МУНИЦИПАЛЬНОЕАВТОНОМНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДАНИЖНЕВАРТОВСКА «ЦЕНТРДЕТСКОГОИЮНОШЕСКОГОТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПАТРИОТ»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
Протокол № 4 от 01.04.2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»
директор МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
_____ Ф.М. Кадров
Приказ № 187 от 01.04. 2024г.

Подписан: Кадров Фаиль Мансурович
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, L=г. Нижневартовск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ""ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ""ПАТРИОТ""", СНИЛС=07683030776, ИНН=860306151871, E=kadrov.f.m@mail.ru, G=Фаиль Мансурович, SN=Кадров, CN=Кадров Фаиль Мансурович
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.07.04 10:22:25+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Творческая мастерская»

Возрастобучающихся:7-12лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик, должность: Баталова Альфия Ахтарьяновна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение: Филиппова Юлия Ахтарьяновна, методист

г. Нижневартовск, 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. 996-р;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 11 октября 2023 г. №1678
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28 от 08.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Уровень освоения: базовый

Форма получения образования: в организации, осуществляющей образовательную деятельность (МАУДОг. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»).

Актуальность программы

Дополнительное образование детей одной из приоритетных задач ставит приобщение детей к народной культуре, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам, что способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка. Дети получат первое представление об истинной красоте народного искусства, неутомимом труде и талантливости народа.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Изготовление игрушки-сувенира позволит воспитывать в детях определенную культуру восприятия окружающего мира, способствует развитию интеллектуально-творческого потенциала, становлению готовности наследовать духовные ценности народных традиций, дает возможность овладеть приёмами ручного труда и технологическими приёмами при работе с разнообразными материалами, что, в свою очередь, помогает развивать собственные возможности и способности.

Приобщение обучающихся к таким видам декоративно-прикладного искусства как тестолепка и бисероплетение, изготовление народных кукол, росписи по ткани, роспись стекла и шитье является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит положительные эмоции, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Программа направлена на формирование функциональной грамотности, в процессе занятий у обучающиеся развиваются важные жизненные компетенции, которые будут полезны в повседневной жизни.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 7 до 12 лет.

Младший школьный возраст —7-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и

профессиональных интересов.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1год. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 185 часов.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование творческих способностей детей средствами современного декоративно – прикладного творчества.

Задачи программы:

1. Обучить различным техникам изготовления сувенирной продукции (шитье, мягкая игрушка, бисероплетение, роспись по ткани, роспись по стеклу, рисование, изготовление поделок из различных бросовых материалов);
2. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей родного края;
3. Обучить практическим умениям и навыкам работы с орудиями ручного труда (иглой для шитья, ножницами, кисточками);
4. Развивать интеллектуальные и творческие способности детей: логическое, пространственное и образное мышление, наблюдательность, воображение, мелкую моторику;
5. Формирование ключевых компетенций (духовно-нравственное становление, креативность, трудолюбие) и актуальных личностных качеств (инициативность, коммуникация, доброжелательность, умение учиться), элементов новой грамотности (визуальная, функциональная, технологическая).

Планируемые результаты:

1. Обучающиеся изготавливают изделия, применяя различные техники изготовления сувенирной продукции (шитье, бисероплетение, мягкая игрушка, роспись по ткани, тестолепка, рисование, фреска, изготовление поделок из различных материалов);
2. Знают истоки возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, история края;
3. Обучены практическим умениям и навыкам работы с орудиями ручного труда (иглой для шитья, ножницами, кистями);
4. Развиваются интеллектуальные и творческие способности детей: логическое, пространственное и образное мышление, наблюдательность, воображение, мелкую моторику, сенсомоторную координацию;
5. Формируются ключевые компетенции (духовно-нравственное становление, креативность, трудолюбие) и актуальные личностные качества (инициативность, коммуникация, доброжелательность, умение учиться), элементов новой грамотности (визуальная, функциональная, технологическая).

Условия реализации

- количество детей в группе – от 15 до 17 человек (в соответствии с локальным нормативным актом учреждения);
- форма организации образовательного процесса: групповая.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий действует во время ограничительных мер, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (ухудшение эпидемиологической ситуации, климатической обстановки, во время командировки педагогического работника, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы, отпуск, болезнь (лист нетрудоспособности) педагогического работника или в иные случаи в порядке, установленные Правительством Российской Федерации).

Используемые педагогические технологии:

- игровые технологии - подбор к каждой теме определенной сюжетно-ролевой игры, позволяют осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, вовлекать каждого ребенка в работу, учитывая его интересы, склонности; обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость, обыгрывание учебной ситуации;
- технология группового и коллективного взаимодействия – позволяет отрабатывать технику и тактику в группах от двух и более человек; способствует формированию у детей способности работать и решать учебные задачи сообща; построена на активном сотрудничестве, предполагает взаимообучение, взаимоконтроль).
- Здоровье сберегающие технологии – динамические паузы, пальчиковая гимнастика, физкультминутки и другие;
- технология проблемного обучения (проблемно-поисковые основана на решении учебной проблемы);
- дистанционные образовательные технологии (онлайн- занятие, видеозапись).

Материально-техническое оснащение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»:

№	Средство обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1.	Учебный кабинет	1	100
2.	Ноутбук	1	100
3.	Проектор мультимедийный	1	100
4.	Экран проекционный	1	100
5.	Принтер	1	75
6.	Ножницы канцелярские	17	90
7.	Кисточки для рисования	17	70

8.	Швейные иголки	17	70
9.	Нитки	17	70
10.	Ткань (Хлопок)	17	70
11.	Бисер разных оттенков	17	60
12.	Бусины	17	60
13.	Стеклярус	17	60
14.	Рубка, пайетки	17	60
15.	Замочки	17	60
16.	Проволока тонкая	17	60
17.	Леска	17	60
18.	Иголки для бисера тонкие	17	60
19.	Нитковдеватель	17	60
20.	Емкость для хранения рабочего материала	17	55
21.	Клей-карандаш	17	60
22.	Клей ПВА	17	60
23.	Картон	17	60
24.	Бумага цветная	17	60
25.	Краски –гуашь	17	60
26.	Краски авкварельные	17	60
27.	Акриловые краски для ткани	17	60
28.	Подрамники	17	60
29.	Мука	17	50
30.	Соль	17	50
31.	Маркеры для рисования	17	50
32.	Ткань для росписи	17	60
33.	Акриловые маркеты для росписи по ткани	17	60
34.	Кисти	17	60
35.	Карандаши	17	60
36.	Ластики	17	60
37.	Штампы	17	60
38.	Картон для изготовления трафаретов	17	50
39.	Карандаш простой тм	17	50
40.	Пленка	17	50
41.	Набор витражных красок	17	50
42.	Контуры для рисования по стеклянным поверхностям	17	50
43.	Бумага для эскизов и зарисовок	17	50

44.	Баночки для воды	17	50
45.	Палитры	17	50
46.	Рабочий фартук	17	80

Учебный план

№ п/п	*Разделы темы занятий*	*Количество часов*			*Формы контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос, педагогическиенаблюдение, творческая работа,защита проекта, викторина, выставка
1.	Раздел «Тестолепка. Народное творчество»	17	2	14	
2.	Раздел» Бисероплетение. Быт и обереги народов Ханты и Манси».	13	7	6	
3.	Раздел « Народные кулы»	25	5	20	
4.	Раздел «Роспись по ткани. «Свободная роспись» Россия -многонациональная страна»	40	7	33	
5.	Раздел «Основы шитья. Современная Россия»	22	4	18	
6.	Раздел «Рисование «Нет краше Родины моей»	21	2	20	
7.	Раздел «Поделки из бросового материала «Мой край родной»	23	2	21	
8	Раздел «Рисование по стеклу «Гостеприимство Востока»	20	4	16	
9	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	
	ИТОГО:	**185**	**35**	**150**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Содержание деятельности объединения «Творческая мастерская». Организация учебных занятий. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Игра на знакомство: «Меня зовут…», «Снежный ком».

Организация рабочего места для занятий в учебном кабинете. План работы на учебный год. Показ поделок, рисунков и сувениров из материалов которые будут использоваться в работе в течение года.

<u>Раздел«Тестолепка. Народное творчество»</u> Тема. Материаловедение

Теория: объяснение по теме с использованием демонстрационного материала.

Тема. Художественная лепка. Русская глиняная игрушка, макет из соленого теста Теория: Общие сведения о глиняных игрушках

Практика: Лепка из соленого теста макета русской глиняной игрушки.

Тема. Матрешка из соленого теста

Практика: Изготовление фигурки матрешки из соленого теста .

Тема. Медальон-амулет из соленого теста « Птица»

Практика: Изготовление медальона амулета в виде птицы, для участников специальной военной операции.

Тема. Панно из соленого теста «Матушка –Родина!»

Практика:. Определение с эскизом для панно. Изготовление панно из соленого теста.

Тема. Панно из соленого теста «Ромашки»

Практика: Определение с эскизом для панно. Изготовление панно из соленого теста, поэтапно: ромашки, далее фон панно.

Тема. *Изготовление амулетов из соленого теста «Ангел – хранитель»*

Практика: Изготовление медальона амулета в виде Ангела, для участников специальной военной операции

<u>Раздел «Бисероплетение. Быт и обереги народов Ханты и Манси»</u>

Тема. Материаловедение

Теория: объяснение по теме с использованием демонстрационного материала.

Тема. Беседа об истории возникновения и использовании бисера и стекляруса у народа Ханты и Манси.

Теория: История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Тема. Бисер в народном костюме

Теория: Изучение информации об использовании бисера в традиционных народных костюмах народов Ханты и Манси. Образцы узоров с разными композициями.

Тема. Праздники народов Ханты и Манси

Теория: Ознакомление обучающихся с важными праздниками и датами народов Ханты и Манси.

Тема. Игры народов Ханты и Манси

Практика: Ознакомление обучающихся с играми народов Ханты и Манси. Проведение игровых мероприятий в объединении.

Тема. Изготовление оберега «Солнце»

Практика: Изготовление оберега с помощью параллельного плетения. Изучение способа и схемы плетения

Тема. Изготовление украшения в стиле народов Ханты и Манси.

Практика: Изготовление украшения с помощью параллельного плетения. Изучение способа и схема плетения

Раздел «Народные куклы»

Тема. Русская народная кукла: история появления, особенности изготовления и виды народных кукол.

Теория: Знакомство с планом работы. Русская народная кукла: история появления, особенности изготовления и виды народных кукол

Тема. Технология обработки ткани. Технология шитья

Практика: Определение вида ткани. Выполнение образцов швов.

Тема.Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Практика: Упражнения на подбор цветовых сочетаний.

Тема. Веревочные куклы

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы.

Тема:Куклы – закрутки..

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы.

Тема. Куклы- обереги

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы

Тема. Кукла «Столбушка»

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы

Тема. Кукла «Масленница»

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы

Тема.Кукла «Коляда»

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы

Тема.Кукла «Птичка»

Практика: Выполнение куклы. Оформление куклы

Раздел «Роспись по ткани.» Россия – многонациональная страна»

Тема. ***Материалы и инструменты. Основы композиции и цветоведения. История художественной роспись тканей***

Теория. Знакомство обучающихся с материалами и инструментами, используемыми на занятиях росписи по ткани.

Тема. История росписи по ткани.

Теория: Знакомство с разными направлениями. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Тема. Свойства тканей, их взаимодействия с красителями.

Теория: Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие. Выделение красителей по техническим свойствам; прямые, кислотные, основные и хромовые красители.

Тема. *Виды и основные техники росписи по ткани*

Теория. Знакомство с разными направлениями росписи по ткани.

Тема. Выбор эскизов для росписи по ткани

Практика: Разработка эскизов для нанесения его на ткань. Выбор ткани**.**

Тема. Изготовление платка в технике свободная роспись «Моя Башкирия»

Практика: Разработка эскиза и нанесение его на ткань, в технике росписи по ткани.

Тема.Роспись ткани «Орнаменты Татарии».

Практика: выполнение эскиза и эскиза в цвете, роспись ткани, оформление работ**.**

Тема.Роспись футболки «Матрешка»

Практика: выполнение эскиза и эскиза в цвете, роспись ткани, оформление работ**.**

Тема. Изготовление и роспись платка в стиле народного творчества.

Практика: выполнение эскиза и эскиза в цвете, роспись ткани, оформление работ**.**

Тема. Панно, роспись по ткани на тему «Животный мир России».

Практика: выполнение эскиза и эскиза в цвете, роспись ткани, оформление работ**.**

Тема. Панно, роспись по ткани на тему «Моя малая Родина».

Практика: выполнение эскиза и эскиза в цвете, роспись ткани, оформление работ**.**

Тема. Роспись шопера «Орнаменты народного творчества

Практика: выполнение эскиза и эскиза в цвете, роспись ткани, оформление работ**.**

Тема.Роспись футболки на тему «Цветочный мир России»

Практика: выполнение эскиза и эскиза в цвете, роспись ткани, оформление работ**.**

Раздел «Основы шитья. Современная Россия»

Тема.«Инструменты и приспособления.

Теория: Знакомство обучающихся с материалами и инструментами, используемыми на занятиях.

Тема. Материаловедение. Общие сведения о свойствах тканей.

Теория. Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон

Тема. Изготовление и шитье шопера.

Практика: Выполнение и оформление работы

Тема. Изготовление и шитье сумочки.

Практика: Выполнение и оформление работы.

Тема. Подушка из хлопка и синтепона.

Практика: Выполнение и оформление работы.

Тема. Фетр. Свойства и особенности материала.

Теория: Назначение и применение ткани «фетр»

Тема. Шитье из фетра. Игрушка «Медведь»

Практика: Шитье мягкой набивной игрушки из фетра.

Тема. Шитье из фетра. Чехол для телефона

Практика: ***Шитье из фетра.***

Раздел. Рисование «Нет краше Родины моей»

Тема. Материаловедение

Теория: ***Знакомство обучающихся с материалами и инструментами, используемыми на занятиях.***

Тема. Правополушарное рисование

Теория: Ознакомление с рисованием в технике правополушарного рисования

Тема. Правополушарное рисование «Спасибо солдат тебе за защиту!»

Практика: выполнение рисунка в технике правополушарного рисования.

Тема. Правополушарное рисование «Родные просторы»

Практика: выполнение рисунка в технике правополушарного рисования.

Тема. Правополушарное рисование «Россия - многонациональная страна»

Практика: выполнение рисунка в технике правополушарного рисования.

Тема. Правополушарное рисование «Рассвет на улице моей»

Практика: выполнение рисунка в технике правополушарного рисования.

Тема. Картина «Природа Сибири»

Практика: выполнение рисунка «Природа Сибири».

Тема. Картина «Югра»

Практика: Выполнение рисунка

Тема. Животный мир Югры

Практика: Выполнение рисунка.

Тема.»Россия! Какая она?»

Практика. Выполнение рисунка

Тема. «Россия –Родина моя»

Практика. Выполнение рисунка

Раздел «Поделки из бросового материала «Мой край родной»

Тема. Материаловедение.

Теория: Знакомство обучающихся с материалами и инструментами, используемыми на занятиях

Тема. Изучение информации о Ханты-Мансийском Автономном округе в игровой форме

Практика: *Игры и викторины на тему «ХМАО-Югра»*

Тема. Панно из бросового материала»Мой родной край»

Практика: Выполнение панно из бросового материала.

Тема. Аппликация «Кедровый лес»

Практика: Выполнение аппликации.

Тема. Деревенская изба из картона и бумаги

Практика: Создание макета деревенской избы из картона и бумаги

Тема. Цветы из гофрированной бумаги.

Практика: создание цветов с помощью гофрированной бумаги.

Тема. Панно из бросового материала «Животный мир Югры»

Практика: Изготовлением панно из бросового материала. Оформление картины. Подбор эскизов, практические работы по выполнению композиции.

Тема. Аппликация «Ягоды в краю родном»

Практика: Создание аппликации.

Раздел «Рисование по стеклу «Гостеприимство Востока»

Тема. Знакомство с витражным искусством.

Теория: Знакомство с видами витражных работ. Изучение правил ТБ при работе с инструментами, материалами и оборудованием.

Тема. Приёмы работы витражными красками.

Практика: *Поэтапное нанесение витражных красок на стекло.*

Тема. «Творческая работа «Закат»

Практика: *изготовление работы «Закат», роспись витражными красками.*

Тема. Творческая работа «Ирисы»

Практика: изготовление работы, роспись витражными красками

Тема. Творческая работа «Пламя»

Практика: изготовление работы, роспись витражными красками

Тема. Творческая работа «Витражное панно» Текущий контроль

Практика: Изготовление изделий по выбору с применением ранее полученных знаний, умений и навыков.

Тема. Творческая работа «Витражное панно» Текущий контроль

Практика: Изготовление изделий по выбору с применением ранее полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточная (годовая)аттестация.

Практика: Викторина «Профи-шоу». Выставка творческих работ обучающихся (Приложение)

Рабочая программа

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Сроки обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной (годовой) аттестации
01.09-31.05	37	111	185	2 раза в неделю по 2 часа, 1раз по1 часу	25.05-31.05

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия (очная, очная, с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, самостоятельное)	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
"Тестолепка. Народное искусство»				
2	Материаловедение.	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
3	Художественная лепка. Русская глиняная игрушка, макет из соленого теста	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
4	Художественная лепка. Русская глиняная игрушка, макет из соленого теста	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
5	Матрешка из соленого теста	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
6	Матрешка из соленого теста	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных	

			технологий	
7	Медальон-амулет из соленого теста «Птица»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
8	Панно из соленого теста «Матушка-Родина»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
9	Панно из соленого теста «Ромашки»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
10	Изготовление амулетов из соленого теста «Ангел-хранитель»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
11	Изготовление амулетов из соленого теста «Ангел-хранитель»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
Бисероплетение. Быт и обереги народов Ханты и Манси				
12	Материаловедение	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
13	Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса у народов Ханты и	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	

	Манси.			
14	Бисер в народном костюме.	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
15	Изучение праздников народов Ханты и Манси	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
16	Игры народов Ханты и Манси	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
17	Изготовление оберега «Солнце»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
18	Изготовление украшения в стиле народов Ханты и Манси	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
19	Изготовление украшения в стиле народов Ханты и Манси.	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
Народные куклы				
20	Русская народная кукла: история появления, особенности изготовления и виды народных кукол	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	

21	Технология обработки ткани. Технология шитья.	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
22	Основы цветоведения.	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
23	Веревочные куклы.	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
24	Куклы – закрутки.	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
25	Куклы – обереги.	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
26	Куклы – обереги.	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
27	Кукла «Столбушка»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
28	Кукла «Столбушка»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	

29	Кукла «Масленица»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
30	Кукла «Масленица»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
31	Кукла «Коляда»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
32	Кукла «Коляда»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
33	Кукла «Птичка».	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
34	Кукла «Птичка». Текущий контроль.	1	Очная, с использование м дистанционных образовательны х технологий	
«Роспись по ткани. Россия-многонациональная страна»				
35	Материалы и инструменты. Основы композиции и цветоведения. История художественной роспись тканей	2	Очная, с использованием дистанционных образовательны х технологий	
36	История росписи по ткани	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	

37	Свойства тканей и их взаимодействие с красителями	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
38	Основные техники росписи по ткани	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
39	Выбор эскизов для росписи по ткани	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
40	Изготовление платка в технике свободная роспись «Моя Башкирия»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
41	Изготовление платка в технике свободная роспись «Моя Башкирия»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
42	Роспись ткани «Орнаменты Татарии»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
43	Роспись ткани «Орнаменты Татарии»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	

44	Роспись футболки «Матрешка»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
45	Роспись футболки «Матрешка»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
46	Изготовление и роспись платка в стиле народного творчества	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
47	Изготовление и роспись платка в стиле народного творчества	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
48	Изготовление и роспись платка в стиле народного творчества	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
49	Изготовление и роспись платка в стиле народного творчества	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
50	Панно. Роспись ткани на тему «Животный мир России»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
51	Панно. Роспись ткани на тему «Животный мир России»	2	Очная, с использованием дистанционных	

			образовательных технологий	
52	Панно. Роспись ткани на тему «Животный мир России»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
53	Панно. Роспись ткани на тему «Моя малая Родина»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
54	Панно. Роспись ткани на тему «Моя малая Родина»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
55	Роспись шопера «Орнаменты народного творчества»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
56	Роспись шопера «Орнаменты народного творчества»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
57	Роспись футболки на тему»Цветочный мир России»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
58	Роспись футболки на тему»Цветочный мир России» *Текущий контроль*	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
Основы шитья. «Современная Россия»				

59	Инструменты и приспособления	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
60	Материаловедение. Общие сведения о свойствах тканей	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
61	Изготовление и шитье шопера	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
62	Изготовление и шитье шопера	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
63	Изготовление и шитье сумочки	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
64	Изготовление и шитье сумочки	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
65	Подушка из хлопка и синтепона	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	

66	Подушка из хлопка и синтепона	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
67	Фетр. Свойства и особенности материала	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
68	Шитье из фетра. Игрушка Медведь	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
69	Шитье из фетра. Игрушка Медведь	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
70	Шитье из фетра. Чехол для телефона	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
Рисование «Нет краше Родины моей»				
71	Материаловедение	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
72	Виды и техники рисования	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
73	Правополушарное рисование	1	Очная, с использованием дистанционных	

			образовательных технологий	
74	Правополушарное рисование «Спасибо солдат тебе за защиту!	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
75	Правополушарное рисование «Родные просторы»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
76	Правополушарное рисование «Россия- многонациональная страна»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
77	Правополушарное рисование «Рассвет на улице моей»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
78	Картина «Природа Сибири»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
79	Картина «Югра»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
80	Картина «Югра»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	

81	Животный мир Югры	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
82	Животный мир Югры	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
83	«Россия! Какая она?»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
84	«Россия! Какая она?»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
85	«Россия! Какая она?»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
86	*Проект «Россия-Родина моя». Текущий контроль*	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
Поделки из бросового материала «Мой край родной»				
87	Материаловедение	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
88	Изучение информации о Ханты-Мансийском Автономном округе в игровой форме	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных	

			технологий	
89	Изучение информации о Ханты-Мансийском Автономном округе в игровой форме.	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
90	Панно из бросового материала «Мой родной край»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
91	Панно из бросового материала «Мой родной край»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
92	Аппликация «Кедровый лес»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
93	Деревенская изба из картона и бумаги	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
94	Деревенская изба из картона и бумаги	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
95	Деревенская изба из картона и бумаги	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий)	

96	Цветы из гофрированной бумаги	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
97	Цветы из гофрированной бумаги	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
98	Панно из бросового материала «Животный мир Югры»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
99	Панно из бросового материала «Животный мир Югры»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
100	Аппликация «Ягоды в краю родном»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
Рисование по стеклу «Гостеприимство Востока»				
101	Знакомство с витражным искусством.	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
102	Приемы работы с витражными красками	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
103	Творческая работа «Закат Востока»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных	

			технологий	
104	Творческая работа «Закат Востока»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
105	Творческая работа «Ирисы» ***Текущий контроль***	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
106	Творческая работа «Ирисы»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
107	Творческая работа «Пламя»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
108	Творческая работа «Пламя»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
109	Творческая работа «Витражное панно»	1	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
110	Творческая работа «Витражное панно»	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	
111	Промежуточная (годовая) аттестация	2	Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий	

	ИТОГО:	185		

6. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года по итогам раздела. Педагог дополнительного образования осуществляет качественную оценку результатов обучения по 4-бальной системе.

Формы текущего контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа, творческая работа, викторина, выставка.

Промежуточная (годовая аттестация) проводится один раз в году в конце учебного года в период с 25 по 31 мая: осуществляется в форме викторины «Профи-шоу», выставки творческих работ обучающихся.

Формы фиксации результатов

- Журнал посещаемости;
- протокол промежуточной (годовой) аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Методическое обеспечение

1. Картотека схем бисероплетения, узоров, образцы швов, таблицы с зарисовками народных орнаментов, журналы, пособия, цветные слайды – альбом илюстрации
2. Наглядные таблицы: ручных швов; цветового круга; расположения рисунков на ткани; изготовления глаз, накладок ,носов игрушек;обозначений на рисунках; направление нитей в ткани и т.д.
3. Дидактически раздаточный материал: карточки-схемы последовательности изготовления изделий, цветов, образцы изделий, трафареты, самоанализы выполненной работы – папки наборов рисунков по всем темам обучения.
4. Образец тетради обучающегося с записями, зарисовками схем, образцами материалов.
5. Презентация с фотографиями выполненных работ.

Список литературы для обучающихся:

1. Анищенко В.В. Мягкие игрушки своими руками.-М.:Миркниги, 2007.-224с.
2. СимоненкоВ.Д.“Технология”,8класс,Москва,Издательст во: Вентана-Граф, 2010 г.
3. Белова, Н.Мягкаяигрушка.–М.:Эксмо,2003.
4. Кочетова, С.Мягкаяигрушка.–М.:Эксмо,2004.
5. Лапаева,Н.Шьёмвесёлыйзоопарк.–М.:Айрис-пресс,2005.
6. Пантелеева, Л.В.Развитие чувствацвета удетей.– М.:Просвещение

1976.
7. Белякова, И.Р. Мягкая игрушка / И.Р. Белякова, Т.П. Колонович,С.В. Кочетова, З.Л.Неботова. – М.: «Рипол Классик»; СПб.: «Вашри СПД », 2000.
8. Петухова, В.И. Мягкая игрушка / В.И Петухова, Л.М. Савельева, Е.И. Ширшикова. – М.: «Ступень», 1995.
9. Твердохлеб,Е.А.Мягкиеигрушки.–М.:«РОСМЭН-ПРЕСС», 2007.

Используемая литература

1. ВолосоваЕ., Букетыв стиле винтаж.Серия:Городмастеров//Феникс, 2016
2. Гребёнкина Л.К. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования. - Рязань, 2000.
3. «Дополнительное образование». Журнал для педагогов дополнительного образования.
4. МихеевaА.,Скрап-альбомы,Серия:Городмастеров//Феникс,2015.
5. Педагогика.Подред.ПидкасистогоП.И.-М.,1996.
6. ТерешковичТ.А.Рукоделиедлядома.–М.,2001.
7. Технология: Учебник для учащихся 7-го класса общеобразовательной школы (вариант для девочек). Под ред. Симоненко В.Д.- М.,2000
8. Торренс Е.П. (модификация О.И. Моткова) «Методика изучения и развития творческого потенциала учащихся».
9. Карпова Г.А. «Педагогическая диагностика учебной мотивации школьников»
20. Примерныепрограммывнеурочнойдеятельности.Начальноеи основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.];
под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.- 111с. – (Стандарты второго поколения).
21. Примерные программы по учебным предметам. Начальнаяшкола.В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
22. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова.–Санкт-Петербург:Петрополис,2019.-408 с.http://www.iprbookshop.ru/84663
23. Целевая программа «Развитие дополнительного образования детейв Российской Федерации до 2020 года
24. «Художественное стекло и витраж» Каталог. Выпуск 1. – М.: Металлургиздат, 2006.

Интернет-источники

1. https://oksan087.wixsite.com/mysite-1
2. Виртуальный центр искусств: картинная галерея, филармонические встречи и 3D-тур по этнографическому музею "Уголок России": (Электронный ресурс). Н., 2012-2017. URL: http://allworldart.ru/
3. https://stranamasterov.ru/node/303340
4. Учебный, дидактический сайт«Страна мастеров»:(Электронный ресурс). М., 2007- 2017. URL: http://stranamasterov.ru/
5. https://lediveka.ru/otdyx/xobbi/chto-mozhno-sdelat-iz-staryx-i-nenuzhnyx-diskov.html
6. Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Звезды новоговека»:(Электронныйресурс).М.,2010-2017.URL: http://znv.ru/
7. https://bebi.lv/shitye-i-poshiv-svoimi-rukami/
8. «Академия развития творчества». Всероссийские творческие олимпиады и конкурсы для школьников: (Электронный ресурс). М., 2015-2017. URL: http://www.art-talant.org
9. Стили витража. [Электронный ресурс] Режим доступа: www. vitraj-miracol.com

Приложение

Материалы для проведения текущего контроля

Ткань натягивается на подрамник:

А) слабо
Б) средне
В) плотно

2.Рисунок наносится:

А) твердым карандашом
Б) мягким карандашом 8б
В) фломастером

3.Состав содержит:

А) акриловую краску
Б) масляную краску + резервиющий состав
В) минеральную краску

4.Контуры рисунка обводят:

А) палочкой
Б) кисточкой

В) *аппликатором*

5Резерв должен сохнуть:

А) 12 часов

Б) 24 часа

В) *48 часов*

6Для нанесения рисунка используют красители:

А) анилиновые

Б) акварельные

В) гуашевые

7.При высыхании краски

А) темнеют

Б) светлеют

В) не меняются

8.Шелк перед натягиванием надо:

А) постирать

Б) погладить

В) намочить

Критерии оценивания:
4- оптимальный уровень – справился со всеми заданиями без ошибок
3 –допустимый уровень – допущены незначительные ошибки
2- критический уровень – допущены значительные ошибки
1-недопустимый уровень – не справился с заданиями.

Викторина по бисероплетению «Наши руки, не для скуки».

1. Что такое бисер? (мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла с отверстием для низания);

1. От какого слова произошло слово «бисер»? (буср)
2. Что в переводе с арабского означает это слово? (фальшивый жемчуг);
3. Какие материалы используются в бисероплетении? (бисер, стеклярус, бусины, проволока, леска, нить, швензы, карабины и т.д);
4. Назовите родину бисера (Египет);
5. Самый необходимый материал для плетения бисером...? (Бисер)
6. Какой формы бывают бусинки? (круглые, квадратные, граненые, в форме сердечка).
7. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...? (стеклярус).
8. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму (Проволока).
9. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки? (Леска).

Раздел «ВИТРАЖ»

Вопросы по разделу

- Какое назначение имеет «витраж»?

(оформление интерьера)

- Как подготовить стекло для росписи?

(смочить кусок ткани спиртом или растворителем и протереть поверхность стекла, край стекла заклеить скотчем)

- Этапы выполнения росписи по стеклу?

(1 - нанесение линий контуром, 2 - заливка орнаментальных форм витражными красками)

- Что такое «точечная роспись»?

(роспись точками с помощью контура)

- Что можно изготовить в технике «гравюра»?

(открытку, панно, картину)

- Какой картон можно использовать для изготовления гравюры?

(разной толщины и плотности)

- Как выполняется «оттиск»?

(с помощью поролонового валика и плакатной туши)

Тест. Расставь правильную последовательность изготовления витража.

- подготовка стекла к росписи (2)
- заливка орнаментальных форм витражными красками (5)
- зарисовка эскиза (1)
- оформление витража в рамку (6)
- выполнение орнаментальных форм контуром (4)
- резервирование стекла и эскиза (3)

Критерии оценки практических работ обучающихся

Разделы	Уровни		
	Критический 2	**Достаточный 3**	**Оптимальный 4**
Тестолепка. «Народное творчество»	- не знает технику безопасности на занятиях; - не знает законы композиции; - испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - обучающийся не владеет теоретическими основами в области ДПИ; - не владеет учебной терминологией; - не умеет пользоваться инструментами и материалами по программе; - не знает технологических карт; - не имеет навыков самостоятельной работы над изделиями; - обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие	- испытывает затруднение в техники безопасности на занятиях; -испытывает затруднение в законах композиции; - организует рабочее место с помощью педагога; - обучающийся имеет средние знания по ДПИ; - частично владеет учебной терминологией; - умеет пользовать материалами и инструментами с помощью педагога; - умеет читать терминологические картинки выполнять по ним задания; - имеет опыт самостоятельной работы в базовых техниках; - обучающийся	- соблюдает технику безопасности на занятиях; -знает основы законов композиции; - самостоятельно организует рабочее место, не испытывает особенных трудностей; - обучающийся имеет базовые знания по ДПИ; - владеет учебной терминологией; - умеет пользоваться материалами и инструментами без помощи педагога; - умеет читать технологические карты; - имеет опыт самостоятельной работы в базовых техниках; - выполняет практические задания с элементами творчества; - умеет соединять

	Практические задания педагога; Задание не выполнено или не завершено самостоятельно воспитанником, при выполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.	выполняет в основном задания на основе образца; Задание выполнено на достаточном, минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или неграмотно оформлено. Работа выполнена с опозданием, но самостоятельно.	различные техники в одной работе (комплексная). Задание выполнено на оптимальном уровне, отсутствуют ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологических требований и установок, качественно, творческии эстетично.
Бисероплетение «Быт и обереги народов Ханты и Манси»	- обучающийся в малой степени владеет знаниями о бисероплетении; - не располагает сведениями по выполнению различных видов схем по бисероплетению; - умение усваивать знания, овладевать художественно-творческой деятельностью; Задание не выполнено или не завершено самостоятельно воспитанником, привыполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.	- обучающийся не в полном объеме владеет знаниями по плетению бисером; - обучающийся располагает не в полном объеме знаниями по работе с бисером; - умение создавать новое, оригинальное по предложенному образцу; Задание выполнено на достаточном,	- обучающийся в совершенстве владеет знаниями по плетению бисером; - обучающийся располагает полными знаниями по работе с бисером; - умение создавать новое, оригинальное самостоятельно; Задание выполнено на оптимальном уровне, отсутствуют ошибки. Работа выполнена в заданное время,

		минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или неграмотно оформлено. Работа выполнена с опозданием, но самостоятельно.	самостоятельно, с соблюдением технологических требований и установок, качественно, творчески и эстетично.
Народные куклы	- обучающийся не владеет способами и методами работы по изготовлению кукол; - умение усваивать знания, овладевать художественно-творческой деятельностью; Задание не выполнено или не завершено самостоятельно воспитанником, при выполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.	- обучающийся допускает небольшие недочеты в работе; - умение создавать новое, оригинальное по предложенному образцу; Задание выполнено на достаточном, минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или неграмотно оформлено. Работа выполнена с опозданием, но самостоятельно.	- Обучающийся в полном объеме владеет способами и методами работы над изделием; - умение создавать новое, оригинальное самостоятельно; Задание выполнено на оптимальном уровне, отсутствуют ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологических требований и установок, качественно, творческии эстетично.
Роспись по ткани. «Россия-многнациональная страна»	- не знает технику Безопасности на занятиях;	- испытывает затруднение в техники	- соблюдает технику безопасности на занятиях;
Основы шитья.«Современная Россия»	- обучающийся не владеет способами и методами работы по изготовлению изделия;	- обучающийся допускает небольшие недочеты в работе;	- Обучающийся в полном объеме владеет способами и методами работы

	- умение усваивать знания, овладевать художественно-творческой деятельностью; Задание не выполнено или не завершено самостоятельно воспитанником, при выполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.	- умение создавать новое, оригинальное по предложенному образцу; Задание выполнено на достаточном, минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или неграмотно оформлено. Работа выполнена с опозданием, но самостоятельно.	над изделием; - умение создавать новое, оригинальное самостоятельно; Задание выполнено на оптимальном уровне, отсутствуют ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологических требований и установок, качественно, творческии эстетично.
Рисование «Нет краше Родины моей»	- обучающийся не владеет способами и методами работы по выполнению рисунков; - умение усваивать знания, овладевать художественно-творческой деятельностью; Задание не выполнено или не завершено самостоятельно воспитанником, при выполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.	- обучающийся допускает небольшие недочеты в работе; - умение создавать новое, оригинальное по предложенному образцу; Задание выполнено на достаточном, минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или неграмотно оформлено. Работа выполнена с опозданием, но самостоятельно.	- Обучающийся в полном объеме владеет способами и методами работы над изделием; - умение создавать новое, оригинальное самостоятельно; Задание выполнено на оптимальном уровне, отсутствуют ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологических требований и установок, качественно, творческии эстетично.

Поделки из бросового материала «Мой край родной»	- обучающийся не владеет способами и методами работы по изготовлению поделок; - умение усваивать знания, овладевать художественно-творческой деятельностью; Задание не выполнено или не завершено самостоятельно воспитанником, при выполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.	- обучающийся допускает небольшие недочеты в работе; - умение создавать новое, оригинальное по предложенному образцу; Задание выполнено на достаточном, минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или неграмотно оформлено. Работа выполнена с опозданием, но самостоятельно.	- Обучающийся в полном объеме владеет способами и методами работы по созданию поделок из бросового материала; - умение создавать новое, оригинальное самостоятельно; Задание выполнено на оптимальном уровне, отсутствуют ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологических требований и установок, качественно, творческии эстетично.
Рисование по стеклу (Витраж) «Гостеприимство Востока»	- обучающийся не владеет способами и методами работы по изготовлению изделия; - умение усваивать знания, овладевать художественно-творческой деятельностью; Задание не выполнено или не завершено самостоятельно воспитанником, при выполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.	- обучающийся допускает небольшие недочеты в работе; - умение создавать новое, оригинальное по предложенному образцу; Задание выполнено на достаточном, минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или неграмотно оформлено. Работа выполнена с	- Обучающийся в полном объеме владеет способами и методами работы над изделием; - умение создавать новое, оригинальное самостоятельно; Задание выполнено на оптимальном уровне, отсутствуют ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологических

		опозданием, но самостоятельно.	требований и установок, качественно, творческии эстетично.

Положение
Об итоговой выставке творческих работ обучающихся
«Творческая мастерская»

1. Общие положения

Настоящее положение об итоговой выставке творческих работ обучающихся «Творческая мастерская» определяет порядок организации и проведения выставки (далее – Положение, работа).

2. Цель и задачи выставки

Цель: формирование эстетической культуры, выявление творческих способностей обучающихся, создание условий для поддержки одаренных детей.

Задачи:

- способствовать расширению художественных знаний, формированию эстетического вкуса обучающихся, самостоятельности при выполнении работы;
- привлекать обучающихся к поиску новых конструктивных решений неординарными способами;
- предоставление возможности для самореализации.

3. Участники выставки

К участию в выставке приглашаются учащиеся, занимавшиеся по программе «Творческая мастерская» в двух возрастных группах:

- I возрастная группа: обучающиеся 7-9лет;
- II возрастная группа: обучающиеся 10-12лет.

Обучающиеся принимают участие в Конкурсе на добровольной основе.

4. Руководство проведением выставки

Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет педагог дополнительного образования. К организации выставки активно привлекаются родители обучающихся.

5. Место и сроки проведения выставки

Место проведения: МАУДОг.Нижневартовска«ЦДиЮТТ«Патриот».

Сроки проведения: последний день занятий по программе «Творческая мастерская»

6. Условия участия в выставке

61.Автор или авторский коллектив (не более 3-хчеловек) представляет на конкурс неограниченное количество работ.

Работа представляет собой изделие согласно пройденным программой темам,

- наименование изделия может быть различным (игрушка, лоскутное шитьё, аппликация, роспись по стеклу, художественное выпиливание, предмет интерьера);
- «Фото творчество» (3возрастныегруппы). Подноминации:«Моё изделие– фотомодель», «Забавные моменты».

Формат работы:
- плоскостная:А-3,оформленная в паспарту или рамку;
- объемная работа не более 100х100х100см., работы принимаются без паспарту и рамок;
- предоставляются фотоснимки черно-белые или цветные; формат А4, оформление в рамках или паспарту, к работе прилагается электронный вариант фото.

К работе прилагается этикетаж с указанием фамилии имени, возраста ученика и название работы.

7. Критерии оценки конкурсных работ

Основными критериями оценки конкурсных работ являются:

Эстетическое оформление;

Уровень сложности;

Оригинальность замысла;

Художественная выразительность (композиционное и цветовое решение);

Неординарность конструктивного решения;

Количество использованных видов бросового материала;

Самостоятельность выполнения работы обучающимся.