**1. «Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка**

**1.1. Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая студия «Три Кита» (далее – Программа) художественной направленности, так как ориентирована на формирование и развитие вокальных и артистических данных обучающихся, эстетического вкуса и приобретения начальных знаний о музыкальной и театральной культуре.

**1.2.** **Актуальность программы** обусловлена тем, чтообучение в музыкально-театральной студии является весьма действенным методом эстетического воспитания. На занятиях обучающиеся развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, получают возможность творческого самовыражения. ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становление эстетического отношения к окружающему миру, формируют элементарные представления о видах искусства и реализацию самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Данная программа позволяет познакомить обучающихся с занятиями в музыкально-театральной студии, так как совместное музыкально-театральная деятельность помогает обучающимся глубже воспринимать искусство, активно выражать свои переживания и чувства. Помимо этого, в процессе обучения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности.

**1.3.** **Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков и помогает реализовать потребность в общении.

Содержание программы предусматривает не только развитие вокального навыка детей, но и совершенствование их артистических способностей, развитие творческой деятельности, эстетического вкуса, творческого мышления.

Музыкально-театральная деятельность является эффективной формой художественного воспитания, способствующая формированию творческой личности обучающегося. Театр – синтетический вид искусства, его связь с музыкой естественна и необходима, так как оба вида искусства усиливают эмоциональную сферу обучающегося.

**1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала, музыкальных и театральных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста через включение в учебный план различных видов музыкальной и театральной деятельности. Через театр детям прививается любовь к музыке, литературе, к русскому слову. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и реализовать себя в нем.

**1.5. Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся дошкольных образовательных учреждений от 5 до 11 лет включительно и направлена на формирование навыка пения и артистизма: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса), создавать художественный образ, развивать творческое воображение и речь.

Особенностями дошкольного возраста являются:

- развивается произвольность памяти, внимания;

- освоение социальных отношений;

- совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона;

- развивается образное мышление;

- значительно расширяется словарный запас;

- поведение начинает регулироваться представлениями о том, что хорошо и что плохо.

Особенностями младшего школьного возраста являются:

* быстрая возбудимость;
* невозможность долго удерживать внимание на одном объекте или действии;
* впечатлительность, эмоциональность, чувствительность к окружающей среде;
* потребность в поощрении, положительных эмоциях;
* формирование самооценки.

Во время занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не до конца сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса и отрицательно влияет на выразительность исполнения. Подкрепление в виде одобрения во время занятий и после выступлений положительно влияет на формирование навыка социального взаимодействия, развитие личной ответственности обучающихся. Для работы над музыкально-театральным произведением в студии выбираются произведения детской классической литературы.

**1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения и разделяется по уровням сложности: 1 год обучения – стартовый уровень (80 часов); 2 год обучения -базовый уровень (144 часа).

**1.7. Форма обучения** – очная.

**1.8. Режим занятий.** Периодичность занятий стартового уровня – 2 раза в неделю по 1 академическому часу; базового уровня - 2 раза в неделю по 2 академических часа, с 10-минутным перерывом. Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиН. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и художественных способностей.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий по программе: теоретические и практические занятия, комбинированное занятие, коллективная деятельность. Программа содержит материал, включающий в себя разные виды деятельности: пение хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.) при включении в хор солистов, пение под фонограмму, актерский тренинг, коллективная работа и работа с партнером, выразительное чтение текста, игровой материал.

Обучение проводится с детьми 5-11 лет. Оптимальная наполняемость – 7-30 человек. Большое количество обучающихся в группе позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

Методы обучения:

* игровые методы вовлечения в творческую деятельность: ролевая игра;
* наглядные методы;
* словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
* практические методы (упражнения, распевки, игры).

Программа реализуется с использованием сетевого взаимодействия на основании договора между образовательными учреждениями, на базе которых проводятся занятия.

**1.10. Цель программы:** формирование и развитие творческих и эстетических способностей обучающихся через постановку музыкально-театрализованных представлений.

**1.11. Задачи программы:**

1. **год обучения** – стартовый.

**Предметные:**

* формировать базовые знания и навыки актерского мастерства;
* формировать базовые знания о музыкальных и театральных терминах и понятиях;
* формировать навык четкой дикции, правильного певческого дыхания и певческой позиции;
* формировать знания о музыкальных инструментах.

**Метапредметные:**

* формировать базовые певческие навыки;
* формировать основы нотации, теории музыки и гармонии;
* развивать музыкальный слух, музыкальную память;
* развивать творческое воображение;
* формировать навык музыкально-ритмической координации;
* формировать навык запоминания и воспроизведения текстов.

**Личностные:**

* развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти
* формировать первичный интерес к занятиям музыкой;
* развить эстетические чувства и художественного вкуса;
* формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкально-театрального материала.

**2 год обучения** – базовый.

**Предметные:**

* формировать знания и навыки актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
* формировать знания об элементах сценической грамоты;
* познакомить с историей театрального и музыкального искусства.
* научить чистоте интонирования, четкой дикции, правильному певческому дыханию и певческой позиции, артикуляции.

**Метапредметные:**

* формировать опыт в вокально-творческой деятельности.
* формировать умение работать в музыкально-театральной студии, взаимодействовать с партнером по сцене, слушать и слышать друг друга;
* формировать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;
* формировать умения и навыки выразительного чтения художественных произведений.

**Личностные:**

* развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память и наблюдательность;
* формировать интерес к музыкально-театральному искусству, духовным культурным ценностям мировой культуры и искусства;
* воспитать чувство собственного достоинства, доброжелательность, любовь, внимание к людям, неравнодушное отношение к окружающему миру;
* воспитать творческие, личностные качества обучающихся на основе их собственного опыта и эмоциональных переживаний;
* формировать умения преодолевать психологические трудности.

**1.12. Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности  | 2 | 2 | **-** | Беседа |
| 2. | Музыкально-двигательнаяразминка. Музыкально-ритмические движения иупражнения | 8 | 1 | **7** | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 3. | Ориентация в пространстве | 10 | 1 | 9 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 4. | Пластические этюды.Сюжетно-ролевые имузыкально-ритмические игры | 10 | 1 | 9 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 5. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | Промежуточная диагностика |
| 6. | Разучивание музыкально-театрализованных композиций | 12 | 1 | 11 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 7. | Репетиции музыкально-театрализованных композиций | 24 | - | 24 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 8. | Участие в концертах ивыступление с музыкально-театрализованнымикомпозициями | 10 | - | 10 | Открытое занятие, отчетные и конкурсные выступления |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Выступление, показ спектакля |
|  | ИТОГО | 80 | 7 | 73 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности  | 2 | 2 | **-** | Беседа |
| 2. | Музыкально-двигательнаяразминка. Музыкально-ритмические движения иупражнения | 20 | 2 | 18 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 3. | Ориентация в пространстве | 20 | 2 | 18 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 4. | Пластические этюды.Сюжетно-ролевые имузыкально-ритмические игры | 20 | 2 | 18 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 5. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | Промежуточная диагностика |
| 6. | Актерское мастерство и сценическая речь | 12 | 2 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 7. | Основы музыки | 12 | 2 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 8. | Работа над музыкальным спектаклем (музыкально-театральной постановкой) | 14 | 4 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 9. | Вокал и музыкальное сопровождение театрализованных композиций | 8 | 2 | 6 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 10. | Репетиции музыкально-театрализованных композиций | 22 | - | 22 | Опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие |
| 11. | Участие в концертах ивыступление с музыкально-театрализованнымикомпозициями | 10 | - | 10 | Открытое занятие, отчетные и конкурсные выступления |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Выступление, показ спектакля |
|  | ИТОГО | 144 | 19 | 125 |  |

* 1. **Содержание программы**

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)**

**Теория:** знакомство с обучающимися. Правила поведения и техника безопасности на занятиях вокалом.

Формы контроля: беседа.

**2. Музыкально-ритмические движения и упражнения. Музыкально-двигательная разминка (8 часов)**

**Теория:** взаимосвязь музыки и движения. Изучение характера музыки, динамические оттенки, взаимосвязь ритма, мелодии, динамики, темпа, характера музыкальных и театральных произведений и движений. Значение музыкально-двигательной разминки. Группы мышц. Суставы. Распределение нагрузок. Повороты. Вращения. Шаги. Бег. Прыжки. Подскоки. Галоп. Хлопки. Правила выполнения основных развивающих упражнений.

**Практика:** ритмическая разминка, упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима. Упражнения на повороты, вращения, прыжки, подскоки, бег, галоп, шаги. Хлопки в различных ритмических рисунках, хлопки в сочетании с движениями.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**3. Ориентация в пространстве (10 часов)**

**Теория:** Координация. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении театральных этюдов. Рисунок и траектория движения. Обучение обучающихся умению «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно взаимодействовать в сценическом пространстве. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

**Практика:** изучение движений на взаимодействие в дуэте и ансамбле. Отработка слаженности и синхронности движений. Разграничение пространства сцены. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**4. Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры (10 часов)**

**Теория:** представление о жестах, мимике, позах. Жесты, мимика, позы – как средство художественной выразительности. Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи фантазии и воображения. Построение этюда. Рассказ сюжета и правил музыкально-ритмических игр, разучивание вспомогательных стихов.

**Практика:** Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов. Работа над выразительностью мимики, жеста, движение тела, позы: выполнение «говорящей» короткой пантомимы (уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование). Музыкальные импровизации.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**5. Промежуточная аттестация (2 часа)**

**Практика:** отработка упражнений по пройденному материалу.

Формы контроля: промежуточная диагностика.

**6. Разучивание музыкально-театрализованных композиций (12 часов)**

**Теория:** понятие о поведении на сцене. Правила построения на сцене и за кулисами. Сценический этикет. Роль сценического костюма и макияжа. Понятие о музыкально-театрализованной композиции. Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка

сценических образов.

**Практика:** подбор движений и сценических перемещений к выбранному музыкально-театрализованному произведению, разучивание выбранных движений, переходов и взаимодействий. Отработка выбранной лексики и хореографических связок. Работа над выразительной пластикой, мимикой в произведении.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**7. Репетиции музыкально-театрализованных композиций (24 часа)**

**Практика:** повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений. Отработка номера, работа над синхронным исполнением. Видео просмотр исполнения композиций, подробный анализ, работа над ошибками.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**8. Участие в концертах и выступление с музыкально-театрализованными композициями (10 часов)**

**Практика:** участие в музыкальных и театрализованных конкурсах и концертных программах.

Формы контроля: открытое занятие, отчетные и конкурсные выступления.

**9. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория:** подведение итогов по пройденным темам.

**Практика:** проведение концерта и спектакля для родителей.

Формы контроля: выступление, показ спектакля.

**2 год обучения**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)**

**Теория:** знакомство с обучающимися. Правила поведения и техника безопасности на занятиях вокалом.

Формы контроля: беседа.

**2. Музыкально-ритмические движения и упражнения. Музыкально-двигательная разминка (20 часов)**

**Теория:** взаимосвязь музыки и движения. Изучение характера музыки, динамические оттенки, взаимосвязь ритма, мелодии, динамики, темпа, характера музыкальных и театральных произведений и движений. Значение музыкально-двигательной разминки. Группы мышц. Суставы. Распределение нагрузок. Повороты. Вращения. Шаги. Бег. Прыжки. Подскоки. Галоп. Хлопки. Правила выполнения основных развивающих упражнений.

**Практика:** ритмическая разминка, упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима. Упражнения на повороты, вращения, прыжки, подскоки, бег, галоп, шаги. Хлопки в различных ритмических рисунках, хлопки в сочетании с движениями.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**3. Ориентация в пространстве (20 часов)**

**Теория:** Координация. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении театральных этюдов. Рисунок и траектория движения. Обучение обучающихся умению «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно взаимодействовать в сценическом пространстве. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

**Практика:** изучение движений на взаимодействие в дуэте и ансамбле. Отработка слаженности и синхронности движений. Разграничение пространства сцены. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**4. Пластические этюды. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры (20 часов)**

**Теория:** представление о жестах, мимике, позах. Жесты, мимика, позы – как средство художественной выразительности. Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи фантазии и воображения. Построение этюда. Рассказ сюжета и правил музыкально-ритмических игр, разучивание вспомогательных стихов.

**Практика:** Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов. Работа над выразительностью мимики, жеста, движение тела, позы: выполнение «говорящей» короткой пантомимы (уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование). Музыкальные импровизации.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**5. Промежуточная аттестация (2 часа)**

**Практика:** отработка упражнений по пройденному материалу.

Формы контроля: промежуточная диагностика.

**6. Актерское мастерство и сценическая речь (12 часов)**

**Теория:** изучение основных принципов актерской игры, а также развитие навыков выразительной речи и дикции.

**Практика:** активное участие детей в ролевых играх, импровизациях и упражнениях, направленных на развитие их актерских способностей и умений.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**7. Основы музыки (12 часов)**

**Теория:** изучение основных понятий и терминов, таких как мелодия, гармония, ритм и т.д., основных типах музыкальных инструментов, их истории, особенностях и техниках игры на них.

**Практика:** обучающиеся обучаются основам вокала, развивают свои вокальные данные и учатся работать с микрофоном.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**8. Работа над музыкальным спектаклем (музыкально-театральной постановкой) (14 часов)**

**Теория:** понятие о поведении на сцене. Правила построения на сцене и за кулисами. Сценический этикет. Роль сценического костюма и макияжа. Понятие о музыкально-театрализованной композиции. Прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка

сценических образов.

**Практика:** подбор движений и сценических перемещений к выбранному музыкально-театрализованному произведению, разучивание выбранных движений, переходов и взаимодействий. Отработка выбранной лексики и хореографических связок. Работа над выразительной пластикой, мимикой в произведении.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**9. Вокал и музыкальное сопровождение театрализованных композиций (8 часов)**

**Теория:** изучение особенностей музыкального сопровождения для театрализованных композиций, подбор музыки и инструментов.

**Практика:** обучение работе в команде, взаимодействие с другими участниками музыкально-театральной студии.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**10. Репетиции музыкально-театрализованных композиций (22 часа)**

**Практика:** повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений. Отработка номера, работа над синхронным исполнением. Видео просмотр исполнения композиций, подробный анализ, работа над ошибками.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическое занятие.

**11. Участие в концертах и выступление с музыкально-театрализованными композициями (10 часов)**

**Практика:** участие в музыкальных и театрализованных конкурсах и концертных программах.

Формы контроля: открытое занятие, отчетные и конкурсные выступления.

**12. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория:** подведение итогов по пройденным темам.

**Практика:** проведение концерта и спектакля для родителей.

Формы контроля: выступление, показ спектакля.

**1.14. Планируемые результаты** освоения программы:

1. **год обучения** – стартовый.

**Предметные:**

* сформированы базовые знания и навыки актерского мастерства;
* сформированы базовые знания о музыкальных и театральных терминах и понятиях;
* сформирован навык четкой дикции, правильного певческого дыхания и певческой позиции;
* сформированы знания о музыкальных инструментах.

**Метапредметные:**

* сформированы базовые певческие навыки;
* сформированы основы нотации, теории музыки и гармонии;
* развит музыкальный слух, музыкальная память;
* развито творческое воображение;
* сформирован навык музыкально-ритмической координации;
* сформирован навык запоминания и воспроизведения текстов.

**Личностные:**

* развит музыкальный слух, чувство ритма и музыкальной памяти;
* сформирован первичный интерес к занятиям музыкой;
* развиты эстетические чувства и художественного вкуса;
* сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкально-театрального материала.

**2 год обучения** – базовый.

**Предметные:**

* сформированы знания и навыки актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
* сформированы знания об элементах сценической грамоты;
* сформированы знания об истории театрального и музыкального искусства;
* обучены чистоте интонирования, четкой дикции, правильному певческому дыханию и певческой позиции, артикуляции.

**Метапредметные:**

* сформирован опыт в вокально-творческой деятельности;
* сформировано умение работать в музыкально-театральной студии, взаимодействовать с партнером по сцене, слушать и слышать друг друга;
* сформированы умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние;
* сформированы умения и навыки выразительного чтения художественных произведений.

**Личностные:**

* развиты фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память и наблюдательность;
* сформирован интерес к музыкально-театральному искусству, духовным культурным ценностям мировой культуры и искусства;
* воспитано чувство собственного достоинства, доброжелательность, любовь, внимание к людям, неравнодушное отношение к окружающему миру;
* воспитаны творческие, личностные качества обучающихся на основе их собственного опыта и эмоциональных переживаний;
* сформированы умения преодолевать психологические трудности.

**2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда».

Количество учебных недель: 1 учебный год – 40 недель; 2 учебный год – 36 недель.

Промежуточная аттестация проводится в середине и в конце учебного года.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально -техническое обеспечение**:

Необходимо наличие хорошо освещенного, проветриваемого помещения (актового зала), в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, предъявляемыми к мебели и оборудованию.

Данное помещение должно быть чисто убранным, проветренным, оснащено в соответствии с требованиями СанПиН, свободно вмещать 30 обучающихся.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

* сценические костюмы (30 шт.);
* фортепиано;
* магнитофон (USB носитель);
* маты, гимнастические коврики (15 шт.).

**Информационное обеспечение:** методическая литература по работе с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста, сборники музыкально-театральных композиций, комплекс дыхательной и артикуляционной гимнастики, иллюстрации по изучаемому материалу.

**Кадровое обеспечение:** обеспечение по программе осуществляется педагогами, имеющими среднее (и более) образование (по направленности программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте.

**2.3. Формы аттестации**

Согласно учебному плану формами контроля являются: беседа, педагогическое наблюдение, практическое занятие, опрос, открытые занятия, отчетные и конкурсные выступление.

Уровень освоения материала выявляется в исполнении музыкально-театрализованных композиций. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за развитием каждого обучающегося.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, практическое занятие, опрос.

Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов: открытые занятия, отчетные и конкурсные выступления.

Форма подведения итогов реализации программы: выступление, показ спектакля.

**2.4. Оценочные материалы**

Диагностические методики в программе нацелены на выявление базового уровня музыкально-театрализованных данных обучающихся, их знаний основной терминологии, владением голосового аппарата и умением ориентироваться в пространстве.

Цель диагностики: качественная оценка уровня развития вокальных и актерских данных обучающихся.

Диагностика состоит из диагностических материалов (cм. Приложение А), практических упражнений (см. Приложение B) и психолого-педагогических игр (см. Приложение C):

1. Отслеживание динамики развития певческих;
2. Диагностическая карта «Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности»;
3. Тест на определение доминирующей черты характера;
4. Тестирование на определение возможностей мимики обучающегося;
5. Практическое задание на вхождение в предполагаемую обстановку и образ;
6. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя;
7. Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой;
8. Игры по театрализованной деятельности: игра-этюд «Герои сказок оживают», «Скульптурные копии», «Ищу друга!», «Пословица в стоп-кадре»;
9. Игра «Ладошки» - диагностика чувства ритма;
10. Игра «Тембровые прятки» - диагностика чувства тембра;
11. Ритмические упражнения «Раз – два – три - четыре».

Дидактические материалы, игры и упражнения построены таким образом, что позволяют проверить предметные и метапредметные результаты обучения.

**2.5. Методические материалы**

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующими методами организации образовательной деятельности:

* теоретический материал, объясненный в форме беседы;
* наглядный материал (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
* практическая деятельность репродуктивного или творческого характера, выполняемая обучающимися самостоятельно.

На занятиях обучающиеся получат навыки и умения работы в вокально-хоровой деятельности. Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива.

Ведущие методы организации образовательной деятельности:

* объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
* репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы работы:

* словесные (беседа, обсуждение);
* наглядные (метод непосредственного показа);
* практические (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя вокально-хоровые действия).

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап - организация начала занятия, создание психологического настроя на творческую деятельность и активизация внимания. Правильная певческая позиция.
2. Подготовительный этап - гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения.
3. Объяснение нового материала - обеспечение восприятия, осмысления и запоминания нового материала.
4. Практическое выполнение задания - работа над репертуаром, выявление качества и уровня овладения знаниями, коррекция знаний и способов действий.
5. Рефлексивный этап - самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.
6. Итоговый этап - анализ и оценка успешности достижения цели.

**Литература для педагога**

1. Бочарова А. Музыкальная песочница. Детские песни. Учебное пособие для детских садов. - М.: СпБ: Композитор, 2018 г. – 28 с.
2. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Уроки мастерства. Издательство: Планета. 2013 г. - 144с.
3. Кабалевский Д. Музыка в воспитании и развитии ребенка. Роль музыкальной культуры в жизни детей. – М.: Амрита-Русь, 2018. – 224 с.
4. Малишава В. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. Учебное пособие. – СпБ.: Планета музыки, 2021. – 52 с.
5. Мерзлякова С. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС ДО. – М.: Творческий Центр СФЕРА, 2021. – 160 с.
6. Роготнева А. В., Кочедыкова Н. А, Щедова Т. Л. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. М.: Владос, 2018 г. – 135 с.
7. Сергеев Б., Комлева М., Комарова Н. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств: учебно-методическое пособие. – СпБ.: Лань, 2022. – 48 с.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СпБ.: Лань, 1997. – 64 с.
9. Шацкая Н. Детский голос: Экспериментальные исследования. – М.: Педагогика, 1970. – 231 с.
10. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие. И.: АГУИО «ОКМЦКТ», 2018 г. – 32 с.

**Литература для родителей**

1. Денисова М. Хочешь петь? Пой! Простые практические советы на пути к большой мечте. – М.: Бомбора, 2022. – 224 с.
2. Адаменко Е.Р., Байгузина Е.Н. Жемчужины художественной коллекции. СпБ: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2017 г. – 50 с.
3. Мерзлякова С. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС ДО. – М.: Творческий Центр СФЕРА, 2016. – 176 с.
4. Новиковская О. Пальчиковые игры. – М.: [АСТ](https://www.ozon.ru/publisher/ast-855962/), 2021. – 40 с.
5. Фиртич Г. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении. – М.: СпБ: Композитор, 2016. - 112 с.
6. Фролова Ю. Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 138 с.

**Литература для обучающихся**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. Издательство БХВ-Петербург, 2018 г. - 88с.
2. Барто А., Энтин Ю., Михалков С. Любимые песенки. М.: АСТ, 2017. – 144 с.
3. Гигевич-Сущёнок Е. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей. – СпБ.: Планета музыки, 2023. – 88 с.
4. Козлова Т. Музыкальный зоопарк. Вокально-инструментальный цикл. – СпБ.: Лань, 2020. – 40 с.
5. Овчинникова Т. Детские песни в классе эстрадного вокала. Ноты, 3-е изд., стер. – СпБ.: Планета музыки, 2023. – 56 с.
6. Хомякова К. 100 историй из мультфильмов, песен и стихов (из серии «100 сказок»). – М.: Умка, 2020. – 96 с.

**Приложение А**

**Динамика развития певческих навыков**

**Этапы:**

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

По окончанию программы проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Уровень** |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| **Особенности голоса** | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко | Голос сильный |
| Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий |
| Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| **Развитие звуко-высотного слуха и чувства ритма** | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| Звуко-высотный слух | Не различает звуки по высоте | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы | Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты |
| Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии |
| Воспроизведение ритмического рисунка | Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога | Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога | Может самостоятельно повторить ритмический рисунок |
| **Нотная грамота** |  | Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности | Знает ноты, с помощью педагогаразличает их по высоте и длительности | Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности |

**Диагностическая карта «Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности»**

Каждый обучающийся как развивающаяся личность должен испытывать потребность в творчестве, интерес, склонный к нему, учитывая общепризнанное мнение о том, что такое потребность заложена в самой природе человека. Для удовлетворения этой потребности педагог проводит диагностические методики с целью выявления уровня творческого развития личности. На основе полученных данных производится оценка и подбор методических средств для дальнейшего наиболее благоприятного развития обучающегося.

Уровень развития определяется по заданным критериям в соответствии с показателями:

1 уровень (высокий) – устойчивое, постоянное проявление названного качества в творческой деятельности.

2 уровень (средний) – недостаточно устойчивое проявление названного качества.

3 уровень (низкий) – отсутствие данного качества в деятельности личности.

**Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценки** | **Показатели** |
| **Высокий уровень****3 балла** | **Средний уровень****2 балла** | **Низкий уровень****1 балл** |
| 1. | Склонность к творчеству |  |  |  |
| 2. | Потребность в достижении успеха |  |  |  |
| 3. | Творческий потенциал |  |  |  |
| 4. | Готовность к саморазвитию |  |  |  |
| 5. | Творческая активность:* чувство новизны;
* критичность;
* направленность на творчество;
* самооценка творчества.
 |  |  |  |
| 6. | Развитость творческих качеств:* самостоятельность;
* наблюдательность;
* объективность самооценки;
* заинтересованность в деле;
* пытливость;
* предусмотрительность;
* потребность в качественной работе;
* чувство нового;
* творческое мышление (креативность).
 |  |  |  |
| 7. | Сформированность творческих (эмоционально-волевых) качеств:* обязательность;
* решительность;
* оптимистичность;
* уравновешенность (уверенность - беспокойность, тревожность).
 |  |  |  |

Общий уровень (ОУ) творческого развития личности определяется следующим образом: сумма набранных баллов делится на количество изученных параметров. Например, в вышеизложенной таблице параметров 21, поэтому если они все диагностированы, то следует разделить сумму набранных баллов на 21.

На основании полученных результатов педагог делает вывод об общем уровне творческого развития обучающегося, дав следующую качественную характеристику, опираясь на итоговые результаты в баллах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **В** | Высокий уровень | 3 |
| **В/С** | Выше среднего уровня | 2,1-2,9 |
| **С** | Средний уровень | 2 |
| **Н/С** | Ниже среднего уровня | 1,1-1,9 |
| **Н** | Низкий уровень | 1 |

Диагностический подход к определению уровня творческого развития личности позволяет приблизиться к познанию такого уникального явления, как творчество растущей и развивающейся личности обучающегося.

**Приложение B**

**Тест на определение доминирующей черты характера**

Определение теста:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

 Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

 Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, — это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

**Тестирование на определение возможностей мимики обучающегося**

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики обучающегося:

* высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица;
* средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом;
* низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

**Практическое задание на вхождение в предполагаемую обстановку и образ**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

1. Таз, до краёв заполненный водой;
2. Словно вы идёте по минному полю;
3. Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается…» так:

1. Словно вы рассержены на младшего брата;
2. Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
3. Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

1. Который ночью оказался в лесу;
2. Который только что хорошо пообедал;
3. Который неудачно пнул кирпич;
4. Которому жмут ботинки;
5. У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

* высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
* средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
* низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя:** Стоять (сидеть) ровно, не сутулиться, корпус и шею не напрягать, голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения; дыхание брать свободно (не брать в середине слова), петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания, рот открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого звука. Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

**Спокойный вдох «в живот»:** сохранение состояния вдоха перед началом пения.

**Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой**

- *«Ладошки»:* Упражнение является разминочным. Выполняется по следующему алгоритму: стоя нужно согнуть руки в локтях и развернуть ладони от себя. На вдохе ладони нужно крепко сжимать, во время выдоха расслаблять. Работать нужно только пальцами.

- *«Погончики»:* встать ровно, выпрямить руки параллельно телу. Затем согнуть руки в локтях так, чтобы кулаки были прижаты к животу. Руки и печи напрячь, на вдохе руки резко пустить вниз, разжать кулаки, пальцы растопырить. На выдохе руки нужно вернуть к животу.

- *«Насос»:* встать ровно, руки выпрямит параллельно туловищу. Затем опустив голову и округлив спину, медленно склониться к полу под углом не более 90 градусов. В конечной точке наклона нужно сделать быстрый вдох воздуха и вернуться в исходное положение, до конца не выпрямляясь.

- *«Свечка»:* встать ровно, один спокойный вдох в живот, четыре коротких, активных выдоха, чтобы воздух весь вышел. При выдохе живот втянуть.

- *«Обними плечи»:* встать ровно, выпрямить спину, руки согнуть в локтях и поднять их выше груди, как будто вы сидите за партой. Во время вдоха нужно правой рукой обхватить левое плечо, а левой рукой- правое плечо, чтобы локти сошлись в одной точке.

- *«Повороты головы»:* Стоя, спина ровная и неподвижная. При энергичном вдохе нужно поворачивать голову вправо и влево, между поворотами выдыхая.

- «*Разминка речевого аппарата»:* вытянуть губы трубочкой, делать по 5 круговых движений в одну сторону и другую.

- *Артикуляция звуков «Ш-Ж»:* Шар-жар, ваш-важный, шутка-жутко, ширь-жир, жить-шить. Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

- *Артикуляция звуков «К-Г, Х».* Качели-газели, кол-гол, кость-гость, код-год, кнут-гнут, клуб-глуп, Кеша-Геша. Идет с козой косой козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий краб!

- *Отработка звука «Ц»:* цапля-сабля, цок-сок, цель-сель, цвет-свет, цирк-сыр, улица-лиса. Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.

- *Произношение слогов сначала медленно, затем быстрее:* тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

Бодрствовать, мудрствовать, посткриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестанство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брантспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

- Т*ренировка произношения согласных*: к Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.

Верх-вверх, ведение-введение, толкнуть-оттолкнуть, держать-поддержать, тащить-оттащить, водный-вводный, сорить-ссорить.

- *Отработка сочетаний звуков в форме игры:* Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде! Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пкты! Пткэ! Птки! Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчту! Кчто! Кчкэ! Кчта! Кчты! Кчки!

- *Произношение фраз сначала медленно, затем быстро:* в тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск – брызг блеск! Сто верст вкачь.

- *Отработка звуков:* купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

- *Музыкальные скороговорки:* «Ехал грека через реку», «Бык тупогуб», «Бредут бобры».

**Приложение С**

**Дидактические игры по театрализованной деятельности**

1. Игра-этюд «Герои сказок оживают»

Обучающиеся садятся полукругом и им предлагается выбрать

себе сказочного персонажа, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Кощей Бессмертный, Баба Яга и т.д.). Каждый обучающийся изображает выбранного персонажа, при этом наделяя его каким-либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные ребята отгадывают персонажа и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает).

1. «Скульптурные копии»

Группа делится на равные части. Каждая «строит» скульптуру из участников. Команды-соперники по очереди показывают друг другу свои произведения. Задача — в точности повторить скульптуру соперника.

1. «Ищу друга!»

Группа делится на пары. Игроки поворачиваются друг к другу, за 10 секунд стараются запомнить подробности внешности своего визави, а затем расходятся. С помощью считалки выбирают того, кто будет описывать внешность товарища. Остальные участники задают любые вопросы, которые касаются его черт лица или одежды. По описанию игроки должны определить, кто же является «потерянным другом».

1. «Пословица в стоп-кадре»

Команда делится на подгруппы. Количество человек в каждой зависит от пословицы: например, «Один с сошкой, а семеро с ложкой!» — восемь человек, «Любишь кататься — люби и саночки возить!» — три–четыре человека. Далее подгруппы инсценируют пословицу, замирая в «стоп-кадре».

**Диагностика чувства ритма – игра «Ладошки»**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

**Критерии оценки:**

- высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов;

- средний уровень: воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом);

- слабый уровень: адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов;

- низкий уровень: неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

**Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»**

**Цель**: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

**Критерии оценки:**

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

- высокий уровень - адекватное определение различных тембров.

**Ритмическое упражнение «Раз-два-три-четыре»**

1. Прохлопать «Раз-два-три-четыре, раз-два–три-четыре». При этом на долю «раз» приходится акцент.

2. Протопать ногой счет «Раз-два-три-четыре», и одновременно на «раз» хлопок в ладоши.

3. Хлопки «Раз-два-три-четыре» выполняет 1 ряд детей, хлопки «раз» - 2ряд.