** заключается в том, что она позволяет освоить несколько видов современного декоративно-прикладного творчества, которые объединяют традиционные и современные техники, получить основные экономические знания учащимся, освоить работу с информационно-компьютерными технологиями, что представляет больше возможности для творческой самореализации учащихся. В программе используются приемы, которые позволяют комплексно применять их при изготовлении дизайнерских предметов (сувениров, украшений, предметов интерьера и т.п.), востребованных в современном дизайнерском искусстве. Как бы прекрасно не было любое декоративно-прикладное творчество в своей первозданности, оно должно приспосабливаться к современным реалиям и запросам. Такое сочетание способствует не только более углубленному овладению навыками художественного мастерства у подрастающего поколения, но и жизненному самоопределению и профессиональному становлению личности через творческое самовыражение.

**Педагогическая целесообразность.** Изучение различных видов декоративно-прикладного творчества, применение комплекса современных технологий и материалов в ручном творчестве эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций личности учащихся: общетрудовых умений, поисково-творческой деятельности, умений создавать собственные уникальные творческие изделия, осуществляет психологическую и практическую подготовку к самоопределению, что позволяет учащимся заниматься любимым делом на протяжении всей жизни и сориентировать свой профессиональный выбор.

**Воспитательный потенциал** программы заключается в формировании жизненно необходимых качеств – трудолюбия, аккуратности, усидчивости, внимания, творческого отношения к труду художественно-эстетического восприятия окружающего мира.

**Цель:** формирование творческой личности учащегося, обладающей компетенциями в области искусства изготовления декоративных цветов, композиций, цветочного декора, готовой к творческому саморазвитию, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи:**

•обучить учащихся основным художественно-техническим приемам и способам бисероплетения, изготовления декоративных цветов и композиций, основам цветочного декора;

•научить пользоваться прикладными компьютерными программами и интернет-ресурсами для создания уникальных современных изделий цветочного декора и продвижения своего творчества;

•развивать экономическую культуру, потенциальные возможности и способности к самообразованию и саморазвитию, продвижению собственного творческого продукта;

• развитие творческой индивидуальности учащихся на основании их интересов, желания к постоянному совершенствованию, созданию творческих продуктов, обладающих новизной, уникальностью, оригинальностью.

• развитие усидчивости, аккуратности, глазомера, самостоятельности, наблюдательности, творческого воображения и нестандартного мышления.

•содействовать нравственно-эстетическому воспитанию учащихся путем приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Содержание и формы реализации поставленных задач строятся на следующих **педагогических принципах:**

•*принцип преемственности:* программа рассчитана на поэтапное освоение уровней обучения от простого к сложному;

•*принцип доступности:* обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся;

•*принцип культуросообразности,* предполагающий, что процесс воспитания и образования личности должен основываться культурных ценностях декоративно-прикладного искусства и художественно-эстетического восприятия окружающего мира;

•*принцип индивидуального подхода,* предполагающий учет особенностей, интересов и потребностей каждого учащегося, предоставление возможности дифференцированного развития личности, построения обучения по выбранным траекториям;

•*принцип компетентного подхода* в образовательной и воспитательной деятельности: признание индивидуальности, самобытности учащегося, как активного носителя субъектного опыта, обогащаемого и преобразуемого в процессе воспитания, формирования ключевых компетенций;

•*принцип креативности,* способствующей развитию творческого потенциала учащихся, сотворчеству с родителями, педагогом, накопление опыта творческой деятельности.

•*принцип социализации*: каждый ребенок должен чувствовать успех в творческой сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;

•*принцип наглядности*, что предполагает активное использование в образовательной деятельности репродукций картин, иллюстраций, мастер - классов, презентаций, интернет ресурсов;

•*принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задач и умения осуществлять систематический перебор вариантов.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 8 до 14 лет. В некоторых случаях программу могут осваивать дети старшего или младшего возраста в соответствии с их творческими данными и желаниями. Во время приема ведется анализ мотивации поступления в объединение и творческих способностей учащегося, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими.

Группы могут быть как разновозрастными, так и разновозрастными. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших, старшим выступать в роли наставников.

Наполняемость в группах (с учетом площади учебного кабинета и санитарных требований) составляет: первый год обучения – 8-12 человек; второй год обучения – 8 - 10 человек; третий год обучения – 8 - 10 человек, четвертый год обучения – 6-8 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением сложности изучаемого материала.

### **Возрастные особенности учащихся**

*Младшие школьники (8-10 лет)* отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или 8 представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не

отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

*Средний школьный возраст (11-14 лет)* - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

### **Форма обучения**

При реализации программы применяется очная форма обучения, В зависимости от эпидемиологической ситуации в стране возможно применение дистанционных (электронных) форм обучения.

### **Сроки реализации, объем и режим обучения**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем программы – 828 часов. Программа состоит из пяти предметных областей: «Бисероплетение», «Технология изготовления цветов», «Основы использования прикладных компьютерных программ и интернет-ресурсов», «Основы экономических знаний».

Предметная область «Бисероплетение» - 2 года по 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), предметная область «Технология изготовления цветов» - 3 года по 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), предметная область «Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов» - 2 года по 36 часов (1 раз в неделю по 1 часу), предметная область «Основы экономических знаний – 1 год - 36 часов (1 раз в неделю по 1 часу).

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый, продвинутый.

### ***Стартовый уровень (1 год обучения):***

предметная область «Бисероплетение» (144 часа) предполагает знакомство с терминами и понятиями в бисероплетении, инструментами и материалами, освоение базовых техник бисероплетения: низание, плоское параллельное плетение, объёмное параллельное плетение;

предметная область «Технология изготовления цветов» (144 часа) предполагает знакомство с базовыми приёмами изготовления декоративных цветов, особенностями сборки венчикового цветка, лепесткового цветка, лепесткового цветка на проволочном стебельке, отделочного цветка, первичное знакомство с технологиями изготовления цветов из ткани, фоамирана, шёлковых лент, бисера, основами оранжировки цветочных композиций.

### ***Базовый уровень (2-4 год обучения):***

предметная область «Бисероплетение» (144 часа) предполагает освоение следующих техник: петельное плетение, плетение крестиками, гобеленовое плетение, круговое плетение, игольчатое плетение, сетчатое плетение, мозаичное плетение, вышивка на фетре;

предметная область «Технология изготовления цветов» (144 часа) предполагает закрепление и совершенствование навыков изготовления цветов из ткани, фоамирана, освоение новых технологий цветов из атласных лент, бисера. Также происходит знакомство с технологиями изготовления цветов из кожи, пряжи, бумаги, проволоки и лака для ногтей, имитации ягод, орехов, грибов, новыми видами аранжировки цветочных композиций;

вводится предметная область «Основы использования прикладных компьютерных программ и интернет-ресурсов»: (36 ч), которая предполагает знакомство с понятием «инфографика», видами инфографики, онлайн-сервисами для создания инфографики, онлайн-сервисом ««Sura», освоение и создание инфографики в онлайн-сервисе «Sura» по одной из тем данной программы.

### ***Продвинутый уровень (5 год обучения):***

предметная область «Технология изготовления цветов» (144 часа) предполагает приобретение прочных навыков изготовления цветов из фоамирана (ткани), изучение новых направлений и технологий в изготовлении декоративных цветов и практическое применение полученных знаний в декоре и дизайне. Происходит знакомство с технологиями изготовления ростовых цветов и напольных светильников из фоамирана и изолона, цветов из холодного фарфора, пластиковых бутылок, цветочных сувениров из эпоксидной смолы, сувенирных кукол из фоамирана, технологии вышивки бисером на фетре. В процессе творческой работы



учащиеся учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: выполнять изделие в новом стиле, применять необычный, оригинальный подход, скомбинировав различные техники исполнения и материалы;

предметная область «Основы использования прикладных компьютерных программ и интернет-ресурсов»: (36 ч.) предполагает знакомство с понятием «слайд-презентация», программными средствами для создания слайд-презентаций, структурой построения слайд-презентаций, освоение прикладной программы «Power Point», знакомство с понятием «скринкаст» и способами его создания, освоение онлайн-сервиса «Яндекс.Телемост», создание собственного мастер-класса по одной из тем программы;

вводится предметная область «Основы экономических знаний» (36 часов), которая предполагает знакомство с понятиями «экономика», «себестоимость», «цена» товара, «товарный знак», «реклама», «самозанятость», создание собственного товарного знака и использование интернет-ресурсов, в том числе социальных сетей для продвижения своего товара к потребителю в условиях самозанятости.

**Вариативность программы** заключается в следующем:

- построении образовательного процесса по индивидуальным образовательным траекториям по выбору учащегося. Предметные области «Бисероплетение», «Технология изготовления цветов» являются базовыми, «Основы использования компьютерных прикладных программ и интернет-ресурсов», «Основы экономических знаний» являются вариативными и выбираются в соответствии с индивидуальными интересами и возможностями ребенка;

- возможности изменения темпов и сроков освоения того или иного предметного курса в зависимости от возраста детей, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала. В зависимости от выбранных образовательных траекторий дети могут обучаться по данной программе от 2 до 5 лет;

- выполнение разных вариантов практических заданий и изделий по одной теме.

**Варианты образовательных траекторий**, которые предлагаются для освоения учащимся:

**Траектория 1:** Учащийся осваивает только базовый предметный курс «Бисероплетение». Срок освоения программы - 2 года. Уровень освоения - стартовый. Данная траектория предусмотрена для обучения учащихся 8-10 лет, а также для детей с ОВЗ 8-12 лет в качестве ознакомительного, развивающего мелкую моторику, восприятие, интерес к декоративно-прикладному творчеству.

**Режим занятий:**

Год обучения	Предметные курсы
	«Бисероплетение»
1	2 раза в неделю по 2 ч.
2	2 раза в неделю по 2 ч.

**Траектория 2:** Учащийся осваивает только базовый предметный курс «Технология изготовления цветов». Срок освоения программы - 3 года. Уровень освоения - базовый. Данная траектория предусмотрена для обучения учащихся 10-14 лет, а также для детей с ОВЗ 11-15 лет, желающих освоить только технологию изготовления цветов и цветочных композиций.

**Режим занятий:**

Год обучения	Предметные курсы
	«Технология изготовления цветов»
1	2 раза в неделю по 2 ч.
2	2 раза в неделю по 2 ч.
3	2 раза в неделю по 2 ч.

**Траектория 3:** учащийся осваивает базовый предметный курс «Технология изготовления цветов» и вариативный - «Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов». Срок освоения программы - 3 года. Уровень освоения - базовый. Данная траектория предусмотрена для обучения учащихся 11-14 лет.

**Режим занятий:**

Год обучения	Предметные курсы	
	«Технология изготовления цветов»	«Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов»
1	2 раза в неделю по 2 ч)	
2	2 раза в неделю по 2 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.
3	2 раза в неделю по 2 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.

**Траектория 4:** учащийся осваивает базовый предметный курс «Технология изготовления цветов» и вариативные - «Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов», «Основы экономических знаний». Срок освоения программы - 3 года. Уровень освоения - продвинутой. Данная траектория предусмотрена для обучения учащихся 11-14 лет.

**Режим занятий:**

Год обучения	Предметные курсы		
	«Технология изготовления цветов»	«Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов»	«Основы экономических знаний»
1	2 раза в неделю по 2 ч.		
2	2 раза в неделю по 2 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.1	
3	2 раза в неделю по 2 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.

**Траектория 5:** Учащийся осваивает все предметные курсы в полном объёме: «Бисероплетение», «Технология изготовления цветов», «Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов», «Основы экономических знаний». Срок освоения программы – 5 лет. Уровень освоения - продвинутый. Данная траектория предусмотрена для обучения учащихся 8-14 лет.

**Режим занятий:**

Год обучения	Предметные курсы			
	«Бисероплетение»	«Технология изготовления цветов»	«Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов»	«Основы экономических знаний»
1	2 раза в неделю по 2 ч.			
2	2 раза в неделю по 2 ч.			
3		2 раза в неделю по 2 ч.		
4		2 раза в неделю по 2 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.	
5		2 раза в неделю по 2 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.

**Организационно-методические основы программы**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующие педагогические технологии:

**Личностно-ориентированные технологии** – у каждого учащегося есть возможность получить максимальные результаты в процессе своей деятельности, опираясь на свой личностный опыт, способности и интересы, тем самым развивая свой личностный потенциал.

**Групповые технологии** - работая отдельными группами, учащимся предоставляется возможность решать творческие задачи вместе, обсуждать их, создавать коллективную творческую работу (композицию). Активное участие ребенка в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими учащимися.

**Информационно-коммуникативные технологии** - обеспечивают доступ к различным справочным системам, интернет-ресурсам, прикладным компьютерным программам и расширяет возможность самостоятельной творческой деятельности.

**Здоровьесберегающие технологии** – на занятиях применяются смена видов учебной деятельности, зрительная гимнастика, физкультминутки, релаксация, создается благоприятный эмоциональный настрой.

**Технологии наставничества** - применяется в разновозрастных группах для решения следующих задач: помощь старшего учащегося младшему ребенку и ребенку с ОВЗ в преодолении психологических барьеров и возникающих трудностей в творческой деятельности (форма наставничества: учащийся - учащийся).

**Форма проведения занятий:**

- Фронтальная – используется в теоретической части занятий;
- Индивидуальная – каждый учащийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями;
- Групповая – применяется при выполнении учебных заданий с дифференцированным подходом.

**Методы обучения:**

- Наглядный метод (демонстрация дидактических пособий, образцов изделий, сувениров, рисунков, иллюстраций, наблюдение);
- практический метод (упражнения, задания, самостоятельная работа)
- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового учебного материала, показ приемов выполнения заданий, применение наглядных средств (схем, технологических карт);
- репродуктивный (работа по образцам, технологическим картам, картинкам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий) самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности;
- поисковый (творческая работа).

**Планируемые результаты**

**По итогам стартового уровня освоения:**

**по предметной области «Бисероплетение»:**

**1 года обучения учащиеся знают:**

- термины и понятия в бисероплетении;
- виды бисера;
- историю появления бисера;
- основные техники работы бисером;
- основы цветоведения.;
- технику петельного плетения, область её применения;
- технику плетения «крестики», варианты цепочек «крестики»;
- технику гобеленового плетения, варианты её применения;

**умеют:**

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для бисероплетения;
- выполнять задания в техниках «низание», «плоское параллельное плетение», «объёмное параллельное плетение»;
- выполнять изделия в технике петельного плетения, сочетать в работе бисер разного размера и цвета;
- выполнять разные варианты цепочек «крестики»;
- выполнять изделия в технике гобеленового плетения.

## **2 года обучения учащиеся знают:**

- понятие «букет», «цветочная композиция»;
- технику кругового (французского) плетения, область её применения;
- технику игольчатого плетения, варианты её применения;
- технику сетчатого (ажурного) плетения, варианты её применения;
- технику плоского и объёмного мозаичного плетения, мозаичный жгут;
- виды вышивки, способы вышивки бисером на фетре;

### **умеют:**

- выполнять изделия в технике кругового (французского) плетения;
- выполнять изделия в технике игольчатого плетения на проволоке (или леске) из круглого бисера, бусин, стекляруса и рубки;
- оплетать предметы в технике сетчатого (ажурного) плетения;
- выполнять цепочки и жгуты в технике мозаичного плетения;
- вышивать на фетре бисером, бусинами, пайетками.

## **по предметной области «Технология изготовления цветов»**

### **1 года обучения учащиеся знают:**

- морфолого-биологические качества красивоцветущих растений;
- названия материалов, инструментов, используемых в цветоделии;
- базовые приёмы изготовления цветов;
- технологию изготовления цветов из ткани;
- свойства фоамирана;
- виды шёлковых лент;
- виды бисера и основные техники плетения цветов;
- основные правила построения цветочной композиции, букета;

### **умеют**

- правильно организовать рабочее место при работе с нагревательными инструментами;

• обрабатывать ткань желатином, пользоваться резцом и булькой при гофрировании деталей, изготавливать разные виды сердцевинок, обматывать проволочный стебелёк бумагой;

• выполнять цветы из ткани;

• выполнять цветы из фоамирана;

• собирать венчиковый цветок, лепестковый цветок, цветок на проволочном стебельке, отделочный цветок;

• выполнять цветок из атласных лент способом сшивания;

• изготавливать цветок из бисера в технике параллельного, петельного, игольчатого плетения.

**По итогам базового уровня освоения:**

**по предметной области «Технология изготовления цветов»**

**2 года обучения учащиеся знают:**

• технологии изготовления цветов из кожи, пряжи, бумаги;

• способы изготовления цветов в технике «канзаши»;

• технологии изготовления ягод, орехов;

• способы крашения ткани, фоамирана;

• разные способы гофрирования фоамирана;

• закономерности построения цветочных композиций на основе природных форм и геометрических конструкций;

• техники плетения цветов из бисера;

• технологию изготовления цветов из проволоки и лака для ногтей.

**умеют:**

• выполнять цветы из кожи, пряжи, бумаги;

• красить ткань и фоамиран;

• выполнять цветы из ткани, сочетать в работе разные фактуры ткани;

• выполнять цветы из фоамирана, гофрировать детали при помощи молда и руками;

• собирать декоративные композиции на основе природных форм и геометрических конструкций, оформлять цветочное панно, выполнять игрушки из цветов;

• выполнять цветы из бисера в технике мозаичного и сетчатого (ажурного) плетения;

• выполнять цветы из атласных лент в технике «канзаши»;

• выполнять цветы из проволоки и лака для ногтей.

## **По предметной области «Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов»**

### **учащиеся знают:**

- правила безопасности труда во время работы за компьютером и смартфоном;
- понятие «инфографика», сферы применения инфографики, виды инфографики;
- онлайн-сервисы для создания инфографики: Supa; Easel.ly; Piktochart; Venngage; Creately;
- возможности онлайн-сервиса «Supa» (форматы создания элементов графического дизайна, назначение элементов графического дизайна, готовые шаблоны, инфографика );
- Инструментарий онлайн-сервиса «Supa» (шаблоны для инфографики, элементы, загрузка мультимедийных материалов, текст, готовые фоны для работы, вставка ссылок, диаграмм, смайликов).

### **умеют:**

- создавать профиль в онлайн-сервисе « Supa», ориентироваться по сервису при изучении интерфейса и навигационной панели;
- создавать инфографику с применением всех доступных в сервисе « Supa» инструментов;
- проектировать и создавать инфографику по индивидуальной тематике при помощи онлайн-сервиса « Supa».

## **По итогам продвинутого уровня освоения:**

### **по предметной области «Технология изготовления цветов»**

#### **3 года обучения учащиеся знают:**

- понятие «декор», виды декора;
- способы дизайна интерьера цветами;
- технологию изготовления ростовых цветов;
- виды сувенирных кукол;
- технологию холодного фарфора;
- варианты декора одежды;
- виды и свойства эпоксидной смолы;
- виды декора сада.

#### **умеют:**

- подбирать цветочную композицию для интерьера комнаты;
- выполнять реалистичные цветы из фоамирана (ткани);
- выполнять ростовые цветы и светильники из изолона (и фоамирана);

- выполнять сувенирные куклы из фоамирана;
- декорировать посуду цветами из холодного фарфора;
- вышивать бисером на фетре украшения для декора одежды;
- выполнять цветочные сувениры из эпоксидной смолы;
- декорировать цветами из пластиковых бутылок приусадебный участок, клумбу;
- самостоятельно выполнять творческую работу по декору и дизайну.

### **По предметной области «Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов»**

#### **учащиеся знают:**

- понятие «Слайд-презентация», виды и особенности слайд-презентаций, дизайн слайд-презентации, программные средства для создания слайд-презентаций, структуру слайд-презентации;
- возможностей и инструменты прикладной программы «Microsoft Power Point».
- понятие «скринкаст», пошаговую инструкцию по созданию скринкаста;
- назначение и функционал онлайн-сервиса «Яндекс.Телемост»;

#### **умеют:**

- создавать слайд-презентацию по индивидуальной тематике в соответствии с этапами и правилами создания слайд-презентации.
- разрабатывать план и сценарий для скринкаста по слайд-презентации;
- настраивать рабочее место для записи скринкаста;
- регистрироваться в онлайн-сервисе «Яндекс.Телемост»;
- записывать скринкаст при помощи онлайн-сервиса «Яндекс.Телемост».

### **По итогам предметной области «Основы экономических знаний»**

#### **учащиеся знают:**

- понятия «экономика», формы товарного производства;
- понятие себестоимости и цены товара, методы ценообразования;
- понятие товарного знака производителя;
- виды рекламы, товаропродвижение;
- варианты использования интернет-ресурсов, в том числе социальных сетей для продвижения товара к потребителю;
- понятие «самозанятость», финансовые основы деятельности самозанятых.

#### **умеют:**



- рассчитывать затраты, себестоимость и продажную цену декоративных изделий;
- создавать товарный знак;
- рекламировать сувенирную продукцию с собственным товарным знаком в интернет сообществе;
- выбирать идею для самозанятости, изучив спрос и предложение на рынке сувенирной продукции;
- создавать план по реализации своей сувенирной продукции в условиях малого города.

По результатам завершения освоения образовательной программы «Сделай мир краше» будут сформированы следующие компетенции:

**личностные:**

- понимание и осознание необходимости постоянного самообразования для достижения результата, личностного и жизненного самоопределения;
- самостоятельность, инициативность, ответственность учащегося в процессе творческой деятельности
- наличие потребности и навыков саморазвития в процессе творческой деятельности;
- способность к труду в конкретной предметной деятельности.

**метапредметные:**

- умение ставить цель планировать действия, осуществлять самоконтроль и оценивать результаты своей деятельности;
- умение вести поиск информации и её анализ, сравнение, представлять свои творческие варианты при реализации авторской творческой работы;
- применение имеющихся знаний из разных предметных областей в практической деятельности по созданию собственного творческого продукта;
- умение работать в коллективе: эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми при выполнении коллективной творческой работы, нести личную ответственность за выполнение общего задания;
  - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении творческой работы (изделия);
- умение представлять и продвигать собственные авторские творческие работы;

**предметные результаты:**

- знание техник работы с бисером и навыки практического владения ими;
- знание техник изготовления декоративных цветов из разных материалов и навыки практического владения ими;

- знание способов аранжировки цветочных композиций, составление декоративных композиций и навыки практического владения ими;;
- знание видов цветочного декора и практическое освоение;
- использование прикладных компьютерных программ и интернет-ресурсов и экономических знаний для продвижения своего творческого продукта;
- умение применять различные современные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной творческой деятельности;
- знание современных направлений и тенденций декоративно-прикладного искусства и умение использовать их в собственной творческой деятельности.

### **Формы контроля и система аттестации учащихся**

Для отслеживания результативности программы используются следующие виды контроля: текущий, контроль по итогам изучения отдельных тем, промежуточный контроль по завершении учебного года, контроль по завершению освоению программы в целом.

В течение учебного года проводится текущий контроль, который позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового. Формы контроля – педагогическое наблюдение, опрос, анализ практических творческих работ, тестирование.

Промежуточный контроль проводится ежегодно по итогам каждого учебного года. Формы контроля – практические творческие работы, презентации, выставки, конкурсы.

Контроль по завершению освоения программы проводится по окончании обучения по всей программе.

Формы контроля – творческая работа, презентация, мастер-класс, портфолио творческих достижений.

Одним из показателей результативности является участие и достижения подростков в различных творческих выставках и конкурсах, муниципального, регионального, федерального, международного уровней.

#### **Уровни освоения программы учащимися:**

**высокий уровень:** учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно применяют полученные умения и навыки на практике, выполняют творческую работу, работают со специальной литературой, информационными источниками, хорошо владеют навыками работы с прикладными программами, интернет-ресурсами и используют их для продвижения своего творческого продукта.

**средний уровень:** учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога. Принимают участие в мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в

рамках образовательного учреждения, владеют определенными навыками работы с прикладными программами и интернет-ресурсами для создания мастер-классов,

№	Наименование	Образовательные траектория
---	--------------	----------------------------

презентаций.

**низкий уровень:** учащиеся плохо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Требуется помощь педагога при работе с литературными, информационными источниками. Принимают пассивное участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

**Оценочные материалы:** для определения результативности освоения программы используется диагностический инструментарий:

**диагностика предметных результатов:** контрольные задания, тесты, опросы по тематическим разделам программы; педагогическое наблюдение; анализ продуктов творческой деятельности учащихся ( презентация, мастер-класс, портфолио).

**диагностика личностных и метапредметных результатов:** педагогическое наблюдение, комплекс диагностик по выявлению творческих способностей

### Учебный план

Наименование предметной области (курса)	Стартовый уровень			углубленный уровень	продвинутый уровень	Итого
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
Бисероплетение	<b>144</b>	<b>144</b>				<b>288</b>
Технология изготовления цветов			<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>432</b>
Основы использования прикладных программ и интернет-ресурсов				<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Основы экономических знаний					<b>36</b>	<b>36</b>
Итого	<b>144 ч.</b>	<b>144 ч.</b>	<b>144 ч.</b>	<b>180 ч.</b>	<b>216 ч.</b>	<b>828 ч.</b>

		Траектория 1		Траектория 2			Траектория 3			Траектория 4			Траектория 5				
Уровень освоения		стартовый		стартовый	базовый		базовый			базовый			продвинутый				
Год обучения/ кол-во часов обучения		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5
1	Бисероплетение	144	144										144	144			
2	Технология изготовления цветов			144	144	144	144	144	144	144	144	144			144	144	144
3	Основы использования прикладных компьютерных программ и интернет-ресурсов							36	36							36	36
4	Основы экономических знаний										36	36				36	36
<b>Итого</b>		<b>288 ч.</b>		<b>432 ч.</b>			<b>504 ч.</b>			<b>504 ч.</b>			<b>864 ч.</b>				

**Учебный план  
по индивидуальным образовательным траекториям**

**Стартовый уровень**

**Предметная область «Бисероплетение»**  
**Учебно – тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Низание	14	1	13	тест
3	Плоское параллельное плетение	28	1	27	Выставочная экспозиция
4	Объемное параллельное плетение	28	1	27	Самостоятельная работа
5	Петельное плетение	28	1	27	Выставочная экспозиция
6	Плетение крестиками	28	1	27	Самостоятельная работа
7	Гобеленовое плетение	14	1	13	Творческая работа
8	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

**Содержание программы**  
**1 года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория.** Содержание и форма занятий клуба. Правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами, организация рабочего места. План работы на год. Термины и понятия в бисероплетении. Виды бисера. Презентация «Общие исторические сведения о бисере».

**Тема 2. Низание**

**Теория.** Основные техники работы с бисером. Техника «низание». Основы цветоведения, цветовой круг, сочетание цветов.

**Практика.** Низание в одну нить: простая цепочка (форма, цвет, разнокалиберный бисер, чередование бисера, бусин, рубки, стекляруса, пайеток), многоярусная цепочка (расположение вдоль длины бугорков из одной, трёх или пяти бусин с одной или двух сторон относительно цепочки).

Низание в две нити. Низание по схеме на проволоке (леске, нити).

*Рекомендуемые изделия:* цепочка, кольцо, бабочка, рыбка, цветок.

*Контроль.* Тест: «Основные правила низания».

### **Тема 3. Плоское параллельное плетение**

*Теория.* Техника плоского параллельного плетения.

*Практика.* Плетение по образцу (описанию или схеме) цветов в технике плоского параллельного плетения, изготовление тычинок для цветов. Плетение насекомых, изготовление глаз, усиков, лапок насекомых.

*Рекомендуемые изделия:* лилия, ромашка, стрекоза, пчела, паук, бабочка.

*Контроль.* Выставочная экспозиция

### **Тема 4.Объёмное параллельное плетение**

*Теория.* Техника объёмного параллельного плетения.

*Практика:* Плетение объёмных фигурок животных по схеме, подплетение лапок, хвоста.

*Рекомендуемые изделия:* зайчик, кошка, змейка.

*Контроль.* Самостоятельная работа (изготовление животного по предложенной схеме).

### **Тема 5. Петельное плетение**

*Теория.* Техника петельного плетения. Применение техники петельного плетения в изготовлении лиственных, цветущих деревьев. Бонсаи.

*Практика.* Плетение на проволоке веток (и цветов) дерева по схеме или описанию. Использование в работе бисера одного или нескольких размеров и цветов. Формирование кроны дерева. Закрепление дерева в вазе или другой основе.

*Рекомендуемые изделия:* берёза, дуб, сирень, мимоза, бонсаи.

*Контроль.* Выставочная экспозиция.

### **Тема 6. Плетение крестиками**

*Теория.* Техника плетения крестиками. Варианты цепочки «крестики». Способы соединения цепочек. Наплетания на цепочку. Цепочка «цветы». Применение техники плетения крестиками в изготовлении украшений (фенечек, чокеров, коле).

*Практика.* Плетение простых цепочек «крестики», «колечки», «цветы» на проволоке (или леске на одной и двух иглах), плетение полотна «крестики», «колечки», «цветы».

*Рекомендуемые изделия:* браслеты, цепочки, чокеры

*Контроль.* Самостоятельная работа (изготовление браслета или чокера по описанию или схеме).

## **Тема 6. Гобеленовое плетение**

*Теория.* Техника гобеленового плетения. Применение техники гобеленового плетения в изготовлении брелоков, магнитов.

*Практика.* Изготовление плоских (или объёмных) фигурок в технике гобеленового плетения. Крепление к кольцу для брелока, магниту.

*Рекомендуемые изделия:* брелок «скрипка», брелок «фрукты», брелок «знаки зодиака».

*Контроль.* Творческая работа «Подарок другу».

## **Тема 8 . Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов работы объединения.

*Контроль.* Выставка лучших работ.

### **Учебно – тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Круговое плетение	28	1	27	
3	Игольчатое плетение	14	1	13	
4	Сетчатое плетение	28	1	27	
5	Мозаичное плетение	14	1	13	
6	Вышивка на фетре	28	1	27	
7	Творческая работа «Волшебная бусинка"	28	1	27	
8	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### **Содержание программы**

#### **2 года обучения**

## **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория.* Правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами, организация рабочего места. План работы на год.

## **Тема 2. Круговое плетение**

**Теория.** Круговое (французское плетение). Применение кругового плетения в изготовлении цветов. Понятие «цветочная композиция», «букет».

**Практика.** Изготовление цветов в технике кругового (французского) плетения. Оформление букета в вазе.

*Рекомендуемые изделия:* фиалка, лилия, тюльпан, орхидея.

*Контроль.* Выставочная экспозиция.

### **Тема 3. Игольчатое плетение**

**Теория.** Техника игольчатого плетения. Применения игольчатого плетения в изготовлении цветов, деревьев, украшений. Смешанные техники плетения.

**Практика.** Изготовление украшений в технике игольчатого плетения на проволоке (или леске) из круглого бисера, бусин, стекляруса и рубки. Использование металлического коннектора в качестве основы для серёжек или подвески, крепление швензы.

*Рекомендуемые изделия:* подвеска «Снежинка», серьги «Фантазия».

*Контроль.* Самостоятельная работа (подвеска для друга в технике игольчатого плетения).

### **Тема 4. Сетчатое плетение**

**Теория.** Техника сетчатого (ажурного) плетения. Использование техники сетчатого (ажурного) плетения в оплетении предметов.

**Практика.** Оплетение новогоднего шара. (Просмотр образцов. Подбор диаметра шара. Подбор бисера по размеру и цвету. Подбор лески, нити или проволоки. Оплетение шара бисером в технике ажурного (сетчатого) плетения. Использование в работе бисера одного или нескольких цветов и размеров. Оформление бусинами.

*Контроль:* выставка-конкурс «Новогодние фантазии».

### **Тема 5. Мозаичное плетение**

**Теория.** Плоское и объёмное мозаичное плетение. Мозаичный жгут.

**Практика.** Плетение цепочек «мозайка», «мозайка с рисунком», мозаичного жгута (по выбору) на нити, леске или проволоке. Использование в работе бисера одного или нескольких размеров и цветов.

*Рекомендуемые изделия:* сумочка для куклы, браслет с орнаментом, колье-жгут.

*Контроль:* Выставочная экспозиция.

### **Тема 6. Вышивка на фетре**



**Теория.** Виды вышивки. Способы вышивки бисером на фетре. Приёмы вышивки пайетками.

**Практика.** Анализ образца изделия. Подбор фетра. Подбор бисера по размеру, форме, цвету. Вышивка бисером и пайетками изделия по схеме, описанию или эскизу. Украшение изделия бусинами, декоративным шнуром. Использование в оформлении кожи, фоамирана.

*Рекомендуемые изделия:* брошь «Бабочка», брошь «Сова», кольцо «Весна».

*Контроль:* выставочная экспозиция.

### **Тема 7. Творческая работа « Волшебная бусинка».**

**Теория.** Повторение изученных техник бисероплетения.

**Практика.** Самостоятельный выбор творческой работы. Подбор размера и цвета бисера. Выполнение элементов творческой работы по схеме или описанию. Сборка и оформление творческой работы. Консультация педагога.

*Рекомендуемые изделия:* брелоки, броши, кольцо, декоративное панно, цветы из бисера.

*Контроль:* выставка- конкурс творческих работ.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

**Практика.** Подведение итогов работы объединения.

*Контроль:* Выставка лучших работ.

## Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Мир цветов	2	1	1	
3	Базовые навыки изготовления цветов	4	1	3	тест
4	Цветы из ткани	42	6	36	Выставочная экспозиция
4.1	Венчиковые цветы	14	2	12	
4.2	Лепестковые цветы	14	2	12	
4.3	Лепестковые цветы на проволочном стебельке	14	2	12	
5	Цветы из фоамирана	18	2	16	Выставочная экспозиция
5.1	Отделочные цветы	18	2	16	
6	Основы аранжировки цветочных композиций. Букеты.	38	4	34	Выставка-конкурс
7	Цветы из шёлковых лент	18	2	16	Выставочная экспозиция
8	Цветы из бисера	18	2	16	Самостоятельная работа
9	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория.** Содержание и форма занятий клуба. Правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами, организация рабочего места. План работы на год.

#### Тема 2. Мир цветов

**Теория:** Морфолого-биологические и декоративные качества растений, разнообразие красивоцветущих растений. Презентация «Разнообразие цветущих растений»

**Практика.** Экскурсия на природу: наблюдение и рассматривание осенних цветов в парке и на цветочных клумбах города: строение цветка, цветовая гамма, название, фотографирование цветов разнообразных по форме и цвету. Правила засушивания цветов. Оформление гербария из осенних цветов.

### **Тема 3. Базовые навыки изготовления цветов**

**Теория.** Материалы и инструменты для изготовления декоративных цветов. Виды сердцевинки, бутонов, стебельков. Способы изготовления выкроек и деталей цветка. Гофрирование и буление.

**Практика.** Отработка навыков изготовления выкроек и деталей цветка, проволочных стебельков, разных видов сердцевинки на простейших изделиях.

**Контроль.** Тест «Базовые приёмы изготовления цветка».

### **Тема 4. Цветы из ткани**

#### **4.1 Венчиковые цветы**

**Теория.** Виды ткани для изготовления декоративных цветов. Способы нажелатинования ткани. Инструменты для гофрирования деталей цветка. Понятие «венчиковый цветок», особенности строения. Технология изготовления венчикового цветка.

**Практика.** Подбор и нажелатинование ткани для цветка, изготовление и гофрирование деталей, изготовление сердцевинки, изготовление проволочных стебельков и подклеивание их к листьям, сборка цветка.

**Рекомендуемые изделия:** ромашка, василёк, циния.

#### **4.2 Лепестковые цветы**

**Теория.** Понятие «лепестковый цветок», особенности строения. Технология сборки лепесткового цветка.

**Практика.** Подбор ткани для цветка, изготовление и гофрирование деталей, изготовление сердцевинки, изготовление проволочных стебельков и подклеивание их к листьям, сборка цветка.

**Рекомендуемые изделия:** астра, хризантема, роза, пион.

#### **4.3 Лепестковые цветы на проволочном стебельке**

**Теория.** Особенности строения лепесткового цветка на проволочном стебельке. Технология сборки цветка на проволочном стебельке.

**Практика.** Подбор ткани для цветка, изготовление и гофрирование деталей, изготовление сердцевинки, изготовление проволочных стебельков и подклеивание их к листьям, сборка цветка.

**Рекомендуемые изделия:** лилия, ирис, мак.

**Контроль.** Выставочная экспозиция по теме «Цветы из ткани»

### **Тема 5. Цветы из фоамирана**

#### **5.1 Отделочные цветы**

**Теория.** Свойства фоамирана и сфера его применения. Способы гофрирования деталей цветка из фоамирана. Инструменты для гофрирования. Понятие «отделочный цветок», «бутоньерка». Назначение отделочного цветка. Технология сборки отделочного цветка. Крепление к цветку заколки, резинки для волос.

**Практика.** Изготовление деталей цветка из фоамирана, гофрирование способом нагревания на утюге при помощи инструментов. Сборка отделочного цветка.

*Рекомендуемые изделия:* украшение для волос.

*Контроль.* Выставочная экспозиция

## **Тема 6. Основы аранжировки цветочных композиций. Букеты.**

**Теория.** Закономерности и правила построения цветочной композиции. Средства выразительности композиции. Виды букетов. Роль цвета, гармония цветов. Вазы. Презентация «Правила составления букетов»

**Практика.** Подбор цветов для букета. Изготовление цветов из ткани (или фоамирана) по образцу. Сборка букета.

*Рекомендуемое изделие:* круглый букет, овальный букет

*Контроль:* выставка-конкурс букетов

## **Тема 7. Цветы из шёлковых лент**

**Теория.** Виды шёлковых лент. Способы изготовления цветов из шёлковых лент.

**Практика.** Изготовление цветка из шёлковых лент способом сшивания.

*Рекомендуемое изделие:* роза, пион.

*Контроль:* выставочная экспозиция

## **Тема 8. Цветы из бисера**

**Теория.** Виды бисера. Техники плетения цветов. Параллельное, петельное, игольчатое плетение.

**Практика.** Изготовление цветов из бисера в техниках параллельного, петельного, игольчатого плетения по образцу, описанию или схеме.

*Рекомендуемое изделие:* азалия, фуксия, лаванда, сирень, колоски пшеницы одуванчик.

*Контроль:* самостоятельная творческая работа

## **Тема 9. Итоговое занятие**

**Практика.** Подведение итогов работы объединения. Оформление выставки творческих работ «Цветочный мир»

*Контроль:* Выставка творческих работ.

## **Базовый уровень**

**Предметная область «Технология изготовления цветов»**

## Учебно – тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Цветы из кожи, пряжи, бумаги	6	1	5	тест
3	Цветы из шёлковых лент. Искусство канзаши.	26	2	24	Выставочная экспозиция
4	Цветы из ткани	20	2	18	Выставочная экспозиция
5	Имитация ягод, орехов	8	1	7	Самостоятельная работа
6	Цветы из фоамирана	24	2	22	Выставочная экспозиция
7	Аранжировка цветочных композиций.	32	4	28	Выставка и презентация
8	Цветы из бисера	18	1	17	тест
9	Цветы из проволоки и лака для ногтей	6	1	5	Выставочная экспозиция
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория.** Содержание и форма занятий клуба. Правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами, организация рабочего места. План работы на год.

#### **Тема 2. Цветы из кожи, пряжи, бумаги**

**Теория.** Фантазийные и стилизованные цветы из разных материалов. Виды и свойства бумаги. Способы изготовления цветов из бумаги. Виды пряжи. Способы изготовления цветов из пряжи. Виды и свойства кожи. Технология изготовления цветов из кожи.

**Практика.** Изготовление по образцу цветов из гофрированной бумаги, цветов из помпонов, цветов из кожи.

*Рекомендуемое изделие:* георгин, подсолнух из гофрированной бумаги, одуванчик из помпонов, украшение из кожи «Фантазия».

*Контроль:* Тест «Технология изготовления цветов из бумаги, пряжи, кожи».

### **Тема 3. Цветы из шёлковых лент. Искусство канзаши.**

*Теория.* История возникновения техники «канзаши». Способы изготовления цветов в технике «канзаши».

*Практика.* Изготовление цветов в технике «канзаши».

*Рекомендуемое изделие:* украшения «Ромашка», «Незабудка», «Фантазия»

*Контроль.* Выставочная экспозиция.

### **Тема 4. Цветы из ткани**

*Теория.* Технология изготовления цветов из ткани. Сочетание ткани разных цветов и фактур. Способы окрашивания ткани. Игрушки из цветов.

*Практика.* Закрепление навыков и технологических приёмов изготовления цветов из ткани. Изготовление игрушек из цветов на пенопластовой основе.

*Рекомендуемое изделие:* панда, кошечка, собака

*Контроль.* Выставочная экспозиция

### **Тема 5. Имитация ягод, орехов**

*Теория.* Технология изготовления декоративных орехов. Способы изготовления декоративных ягод. Материалы и инструменты.

*Практика.* Творческая работа - изготовление декоративных орехов, ягод.

*Рекомендуемое изделие:* земляника, малина, рябина, лесной орех.

*Контроль.* Самостоятельная творческая работа

### **Тема 6. Цветы из фоамирана**

*Теория.* Виды и свойства фоамирана для изготовления цветов. Краски для окрашивания фоамирана. Способы окрашивания деталей цветка. Техники гофрирования разных видов фоамирана. Технология оформления цветами декоративного панно, сочетание цвета, размера и формы цветов.

*Практика.* Изготовление и окрашивание деталей цветов. Гофрирование деталей при помощи молда и ручным способом. Сборка цветов, оформление декоративного панно.

*Рекомендуемое изделие:* декоративное панно «Времена года»

*Контроль.* Выставочная экспозиция

### **Тема 7. Аранжировка цветочных композиций**

**Теория.** Закономерности построения цветочной композиции. Цветовая гамма. Гармоничные цветовые сочетания. Сочетание размера и формы разных цветов в композиции. Декоративные ёмкости для композиций. Композиции разных геометрических форм. Вертикальные и горизонтальные композиции.

Композиции, основанные на анализе природных форм и искусственных конструкций. Икебана. Цветочная композиция «Бидермейер», топиарий, бонсаи.

**Практика.** Выбор композиции из предложенных образцов, подбор ткани (фоамирана). Самостоятельное изготовление выкроек. Закрепление имеющихся навыков и отработка основных технологических этапов изготовления цветов из ткани (фоамирана). Сборка композиции в соответствии с образцом. Самостоятельное дополнение мелкими цветами и листьями.

*Рекомендуемое изделие:* композиции в форме треугольника (равнобедренного, прямоугольного, вытянутого), композиция, основанная на линии Хогарта, композиция в виде полумесяца, икебана, топиарий.

*Контроль.* Выставка и презентация декоративных композиций

### **Тема 8. Цветы из бисера**

**Теория.** Техники плетения цветов. Мозаичное плетение. Сетчатое (ажурное) плетение. Использование бусин в плетении цветов.

**Практика.** Изготовление цветов из бисера в техниках мозаичного и сетчатого (ажурного плетения). Использование в плетении бусин, пайеток.

*Рекомендуемое изделие:* ажурная роза, орхидея, мак, ландыш.

*Контроль.* Тест «Техники плетения цветов»

### **Тема 9. Цветы из проволоки и лака для ногтей**

**Теория.** Технология изготовления цветов из проволоки и лака для ногтей. Инструменты и материалы.

**Практика.** Изготовление цветов из проволоки и лака для ногтей.

*Рекомендуемое изделие:* фиалка, маргаритка.

*Контроль.* Выставочная экспозиция

### **Тема 10. Итоговое занятие**

**Практика.** Подведение итогов работы объединения.

*Контроль:* Выставка лучших работ.

**Предметная область «Основы использования прикладных компьютерных программ и интернет-ресурсов»**

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Инфографика	8	3	5	Устный опрос
2.1	Понятие и сущность инфографики.	2	1	1	
2.2	Обзор онлайн-сервисов для создания инфографики	6	2	4	
3	Онлайн-сервис «Supa»	16	6	10	Тест
3.1	Возможности онлайн-сервиса «Supa»	6	2	4	
3.2	Инструментарий онлайн-сервиса «Supa»	10	4	6	
4	Проект инфографики	10	2	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	1	Презентация
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие

*Теория.* Правила безопасности труда во время работы за компьютером, организация рабочего места. План работы на год.

### Тема 2. Инфографика

#### 2.1 Понятие и сущность инфографики

*Теория.* Понятие «инфографика». Отличие инфографики от простого изображения. Примеры инфографики. Преимущества инфографики. Сферы применения инфографики. Виды инфографики.

*Практика.* Тест-игра Игра «Отличи инфографику от обычного изображения».

#### 2.2 Обзор онлайн-сервисов для создания инфографики.

*Теория.* Понятие «онлайн-сервис». Обзор популярных онлайн-сервисов для создания инфографики: Supa; Easel.ly; Piktochart; Venngage; Creately.

*Практика.* Сравнительный анализ онлайн-сервисов. SWOT-анализ преимуществ и недостатков каждого сервиса (групповая работа).

*Контроль.* Устный опрос.



### **Тема 3. Онлайн-сервис «Supra»**

#### **3.1 Возможности онлайн-сервиса «Supra».**

**Теория.** Форматы создания элементов графического дизайна (иллюстрации, видео). Назначение элементов графического дизайна (публикация в социальной сети, визитные карточки, товарные знаки, логотипы, презентации, инфографики, диаграммы и т.д.). Инфографика. Готовые шаблоны. Совместное редактирование одной работы. Встроенные комментарии.

**Практика.** Создание профиля (регистрация) в онлайн-сервисе «Supra». Приобретение практических навыков ориентации по сервису при изучении интерфейса и навигационной панели. Первичная апробация возможностей сервиса.

#### **3.2 Инструментарий онлайн-сервиса «Supra»**

**Теория.** Шаблоны для инфографики. Элементы (линии и фигуры, графика, стикеры, фото, рамки и т.д.). Загрузка мультимедийных материалов. Текст (заголовок, подзаголовок, основной текст, шрифт и т.д.). Готовые фоны для работы. Вставка ссылок, диаграмм, смайликов.

**Практика.** Создание пробной инфографики с применением всех доступных в сервисе инструментов.

*Рекомендуемые темы:* «Цветы нашей планеты», «Рукоделие и мода», «Волшебный мир бисера».

*Контроль.* Тест «Возможности и инструменты онлайн-сервиса «Supra».

### **Тема 4. Проект инфографики.**

**Теория.** Понятие «проект». Типовая структура проекта инфографики. Примеры проектов построения инфографики.

**Практика.** Проектирование инфографики по индивидуальной тематике. Создание инфографики при помощи онлайн-сервиса «Supra».

*Контроль:* Наблюдение

### **Тема 5. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итога работы.

*Контроль.* Презентации созданных инфографик (включает в себя рассказ о процессе создания, краткие пояснения по инфографике и ответы на вопросы)

## **Подвинутый уровень**

**Предметная область «Технология изготовления цветов»**

**Учебно – тематический план 3 года обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Цветы из фоамирана и ткани в декоре интерьера	24	2	22	Фотовыставка
3	Ростовые цветы, напольные светильники	16	1	15	Мастер-класс
4	Сувенирные куклы из фоамирана	24	1	23	Выставочная экспозиция
5	Цветы из холодного фарфора в декоре посуды	8	1	7	Выставочная экспозиция
6	Вышивка бисером в декоре украшений для одежды	24	1	23	Выставочная экспозиция
7	Цветочные сувениры из эпоксидной смолы	6	1	5	Самостоятельная работа
8	Цветы из пластиковых бутылок в декоре сада	8	1	7	Фотовыставка
9	Творческая работа «Рукоделие и декор»	30	2	28	Выставка-конкурс
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория.** Содержание и форма занятий клуба. Правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами, организация рабочего места. План работы на год. Презентация «Современные тенденции декоративно-прикладного искусства»

#### Тема 2. Цветы из фоамирана и ткани в декоре интерьера

**Теория.** Понятие «декор». Виды декора. Понятие «интерьер». Стили интерьера. Дизайн интерьера цветами. Значение цветочной композиции в интерьере.

**Практика.** Выбор вида цветочной композиции для оформления интерьера, использование интернет-ресурсов для проектирования композиции. Зарисовка эскиза композиции. Изготовление реалистичных цветов из фоамирана (ткани). Закрепление и совершенствование навыков изготовления цветов из фоамирана (ткани). Сборка композиции. Оформление в интерьере комнаты.

*Рекомендуемые изделия:* цветочные композиции разных видов.

*Контроль.* Фотовыставка работ в интерьере комнаты.

### **Тема 3. Ростовые цветы, напольные светильники**

**Теория.** Понятие «ростовые цветы». Виды ростовых цветов. Материалы и инструменты. Технология изготовления ростовых цветов и напольных светильников из изолона, фоамирана.

**Практика.** Изготовление ростовых цветов и напольных светильников по предложенным образцам.

*Рекомендуемое изделие:* напольный светильник «Роза», ростовой цветок «Пион»

*Контроль.* Мастер-класс

### **Тема 4. Сувенирные куклы из фоамирана**

**Теория.** История возникновения куклы. Виды кукол. Сувенирная кукла.

Технология изготовления куклы из фоамирана. Материалы и инструменты.

**Практика.** Использование компьютерных программ и интернет-ресурсов в выборе творческой идеи и проектировании сувенирной куклы. Изготовление куклы из фоамирана. Использование пеноплекса в изготовлении основы для куклы. Использование декоративных элементов в оформлении одежды.

*Рекомендуемые изделия:* кукла-малыш, кукла-фея, кукла-ученик и др.

*Контроль.* Выставочная экспозиция

### **Тема 5. Цветы из холодного фарфора в декоре посуды**

**Теория.** Виды декора посуды. Техника холодного фарфора в декоре посуды.

**Практика.** Изготовление цветов в технике холодного фарфора. Декорирование посуды. Использование декоративных элементов по замыслу учащегося.

*Рекомендуемые изделия:* декор бокалов, тарелок, чашек, бутылок.

*Контроль.* Выставочная экспозиция

### **Тема 6. Вышивка бисером в декоре украшений для одежды**

**Теория.** Виды украшений для одежды. Вышивка бисером в декоре украшения одежды.

**Практика.** Изготовление украшений для одежды в технике вышивки бисером по фетру. Использование в оформлении бусин, пайеток, декоративного шнура, цветов из фоамирана, ткани, кожи.

*Рекомендуемое изделие:* брошь «Бабочка», «Сова», кольцо «Цветы» и др.

*Контроль.* Выставочная экспозиция

### **Тема 7. Цветочные сувениры из эпоксидной смолы**

*Теория.* Виды и свойства эпоксидной смолы. Цветочные украшения и сувениры из эпоксидной смолы. Материалы и инструменты.

*Практика.* Изготовление цветочных сувениров в эпоксидной смоле.

*Рекомендуемое изделие:* кулон с одуванчиком, брелок с розой, шар с сухоцветами.

*Контроль.* Самостоятельная работа

### **Тема 8. Цветы из пластиковых бутылок в декоре сада**

*Теория.* Способы декора сада. Декор сада изделиями из пластиковых бутылок. Технология изготовления цветов из пластиковых бутылок.

*Практика.* Изготовление цветов из пластиковых бутылок. Декор цветами клумбы, приусадебного участка.

*Рекомендуемые изделия:* цветочная экспозиция для клумбы, сада, огорода.

*Контроль:* фотовыставка работ

### **Тема 9. Творческая работа «Рукоделие и декор»**

*Теория.* Декор-искусство, декоратор, дизайнер. Декор элементов интерьера. Предметный декор.

*Практика.* Выбор идеи и индивидуальной темы для творческой работы. Зарисовка эскиза. Закрепление и совершенствование навыков изготовления цветов из разных материалов. Выполнение творческой работы, её применение в декоре. Использование в работе компьютера и интернета. Консультация педагога.

*Рекомендуемое изделие:* Цветочные композиции, сувениры

*Контроль.* Выставка-конкурс творческих работ.

### **Тема 10. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов работы объединения.

*Контроль:* Выставка лучших работ, просмотр портфолио, презентаций.

## **Предметная область «Основы использования прикладных компьютерных программ и интернет-ресурсов»**

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	

2	Слайд-презентация	4	2	2	Устный опрос
2.1	Программные средства для создания слайд-презентаций	2	1	1	
2.2	Структура построения слайд-презентаций.	2	1	1	
3	Освоение прикладной программы «Power Point»	14	1	15	Просмотр слайд-презентаций
4	Скринкаст. Понятие и способы создания.	2	1	7	Обсуждение
5	Освоение онлайн-сервиса «Яндекс.Телемост»	14	1	5	Наблюдение
6	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр и оценка
Итого		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория.* Правила безопасности труда во время работы за компьютером и смартфоном, организация рабочего места. План работы на год.

#### Тема 2. Слайд-презентация.

##### 2.1 . Программные средства для создания слайд-презентаций.

*Теория.* Понятие «Слайд-презентация». Виды и особенности слайд-презентаций. Дизайн слайд-презентации: общие правила, цвета, шрифты. Программные средства для создания слайд-презентаций: Microsoft Power Point; Supra; ФотоШОУ PRO; WPS Presentation; VideoScribe и др.

*Практика.* Создание первого слайда в соответствии с представленными правилами.

##### 2.2. Структура построения слайд-презентаций.

*Теория.* Цель слайд-презентации. Классическая структура слайд-презентации: введение, основная часть, заключение.

*Практика.* Подготовка структуры презентации по индивидуальной тематике.

*Контроль.* Устный опрос.

#### Тема 3. Освоение прикладной программы «Power Point».

*Теория.* Обзор возможностей и инструментов прикладной программы «Microsoft Power Point». Этапы создания слайд-презентации для мастер-класса в прикладной программе «Microsoft Power Point». Правила при подготовке отдельных слайдов.

Пример слайд-презентации, созданной при помощи данного программного средства.

**Практика.** Подготовка слайд-презентации для мастер-класса по индивидуальной тематике в соответствии с этапами и правилами создания слайд-презентации.

**Контроль:** Просмотр слайд-презентаций.

#### **Тема 4. Скринкаст. Понятие и способы создания.**

**Теория.** Понятие «скринкаст». Пошаговая инструкция по созданию скринкаста: 1. План и сценарий, 2. Настройка микрофона/гарнитуры, 3. Подготовка программного средства для записи скринкаста, 4. Подготовка помещения, 5. Подготовка голоса для записи. Способы создания скринкаста: через онлайн-сервисы, через установленное программное обеспечение на ПК.

**Практика.** Разработка плана и сценария для скринкаста по слайд-презентации для мастер-класса. Настройка рабочего места для записи скринкаста.

**Контроль.** Обсуждение и анализ разработанных планов и сценариев для скринкаста.

#### **Тема 5. Освоение онлайн-сервиса «Яндекс.Телемост».**

**Теория.** Назначение онлайн-сервиса «Яндекс.Телемост». Описание функционала.

**Практика.** Регистрация/вход в «Яндекс.Телемост». Пробная запись мастер-класса. Итоговая подготовка к записи скринкаста по слайд-презентации в соответствии с инструкцией. Запись скринкаста при помощи онлайн-сервиса «Яндекс.Телемост». Сохранение видеоролика (скринкаста).

**Контроль.** Наблюдение

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итога.

**Контроль.** Итоговый показ скринкастов, созданных при помощи слайд-презентаций (Microsoft Power point) и онлайн-сервиса «Яндекс.Телемост».

### **Предметная область «Основы экономических знаний»**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Основы экономической организации общества	2	1	1	Аукцион идей
3	Личность и качества предпринимателя	2	1	1	тест
4	Разработка бизнес-	4	2	2	Контрольное

	идеи. Планирование бизнеса.				задание
5	Товар. Цена товара. Себестоимость товара.	6	3	3	Решение кейс- ситуаций
6	Товарный знак. Реклама товара. Распространение товара.	6	2	4	Творческая работа
7	Реклама. Методы и механизмы воплощения идеи.	4	2	2	Контрольное задание
8	Брендовый сувенир	6	3	3	Творческое задание
9	Риски в предпринимательстве	2	1	1	Наблюдение
6	Самозанятость как трудовая деятельность	2	1	1	Презентация
7	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование
	Итого	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

## Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория.** Основы предпринимательской деятельности: понятие, содержание и типология предпринимательства. Сущность предпринимательства. Виды предпринимательства. Формы предпринимательской деятельности: индивидуальные, коллективные. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Кто такой предприниматель? Функция предпринимателя. Бреды. Бизнес план.

**Практика:** Упражнение «Знакомство». Деловая игра «Я и бизнес».

### Тема 2. Основы экономической организации общества

**Теория.** Понятие «экономика». Человек в системе экономических отношений. Товарно-денежные отношения. Основные принципы маркетинга. Основные задачи и функции маркетинга. Реклама продукции. Источники информационного обеспечения товаров. Презентация продукции.

**Практика:** Практическая работа по презентации предложенного на выбор вида продукции.

*Контроль.* Аукцион идей по презентации продукции.

### **Тема 3. Личность и качества предпринимателя.**

*Теория:* Характерные черты преуспевающего предпринимателя. Предприимчивость и организаторский потенциал. Экономическое мышление предпринимателя. Стрессовая устойчивость, ответственность предпринимателя. Организация рабочего времени.

*Практика: Вариант 1.* Составление психологического портрета предпринимателя.

*Вариант 2.* Составление распорядка трудового дня предпринимателя.

*Контроль:* Тест «Предприниматель: Каков он?»

### **Тема 4. Разработка бизнес-идей. Планирование бизнеса.**

*Теория:* Идея как основа бизнес модели. Источники для поиска и планирования бизнеса. Технология разработки бизнес-плана. Структура бизнес-плана.

*Практика:* Упражнения на развитие креативности. Организация групповой работы по разработке идей на заданную тему.

*Контроль:* Контрольное задание: составление простейшего финансового плана.

### **Тема 5. Товар. Цена товара. Себестоимость товара.**

*Теория.* Основы финансовой грамотности: затраты, доходы и расходы. Прибыль. Рентабельность бизнеса. Классификация товаров. Понятие себестоимости и цены товара в рыночной экономике. Факторы, влияющие на формирование цены. Методы ценообразования. Товар и его место в предпринимательской деятельности. Жизненный цикл товара.

*Практика.* Расчет затрат на расходные материалы для создания декоративных изделий. Схема образования себестоимости изделия. Расчет себестоимости и продажной цены.

*Контроль.* Решение кейс ситуаций. *Вариант 1.* Расчет себестоимости товара.

*Вариант 2.* Решение задач на определение различных видов издержек.

### **Тема 6. Товарный знак. Реклама товара. Распространение товара.**

*Теория.* Понятие товарного знака производителя. Виды рекламы. Товаропродвижение. Оптовая и розничная торговля. Использование интернет-ресурсов, в том числе социальных сетей для продвижения товара к потребителю.

*Практика.* Создание собственного товарного знака. Создание рекламы сувенирной продукции с собственным товарным знаком.

*Контроль:* Творческая работа – эмблема для интернет-сообществе клуба.

### **Тема 7. Реклама. Методы и механизмы воплощения идеи.**



**Теория.** Понятие рекламы. История рекламы. Классификация рекламы. Роль рекламы в современном мире. Реклама как форма формирования спроса. Постановка задач и разработка бюджета рекламы. Рекламное обращение, средства распространения информации.

Изучение потребителя. Мотивации и потребности. Сущность методов в бизнесе. Механизмы воплощения идеи.

**Практика.** Групповое конструирование процесса внедрения идеи. Разработка презентации «Мой бизнес шаг за шагом» (групповой творческий проект) Презентация групповых идей.

**Контроль:** Создание рекламы своей продукции.

### **Тема 8. Брендовый сувенир.**

**Теория.** Понятие «бренд», его значение и функции. Виды и типы сувенирной продукции. Брендированная сувенирная продукция. Предназначение и преимущества рекламного сувенира. Продвижение авторских изделий в интернет-сообществах и соцсетях

**Практика.** Выполнение творческого проекта «Бренд авторской продукции» в интернет пространстве.

**Контроль:** представление бренда

### **Тема 9. Риски в предпринимательстве.**

**Теория.** Предпринимательские риски (внешние и внутренние). Критерии эффективности. Риск в деятельности предпринимателя и причины его возникновения. Способы защиты.

**Практика.** Анализ бизнес-рисков. Деловая игра «Мой выбор».

**Контроль:** Наблюдение.

### **Тема 10. Самозанятость как трудовая деятельность**

**Теория.** Понятие «самозанятость». Потребности населения как основа для самозанятости. Финансовые основы деятельности самозанятых.

**Практика.** Изучение спроса и предложения на рынке сувенирной продукции. Выбор идеи для самозанятости. Создание плана по реализации своей продукции в условиях малого города.

**Контроль.** Презентация планов по реализации сувенирных изделий.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Подведение итогов работы объединения.

**Контроль.** Итоговый тест



## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии требованиями ТБ и с санитарными нормами;
- стулья для педагога и учащихся;
- оборудование для практической работы: утюги, паяльники, строительный фен, набор металлических нагревательных инструментов, клеевые пистолеты, ножницы, шило, пинцеты, иглы, резиновые подушки.
- материалы для практической работы: ткани, фоамиран, бисер, кожа, пряжа, атласная лента, лак для ногтей, эпоксидная смола, флористическая лента, креповая бумага, проволока разного диаметра, нитки разных цветов и номеров, тубы для клеевого пистолета, клей ПВА, клей «Момент», супер-клей, пеноплекс, краски (акриловые, гуашь, пастель), гипс.
- рабочее место для работы с компьютером с возможностью выхода в интернет;
- фотокамера;
- принтер (черно белый и цветной);
- рабочее место для учащегося: компьютер (ноутбук) (обязательно: наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть «интернет», наличие электронной почты у учащегося, подключение к онлайн-сервису «Яндекс. Телемост» и другим онлайн-сервисам);
- фотокамера.

**Кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования, имеющий среднее-специальное или высшее педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей и организации дистанционных форм обучения, владеющий навыками работы с компьютером и информационными технологиями.

### **Программно-методическое обеспечение программы**

В программно-методическое обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- инструкции по технике безопасности, инструкции по правилам поведения при работе с нагревательными приборами, острыми предметами,
- инструкционные и технологические карты,
- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы;
- планы-конспекты занятий по программе;
- наглядные пособия: последовательность выполнения работ, иллюстрации, фотографии, эскизы, таблицы, схемы, образцы работ;
- Разработки игр, конкурсов, кроссвордов, мероприятий;
- раздаточный материал: эскизы, карточки с последовательностью выполнения работ, инструкционные карты;
- методические пособия для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала: тесты, контрольные упражнения;
- презентации, руководства к практическим занятиям (в том числе в электронном варианте).

#### **Информационное обеспечение программы:**

- литература для педагога;
- литература для детей и родителей;
- интернет-ресурсы.

#### **Методическое обеспечение программы**

Основные методы организации образовательной деятельности программы «Сделай мир краше»:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивные методы – учащиеся воспроизводят полученные знания и основные способы деятельности;
- частично-поисковые методы обучения – участие учащихся в поиске информации, подготовке самостоятельной творческой работы.
- **Приёмы работы:** объяснение нового материала, беседа, рассказ, показ, поиск творческого решения.

## **Условия реализации программы в дистанционной форме**

*(при необходимости и сложившейся неблагоприятной эпидемиологической обстановки):*

Рекомендации педагогу при заочной форме обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- адаптировать содержание образовательной программы, акцентируя внимание на самостоятельную работу детей, определить новые временные рамки освоения новых компетенций;
- разработать презентационную форму подачи материала, использовать видео- и аудио-занятия, тесты, викторины по всем изучаемым теоретическим темам;
- определить варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи;
- использовать видео- и аудио-занятия, тесты, викторины по изученным теоретическим темам; адресные дистанционные консультации;
- обеспечить непосредственный контакт с педагогом.
- использовать *сетевые технологии (онлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени, онлайн –сервис «Яндекс.Телемост», чаты (обмен мгновенными сообщениями, аудио-, видеоинформацией в мессенджерах);
- использовать *сетевые технологии (офлайн-обучение)* – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга:
- рабочее место для учащегося: компьютер (ноутбук) (обязательно: наличие выхода в информационно-коммуникационную сеть «интернет», электронной почты у каждого учащегося, подключение к онлайн-сервису «Яндекс. Телемост» и другим онлайн- сервисам);
- рабочее место для педагога: компьютер (ноутбук) с выходом в интернет, с вебкамерой, микрофоном, подключением к онлайн-сервису «Яндекс. Телемост» и другим онлайн- сервисам.

### **Список литературы, рекомендуемой для педагога**

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005.
2. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: Методическая служба. Практическое пособие. Издательство «Учитель», 2005.
3. Малахова Е. Изготовление искусственных цветов. Серия «Учебный курс». Ростов н / Д.: «Феникс», 2000.
4. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5 - 8 классы / авт.-сост. Е. А. Гурбина. - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Рэворт Д., Берри С. Аранжировка цветов. - ВНЕШСИГМА АСт - Москва, 2000.
6. Сборник нетиповых программ и методических пособий по дополнительному образованию детей / Выпуск 6 / ГОУ ДПО «Пензенский институт развития образования», 2008.
7. Сборник нетиповых программ для дополнительного образования детей / выпуск 3 / Пензенский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2004.
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008.

### **Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей:**

1. Брагина Л. Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
2. Гликина Н. А. Искусственные цветы. - М.: Изд-во ЭКСМО; СПб.: Терция, Валери СПД, 2004.
3. Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях. - М.: Дрофа, 2002.
4. Игрушки из помпонов для детей и взрослых / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2008. - (Азбука рукоделия).
5. Игрушки - помпоны своими руками / Пер. франц. В. А. Мукосеевой. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
6. Козинкина Е. А. Цветы из ткани. - М.: Легпромбытиздат, 1990.
7. Лущик Л. И., Несмиян Т. Б. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи, перьев, раковин. - М.: Изд - во Эксмо, 2006.
8. Малахова Е. Изготовление искусственных цветов. Серия «Учебный курс». Ростов н \ Д.: «Феникс», 2000.
9. Маракаев О. А. Первый букет. - Ярославль, 1990.
10. Миронова Г. В. Великолепные сухие и искусственные цветы и букеты: Техники изготовления и лучшие композиции. - М.: РИПОЛ классик, 2005.
11. Ньюдик Д. 101 идея составления букетов. - М.: интербук - бизнес, 1996.

12. Полунина В. И. Гербарий: Составление композиций и орнамента - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
13. Цветочные композиции и букеты: техника и искусство составления. - М.: Изд-во Эксмо, 2004.
14. Сухорукова Е. П., Чечулинская Л. Г. Искусство делать цветы. - М.: культура и традиции, 1994.
15. Стецюк В. Г. картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия. - М.: АСТ - ПРЕСС, 2002.
16. Сухие цветы: 100 идей украшения вашего дома - М.: АСТ - ПРЕСС, 2003.
17. Черета Н. С. Цветы из ткани: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА. - 2008.

### **Список Интернет-ресурсов:**

#### **Для педагога:**

- [Инфоурок](#)»...pedagogov-dopolnitelnogo-obrazovaniya...
- [vplate.ru](#)»kanzashi/tehnika/
- [vplate.ru](#)»rostovye-cvety/vidy-materialy...
- [best-stroy.ru](#)»statya\_istoriya-dekora\_273
- [domsad.guru](#)»...legendy-o...korotkie...o-populyarnyh...
- [veneraflowershop.com](#)»blog/stili...kompoziciy...i...
- [remontyes.ru](#)»3465-vidy-cvetochnyh-kompoziciy.html
- [build.rin.ru](#)»cgi-bin/arch/arch\_sub\_sel.pl...
- [plate.ru](#)»holodnyj-farfor/holodnyj/

#### **Для обучающихся и родителей:**

- [prodlenka.org](#)»...razrabotki/dopolnitelnoe...vospitanie
- [Яндекс.Дзен](#)»[Яндекс.Дзен](#)».../cvety-iz-tkani...
- [LiveInternet](#)»users/nina62/post260067323
- [andmadeacademy.ru](#)»blog/tehniki-sozdaniya-tsvetov/
- [svoimirukamy.com](#)»cvety-iz-foamirana.html
- [Яндекс.Видео](#)»цветы из фоамирана
- [YouTube](#)»playlist?list=...
- [livemaster.ru](#)»masterclasses/lepka/rabota-s-...
- [Яндекс.Видео](#)»канзаши
- [odezhda.guru](#)»ukrasheniya-na-golovu/1042-kanzasi-...
- [vyshivka.mirtesen.ru](#)»Блог»...-kuklyi-iz-foamirana...
- [Яндекс.Видео](#)»куклы из фоамирана
- [Яндекс.Видео](#)»ростовые цветы
- [biserok.org](#)»category/cveti-iz-bisera-shema/
- [LiveInternet](#)»users/nada915g/post312485327
- [Яндекс.Видео](#)»изготовление ягод своими руками

**Приложения к программе «Сделай мир краше»  
Диагностические материалы к программе**

**Вводная диагностика**

Вводная диагностика учащихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1 года обучения.

**Цель диагностики** – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

**Анкета №1**

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

**1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?**

Да, знаю

Немного

Нет, не знаю

**2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?**

Да, умею

Немного

Нет, не умею

**3. Чего ты ожидаешь от обучения?**

Многому научиться

Что-то свое

Не знаю

**4. Почему ты пришел именно в это объединение?**

Самому захотелось

Родители посоветовали

За компанию с другом

**Анкета № 2**

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

**1. Меня зовут** \_\_\_\_\_

**2. Мне** \_\_\_\_\_

**3. Я выбрал объединение** \_\_\_\_\_

**4. Я узнал об объединении (нужное отметить):**

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;



Свой вариант \_\_\_\_\_

**5. Я пришел сюда, потому что (нужное отметить):**

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь, найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант \_\_\_\_\_

**6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):**

Определиться с выбором профессии;

С пользой проводить свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант \_\_\_\_\_

**Вывод:** Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих учащихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить, как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям ко 2 году обучения.

### **Методика «Склонность к творчеству»**

**Цель:** выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к художественному творчеству.

**Ход опроса:** учащиеся просят ответить на вопросы «да» или «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

**Вопросы:**

1. Есть ли увлечения в творчестве, которые тебе очень нравятся и в которых у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?

4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что заниматься искусством не пустая трата времени?

### Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

8 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

4-7 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

3 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скованна нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

### Тест «Склонность к творчеству»

**Цель:** выявить, в какой степени у Вас развита склонность к творчеству.

**Ход опроса:** просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы («да», «нет»)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	

## Выводы

---

---

---

---

---

### Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени								
	1 год обуч.		2 год обуч.		3 год обуч.		4 год обуч.		
	Исходное состояние	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Мотивация к занятиям									
Познавательная нацеленность									
Творческая активность									
Коммуникативные умения									
Коммуникабельность									
Достижения									

### Критерии оценки развития ребенка.

«2»	«3»	«4»	«5»
-----	-----	-----	-----

<b>Мотивация к занятиям.</b>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Художественная роспись». Увлечение проектной деятельностью.
<b>Познавательная активность.</b>			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается поисковой деятельностью.
<b>Творческая активность.</b>			
Интереса к творчеству, инициативе не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к

		выполнить.	рождению новых идей.
<b>Коммуникативные умения.</b>			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
<b>Коммуникабельность.</b>			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
<b>Достижения.</b>			
Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне ДДТ.	Значительные результаты на уровне поселка, области.

**Методика «Карта самооценки учащимся и  
оценки педагогом компетентности учащегося»**

*Самооценивание* позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей

**Схема самооценки**

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо поработать?

**Бланк карты**

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на	1	2	3	4	5

	занятиях знания в практической деятельности					
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)*

**Структура вопросов:**

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

**Процедура проведения:**

Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

**Обработка результатов:**

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

**Алгоритм самооценивания творческой работы.**

На занятиях самооценка по алгоритму проводится по очереди всеми учениками класса (достаточно 1-2 эпизодов на один урок, главное, чтобы

они происходили на каждом занятии). Учащиеся в диалоге с педагогом обучаются самостоятельно оценивать свои результаты. Когда все (или почти все) ученики хотя бы раз оценили свою работу в группе, педагог перестаёт проговаривать все вопросы алгоритма самооценки и предлагает учащимся самим задавать себе эти вопросы и отвечать на них.

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?
  - Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)
  - В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)
  - Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали? (Максимальный уровень)
7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.
8. Исходя из своего уровня успешности, определи оценку, которую ты можешь себе поставить.

Таким образом, на занятии учащийся сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки». Педагог имеет право скорректировать оценку если докажет, что учащийся завысил или занизил их.

### **Вопросник по самоанализу творческих работ.**

1. Достигнут ли ожидаемый результат?

«В результате проделанной работы я пришла к выводам: цель и задачи, поставленные вначале работы, выполнены; изделие получилось таким, каком было задумано мною...»



2. Доволен ли исполнитель своей работой?

«Изделием я довольна...»

3. Получено ли моральное удовлетворение от выполненного?

«... Этим изделием можно украсить интерьер своей квартиры, подарить кому-то как сувенир, сделав приятное своим близким и друзьям...»

4. Какие личностные качества получили развитие?

5. Оценить использовавшиеся в процессе работы сырье и оборудование.

«Оборудование и материал были выбраны правильно, поэтому неудобства в изготовлении не возникло...»

6. Оценить технологию выполненной работы.

7. Перечислить достоинства и недостатки изготовленного объекта труда.

«Достоинствами является удачно подобранная цветовая гамма, а также качество полученного изделия, в которое я вложила много труда и времени. Недостаток – недостаточно точный ...»

8. Какие новые знания и умения получил исполнитель при выполнении проекта?

«Я научилась точно переносить эскиз рисунка на поверхность изделия с учетом его размера и формы, более профессионально работать ...»

9. Оценить экономическую целесообразность выполненного изделия.

10. Основные затруднения в работе и их решение.

«В процессе работы над проектом у меня возникли трудности: сложно было продумать композиционное решение, правильное размещение главных и второстепенных мотивов росписи...»

11. Соответствует ли проектное изделие принципам «полезно и целесообразно» и «не навреди»?

«Любой человек стремится одевать то, что ему удобно, учитывая свои достоинства и недостатки, тем самым он не преподносит «сюрпризов» окружающим...»

12. Чтобы исполнитель захотел изменить в случае повторного выполнения проекта с целью улучшения качества продукта труда?

«Я думаю, изделие получилось удачным, но можно было бы поэкспериментировать с цветовой гаммой...»

13. Оценить пользу от выполненной работы в плане вашей будущей профессиональной карьеры.

«...открою салон под названием «В мире творчества». Для его процветания необходимо иметь: высококвалифицированных рабочих, современное оборудование, поставщиков, покупателей, оригинальную и привлекательную рекламу салона, а также престижный вид...»

14. Рекомендации по использованию наработанного опыта.

«Для того, чтобы усовершенствовать технологию по изготовлению изделия, необходимо, в первую очередь, приобрести навык работы с более современными материалами...»