Образовательная программа

«Творческие мастерские росписи по дереву»

Автор и педагог

Е.А. Магдалинова ,

учитель изобразительного искусства

МАОУ «Гимназия № 4» Великого Новгорода

Возраст обучающихся – 11-16 лет

Срок реализации программы -2 года

Количество часов в год:

первый год – 68;

второй год – 68;

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В настоящее время народное искусство приобретает все большее значение, так как происходит возрождение духовной культуры России, наблюдается рост интереса к национальному и народному искусству, традициям, обычаям и истории. Все чаще мы обращаемся к народному искусству, к памятникам декоративно-прикладного творчества, что связано в первую очередь с непреходящим значением для современников этого живого родника. Истинные произведения народного искусства со временем не теряют своей художественной ценности, и это подтверждают сохранившиеся образцы народной живописи. Мы отдаём дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, напоенные спокойствием и простотой.

 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования не случайно определил приоритетным «обеспечение формирования гражданской идентичности обучающихся»… это позволит преодолеть духовно- нравственный кризис современного многонационального, полиэтнического российского общества. Подлинный патриотизм немыслим без чувства исторической преемственности, без памяти и любви к великим делам предков. Еще в конце 1960 годов деятели отечественной культуры и образования М.А.Некрасова, Т.Я.Шпикалова, Б.М.Неменский и другие осознали опасность отрыва школы от народной художественной культуры.

 Поэтому, сегодня, особую **актуальность** приобретает вопрос освоения учащимися общеобразовательных школ традиций народного искусства. Именно активное освоение учащимися традиций народного искусства в его главных видах дает возможность восстановить в России национальные основы процесса становления личности. Важно, что обучающиеся не только получают смысловой и эмоционально-ценностный опыт, но и через практический опыт, получая умения близкие к мастерству народного художника-мастера, осознают свою причастность к культуре своей Родины - великой России.

**Актуальность** данной программы также заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства. Происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом.

 На базе МАОУ «Гимназия №4» разработана система занятий по изучению и освоению традиций локальных школ росписи по дереву Русского Севера в рамках курса декоративно - прикладного искусства. В основу занятий лег принцип «Творческих мастерских росписи по дереву**»**, что позволяет, опираясь на традиции совершить художественно – эстетический подход в преподавании.

 Художественные изделия радуют своей красотой, ведь вещи, сделанные руками народного мастера, вбирают в себя богатейшие традиции орнаментального искусства. К народному орнаменту обращаются профессиональные художники и педагоги. Узор, как отражение истории, поражает своей глубиной и отточенностью, поэтому необходимо изучать народный орнамент, раскрывать секреты его прочтения молодому поколению, продолжателям прекрасных национальных традиций. Наиболее ярко русский узор проявился в художественной росписи по дереву.

Программа «Творческие мастерские росписи по дереву» обобщает многолетний опыт работы педагога в данном направлении. Программа имеет **художественную направленность.**

Образы, сюжеты, орнаменты, технические приёмы и формы предметов в народном искусстве возникли очень давно и сохранились до нашего времени. Это живая преемственность, когда новое поколение усваивает наследие предыдущего, выбирая лишь понятное, вызывающее интерес, побуждающее к творчеству. Работая над росписями, дети соприкасаются с жизнью далеких предков: с их традициями, укладом жизни. Обращают свое внимание на быт, костюмы, орудия труда, предметы интерьера, убранство жилища, архитектуру, природные мотивы и т.д.

В настоящее время многими исследователями доказано, что огромную роль в эстетическом воспитании детей играют произведения народного искусства, поскольку они оказывают благотворное влияние на развитие фантазии, образного мышления и активизацию процесса детского творчества. Родственность мироощущения, отражение его в творчестве народных мастеров поражают декоративностью и красочностью создаваемых ими образов, радуют особым чувством ритма, любовью к узорчатости орнамента.

Из истории педагогики известно, что вопрос о необходимости изучения искусства своего края поднимался не раз. В середине XIX века четко и емко сформулировал это понятие немецкий А. Дистервег как принцип «культуросообразности». Проблемой внедрения регионального компонента в систему образования родного народа занимались в XIX веке К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой. Именно поэтому в основу программы легло изучение графических и живописных росписей Русского Севера**.** В программу, также вводится цикл занятий по освоению городецкой росписи по дереву - свободнокистевой росписи Нижегородского края.

Программа позволяет освоить разнообразные виды кистевой и графической росписи, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Освоение видов росписи выстроены по принципу усложнения техники исполнения, в такой последовательности, что предыдущая является базой для овладения следующей.

В этом ее новизна и отличие от других подобных программ (в существующих программах обучение ведется по определённому виду росписи, например, «Городецкая роспись», «Северная роспись» и пр.).

**Цель программы** – формирование творчески мыслящей личности на основе постижения традиций русской национальной росписи и умения реализовать на практике свои художественные замыслы.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- ознакомить обучающихся с традиционными видами росписи по дереву (по регионам России) и их местом в декоративно-прикладном искусстве;

- раскрыть обучающимся значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;

- научить техническим приёмам кистевой и графической росписи;

- предоставить знания, позволяющие реализовать свой творческий потенциал.

**Развивающие:**

- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;

- способствовать развитию художественного вкуса;

- способствовать развитию творческих способностей;

- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению.

**Воспитательные:**

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;

- воспитать интерес и любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;

- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

**Содержание программы** дает обучающимся знания о традиционных видах росписи по дереву, формирует умения и навыки по техническому исполнению росписи, а также воспитывает творческое отношение к работе. Развитие ребёнка на занятиях идет через овладение конкретными приёмами практической деятельности, т.е. зачатками мастерства, в результате создаются необходимые предпосылки для его творческого саморазвития.

**Возраст детей**. Программа рассчитана на детей от 11 лет. В среднем возрасте очень важна самооценка, отношение к ребёнку как к личности. Он старается оценить свои возможности и способности, рассматривает результат своего труда, как личное достижение. В этом возрасте дети с удовольствием участвуют в исследовательской и проектной деятельности, в различных выставках, конкурсах, фестивалях.

В группе занимаются дети разного возраста, младшие видят работы более высокого уровня исполнения старших, они уже знают к чему надо стремиться и чего они могут достичь, прилежно трудясь над росписью. Взаимопомощь необходима и важна – на её основе складывается коллектив единомышленников.

Количество обучающихся в группах– 8-10 чел.

**Сроки** **реализации программы**.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность реализации программы составляет 136 ч. В год – 68часов.

**Формы и режим занятий.**

Формы работы с детьми предлагаются по принципу творческой мастерской. Одновременно могут заниматься дети разного возраста по принципу народной педагогики: «от старшего к младшему». Этим создаётся комфортная атмосфера для развития личности ребёнка: расширяются, углубляются и дополняются базовые знания, даётся возможность удовлетворить интерес к познанию народного творчества, проявить и развить индивидуальные способности обучающихся.

При реализации программы используются следующие конкретные формы занятий:

● теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества;

● зарисовки (повтор) образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме и краткая запись названия росписи и значения символов;

● практическое выполнение заданий по изучаемой теме;

● анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;

● индивидуальная творческая работа;

● использование различных видов и форм коллективной работы;

● знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и представленных в школьном выставочном зале;

● участие в творческих мастерских, проведение мастер-классов;

● участие в конференции учебно-исследовательских работ;

● участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях;

● посещение школьного выставочного зала, городских тематических выставок

● посещение музея под открытым небом «Витославлицы»; зарисовки природных и архитектурных мотивов, элементов быта и костюма, орнамента и пр.;

● выезды на пленэр: зарисовки природных и архитектурных мотивов;

● проведение мастер-классов на открытых городских праздниках ремесел, организация отчетных творческих выставок.

За время обучения общая направленность тем не изменяется, но содержание обогащается новыми понятиями, приёмами, техниками и формами. **Обучение построено на основе самого действенного из путей развития творческого начала обучающихся - овладение приемами художественной деятельности на основе принципов народного искусства: повтора, вариации, импровизации.** Где повтор и вариация рассматриваются как необходимые условие эстетического воспитания и развития творчества обучающихся. Для того чтобы сохранить наследие, доставшееся нам от старых мастеров, важно копирование, повторение обучающимися как отдельных элементов, так и целых композиций. Повтор предполагает индивидуальное видение орнаментальных мотивов.

Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся, многие темы посвящены развитию художественных способностей, знакомят с основами композиции, цветоведением, с элементами орнамента и т.д. В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделия, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач.

В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, когда каждый ребёнок может высказаться вслух. Доброжелательность, заинтересованность – необходимое условие, которое должно поддерживаться и педагогом, и родителями, и детьми разных возрастных групп. Старшие помогают младшим, делятся своим опытом.

Необходимо постоянно анализировать выполненные работы, разбирать ошибки и удачи каждого члена коллектива, а на первых порах, может быть, и хвалить больше, чем он заслуживает.

При определении режима занятий учтены **санитарно-эпидемиологические требования:** для обучающихся занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа (продолжительность – 45 минут и 15 минут – перерыв).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы:

• теоретические знания;

• практические умения и навыки;

• личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

**По окончании первого года обучающиеся:**

– будут знать основы техники безопасности при работе с красками, лаком;

– будут знать основные виды русского народного декоративно-прикладного искусства;

– овладеют основами композиции и цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

– освоят основные приёмы изучаемых видов росписи.

Развитие личностных качеств обучающихся:

– терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;

– умение работать в коллективе;

– культура общения.

**В результате второго года обучения будут сформированы и закреплены следующие знания, умения и навыки:**

– знание техники безопасности при работе с красками, лаком, шлифовке деревянных поверхностей;

– знание законов композиции и цвета декоративно-прикладном искусстве;

– знание обычаев, уклада жизни населения различных регионов России;

– знание всех видов орнамента; графических и кистевых видов росписи;

– знание символики орнамента различных регионов России;

– умение работать с готовыми эскизами и делать зарисовки и копии с изделий старых мастеров;

– умение рационально организовать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу и оформлять готовое изделие;

– умение и навыки ведения проектной и исследовательской деятельности.

Также будут закреплены и развиты следующие личностные качества:

– отзывчивость, умение помогать друг другу и особенно младшим в процессе работы;

– личная заинтересованность в творческой работе;

– самовыражение через выполнение творческих заданий.

**Пройдя полный курс, обучающиеся:**

– будут знать основные центры художественных промыслов России;

– будут знать роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства;

– будут знать историю возникновения и стилистические особенности различных направлений и школ росписи по дереву;

– полностью овладеют технологическим процессом росписи (подготовка изделий, роспись, лакировка);

– овладеют всеми видами и приёмами кистевой и графической росписи;

– сумеют правильно подобрать инструменты и материалы для росписи;

– смогут создавать собственные композиции;

– овладеют умением проявлять свою индивидуальность; смогут выработать свой творческий почерк;

– смогут подготовить свои работы для выставки и объективно их оценивать.

На протяжении всего процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей определять сюжеты, композиции своих работ, самостоятельность выполнения рефератов и практических работ.

Подготовительные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения, а в рефератах – по полноте и самостоятельности раскрытия выбранной темы.

Формой проверки результатов обучения в первом случае являются просмотры по завершению каждой темы, во втором – участие в конференции учебно-исследовательских работ по декоративно-прикладному творчеству.

**Формы контроля:**

– учебно-исследовательская работа по теме года;

– участие в выставках и конкурсах (внутренних, городских, региональных; фестивалях);

– просмотры по полугодиям, 2 раза в год (декабрь, май);

– оценка результативности по полугодиям по форме – зачёт-незачёт будет проводиться по следующим параметрам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Накопление элементов росписи по изучаемым промыслам | Освоение кистевой и мазковой росписи | Создание композиции и роспись изделий | Участие в конкурсах, выставках |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| % усвоения |  |  |  |  |

Участие в выставках, конкурсах, фестивалях также является результатом работы учебной группы и отдельных обучающихся. Творческое лицо коллектива определяется представленными работами по следующим параметрам оценки:

● новаторство, оригинальность идеи;

● сохранение и использование народных традиций;

● уровень мастерства;

● соответствие работы возрасту обучающихся;

● техника исполнения изделия;

● эстетический вид изделия.

В целях наиболее успешного усвоения материала и стимулирования творческих способностей, обучающимся предлагается определить темы, разработать и представить рефераты и творческие (практические) работы, как формы учебно-исследовательской деятельности, на внутришкольной научно-исследовательской конференции, которая ежегодно проходит в гимназии в марте-апреле.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Общие сведения по программе.**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

Знакомство с группой. Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

Материалы декоративно-прикладного искусства. Разнообразие материалов декоративно-прикладного искусства.

Материалы и оборудование, необходимые для занятий росписью: (деревянные заготовки; гуашевые, темперные краски; кисти беличьи и колонковые №№ 2-5, круглые; карандаши простые; ластик; банки для красок; бумага, лучше в папке; лаки; наждачная бумага; папки для хранения эскизов и раздаточного материала). Техника безопасности при работе с красками, с наждачной бумагой, химическими веществами (лак). Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Посещение школьного музея.

**Тема 1.2. Роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства.** **Графические и кистевые виды росписи.**

**Искусство росписи по дереву в России.**

Эстетическая и функциональная ценность произведений народного искусства. Главные принципы декоративно-прикладного искусства: единство формы и украшения; подчинение узора форме предмета.

. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.

Диалог о декоративно-прикладном искусстве. Неограниченность искусства создания художественной вещи критерием прекрасного: создание предметов народного искусства как необходимость организации жизненной среды, в которой существовал и существует человек.

Диалог о декоративно-прикладном искусстве.

Труд и его значение в жизни людей. Основные виды традиционной росписи по дереву у наро­дов России. Северорусские графические росписи (пермогорская, борецкая, пучугская и др.). Северорусские и новгородские живописные росписи (олонецкая, шенкурская, обвинская, ракульская, волдайская и др.). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхмайданская и др.).

Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь)

История возникновения и развития крестьянских росписей в различных областях России. Использование наглядных пособий и изделий, выполненных детьми, из фонда Студии декоративно-прикладного творчества.

***Практическая работа.*** Постановка руки и кисти. Кистевые и графические элементы росписи, прорисовка их.

Проведение полос различной толщины, кругов, спиралей, точек, волнистых линий, штрихов, капелек на листах бумаги. Работа над элементами росписей (листья, капли, веточки, завитки, окружность, лепестки и пр.). Освоение кистей разной толщины (№ № 2, 3, 4).

**Тема 1.3. Виды орнаментов.** Истоки и содержание декоративно-прикладного искусства. Народное искусство, виды и специфика народного искусства. Семантика образа в народном искусстве: семантика геометрических и фигуративных изображений.

Виды орнамента. Социальная, коммуникативная и эстетическая роль украшений в жизни людей.

Зарождение и символика орнамента. Орнамент как один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, его символический и магический смысл, знаковость, обрядовая роль. Человек и природа. Знакомство с символическим выражением стихий воды, огня, земли, воздуха на примере орнамента древней керамики. Отражение в орнаменте «картины мира, каковой» человек ее видел. Естественно-научные и художественно- образные представления об устройстве мира у людей древнейших цивилизаций.

Орнаменты народов Севера России, Среднего Поволжья, Центральной России, Южных областей России, Урала, Крайнего Севера и пр. Семантика орнаментов (знаки неба, дождя, светил, стихий, растений, земли, охранительные знаки).

***Практическая работа.*** Составление орнамента в круге, квадрате, полосе. Использование традиционных орнаментов.

**Тема 1.6. Подготовка деревянных поверхностей.**

Увлажнение, сушка, шлифовка, тонирование, приготовление краски для фона и покрытие поверхности краской. Лакировка готового расписного изделия.

***Практическая работа.*** Подготовка изделия к лакировке.

**Раздел 2. Народные росписи Русского Севера.**

**Тема 2.1.** **История и развитие крестьянских росписей.**

Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Взаимосвязь различных видов искусств. Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества. Виды росписи северных областей России. Использование росписи в быту: посуда, орудия труда, предметы интерьера.

Знакомство с наглядными пособиями, с работами детей (из фондов студии) и работами народных мастеров.

**Тема 2.4.**

**Тема 2.5**

История мезенской росписи, уклад жизни и воспитание в поморской семье, работы старых мастеров (иллюстрации, фотографии из экспедиций – прялки, короба, ложки); работы из фонда Студии декоративно-прикладного творчества. Основные приёмы росписи – скоропись пером и кистью № 2. Колорит росписи.

***Практическая работа.*** Зарисовки элементов росписи; составление композиции на тему «Времена года» с помощью знаков – пожелания добра и полной жизни, добра и плодородия. Исполнение изделия в материале.

**Раздел 3. Мезенская роспись.**

**Тема 3.1.** История развития росписи. Мезенская роспись как возможный представитель архаичных представлений человека о мироздании. Символика мезенского орнамента.Фризовость и многоярусность мезенской росписи; элементы росписи (кони, олени, птицы, корабли, охотники, собаки); семантика орнамента (знаки неба, дождя, светил, стихий, растений, земли, охранительные знаки).

**Тема 3.2.** Повтор - копирование элементов зооморфного орнамента в мезенской росписи с копий росписей мастеров. Кони, олени, птицы.

***Практическая работа.*** Копирование образцов росписи. Особенности выполнения кистевого мазка. Зарисовки растительного орнамента. Составление полосы растительного орнамента.

**Тема 3.3.** Мезенская прялка. Смысл понятий: прялка, корневуха. Знакомство со строением пялки. Анализ традиционных композиций с лопастки прялки.

***Практическая работа.*** Разработка эскиза росписи досочки, на основе традиционных композиций с лопасток мезенских прялок (вариации).

**Тема 3.4.** Роспись изделия. Подготовка изделия к росписи. Материалы и инструменты. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидности деревянных изделий, используемых для росписи. ***Практическая работа.*** Подготовка изделия к росписи. Роспись изделия по заранее разработанному эскизу.

**Тема 3.5.** Понятие о стилизации, приемы стилизации в мезенской росписи. Импровизация как первый шаг к мастерству.Культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Приобретение умения трансформировать реальные формы в декоративные.

***Практическая работа.*** Создание в творческой работе художественного образа древнерусского храма, используя приемы стилизации мезенской росписи.

**Тема 3.6.** Декорирование изделия малой круглой формы по мотивам мезенской росписи, обобщение изученного материала. Особенности композиции при росписи малых круглых форм. Разработка фор-эскиза с учетом формы изделия.

***Практическая работа***. Выполнение эскиза для пасхального яйца и выполнение росписи в материале, декорирование изделия малой круглой формы по мотивам мезенской росписи, лакировка.

**Раздел 4. Пермогорская роспись.**

**Тема 4.1.** Пермогорская роспись как традиционный вид графической росписи Русского Севера, восходящий к древнерусскому искусству. Изучение памятников народных мастеров (прялки, туеса, ендовы, хлебницы, вальки, бураки, подсвечники и т.д.). Наглядные пособия и изделия народных мастеров.Заимствования из иконописи и книжной миниатюры (приёмы изображения: простота и лаконичность линий при обводке контура и заливка).

***Практическая работа.*** Прорисовка элементов росписи: растительный орнамент, петухи, жанровые сценки. Составление сложных форм с применением графических и кистевых приёмов и выполнение композиции на небольшой плоской форме, роспись и лакировка.

**Тема 4.2.**

***Практическая работа.*** Копирование элементов росписи Пермогорья: веточка с остроконечными листьями и тюльпановидные цветы, веточки со сдвоенными трилистниками; петухи, кони. Чёткий рисунок черной линии выполненный кистью №1; сочный красный, зелёный, жёлтый и синий цвета по белому фону.

**Тема 4.3.** Традиционный образ росписи Пермогорья. «Сказочный лес птицы Сирин» - приемы плетения традиционного пермогорского орнамента. Образы мифологических животных в росписях Русского Севера. Знаки и символы в Пермогорских прялках.

***Практическая работа.*** : «Птица Сирин в круге» – повтор - копирование с образца Разработка собственной композиции для росписи изделия. Роспись изделия.

**Тема 4.4** Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Народный костюм Русского Севера – особенности сарафанного комплекса и цветовая гамма женского северного народного костюма, мужской народный костюм.

***Практическая работа.*** Зарисовки народного костюма с иллюстраций.

**Тема 4.5.** Закрепление понятия термина стилизация.. Импровизация как первый шаг к мастерству. Приемы стилизации человека в графических росписях северодвинской группы на примере произведений народных мастеров Пермогорья.

***Практическая работа.*** Копирование «пермогорского человека» с пособий. Создание своего варианта с учетом особенностей стилизации в пермогорской росписи.

**Тема 4.6.** Рукодельницы и мастера. Восприятие образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха жителей русского Севера. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Отражения быта русских крестьян в произведениях пермогорских мастеров. Трёхчастная композиция прялки, сюжеты, персонажи, элементы росписи, колорит.

***Практическая работа.*** Разработка собственной композиции на основе анализа традиционных сюжетных композиций в росписях Пермогорья.

**Тема 4.8.** Роспись изделия. Подготовка изделия к росписи. Материалы и инструменты. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности.

***Практическая работа.*** Подготовка изделия к росписи. Выполнение росписи в материале.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Обсуждение изделий, выполненных обучающимися.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Теорет.** | **Практич.** | **Всего** |
| 1 | Введение в курс декоративно-прикладного творчества. | 2 | 6 | 8 |
| 1.1 |  Вводное занятие.  | 1 | - | 1 |
| 1.2 | Роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства. Графические и кистевые виды росписи. | - | 3 | 3 |
| 1.3 | Виды орнаментов. Растительный и геометрический орнамент по мотивам росписей Русского Севера. | 1 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |
| 2 | История и развитие крестьянских росписей. Народные росписи Русского Севера. | 1 | - | 1 |
| 2.1 | Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества. | 1 | - | 1 |
| 3 | Мезенская роспись | 5 | 19 | 25 |
| 3.1 | История развития росписи. Символика мезенского орнамента. | 1 | 1 | 2 |
| 3.2 | Повтор - копирование элементов зооморфного орнамента в мезенской росписи с копий росписей мастеров. Кони, олени, птицы. |  | 3 | 3 |
| 3.3 | Мезенская прялка. Разработка эскиза росписи досочки, на основе традиционных композиций с мезенских прялок (вариации). | 1 | 3 | 4 |
| 3.4 | Роспись изделия. | 1 | 6 | 7 |
| 3.5 | Стилизация архитектуры по мотивам мезенской росписи. | 1 | 2 | 3 |
| 3.6 | Декорирование деревянного «пасхального яйца» по мотивам мезенской росписи, обобщение изученного материала.  | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Пермогорская роспись | 8 | 24 | 32 |
| 4.1 | Пермогорская роспись как традиционный вид графической росписи Русского Севера, восходящий к древнерусскому искусству.  | 1 | - | 1 |
| 4.2 | Копирование элементов росписи Пермогорья. | 1 | 4 | 5 |
| 4.3 | Роспись изделия. Традиционный образ росписи Пермогорья - птица Сирин.  | 1 | 7 | 8 |
| 4.4 | Народный костюм Русского Севера. | 1 | 1 | 2 |
| 4.5 | Стилизация образа человека в графических росписях северодвинской группы на примере произведений народных мастеров Пермогорья.  | 1 | 3 | 4 |
| 4.6 | Отражения быта русских крестьян в произведениях пермогорских мастеров. Разработка собственной композиции на основе анализа традиционных сюжетных композиций в росписях Пермогорья. | 1 | 4 | 5 |
| 4.7 | Подготовка изделия к росписи. Выполнение росписи в материале. | 1 | 6 | 7 |
| 5. | Подведение итогов года. Оформление отчетной годовой выставки. | 1 | 1 | 2 |
|  | **Итого** | **17** | **51** | **68** |

**Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения первого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочие программы по изобразительному искусству. | **Д** |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |  |
| Методические журналы по искусству, альбомы по искусству и истории костюма. | **Ф** |
| Таблица « Символика мезенского орнамента». | **Д** |
| Таблица « Кони, олени в мезенском орнаменте». | **Д** |
| Таблица « Птицы в пермогорской росписи». | **Д** |
| – методическое пособие «Виды бердо в мезенской росписи» | **Д** |
| – методическое пособие «Виды бордюров в северодвинских росписях» | **Д** |
| – методическое пособие «отражение картины мира на мезенской прялке» | **Д** |
| – методическое пособие «Мезенские узоры» | **Д** |
| – раздаточный материал «элементы геометрического орнамента мезенской росписи» | **Ф** |
| – раздаточный материал «Элементы растительного орнамента пермогорской росписи» | **Ф** |
| **Технические средства обучения** |  |
| Мультимедиапроектор | **Д** |
| Экран | **Д** |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью | **Д** |
| **Учебно- практическое оборудование для обучающихся** |  |
| Гуашь,темпера, емкости для воды | **К** |
| Бумага А3, изделия под роспись | **К** |
| Кисти белка | **К** |

Конкретное количество указанных средств и объектов материально- технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости группы( 6-10 обучающихся). Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

**Д –** демонстрационный экземпляр(1экз.)

**К** –полный комплект, исходя из реальной наполняемости группы.

**Ф** – комплект для фронтальной работы, не менее 1 экз. на 2 обучающихся.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Второй год обучения**

**1. Вводный раздел.**

**Тема 1.1. Программа второго года. Техника безопасности.**

Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Повторение основных правил техники безопасности.

***Практическая работа.*** Повторение приёмов работы с оборудованием и материалами по программе.

 **Тема 1.2. Повторение теоретического и практического материала первого года обучения.** Повторение истории и развития крестьянских росписей. Орнаменты различных традиционных росписей на территории России, их особенности. Орнамент как основа декоративно - прикладного искусства. Зооморфный и антропоморфный орнамент в народном искусстве русского Севера. Графические и кистевые виды росписи, особенности их выполнения.

***Практическая работа.*** Выполнение композиции в полосе с использованием графических росписей и в круге с использованием свободно-кистевых росписей.

**Раздел 2. Росписи Среднего Поволжья.** Городецкая роспись, полхов-майданская роспись,хохломская роспись. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидность мазка.

***Практическая работа.*** Выполнение разнообразных живописных мазков. Кистевые и графические элементы росписей Среднего Поволжья, прорисовка их.

**Тема 2.1.** Городецкая роспись. История возникновения Городецкого промысла. Развитие промысла от резных инкрустированных прялок до декоративного панно, детской мебели, предметов быта, выпускаемых на фабрике Городецкой росписи сегодня. Неповторимая образная система Городца. Современные тенденции росписи. Презентация - знакомство с изделиями АО «Городецкая роспись». Работы современных художников: Н. Столесникова, А. Соколова, Л. Беспалова, Л. Кубаткина. Пышность цветочных гирлянд и сюжетность росписи – отличительные черты данного промысла. Использование наглядного материала и изделий из фонда студии. Мазок как основной элемент кистевой росписи.Разновидность мазка – от каплевидного до штрихового.

***Практическая работа.*** Прорисовка основных элементов росписи: точки, штрихи, сетка, спираль, капелька. Копирование элементов росписи старых мастеров. Составление композиции из отдельных элементов городецкой росписи, выполнение простого эскиза небольшой разделочной дощечки; выполнение в материале; лакировка.

**Тема 2.2.** Основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения. Приемы росписи.

***Практическая работа.*** Прорисовка основных элементов росписи: наиболее простых цветов и листочков (солнышко-крыжовник, ягодка, зёрнышко, ромашка, незабудка). Копирование элементов росписи старых мастеров.

**Тема 2.3.** Стадии написания малой купавки, большой купавки, малой ромашки, ромашки - купавки.

Приемы написания городецкой розы. Варианты оживки листьев и травки.

***Практическая работа.*** Зарисовка элементов цветочной росписи: малой купавки, большой купавки, малой ромашки, ромашки – купавки, городецкой розы, листьев и травки.

**Тема 2.4.** Зооморфный орнамент в городецкой росписи. Основные разновидности птиц, лошадей в городецкой росписи. Особенности моделирования форм (графические и живописные). Стадии написания птиц. Приемы написания городецкой лошадки. Роспись и оживка.

***Практическая работа.*** Повтор - копирование элементов зооморфного орнамента в городецкой росписи с копий росписей мастеров. «Конь» и «птица».

**Тема 2.5.** Составление простейших композиций: цветочная гирлянда с изображением птиц, лошадей. Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии. Разработка вариантов росписи для выбранного образца, с учетом формы.

***Практическая работа.*** Зарисовка элементов цветочной росписи с включением мотивов «конь» и «птица». Выполнение эскиза для выбранного образца, с учетом формы.

**Тема 2.6.** Особенности выполнения росписи на изделиях из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона, последовательность закраски.

Подготовка деревянной заготовки к росписи. Технология отделки городецких изделий (грунтовка, приготовление красок, лак).

Роспись изделия в материале.

***Практическая работа.*** Роспись изделия по собственному эскизу.

**Тема 2.7.** Обводка и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Завершение росписи изделия.

***Практическая работа.*** Завершение росписи изделия .

**Раздел 3. Росписи, основанные на теневом мазке.**

**Тема 3.1.** Синяя Гжель – народный художественный промысел**.** Неповторимая образная система Гжельской росписи. Презентация – «Синяя Гжель – народный художественный промысел». Гжельская роспись как яркий представитель росписи по керамике. От майолики до фарфора, переход к синей гамме. Изучение памятников искусства народных мастеров. Современные тенденции росписи. Особенности теневого мазка.

**Тема 3.2.** Особенности теневого мазка.

Украшения гжельской посуды: орнамент с колокольчиками, тюльпанами, многолепестковыми розами, причудливыми цветами. Знакомство с творчеством гжельских мастеров. Кистевые приёмы письма (гжельский теневой мазок и его особенности), мотивы орнамента. Растительных элементы и бордюры.

***Практическая работа.*** Упражнения по усвоению особенностей выполнения теневого мазка.Выполнение кистью листиков, веток, цветов в виде ромашек, бутонов, колокольчиков, роз. Зарисовка орнаментальных полос, сетки, решётки, птиц.Раскладка кистью круглых лепестков цветка, наведение стебля, листьев, графика штрихов-разделок – особенности гжельского письма. Выполнение кистью растительных элементов и бордюров (повтор – копирование с образца и за мастером – учителем).

**Тема 3.3.** Гжельская роза. Особенности работы красками по керамике, подготовка поверхности фарфоровой тарелки к росписи. Выполнение варианта розы на материале. Дополнение розы листиками, веточками, капельками и т.п. Завершение композиции росписи бордюром.

***Практическая работа.*** Выполнение эскиза в круге и роспись декоративной тарелки; Выполнение варианта розы на материале имитация росписи по фарфору (синий акрил и золото). Дополнение розы листиками, веточками, капельками и т.п. Завершение композиции росписи бордюром, лакировка.

**Раздел 4. Росписи, основанные на теневом мазке:** **устюжская роспись, уральская роспись, валдайская роспись, синяя Гжель.**

**Тема 4.1.** Валдайская роспись. Свободнокистевая роспись масляными красками. Особая техника мазка, так называемый разбел, когда белильная оживка, моделирующая форму изображения, выполняется одновременно с цветной прокладкой за один приём. Развитие народной росписи по дереву на Новгородской земле.

Основной мотив валдайской росписи - букет на золотом фоне. Орнаменту характерны стилизация и обобщенность природных форм. Сходство выполнения некоторых элементов валдайской росписи с городецкой росписью. Приемы выполнения элементов растительного орнамента валдайской росписи.

***Практическая работа.*** Освоение живописного мазка - разбел. Зарисовка элементов растительного орнамента валдайской росписи: анютины глазки, розаны, колокольчики и др. на основе росчерка и разбела.

**Тема4.2.** «Древо жизни» и «букет». Для валдайской росписи традиционны две основные композиционные схемы – Древо Жизни и цветочный букет, состоящий из трех веток. В обоих вариантах узора прослеживается симметрия. Составление простейших композиций по мотивам валдайской росписи: «древо жизни» и «букет». Выбор образца для копирования. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии.

***Практическая работа.*** Разработка вариантов росписи для выбранного образца. Составление простейших композиций по мотивам валдайской росписи: «древо жизни» и «букет».

**Тема 4.3.** Роспись изделия в материале.

Особенности выполнения валдайской росписи на изделиях из дерева. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Закраска фона, имитация золочения. Особенности закраски фона, последовательность закраски.

***Практическая работа.*** Подготовка деревянной заготовки к росписи. Закраска фона, имитация золочения. Особенности закраски фона, последовательность закраски. Роспись изделия в материале, лакировка.

**Раздел 5. Ракульская роспись.**

**Тема 4.1.** История возникновения промысла. Семья Витязевых. Изделия старых мастеров, наглядные пособия. Кистевые и графические элементы росписи. Зарисовки растительных элементов.

***Практическая работа.*** Копирование отдельных кистевых и графических элементов, фрагментов; орнаментальные рамки.

**Тема 4.2.** Ракульская S-образная ветка с крупными трёх-, четырёхцветными листьями, с белыми полукружьями и черными усиками; точки, капли, скобочки, листочки, завитка штриха.

***Практическая работа.*** Прорисовка S-образной ветки с крупными трёх-, четырёхцветными листьями, с белыми полукружьями и черными усиками; точки, капли, скобочки, листочки, завитка штриха.

**Тема 4.3.** Составление сложных форм (листья с разживками, бутоны, цветы) с применением графических и кистевых приёмов.

***Практическая работа.*** Прорисовка растительных и геометрических элементов росписи. Составление орнамента в круге, полосе, квадрате. Составление эскиза росписи с последующим исполнением её на доске (разделочная доска); лакировка.

**Тема 4.4.** Основные варианты птиц в ракульской росписи. Особенности моделирования форм ракульских птиц. Птица в квадрате.

***Практическая работа.*** Копирование элемента «птица в квадрате». Создание композиции для туеса и выполнение росписи в материале,

**Тема 4.5.** Составление эскиза росписи с последующим исполнением её на доске (разделочная доска). Особенности выполнения ракульской росписи на изделиях из дерева.

***Практическая работа.*** Подготовка деревянной заготовки к росписи. Особенности закраски фона, последовательность закраски. Роспись изделия в материале, лакировка.

**Итоговое занятие.**

Обсуждение работ, созданных обучающимися в течение второго года обучения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Теорет.** | **Практич.** | **Всего** |
| **1** | Вводный раздел | 2 | 2 | 4 |
| 1.1 | Программа второго года. Техника безопасности Повторение теоретического материала первого года обучения. | 1 | - | 1 |
| 1.2 | Орнамент как основа декоративно- прикладного искусства. Зооморфный и антропоморфный орнамент в народном искусстве Русского Севера. | 1 | 2 | 3 |
| **2** | Росписи Среднего Поволжья.Городецкая роспись, полхов-майданская роспись,хохломская роспись.Мазок как основной элемент кистевой росписи. | **7** | **19** | **26** |
| 2.1 | Организация рабочего места. Городецкая роспись. Мазок как основной элемент кистевой росписи.  | 1 | 2 | 3 |
| 2.2 | Основные элементы росписи и приемы их выполнения. | 1 | 2 | 3 |
| 2.3 | Стадии написания малой купавки, большой купавки, малой ромашки, ромашки - купавки.Приемы написания городецкой розы. Варианты оживки листьев и травки. | 1 | 3 | 4 |
| 2.4 | Зооморфный орнамент в городецкой росписи. | 1 | 3 | 4 |
| 2.5 | Составление простейших композиций: цветочная гирлянда с изображением птиц, лошадей. Разработка вариантов росписи для выбранного образца. | 1 | 3 | 4 |
| 2.6 | Роспись изделия в материале. | 1 | 5 | 6 |
| 2.7 | Обводка и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Завершение росписи изделия. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Росписи, основанные на теневом мазке: устюжская роспись, уральская роспись, валдайская роспись, синяя Гжель. | **2** | **6** | **10** |
| 3.1 | Синяя Гжель – народный художественный промысел.  | 1 | - | 1 |
| 3.2 | Особенности теневого мазка. Выполнение кистью растительных элементов и бордюров (повтор – копирование с образца и за мастером – учителем). | - | 4 | 4 |
| 3.3 | Гжельская роза. Выполнение варианта розы на материале. Завершение композиции росписи бордюром. | 1 | 2 | 3 |
| **4.** | **Устюжская роспись, уральская роспись, валдайская роспись. Знакомство с народными росписями, основанными на мазке - разбел.** | **3** | **7** | **10** |
| 4.1 | Валдайская роспись. Приемы выполнения элементов растительного орнамента валдайской росписи. | 1 | 3 | 4 |
| 3.7 | «Древо жизни» и «букет». | 1 | 1 | 2 |
| 3.8 | Роспись изделия в материале по мотивам валдайской росписи.. | 1 | 3 | 4 |
| **4** | **Ракульская роспись – особое место среди росписей Русского Севера.** | **5** | **13** | **18** |
| 4.1 | История возникновения промысла. Семья Витязевых. Изделия старых мастеров. Кистевые и графические элементы росписи. | 1 | 1 | 2 |
| 4.2 | Ракульская S-образная ветка  | 1 | 2 | 3 |
| 4.3 | Составление сложных форм (листья с разживками, бутоны, цветы) с применением графических и кистевых приёмов. Повтор, вариации. | 1 | 3 | 4 |
| 4.4 | Основные варианты птиц в ракульской росписи.  | 1 | 2 | 3 |
| 4.5 | Составление эскиза росписи с последующим исполнением её на доске (разделочная доска). Роспись изделия в материале. | 1 | 5 | 6 |
| **5** | **Подведение итогов года. Оформление отчетной годовой выставки.** | **1** | **1** | **2** |
|  | **Итого** | **20** | **48** | **68** |

**Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения второго года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочие программы по изобразительному искусству. | **Д** |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |  |
| Методические журналы по искусству, альбомы по искусству. | **Ф** |
| Таблица « Элементы растительного орнамента городецкой росписи». | **Д** |
| Супрун Л.Г. «Городецкая Роспись» - методическое пособие | **Д** |
| – методическое пособие «Виды бордюров в городецкой росписи» | **Д** |
| – методическое пособие «Приемы плетения сложных веток в ракульской росписи» | **Д** |
| – методическое пособие «Особенности моделирования форм ракульских птиц. Птица в квадрате» | **Д** |
| – раздаточный материал «Стадии Городецкой росписи» | **Ф** |
| – раздаточный материал «Элементы ракульской росписи» | **Ф** |
| **Технические средства обучения** |  |
| Мультимедиапроектор | **Д** |
| Экран | **Д** |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью | **Д** |
| **Учебно- практическое оборудование для обучающихся** |  |
| Гуашь,темпера, емкости для воды | **К** |
| Бумага А3, изделия под роспись | **К** |
| Кисти белка | **К** |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основной метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе к детям, где педагог играет роль консультанта. Влияние родителей, их мнение – неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, особенно на первом году обучения. При доброжелательном, уважительном отношении к творчеству ребёнка, его личности, занятия приводят к «открытию» его души. В основе методики обучения росписи по дереву лежит изучение народных художественных традиций:

● восприятие – всеми возможными средствами организация осознанного восприятия обучающимися учебного материала: посещение музеев, выставок, иллюстративный, наглядный материал, образцы росписи, работы из выставочного фонда студии;

● воспроизведение – копирование, повтор, варьирование на традиционной основе;

● творчество – создание собственной композиции и непосредственно выполнение изделия.

В процессе занятий большое место отводится применению учебно-наглядных пособий: технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал, подборка работ обучающихся по каждой теме (из фонда Студии декоративно-прикладного творчества), демонстрационный материал по каждому виду росписи, изделия народных мастеров.

Для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое проветриваемое помещение, оборудованное столами с горизонтальными крышками, полками для хранения различных материалов и инструментов (деревянные заготовки; гуашевые, темперные, акриловые краски; пластиковая палитра ;кисти беличьи и колонковые № 2-5, круглые;

банки для красок; бумага, лучше в папке; лаки; наждачная бумага; папки для хранения эскизов и раздаточного материала).

Целесообразно закупать часть необходимых материалов для росписи и обработки изделий на всех обучающихся.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для обучающихся**

Курчевский В. «Быль – сказка о карандашах и красках» Педагогика, 1980 г.

Вохринцева С, В. «Раскраска Гжель» Издательство «Страна фантазий», 2004

Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт. – 332 с.

Званцев М. Хохломская роспись. – Горький, 1961. – 156 с.

Логинов В., Скольский Ю. Эта звонкая сказка «Гжель». – М.: Изобразительное искусство,1994. – 164 с.

Народные художественные промыслы // Попова О. С., Королева Н. С., Чирков Д. А. и др. Под общ. ред. О. С. Поповой. – М.: Легкая промышленность, 1984.

Основы художественного ремесла / Под ред. В. А. Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 268 с.

Пряник, прялка и птица Сирин // Под ред. С. К. Жегаловой. – М.: Просвещение, 1983. – 184 с.

Овсянников Ю. М. Картины русского быта. Стили, нравы. Этикет. – М.: Просвещение, 2000. – 126 с.

Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева. Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1987. – 216 с.

Чуянов С. Городецкие праздники. – Н. Новгород: Арника, 1995. – 159 с.

**Литература для педагога**

Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 192 с.

Барадулин В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М.: Просвещение, 1979. – 135 с.

Барадулин В. А. Художественная обработка дерева. – М.: Просвещение, 1986. – 356 с.

Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1986. – 302 с.

Богуславская И. Я. Русское народное искусство. – М., 1986.

Богуславская И. Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Л., 1991.

Василенко В. М. Искусство Хохломы. – М.,1959.

Василенко В. М. Народное искусство. Избр. труды о народном творчестве. –

Вишневская В. М. Хохлома. – М.: Просвещение, 1980. – 148 с.

Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт. – 332 с.

Жегалова С. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 177 с.

Емельянова Т. Золотые травы России. – Горький, 1973. – 156 с.

Ермачкова Н.Ф. Композиция в Городецкой росписи // Школа и производство. – 1996. – № 2. – С. 12-14.

Званцев М. Хохломская роспись. – Горький, 1961. – 264 с.

Круглова О. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 264 с.

Логинов В. М. Новь древней Гжели. – М.: Московский рабочий, 1986. – 110 с.

Маврина Т. Городецкая живопись. – Л.: Лениздат, 1970. – 356 с.

Максимов Ю. В. Городецкие фантазии на тему «Царицыно» // Юный художник. – 1994. – № 9. – С. 48-50.

Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983. – 166 с.

Махмутова Х. И. Роспись по дереву. Пособие для учителей. Сб. научных трудов НИИ ХП. – М.: Легкая индустрия, 1967. – 372 с.

Народное искусство и современная культура. Проблема сохранения и развития традиций / Под ред. М. А. Некрасовой, К. А. Макаровой. – М., 1991. – 264 с.

Народные мастера. Традиции, школы. Сб. статей НИИ теории и истории изобр. искусств Акад. художеств СССР / Под ред. М. А. Некрасовой. – М., 1985. – 280 с.

Народные художественные промыслы и современная культура. Сб. трудов НИИ ХП / Под ред. Н. В. Черкасовой. – М.: Просвещение, 1980. –186 с.

Рогов А. Черная роза. – М.: Современник, 1986. – 316 с.

Рождественская С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 144 с.

Светлова Л. П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е изд. – М.: ГНОМ и Д, – 128 с.

Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2002. Сокольникова Н. Основы композиции. – Обнинск, 1998. – 146 с.

Творческие проблемы современных народных художественных промыслов / Сост. И. Я.Богуславская. – Л.: Лениздат,1981. – 246 с.

Фролова Е. Чистый источник. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 208 с.

Шевчук Л. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.