

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся рисовать»
3. Сведения об авторах 3.1. Ф.И.О., должность	Климонова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). 2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». 3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». 4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». 9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. 10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий” 11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением

	<p>Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.</p> <p>12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).</p> <p>13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"</p>
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (изобразительное искусство)
4.4. Уровень содержания	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Возрастная категория обучающихся	7-12 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Учимся рисовать» композиции» имеет художественную направленность, нацелена на раскрытие творческих способностей обучающихся и формирование специальных навыков в области изобразительного искусства. Общеразвивающая программа «Учимся рисовать» является модифицированной, содержательной основой для её создания послужила общеразвивающая программа «Основы рисунка, живописи, композиции» (МБУ ДО «ЦДОД» г. Тамбов)

Актуальность программы актуальность заключается в том, что знания по данному направлению востребованы в современной образовательной среде. Изобразительное искусство способствует развитию эстетического восприятия явлений, фактов и событий окружающего мира. Одной из важнейших задач преподавания изобразительного искусства является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Так, помимо получения новых знаний об окружающем мире, осуществляется развитие эстетического вкуса и творческого восприятия этого мира. Средствами изобразительного искусства может быть решена проблема эстетического воспитания, а именно: приобщение через изобразительное творчество к

искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование нравственной, творческой и созидательной личности, развитие умений наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний и т.д. Тем самым создается инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации подростков на основе не только заданных моральных правил, но как творческое поисковое понимание человеческих отношений, на основе личностных переживаний.

Новизна программы. Немаловажной особенностью изобразительного искусства является разнообразие изучаемого материала, средств, форм и методов работы на занятиях, что позволяет сохранить интерес и мотивацию к учебной деятельности. Поддержанию интереса также способствуют красота, образность и эмоциональная напряженность изучаемого материала на интегрированных занятиях изобразительного искусства. Еще одна особенность изобразительного искусства заключается в возможности снимать нервно-психическое напряжение, вызванное интеллектуальной деятельностью, что защищает детей от перегрузки и утомления.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в сочетании академического подхода в освоении данных дисциплин с методиками по развитию творчества. Программа основана на принципе индивидуального подхода в обучении, может быть успешно реализована в группах детей с различными образовательными потребностями: одаренными детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми группы социального риска.

Педагогическая целесообразность программы заключается в необходимости раскрытия творческих способностей обучающихся и формирования специальных навыков в области изобразительного искусства.

Адресат программы: Программа «Учимся рисовать» предназначена для занятий с детьми от 7 до 12 лет.

Возрастные особенности. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь. В это время развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. Одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности возраста: произвольность, внутренний план действий и рефлексивность, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами. В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи. Целесообразно в это время заниматься творческой деятельностью.

Объём и срок освоения программы:

Программа «Учимся рисовать» рассчитана на 1 год обучения. Уровень освоения программы – ознакомительный.

Режим занятий:

1 год обучения	144 часа в год	2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут
-----------------------	----------------	--

Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование практических навыков и творческого потенциала учащихся через овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве.

Достижение цели осуществляется через решение следующих **задач:**

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
<i>Познакомить:</i> - с основными понятиями: формы, пропорции, объёма, перспективы, композиции, основами цветоведения; - с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников. <i>Обучать:</i> - основам рисования с натуры, по памяти и по воображению.	<i>Способствовать:</i> - усидчивость, - художественный интерес, - умения работы с материалами: карандашом, акварелью.	<i>Способствовать:</i> - формированию пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности; - воспитанию любви к изобразительному искусству, целеустремленности.

1.3. Содержание программы.**Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Введение в общеразвивающую программу	2	2	-	Тестирование. Начальная диагностика.
1.	Рисунок.	58	14	44	Наблюдение. Творческая выставка.
2.	Живопись.	42	11	31	Наблюдение. Творческие задания. Творческая выставка.
3.	Композиция.	40	4	36	Наблюдение. Творческие игры и задания. Творческая выставка.
	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая выставка.
	Итого:	144	32	112	

Содержание учебного плана

Введение в общеразвивающую программу.

Теория: Знакомство с содержанием программы, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения. Техника безопасности на занятии при работе с инструментами.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика. Демонстрация творческих работ, выполненных учащимися объединения прошлых лет.

1. Рисунок.

Теория: Понятия предмет и конструкция. Различие форм предмета по внешним признакам. Построение геометрических тел. Понятие «пропорция», установка пропорциональных соотношений. Понятие «перспектива», правила перспективы в учебном рисунке, построение простейшего геометрического тела в перспективе. Понятия: тональные градации, особенности распределения света на предметах граненой формы, распределение света на предметах. Правильное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа, конструктивное построение и светотень. Правила компоновки, построения и светотени шара. Понятия «свет» и «тень». Придание объема предмету. Правила построения цилиндра. Правила построения шестиугольной призмы. Правила компоновки и светотени натюрморта.

Практика: Отработка навыков работы карандашом. Упражнения на штриховку, проведение линий различной толщины и направления. Зарисовка геометрических тел со «сквозной» прорисовкой. Изображение двух предметов разных по величине. Прорисовка штриховки на поверхности куба, призмы. Изображение конуса на плоскости с учетом линии горизонта. Рисунок цилиндра средствами светотени. Рисунок натюрморта из геометрических тел.

2. Живопись.

Теория: Отличительные особенности живописи от других видов искусства, разновидности живописи. Роль цвета как выразительное средство в оформлении предмета. Теоретические основы живописной грамоты. Цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета. Особенности акварельной живописи. Техника живописи. Правила заливки плоскости с использованием трех основных цветов. Понятие контраст, проявление контрастов, виды контрастов, понятие пограничный контраст. Правила растяжки цвета от насыщенного к слабонасыщенному. Основы техники гризайль. Правила построения геометрических тел. Композиция в натюрморте. Светотень на предметах. Понятие этюд, правила выполнения этюда, цвета и цветовое решение. Правила компоновки и светотени средствами живописи. Понятие «колорит». Значение колорита в композиции, как одного из средств художественной выразительности.

Практика: Выполнение таблиц: ахроматические градации цвета; цветовой круг; теплые и холодные цвета. Отработка приема заливки плоскости с использованием трех основных цветов и их смешение. Упражнения на изображение светового, цветового, пограничного и последовательного контрастов. Выполнение натюрморта акварелью. Рисунок натюрморта с натуры из овощей и предметов быта.

3. Композиция.

Теория: Правила линейной перспективы. Анализ произведений А.И. Куинджи «Березовая роща», Г.Г. Нисский «Подмосковье», К. Петров-Водкин «Купание красного коня». Правила изменения цвета в пространстве. Значение колорита в композиции, как одного из средств художественной выразительности.

Практика: Композиция на тему «Ритмы города». Иллюстрации к стихотворениям Н. Заболоцкого, И. Бунина, К.Д. Бальмонта. Композиция. «Весна. Пробуждение природы». Композиция на тему «Праздник».

Итоговое занятие..

Теория: Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение.

Практика: Тестирование, итоговый натюрморт.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы «Учимся рисовать» ожидаются следующие результаты:

Личностные:

- развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения.

Предметные:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none">- основные понятия: линия, форма, объем, размер, пропорции, перспектива, композиция, цвет, цветовой круг;- основные законы колористики;- основные законы перспективы;- фамилии известных художников и названия их работ;- жанры изобразительного искусства;- характеристики материалов, инструменты для работы;- правила безопасности труда и личной гигиены.	<ul style="list-style-type: none">- рисовать с натуры и по памяти отдельные объекты и небольшие композиции из двух-трёх предметов;- изображать в цвете с натуры по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске предметов;- составлять композицию по собственному замыслу;- организовать процесс рисования;- подбирать материал и инструменты для работы;- выполнять правила техники безопасности.

Метапредметные:

- формирование базовых компетенций в изобразительном искусстве.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график/комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и часов, продолжительность каникул/

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36 недель	144 часа	2 час 2 раза в неделю

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график /сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.; составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5) (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует необходимым санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Цифровое оборудование: компьютер, мультимедийная установка.

Электронные носители: CD-диски и USB-носители: флеш-карты, съёмные диски.

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной и итоговой аттестации	Проект. Тест.
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Грамота, диплом, журнал посещаемости, фото.
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	Конкурс. Выставка.

2.4. Оценочные материалы

Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие *формы отслеживания результативности* данной образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- конкурсы различного уровня.

В начале первого года обучения проводится *начальная диагностика*. Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговый контроль учащихся*.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной общеобразовательной программы, являются: наблюдение, беседа, анализ учебной деятельности учащихся.

В зависимости от вида аттестации *формы* проведения могут быть следующие:

Для начальной диагностики - это:

собеседование, опрос, тестирование, практические задания.

Для итогового контроля - это:

выставка, конкурс, творческая работа, презентация и защита творческих проектов, опрос, итоговое занятие, открытое занятие для родителей и педагогов, защита рефератов, игра-соревнование, коллективная рефлексия, тестирование, анкетирование.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. При организации работы соединяется в одно целое игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

Методы организации учебного процесса

Выбор формы занятий зависит от задач, которые ставит педагог на данном этапе прохождения программы и обеспечивает проявление устойчивого интереса к занятиям.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы занятий:

- комбинированное (сочетающее в себе объяснение и практическую работу);
- практическое (по закреплению определенных умений и навыков);
- учебная игра;
- разработка и выполнение по собственному замыслу живописных и графических композиций.

Методическое обеспечение программы «Учимся рисовать»

№ п/п	Тема и раздел программы	Форма организации занятий	Методы организации образовательного процесса	Методическое техническое дидактическое обеспечение	Формы подведения итогов
	Введение в общеразвивающую программу	Презентация Рассказ Тестирование	Наглядный Словесный Репродуктивный	Диагностические методики	Тестирование. Начальная диагностика.
1	Рисунок.	Рассказ Презентация. Практика.	Наглядный Словесный Репродуктивный Творческий.	Наглядные пособия. Компьютер	Наблюдение. Творческая выставка.
2	Живопись.	Презентация Объяснение. Практика	Наглядный Словесный Репродуктивный Творческий.	Наглядные пособия. Компьютер	Наблюдение. Творческие задания. Творческая выставка.
3	Композиция.	Презентация Объяснение.	Наглядный Словесный	Наглядные пособия.	Наблюдение. Творческие

		Практика	Репродуктивный Творческий.	Компьютер	задания. Творческая выставка.
	Итоговое занятие.	Презентация Тестирование	Наглядный Словесный Репродуктивный Творческий.	Компьютер Диагностические методики	Творческая выставка.

Литература

Список литературы для педагога

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учитесь рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
10. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1971.
12. Ростовцев Н.Н. Очерки истории методов обучения рисованию. – М., 1981.

Список литературы для учащихся

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учитесь рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
10. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
11. Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к Высшей архитектурной школе. - Н.: НГАХА, 2001.
12. Основы рисунка. - Барселона, 1996.
13. Ариэль Голан. Миф и символ. - Иерус.- Москва, 1994
14. Иттен И. Искусство цвета. - М: Д.Аронов, 2001
15. Миронова Л. Н. Цветоведение.- Минск: Вышэйшая школа, 1984
16. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск, Беларусь, 2002

Интернет – ресурсы

www.stranamasterov.ru
www.pedportal.net
www.bibliotekar.ru
www.areart.ru
www.thedifference.ru
www.lookmi.ru
www.purmix.ru

Приложение 1.

Календарный учебный график

1 год обучения – 144 часа в год

Место проведения занятия – МБУ ДО «Дом детского творчества»

Количество часов - 2 часа 2 раза в неделю.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Презентация Рассказ Тестирование.	Введение в общеразвивающую программу.	Тестирование. Начальная диагностика.
2.	сентябрь	Рассказ Презентация. Игры.	Рисунок. Инструменты, материалы и оборудование для рисования.	Наблюдение.
3	сентябрь	Беседа, дидактические игры и задания:	Закономерности восприятия и построения формы.	Наблюдение.
4	сентябрь	Беседа. Практика.	Зарисовка геометрических тел со «сквозной» прорисовкой.	Наблюдение.
5	сентябрь	Беседа. Практика.	Понятия о пропорциях и перспективе.	Наблюдение.
6	сентябрь	Беседа. Практика.	Изображение двух предметов разных по величине.	Наблюдение.
7	сентябрь	Выполнение творческих заданий	Понятие о перспективе.	Наблюдение.
8	сентябрь	Выполнение творческих заданий.	Построение куба, призмы в перспективе.	Наблюдение.
9	октябрь	Беседа. Практика.	Понятия о светотени и ее закономерности.	Наблюдение.
10	октябрь	Беседа. Практика.	Прорисовка штриховки на поверхности куба, призмы.	Наблюдение.
11	октябрь	Выполнение творческих заданий	Изображение конуса на плоскости с учетом линии горизонта.	Наблюдение.
12	октябрь	Беседа. Практика.	Правила компоновки, построения и светотени шара.	Наблюдение.
13	октябрь	Беседа. Практика.	Рисунок цилиндра средствами светотени.	Наблюдение.

14	октябрь	Беседа. Практика.	Основные сведения о рисунке с натуры.	Наблюдение.
15	октябрь	Беседа. Практика.	Правила светотени на цилиндре.	Наблюдение.
16	октябрь	Беседа. Практика.	Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях.	Наблюдение.
17	октябрь	Выполнение творческих заданий	Рисунки цилиндра в различных поворотах.	Наблюдение.
18	ноябрь	Беседа. Практика.	Построение шестиугольной призмы.	Наблюдение.
19	ноябрь	Беседа. Практика.	Светотень на призме.	Наблюдение.
20	ноябрь	Выполнение творческих заданий	Натюрморт из геометрических тел. Шестиугольная призма и цилиндр.	Наблюдение.
21	ноябрь	Выполнение творческих заданий	Правила компоновки и светотени натюрморта.	Наблюдение.
22	ноябрь	Беседа. Практика.	Рисунок натюрморта из геометрических тел.	Наблюдение.
23	ноябрь	Беседа. Практика.	Рисунок натюрморта из геометрических тел.	Наблюдение.
24	ноябрь	Выполнение творческих заданий	Рисунок натюрморта из геометрических тел.	Наблюдение.
25	ноябрь	Беседа. Практика.	Принцип конструктивного рисунка на примере гончарной крынки.	Наблюдение.
26	ноябрь	Беседа. Практика.	Правила конструктивного построения предмета.	Наблюдение.
27	декабрь	Беседа. Практика.	Рисунок гончарной крынки.	Наблюдение.
28	декабрь	Беседа. Практика.	Принцип конструктивного рисунка предметов быта в разных поворотах и наклонах.	Наблюдение.
29	декабрь	Беседа. Практика.	Правила конструктивного построения предмета.	Наблюдение.
30	декабрь	Выполнение творческих заданий	Рисунки предметов быта в разных поворотах и наклонах.	Творческая выставка
31	декабрь	Рассказ Презентация. Игры.	Живопись – искусство цвета. Просмотр работ известных художников-живописцев.	Наблюдение.
32	декабрь	Беседа. Практика.	Природа цвета.	Наблюдение.
33	декабрь	Беседа. Практика.	Свойства цвета.	Наблюдение.
34	декабрь	Беседа. Практика.	Основные и дополнительные цвета.	Наблюдение.
35	январь	Беседа. Практика.	Градации тона.	Наблюдение.
36	январь	Беседа. Практика.	Контрасты.	Наблюдение.
37	январь	Беседа. Практика.	Правила растяжки цвета.	Наблюдение.
38	январь	Выполнение творческих заданий	Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль.	Наблюдение. Творческие задания.
39	январь	Беседа. Практика.	Основы техники гризайль.	Наблюдение.

40	январь	Беседа. Практика.	Правила построения геометрических тел.	Наблюдение.
41	январь	Выполнение творческих заданий	Композиция в натюрморте.	Наблюдение.
42	февраль	Беседа. Практика.	Выполнение натюрморта акварелью.	Наблюдение.
43	февраль	Беседа. Практика.	Этюды с натуры.	Наблюдение.
44	февраль	Выполнение творческих заданий	Натюрморт с натуры из овощей и предметов быта.	Наблюдение.
45	февраль	Беседа. Практика.	Правила компоновки и светотени средствами живописи.	Наблюдение.
46	февраль	Беседа. Практика.	Рисунок натюрморта с натуры из овощей и предметов быта.	Наблюдение. Творческие задания.
47	февраль	Беседа. Практика.	Рисунок натюрморта с натуры из овощей и предметов быта.	Наблюдение. Творческие задания.
48	февраль	Беседа. Практика.	Рисунок натюрморта с натуры из овощей и предметов быта.	Наблюдение. Творческие задания.
49	февраль	Беседа. Практика.	Понятие «колорит».	Наблюдение.
50	март	Беседа. Практика.	Этюд весенних цветов.	Наблюдение. Творческие задания.
51	март	Выполнение творческих заданий	Этюд весенних цветов.	Творческая выставка.
52	март	Рассказ Презентация. Игры.	Композиция.	Наблюдение.
53	март	Беседа. Практика.	Линейная перспектива в композиции.	Наблюдение.
54	март	Беседа. Практика.	Правила линейной перспективы.	Наблюдение.
55	март	Беседа. Практика.	Композиция на тему «Ритмы города».	Наблюдение. Творческие задания.
56	март	Выполнение творческих заданий	Композиция на тему «Ритмы города».	Наблюдение. Творческие задания.
57	март	Беседа. Практика.	Цветовой контраст в композиции.	Наблюдение. Творческие игры.
58	апрель	Беседа. Практика.	Анализ произведений А.И. Куинджи «Березовая роща», Г.Г. Нисский «Подмосковье», К. Петров-Водкин «Купание красного коня».	Наблюдение.
59	апрель	Беседа. Практика.	Иллюстрации к стихотворениям Н. Заболоцкого.	Наблюдение. Творческие задания.
60	апрель	Беседа. Практика.	Иллюстрации к стихотворениям И. Бунина.	Наблюдение. Творческие задания.
61	апрель	Беседа. Практика.	Иллюстрации к стихотворениям К.Д. Бальмонта.	Наблюдение. Творческие задания.
62	апрель	Беседа. Практика.	Воздушная перспектива в композиции.	Наблюдение.
63	апрель	Беседа. Практика.	Правила изменения цвета в пространстве.	Наблюдение.
64	апрель	Беседа. Практика.	Композиция. «Весна. Пробуждение природы».	Наблюдение. Творческие задания.

65	май	Беседа. Практика.	Композиция. «Весна. Пробуждение природы».	Наблюдение. Творческие задания.
66	май	Выполнение творческих заданий	Композиция. «Весна. Пробуждение природы».	Наблюдение. Творческие задания.
67	май	Беседа. Практика.	Колорит в композиции.	Наблюдение.
68	май	Беседа. Практика.	Значение колорита в композиции.	Наблюдение.
69	май	Беседа. Практика.	Композиция на тему «Праздник».	Наблюдение. Творческие задания.
70	май	Беседа. Практика.	Композиция на тему «Праздник».	Наблюдение. Творческие задания.
71	май	Выполнение творческих заданий	Композиция на тему «Праздник».	Творческая выставка.
72	май	Беседа. Тестирование.	Итоговое занятие.	Творческая выставка.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Ответственные
1.	Цветовой круг. Цвета радуги.	Самостоятельная работа	-формировать навыки экспериментальной деятельности, закреплять умения и навыки работы с различными материалами.	октябрь	Педагог ДО Климонова И.С.
2.	"Разноцветная страна".	Коллективная работа	Развивать художественный вкус, внимание, память, наблюдательность, творчество.	январь	Педагог ДО Климонова И.С.
3.	Грифонаж.	Выставка работ.	создание положительного отношения к творческой деятельности, способности получать от своего творчества удовольствие;	март	Педагог ДО Климонова И.С.
4.	Волшебные ладошки.	Выставка	развитие художественно-творческих способностей	май	Педагог ДО Климонова И.С.

			детей ,мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.		
5	Здоровье сберегающее	Участие в беседах	Беседа по темам: «Правила личной гигиены»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»	В течении учебного года	Педагог ДО Климонова И.С.