

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрено методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №3  
от «11» мая 2021 год

УТВЕРЖДЕНО:

педагогическим советом  
протокол №6 от «13» мая 2021г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»

 О.Е. Жданова  
приказ №27 от «11» июня 2021г

Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
**«УРАЛЬСКАЯ РОСПИСЬ»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации-1 год

Составитель:

педагог дополнительного  
образования:

Медведева Т.М.

## 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное творчество, как и изобразительное творчество, является одним из существенных факторов художественно-эстетического воспитания и развития растущей личности. Занятия прикладным творчеством способствуют формированию эстетического вкуса, творческого мышления. Знакомство с уральской росписью открывают для многих обучающихся пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, совершенствуют правильную постановку руки и кисти, движения пальцев и глазомер. У обучающихся развивается внимание и память, так как процесс освоения росписи требует сосредоточенности, запоминания способов и последовательности приемов работы. Занятия прикладным творчеством становится особой средой, в которой обучающийся социализируется как личность. Все приобретенное на занятиях он переносит в дальнейшую жизнь.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Уральская роспись» имеет **художественную направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уральская роспись» составлена в соответствии с нормативно правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказом ГАНБОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. №136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

**Актуальность программы.** Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Уральская роспись» знакомит обучающихся с народным творчеством Урала, историей и традициями промыслов, приобщает к культуре своего народа, расширяет знания детей в области декоративно-прикладного творчества, полученные в школе, развивает их творческие способности и способствует дальнейшему самоопределению. Данная программа является самостоятельным курсом обучения детей, желающих заниматься Уральской росписью. Программа «Уральская роспись» знакомит обучающихся с главным приемом уральской росписи -двойным мазком. Универсальность приемов кистевого письма

позволяет обучающимся применять их в любом виде изобразительной деятельности. Данный курс доступен для каждого желающего ребенка. Данная программа углубляет знания и практические умения, помогает реализовать эти умения на практике, в виде готового творческого изделия, проявив свою фантазию. Творческая и благоприятная атмосфера в объединении «Радуга» Центра детского творчества позволяет детям раскрыть свои способности, поверить в себя. Занятия способствуют раскрытию творческого потенциала личности, формируют эстетическую культуру. Программа разработана на основе программ «Художественные промыслы» 5-11 класс-М: Просвещение 2012г.

**Адресат общеразвивающей программы.** Программа предназначена для обучающихся 10 -12 лет, без специальной подготовки, желающие пополнить свои знания в области изобразительного творчества. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8 -15 человек.

**Возрастные особенности детей 10-12 лет.** Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности», по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Недаром среди педагогов распространена шутка, что подросток знает все и интересуется всем, что не входит в школьную программу.

В качестве одной из важнейших потребностей младшего подростка можно выделить потребность в положительной оценке себя во взаимодействии со сверстниками и значимыми взрослыми, в проявлении собственной внутренней позиции. Важной потребностью младшего подростка является и потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия. Так как эмоциональная сфера является неотъемлемой от рациональной, когнитивной в структуре самосознания, для развития понятийного и абстрактного мышления младшему подростку необходимо эмоциональное наполнение его деятельности, общения и поведения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

**Объем общеразвивающей программы** - 36 часов, из них 2 часа индивидуальной работы для подготовки обучающихся к конкурсам и выставкам различных уровней.

**Срок освоения общеразвивающей программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Уральская роспись» рассчитана на 1 год обучения.

**Уровень программы** - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная. Программа включает в себя как практические, так и теоретические занятия.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется через следующие **виды занятий:**

**традиционное занятие по алгоритму.**

- вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов;

**занятие-экскурсия:**

- на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

**итоговое занятие**

- игра-тестирование;
- форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся;
- мастер-класс
- проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

**Формами аттестации контроля в объединении являются:**

- просмотр работ в середине и конце года;
- участие в выставках;
- диагностика умений и навыков учащихся.

В конце года, учащиеся выполняют творческую работу.

В ходе освоения программы, обучающиеся приобретают навыки кистевого письма Уральской росписи.

Большое внимание уделяется воспитанию эстетического вкуса. В процессе освоения программного материала у детей развивается воображение, творческое мышление.

## **2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Главной целью** является приобщение подрастающего поколения к декоративно-прикладному творчеству к традициям и обычаям родного Урала, привитие интереса к ручному труду.

**Задачи:**

**Образовательная:**

-дать понятие о декоративно-прикладном творчестве, о народных промыслах, традиционных промыслах по дереву.

- формирование прочных знаний, умений, навыков, обучение детей основам Уральской росписи (приемы кистевого письма, цветоведения, декоративно-прикладной композиции).

*Развивающая:*

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

*Воспитательные:*

- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- формирование коммуникативности и навыков межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; воспитание усидчивости, трудолюбия терпения, воли, аккуратности.

### 2.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Техника безопасности. Материалы и оборудование.	1	1		
2	Уральская роспись История возникновения народного промысла. Народные умельцы	8	1	7	Тестирование
3	Основы Цветоведения в росписи.	4	1	3	Тестирование
4	Декоративно-прикладная композиция (понятия эскиз, ритм, симметрия, центр композиции.)	6	1	5	Творческая работа
5	Основы технологии выполнения Уральской росписи (кистевые приемы в написании цветов, растений, птиц, животных, человека). Поэтапность выполнения работы. Роспись готового изделия.	15	2	13	Творческая работа
6	Индивидуальная работа (подготовка к выставкам)	2			Участие в выставках, конкурсах
	Всего	36 час.	6 час.	30 час.	

## Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение. Техника безопасности. Материалы и оборудование.

2. Уральская роспись. Народные промыслы.

**Теория:** История возникновения Уральской росписи. Нижнесинячихинский музей-заповедник.

3. Основы цветоведения в росписи.

**Теория:** Знакомство учащихся с основными понятиями в живописи. Основные и дополнительные цвета. Светлота и насыщенность красок. Теплая и холодная гамма. Гармония в цвете.

**Практика:** Практические цветовые упражнения (материал гуашь, акрил, масляные краски) Темы: «Листья и травы» (простой листок, двойной, многослойный). Декоративные цветы (простой цветок, розочка, розетка).

4. Декоративно-прикладная композиция.

**Теория:** Орнамент и его виды. Растительный орнамент. Изучение Уральской росписи. Понятие ритм, симметрия, центр композиции, эскиз композиции (поиски решений)

**Практика:** Темы: «Букет», «Пейзаж» (по времени года), «Мои любимые питомцы», «В мире птиц» «Иллюстрирование сказок уральских писателей», уральских пословиц и поговорок.

5. Основы технологии выполнения уральской росписи.

**Теория:** Поэтапность выполнения работы.

**Практика:** Кистевые приемы в написании растительных форм, цветов птиц, животных, человека. (подмалевок, разживка, приписки) «Волшебные кони», «Птица-счастья» .

Роспись готового изделия

**Практика.** Итогом завершения курса является творческая работа- роспись доски. Темы «Сюжетная композиция», Композиция на тему сказок П.П Бажова, Мамина-Сибиряка.

6. Индивидуальная работа с детьми. Поиск композиционных решений, помощь в подготовке обучающихся к конкурсам и выставкам.

### 2.4. Планируемые результаты

Пройдя обучение по программе, обучающиеся освоят приемы уральской росписи, приобретут навыки для создания собственных художественных образов, выполнят творческую работу - роспись готового изделия.

#### Метапредметные результаты:

- развитие визуально-образного мышления, фантазии, воображения.
- развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное.

### **Личностные результаты:**

- формирование эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства;
- формирование нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре.
- развитие коммуникативности и навыков межличностного сотрудничества;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

### **Предметные результаты:**

К концу окончания курса учащиеся должны:

- владеть основными приемами Уральской росписи;
- знать основы цветоведения;
- уметь передать в творческой работе художественный образ.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

### **3.1. Условия реализации программы:**

#### Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Для организации занятий изобразительной деятельностью в объединении имеется специально оформленный и оборудованный кабинет.

Для оформления стен используются работающие стенды: Уголок безопасности, календарь знаменательных дат, уголок достижений учащихся уголок информации, «Наш вернисаж» (выставка детских работ)

В кабинете:

- столов-6, стульев-12;
  - шкафы для хранения детских работ, методических пособий;
  - маленькие стульчики и скамеечки, предназначенные для работы за мольбертами;
  - мольберты-10 штук;
  - доска мел, указка;
  - натюрмортный фонд (драпировки, предметы разные по форме и цвету, чучела птиц,);
  - гипсовые тела, розетки;
  - телевизор, приставка для показа видеоматериалов;
  - фартуки для работы.
- Материалы для работы изодеятельностью в кабинете
- палитры;
  - баночки для воды;
  - ножницы;
  - рамочки для батика;
  - пастельные и восковые мелки;
  - мягкие материалы (соус, сангина, уголь);
  - цветные карандаши;
  - краски по батикую;
  - клей ПВА, солид, малярный скотч.

Перечень материалов, необходимых для занятий изотворчеством на каждого ученика:

- бумага формата-А3;
- альбом для зарисовок;
- простой карандаш, ластик, цветные карандаши;
- кисти №5-6, №3 (синтетика или белка);
- краски акварельные, гуашь;
- пластилин, глина;
- цветная бумага.

### **Учебно-методические материалы**

1. Библиотека для детей и педагога (детская литература - сказки, рассказы по темам программы, специальная литература по рисунку живописи)

2. Методические разработки по темам:

- последовательность рисования круглых предметов (цилиндр, куб, призма, ведро, крышка и т.д)
- последовательность рисования цветов растений деревьев;
- последовательность рисование животных, птиц;
- последовательность рисования портрета и фигуры человека;
- таблицы по цветоведению;
- пособия по Уральской росписи, Городецкой;
- пособия по рисованию пейзажа, натюрморта;
- работы из мед.фонда художественной школы и колледжа искусств;
- раздаточный материал.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования Медведева Т.М., образование высшее, имеет 1 квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

### **3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта (способность ребенка применить свои знания и умения).

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую творческую работу или композицию.

Текущий контроль заключается в итоговом просмотре выполняемых работ в конце занятия. Промежуточный контроль- выставка работ с просмотром и обсуждением итоговая - представление своей творческой работы и ее защита.

Творческая работа оценивается по 10 бальной шкале, где учитывается

- композиционное решение (расположение, идея)
- техника исполнения
- оригинальность (творчество и фантазия)
- аккуратность и самостоятельность.

Образовательные результаты данной программы выявляются с помощью критериев оценки выполнения творческой работы по 10 бальной шкале, где

8-10 баллов - работа выполнена самостоятельно, аккуратна, завершена.

4-7 баллов - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

0-3 баллов - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

№	Ф,И.О ребенка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самост-ность	Завершенность

**В конце обучения по программе заполняется диагностическая карта результатов каждого обучающегося.**

Фамилия, имя, обучающегося	Баллы
Свободное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественными материалами: гуашью ,акварелью, пластилином, глиной, карандашом, цветными карандашами, кистями, мягкими материалами.	
Основы композиции: использование всей площади листа, горизонтальное или вертикальное расположение листа по замыслу, центр композиции.	
Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте ,квдрате	
Умение работать в определенной цветовой гамме заданной , теплой , холодной	
Умение передавать объём предметов тональной и цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Приемы Городецкой росписи	
Свободное, творческое комбинирование различных техник	
Обращение к литературному и иллюстративному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Критерии оценивания: 0-3 баллов-1 уровень(низкий) 4-6 баллов-2 уровень(средний): 7-10-3 уровень(высокий)	

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. №136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

### Используемая литература:

1. Барадулин В.А. Уральская народная живопись (по дереву, бересте и металлу). Свердловск, 1982г. Средне-Уральское книжное издательство.
2. Барадулин В.А. Народная роспись по дереву. Искусство Прикамья. Пермь. 1997г. Пермское книжное издательство.
3. Барадулин В.А. «Уральский букет». Народная роспись Горнозаводского Урала. 1997 г. Средне-Уральское книжное издательство.
4. Барадулин В.А. Уральская народная живопись (по дереву, бересте и металлу). 1992г. Средне-Уральское книжное издательство.
5. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Обнинск. Издательство «Титул», 2013г.
6. Каталог Уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника. Издательство «Уральский рабочий» 1998 г.
7. Шпикалова Т.Я. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» -М.Мозаика-Синтез, 2007г.