

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРИЭЛЬ»**

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 9
от 02 июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г.Томск
_____ Е. А. Беккер
« ___ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на
платные дополнительные образовательные услуги
Хореографическая студия «Овация-kids»

художественной направленности
Стартовый уровень

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся 3-6 лет

Авторы-составители:
Коровина Татьяна Юрьевна –
педагог дополнительного образования
ОЦ «Ариэль» МАОУ ДО ДДТ
«Искорка» г.Томска

Томск 2025

Хореографическая студия «Овация kids» / стартовый уровень / дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на платные дополнительные образовательные услуги/ Коровина Т.Ю., МАОУ ДО ДДТ «Искорка». — Томск, 2025. — 37 с.

Образовательная программа представляет собой подготовительный этап для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая школа-студия «Овация» художественной направленности. Программа реализуется как платная дополнительная образовательная услуга в течение 3 лет, возраст обучающихся 3-6 лет.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся дошкольного возраста; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование навыков культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья; обеспечение предпосылок духовно-нравственного воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Основными задачами являются раскрытие индивидуальных способностей детей, развитие самовыражения в танцевальном самодеятельном творчестве, формирование навыков публичного самовыражения, обогащение духовного мира детей, создание условий для успеха, формирование ценностного отношения к нормам жизни, правилам поведения.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Нормативно-правовая база программы.....	6
Общая характеристика программы	7
Актуальность	8
Новизна	9
Инновационная авторская составляющая.....	9
Цели и задачи программы.....	10
Адресат программы и возрастные особенности обучающихся.....	10
Формы и режим занятий	13
Воспитательная работа	14
Музыкально-игровая деятельность.	14
Работа с мотивацией.....	14
1 Учебно-тематический план.....	17
2 Содержание программы.....	18
2.1 Теоретические разделы программы по дисциплинам	18
2.1.1 Раздел ОФП.....	18
2.1.2 Раздел «Ритмопластика»	22
2.1.3 Раздел «Репетиционная и постановочная работа».....	24
2.2 Практическое содержание разделов программы по годам обучения....	25
2.2.1 Первый год обучения	25
2.2.2 Второй год обучения	25
2.2.3 Третий год обучения	26
3 Ожидаемый результат	28
4 Контроль результатов обучения	29
4.1 Оценка детского композиционного творчества (ДКТ)	29
4.2 Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	30
4.3 Карточка учета результатов обучения по образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)	31
5 Материально-технические и кадровые условия реализации программы ...	32
Квалификация кадров.....	32
Нормы оснащения	32
6.1 Формы и методы организации учебной деятельности	32
Методы обучения	33
6.2 Ведущие педагогические идеи, подходы и принципы обучения и воспитания.....	33
Список литературы	34
Приложение 1 «Развивающие музыкальные подвижные игры»	35

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, является одним из источников эстетических впечатлений ребенка, который формирует его художественное «я». Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует, рисует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, а высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника.

Дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период с четырех лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из них - хореография. Доступность ее основывается на простых общеразвивающих упражнениях, и эффективность в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками, и формами обучения. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Данная модифицированная дополнительная общеразвивающая программа была написана на основе следующих программ:

Программа дополнительного образования по теме «Движения и фантазия» Андриановой Г. В.; Матяшина А.А. «Путешествие в страну «Хореография» [6]. Программа развития творческих способностей детей средствами

хореографического искусства; «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. Васильевой М.А.; Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», - программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста [3].

Нормативно-правовая база программы

Программа ХС «Овация kids» составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Общая характеристика программы

Программа хореографической студии «Овация-kids» имеет художественную направленность, представляет собой подготовительный этап комплекса программ «Хореографическая школа-студия «Овация», способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала именно в дошкольном возрасте. Программа рассчитана на реализацию в течение 3 лет с возможностью продолжения обучения на Основном этапе комплекса «Хореографическая школа-студия «Овация». Занятия в школе-студии приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце. Образовательная программа направлена на освоение базовых знаний хореографического искусства, развитие физических, артистических, исполнительских способностей детей, закладывает основы в воспитании высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Программа разработана с учётом следующих принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Наполняемость групп определяется годом обучения: I год обучения – не менее 15 человек, II и III год – не менее 12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного часа занятия не превышает 30 минут.

Программа разбита на отдельные разделы, что позволяет ребёнку и педагогу работать над развитием физических данных, координации движений на занятиях ОФП, развивать музыкальные и артистические способности на занятиях «Ритмопластики», а также на занятиях «Постановочной работы» ребёнок развивается как личность, познаёт себя в социуме и вместе с тем получает художественное и эстетическое воспитание, развивает ориентацию в пространстве и познаёт основы хореографического искусства.

Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Процесс обучения происходит очень

динамично со сменой различных ритмов, импровизацией движений и танцевальных игр.

Данная программа является общеразвивающей. Она ориентирована на индивидуальные особенности обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, а также на сплочение обучающихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение демонстрировать продукт труда (танец) зрителю.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа является «Подготовительным модулем» комплекса программ Хореографической школы-студии «Овация». После освоения 3-летнего курса обучения, обучающиеся имеют возможность продолжать обучение на «Основном модуле», также они могут закончить своё обучение освоив программу «Подготовительного этапа».

Данную образовательную программу можно классифицировать следующим образом:

- по целям обучения – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;
- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по возрасту – дошкольный возраст;
- по содержанию и видам деятельности – профильная;
- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню развития детей – общая, специальная;
- по сроку реализации – долгосрочная.

Актуальность

Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, и даже некоторые отклонения в физическом развитии ребёнка, программа первого года обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат, развивающие гибкость, координацию движений ОФП. Так же в программу включены и игры упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей «Ритмопластика». Занятия хореографией «Постановочная работа». Все эти разделы позволяют знакомству с основами хореографического искусства, с некоторыми рисунками танца, участие в сюжетных танцах, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство, ориентацию в пространстве, что не только корректирует физическое состояние ребёнка, но и подготавливает детей к исполнительской деятельности.

Новизна

Программа представляет собой подготовительный модуль (подготовительный этап) комплекса дополнительных общеразвивающих программ «Хореографическая школа-студия «Овация». Базовым разделом в программе является «Постановочная работа». А это значит, что огромную роль в реализации данной программы будет играть концертная деятельность обучающихся, т.е. будет сочетаться как практическая работа по разделам, так и практическая постановочная, а затем и концертная деятельность. Получая определённые навыки, ребёнок тут же применяет их на практике во время различных выступлений, как на площадках центра досуга, так и за его пределами. Включая в раздел «воспитательная работа» выступление на фестивалях конкурсах, педагог может отслеживать тех детей, у которых есть незаурядные хореографические способности и выявлять детей с хореографической одарённостью, а также родители смогут отследить возможности и способности своего ребёнка и тем самым решить, какое место может занимать хореографическое искусство в его образовательной деятельности. Программа расширяет и совершенствует традиционную практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Можно сказать, что основной её идеей становится – «Постановка – репетиция – выступление».

Инновационная авторская составляющая

Авторской составляющей является то, что в данной программе используется техника работы с предметами в разделе ОФП, так же эта техника применяется в разделе «Постановочная работа». Использование техники работы с предметом используется как для развития мышечной и пространственной координации, так и непосредственно в постановочной работе. Игровая форма работы, практикуемая с использованием предмета, позволяет обучающимся данной возрастной группы, наиболее быстро и просто воспринять информацию, которую педагог хочет донести до него и порой незаметно для самого обучающегося воспитать, посредством предмета мышцы стопы, развить эластичность связочного аппарата, гибкость позвоночника и даже повлиять на развитие «Балетного шага».

Использование бытовых вещей и специального реквизита в постановочной работе обусловлена тем, что танец с предметом в современном хореографическом искусстве приобрел необычайное распространение, использование вещи в танце стало одним из важнейших приемов художественно-образной выразительности, а также неотъемлемой частью информационной структуры хореографического номера.

Цели и задачи программы

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей, посредством музыкально-ритмической деятельности и занятий хореографией.

Задачи программы:

Обучающие

- Научить основам ритмопластики и хореографии,
- Обучить основам сценического выступления;

Развивающие

- Развить физические способности обучающихся (коррекция и укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата),
- Развить коммуникативные навыки (исполнитель-педагог, партнер-партнерша, участник-ансамбль, коллектив),
- Развить творческие способности (воображение, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала),

Воспитательные

- Воспитать физическую выносливость и потребности к самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость),
- Воспитать чувство работы в команде, ответственности за общий результат.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая студия «Овация» адресована обучающимся дошкольного возраста (3 – 6 лет).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая студия «Овация» художественной направленности адресована обучающимся 7-17 лет.

Категория обучающихся – без ОВЗ.

При планировании программы, учитываются возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей от 3 до 6 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Для дошкольного возраста от 3 до 6 лет него характерен усиленный рост костей. Нарастание массы тела становится меньше, но увеличивается длина конечностей, формируется лицо. Иммунная защита достигает зрелости. Из заболеваний на первое место выходят инфекционные болезни, болезни органов дыхания, усиливается травматизм. С 3 до 4 лет у детей наблюдается тенденция к самостоятельности, к активному участию в жизни взрослых. Возраст 5-6 лет называют периодом развития интеллекта. Значительно улучшается память, дети учатся музыке, рисованию, иностранным языкам.

В дошкольном возрасте интересы ребенка перемещаются от мира предметов к миру взрослых людей. Ребенок впервые психологически выходит за рамки семьи, за пределы окружения близких людей. Взрослый начинает выступать не только как конкретное лицо, но и как образ. Социальная ситуация

развития в дошкольном детстве: «ребенок - взрослый (обобщенный, общественный)». Обобщенный взрослый - это носитель общественных функций, т.е. водитель, милиционер, продавец, воспитатель, мама вообще. Ребенок открывает для себя, что взрослые много знают, умеют, могут все показать и всему научить, в итоге взрослый приобретает для него авторитет.

Во взаимоотношениях дошкольника со сверстниками ему уже недостаточно «мирного соседства» с другими детьми, появляется желание играть с ними, выполнять вместе различные поручения.

Активность ребенка в общении, как и познавательная активность, приобретает у детей управляемый, произвольный характер.

Накапливая социальный опыт, опыт общения с людьми, дети к концу дошкольного возраста пользуются все более обобщенными правилами и используют знакомые им критерии оценок для выражения своего отношения к разным людям: близким и чужим, реальным и вымышленным. На основе этого оформляются нравственные отношения детей к окружающим.

В дошкольном возрасте к деятельности органов чувств присоединяется деятельность мышления в результате продолжается развитие ощущений, а с ними и чувствительности. Осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактично-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания.

Именно по этой причине для сенсорного развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и др.

Дети 4-5 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость.

Психофизические особенности детей 3-4-летнего возраста

Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они сопровождаются музыкально-игровой деятельностью и воспитательной работой.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально - игровым образом.

Психофизические особенности детей 5-летнего возраста

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Психофизические особенности детей 6 летнего возраста

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Формы и режим занятий

Объем учебной нагрузки при работе с детьми дошкольного возраста регламентируется СанПиНом. Продолжительность занятий зависит от возраста обучающегося: 3-4 года – 20 минут; 5 лет – 25 минут; 6 лет – 30 минут

Выработка педагогическим работником академического часа работы с обучающимися достигается сочетанием образовательной (п. 3.1) и музыкально-игровой деятельности (п. 3.1.4) с обучающимися. Воспитательная работа (п. 3.1.5) реализуется в оставшиеся 15 минут от астрономического часа на всех годах обучения.

Таким образом организация работы с обучающимся состоит из трех составляющих: образовательной, музыкально-игровой деятельности и воспитательной работы и по времени распределяется согласно возрасту обучающегося (см. рисунок 1).



Рисунок 1. Распределение деятельности с обучающимся в расчете на один час.

Воспитательная работа

Музыкально-игровая деятельность.

В дошкольном возрасте происходят значительные сдвиги в формировании личности ребенка. Изменяется его образ жизни, содержание и формы общения с другими людьми; резко возрастают возможности физического и психического развития, порождая новые потребности, интересы, а, следовательно, и новые побуждения, к все более разнообразным видам деятельности. И не удивительно, что в этом возрасте возникает внутреннее противоречие между потребностями в действиях и невозможностью овладения реальными взрослыми действиями в силу их сложности. А разрешить эти противоречия можно путем выдвигания на первый план новой формы поведения, нового вида деятельности, а именно сюжетно-ролевой игры. Игра - не продуктивная деятельность; мотив игры лежит в самом ее содержании, следовательно, игровое действие свободно от обязательного подчинения реальным условиям и реальным предметам.

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально - закрепленных способах осуществления предметных науки и культуры.

Упражнения, приведенные в приложении №1, призваны помочь педагогическому работнику в ведение музыкально-игровой деятельности с обучающимися.

Работа с мотивацией

В данный раздел входит комплекс мероприятий: на укрепление мотивации, желания заниматься хореографией, стремления добиваться положительных результатов в обучении, формирование положительной мотивации к обучению и саморазвитию.

Для формирования учебной мотивации обучающегося дошкольного возраста, педагогу необходимо знать, что такое мотив, какие существуют виды мотиваций, как помочь ребенку в формировании учебной мотивации.

Согласно сводной энциклопедии, «Википедия», **мотив** (лат. moveo - двигаю) — это материальный или идеальный предмет, достижение которого выступает смыслом деятельности.

Мотив - одно из ключевых понятий психологической теории деятельности. Наиболее простое определение мотива в рамках этой теории: «Мотив — это «опредмеченная» потребность». Мотив часто путают с потребностью и целью, однако потребность — это, по сути, неосознаваемое желание устранить дискомфорт, а цель - результат сознательного целеполагания.

Виды мотиваций: внешняя, внутренняя, положительная, отрицательная, устойчивая и неустойчивая

Внешняя мотивация - мотивация, не связанная с содержанием определенной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами (например, учиться за хорошие отметки, за материальное вознаграждение, т.е. главное неполучение знаний, а какая-то награда).

Внутренняя мотивация - мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности. К внутренней мотивации относятся:

- **познавательные мотивы** – те мотивы, которые связаны с содержательными или структурными характеристиками самой учебной деятельности: стремление получать знания, стремление овладевать способами самостоятельного приобретения знаний; познавательный мотив является одним из базовых в развитии мотивационной сферы ребенка, он начинает формироваться достаточно рано, в первые месяцы жизни. Развитие познавательного мотива зависит от целого ряда факторов биологического (нормальное развитие ЦНС) и социального характера (стиль семейного воспитания, характер общения с родителями, обучение и воспитание в дошкольном учреждении и др.). Один из основных путей развития познавательной активности ребенка - расширение и обогащение его опыта (в дошкольном возрасте - прежде всего опыта чувственного, эмоционального, практического), развитие интересов. В этом отношении очень эффективны экскурсии, поездки, разнообразные формы детского экспериментирования;
- **социальные мотивы** – мотивы, связанные с факторами, влияющими на мотивы учения, но не связанные с учебной деятельностью (меняются социальные установки в обществе, следовательно, меняются социальные мотивы учения): стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление получить одобрение старших, добиться успеха, престижа, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, сверстниками;
- **мотивация достижения успеха** и желание хорошо, правильно выполнять задание, получить нужный результат. Мотив достижения — стремление достичь высоких результатов и мастерства в деятельности; оно проявляется в выборе сложных заданий и стремлении их выполнить. Успехи в любой деятельности зависят не только от способностей, навыков, знаний, но и от мотивации достижения. Человек с высоким уровнем мотивации достижения, стремясь получить весомые результаты, настойчиво работает ради достижения поставленных целей;
- **мотивация избегания неудачи** – дети стараются избежать плохой отметки и тех последствий, которые она за собой влечет – недовольство учителя, санкции родителей. От оценки зависит развитие учебной мотивации, именно на этой почве в отдельных случаях возникают тяжелые переживания и школьная дизадаптация.

Положительная мотивация основывается на положительных стимулах.

Отрицательная мотивация основывается на отрицательных стимулах.

Пирамида успеха

Для развития устойчивой положительной мотивации к обучению в дошкольном возрасте разработана «Пирамида успеха» (см. рисунок 2). Так же разработаны дневники успеха.

В течение каждого учебного года, после занятия каждый обучающийся получает наклейку и вклеивает в свой дневник успеха, выдача наклеек сопровождается мини анализом от педагога о проделанной работе каждого обучающегося. Обучающийся может оценить свои возможности и понять, над чем в дальнейшем ему необходимо работать, для достижения успеха. Для формирования положительной мотивации наклейки имеют разные надписи: «Отлично», «Так держать», «Здорово», «Умница» и т.д.

Пирамида состоит из четырёх уровней: Первый – «Первые шаги», «Уверенные шаги», «Сценические шаги», «Вершина успеха».



Рисунок 2. Пирамида успеха обучающегося дошкольного возраста.

Первый уровень «Первые шаги».

Задачи первого уровня:

- посещение занятий, не нарушая правила: техники безопасности, поведения в коллективе.
- воспитание трудолюбия.

Заполняя первый уровень пирамиды наклейками, ребёнок начинает осознавать, что занятия хореографии — это труд, а не «баловство», и даже если в обучении применяются игровые технологии, то любая игра имеет свои правила. В этот момент начинает раскрываться познавательная мотивация.

Второй уровень «Уверенные шаги»

Задачи второго уровня:

- Знание специальной терминологии, т.е. названия танцевальных элементов и правил точного исполнения их.
- Воспитание двигательной памяти, т.е. запоминание порядка исполнения танцевальных элементов друг за другом в танцевальных комбинациях.

При заполнении второго уровня пирамиды, обучающийся получает наклейки за знание: специальной терминологии, построение танцевальных комбинаций,

правильной техники исполнения танцевальных элементов. Что способствует раскрытию мотивации достижения успеха.

Третий уровень «Сценические шаги».

Задачи третьего уровня:

- Знание танцевальных рисунков, перестроений, танцевальных комбинаций и связок в постановочной работе (в зависимости от года обучения и репертуарного плана на учебный год).
- Воспитание сценической культуры.

Каждый обучающийся ХШС «Овация kids» готовится в течение года к концертным выступлениям, разучивает и репетирует танцевальные композиции. На уровне «Сценические шаги», ребёнок получает наклейки за умение применить накопленные знания на практике, то есть за исполнение танцевальной композиции. На этом этапе у обучающегося раскрывается мотивация избегания неудачи, он стремится выполнить все поставленные задачи педагога правильно без ошибок.

Четвёртый уровень «Вершина успеха»

Задачи четвёртого уровня:

- Исполнение танцевальной композиции на сценических площадках. Эмоционально донести до зрителя сценический образ.
- Воспитание общения, взаимопонимания, взаимопомощи в коллективе, и в общественных местах.

Обучающиеся получают наклейки на данном уровне в результате выступления на отчётном концерте Центра досуга «Ариэль». В течение учебного года у обучающегося формируется социальная мотивация, стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление получить одобрение старших, добиться успеха, престижа, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми.

В конце каждого учебного года у обучающегося выстраивается вся пирамида, при условии систематического посещения занятий, знания программного материала и соблюдения всех правил поведения в коллективе и общественных местах.

1 Учебно-тематический план

п\п	Раздел	I год обучения			II год обучения			III год обучения		
		Т	П	Итого	Т	П	Итого	Т	П	Итого
1	ОФП	14	40	54	12	46	58	12	48	60
2	Ритмопластика	10	16	26	6	10	16	4	10	14
3	Постановочная и репетиционная работа	20	44	64	16	54	70	16	54	70

	Итого в год:	144	144	144
--	---------------------	------------	------------	------------

Т- теория

П- практика

1.1. Годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2025-2026 учебный год

Годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2025-2026 учебный год <https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска:

- промежуточная аттестация по итогам полугодия 24 ноября – 14 декабря;
- по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ 20 апреля – 10 мая.

2 Содержание программы

2.1 Теоретические разделы программы по дисциплинам

2.1.1 Раздел ОФП.

Данный раздел направлен на улучшение физических способностей обучающегося, на подготовку организма к физическим нагрузкам. Физическая подготовка — это организованный процесс, направленный на всестороннее развитие организма, управление опорно-двигательного аппарата; сердечно-сосудистой и дыхательной системы; укрепление здоровья и повышения работоспособности; развитие физических качеств, необходимых для занятий хореографии (амплитуда, скорость, сила и др.). При занятиях по данному разделу следует обращать внимание на следующие компоненты:

Координация.

Координация выражается через совокупность координационных способностей, а также способностей выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений (подвижностью в суставах). Координацию воспитывают посредством обучения двигательным действиям и решения двигательных задач, требующих постоянного изменения структуры действий. При обучении обязательным требованием является новизна разучиваемого упражнения и условий его применения. Элемент новизны поддерживается координационной трудностью действия и созданием, внешних условий, затрудняющих выполнение упражнения. Решение двигательных задач предполагает выполнение освоенных двигательных действий в незнакомых ситуациях.

Координационные способности связаны с возможностями управления движениями в пространстве и времени. Они включают в себе пространственную ориентировку, которая подразумевает сохранение представлений о параметрах

изменения внешних условий (ситуаций), умение перестраивать двигательное действие в соответствии с этими изменениями.

Человек, не просто реагирует на внешнюю ситуацию. Он должен учитывать возможную динамику ее изменения, осуществлять прогнозирование предстоящих событий и в связи с этим строить соответствующую программу действий, направленную на достижение положительного результата.

Точность воспроизведения движения по пространственным, силовым и временным параметрам. Воспроизведение пространственных, силовых и временных параметров движений проявляется в точности выполнения двигательных действий. Их развитие определяется совершенствованием сенсорных (чувствительных) механизмов регуляции движений.

Точность пространственных перемещений в различных суставах (простая координация) прогрессивно увеличивается при использовании упражнений на воспроизведение поз, параметры которых задаются заранее.

Точность воспроизведения силовых и временных параметров двигательного действия характеризуется способностью дифференцировать мышечные усилия по заданию или необходимости, связанной с условиями выполнения данного упражнения.

Развитие точности временных параметров движений направлено на совершенствование так называемого чувства времени, т. е. умения дифференцировать временные характеристики двигательного действия. Его развитие обеспечивается упражнениями, позволяющими изменять амплитуду движений в большом диапазоне, а также циклическими упражнениями, выполняемыми с различной скоростью передвижения. Развитию этого качества содействуют упражнения, позволяющие изменять продолжительность движений в большом диапазоне.

В целостном двигательном действии все три ведущие координационные способности: точность пространственных, силовых и временных параметров, развиваются одновременно. Вместе с тем правильно выбранное средство (упражнение) позволяет, акцентировано воздействовать на одну из них. [6]

Гибкость

«Термин «гибкость» употребляется, в том случае если мы говорим о суммарной подвижности, в суставах всего тела. Применительно к отдельным суставам, правильно использовать термин «подвижность» [7].

Одним из ценных двигательных качеств человека и танцора является гибкость. Учёные и исследователи в области физической культуры ставят гибкость по степени важности на второе место после выносливости, называя упражнения на растягивание эффективным средством оздоровления и гармонического развития.

Гибкость имеет большое значение в быту, в спортивной и трудовой деятельности. Она способствует правильной осанке, улучшает внешний вид и влияет на жизненный тонус. Хорошая гибкость обеспечивает свободу, быстроту и экономичность движений. Благодаря достаточной подвижности позвоночного

столба и растянутости в плечевых и тазобедренных суставах, человек имеет возможность выполнять мягкие, плавные и изящные движения.

Гибкость, эластичность тела умножают выразительность телодвижений в танце. Гибкость определяется, как физическая способность человека выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений. Она характеризует степень подвижности в суставах и состояние мышечной системы. Последнее связано как с механическими свойствами мышечных волокон (сопротивляемость их растяжению), так и с регуляцией тонуса мышц во время выполнения двигательного действия. Недостаточно развитая гибкость затрудняет координацию движений, уменьшает возможности пространственных перемещений тела и его звеньев [4].

Далеко не все дети с природной гибкостью, поэтому очень важно включать в тренировочный процесс смешанные упражнения на растяжку различных групп мышц и развитие гибкости, уделять этому особое внимание на начальных этапах занятий и следить за правильным исполнением тех или иных упражнений, дабы исключить травматизм.

Подъём стопы

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в хореографии играет ещё и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъёмом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения и эластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий, средний и маленький. [2]

Стопу необходимо воспитывать с первых дней занятий. Это умение вытягивать её в подъёме и пальцах, ощущать её напряжение и расслабление.

Выворотность

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бёдра, голень и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу

Большая подвижность ног объясняется тем, что при выворотном положении ног большой вертел бедренной кости находится, не снаружи, а сзади тазобедренного сустава, таким образом, устраняется костное препятствие для выполнения ногой движений большой амплитуды. Поэтому требование хорошей выворотности ног – безусловная необходимость для будущего исполнителя. [1]

Строение ног будущего исполнителя. «Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к 12-ти годам. К этому времени «носки стоп» у ребёнка оказываются повернутыми либо наружу, либо внутрь – «косопалость». Причем иногда при хорошей выворотности в бёдрах встречается плохая выворотность в голени и стопах и, наоборот, при хорошей выворотности в голених и стопах не может быть хорошей выворотности в бёдрах». [2]

Необходимо развивать природную выворотность, дающую впоследствии широкую свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения.

«Балетный шаг» – ширина, высота, лёгкость шага (сила ног)

«Балетный шаг создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренного суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда способствует высоте прыжка». [6]

Необходима ширина шага, то есть возможность подъема ноги кверху – вперед, в сторону и назад. Высокий, легкий шаг, особенно важен для танцующего человека, он создает не только красоту пластической линии всего тела, но и придает большую выразительность позам и движениям.

Быстрота - способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью. Для развития данного качества можно использовать эстафеты, игры.

Равновесие - способность сохранять устойчивое положение в статических и динамических упражнениях.

Выносливость - способность противостоять утомлению. Это качество у нужно воспитывать, постоянно увеличивать.

Важно помнить, что ловкость, быстрота и прыгучесть не могут развиваться на фоне утомления, так как в этом случае снижается также активная гибкость, а для качественного исполнения упражнений на гибкость, быстроту и прыгучесть необходима хорошая разминка. Поэтому разминку рекомендуется строить с определённой последовательностью:

- Упражнения на развитие мышц шеи.
- Упражнения на развитие подвижности плечевого сустава, позвоночника.
- упражнения на гибкость
- упражнение на развитие голеностопного сустава, ахилового сухожилия (прыжки)
- упражнение на быстроту
- упражнение на координацию и ориентацию в пространстве.
- упражнение на равновесие
- упражнение на выносливость

Следует помнить, что в процессе занятий, а также при выполнении разминочного комплекса идет детальная отработка отдельных движений, шагов, элементов координации, принципов движения. Происходит также развитие отдельных групп мышц, т.к. не часто встречается достаточно развитая в области движения хорошо подготовленная и изначально хорошо координированная группа вновь набранных воспитанников. В процессе разминки происходит физическое осмысление тех или иных принципов движения. Необходимо учесть, что механическая прочность сухожилий и связок увеличивается сравнительно медленно. Поэтому так важно постоянное внимание укреплению сухожильно-связочного аппарата в том числе, а может и в основном - через организацию

разминки. Это достигается определенным подходом к разминке, а также объемной тренировочной работой невысокой интенсивности. Желательно, чтобы движения выполнялись с максимально возможной для данного сустава амплитудой и во всех направлениях. Например, для голеностопного сустава - не только тыльное, но и подошвенное сгибание, а также отведение и приведение, круговое движение.

Разминочный комплекс составляется с учетом определенных задач и, исходя из направления конкретной работы.

2.1.2 Раздел «Ритмопластика»

Ритмопластика — это комплекс мероприятий, который направлен, на обучение обучающихся чувствовать ритм, характер музыки и двигаться под нее соответствующим образом, выполнять несложные танцевальные элементы, делать упражнения под музыку, а также принимать участие в музыкальных играх под музыку. Все это необходимо для развития умственной физической сферы, а также воспитания эстетического вкуса у ребенка. Все это помогает ребенку полюбить красивую музыку, получать удовольствие от ее прослушивания, а также расширить кругозор и развить музыкальный слух.

Следует обратить внимание, на то что, музыкально-ритмическое воспитания должно осуществляться, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. Мелодии должны быть легкими, простыми, с простой гармонией и яркой динамикой, что бы ребенок мог танцевать и водить хороводы под нее.

К основным задачам музыкально-ритмического воспитания можно отнести обучение ребенка двигаться в полном соответствии с характером мелодии, развить у него отличное чувство ритма и творческие способности. Для этого используется несколько методов: наглядно-слуховой, наглядно-двигательный, словесный, и многократное повторение упражнений. Следует так же учитывать, что музыкально-ритмическое воспитание для детей разного возраста проводится, с учетом возрастных особенностей.

В возрасте 4-5 лет дети могут слушать и узнавать, как отдельные звуки, так и мелодии, а движения под музыку обретают более четкий, ритмичный характер. А вот уже у старших дошколят развивается эмоциональная выразительность при исполнении танца или упражнений. В этом возрасте значительно усложняются требования к музыкальному репертуару для занятий, которые направлены, в первую очередь на то, чтобы научить ребёнка различать образы, чувствовать оттенки, переживать музыкальные настроения и выражать это в движении телом. Именно таким образом, последовательно в соответствии с возрастом, посредством целенаправленных занятий происходит творческое развитие, музыкальный опыт расширяется, у ребенка развивается мышление и воображение, что, безусловно, ведет к воспитанию гармоничной, всесторонне развитой личности.

Раздел программы «Ритмопластика» является основным в данной программе, направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. На практических занятиях дети

приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

Данный раздел включает в себя разучивание упражнений, помогающих овладеть различными приемами ходьбы, марша и бега. Быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, развивать и формировать ощущение пространства. В этот раздел входят детские народные, сценические танцы. Работа над сюжетами и образами, основными движениями, вариациями, фигурами, положениями в паре.

В данном разделе особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Обучающиеся должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

В начале перед постановкой танцев или композиций рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Развитию актерской выразительности послужат сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.).

На основе знаний, полученных детьми на первом этапе знакомства с хореографией, педагог может развивать творческую фантазию детей, давать задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов. При работе над актерскими этюдами, игровыми сценками из жизни дошкольники усваивают понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность. Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов, импровизаций на заданную музыку и уже дальше при участии в танце.

Репертуар танцев подобран с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития. Итогом обучения на втором этапе должно стать умение обучающихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

В процессе работы, по данному разделу обучающиеся разучивают, позиции ног I, II и VI, положениями рук в танцах и упражнениях. Во время исполнения движения под музыку (композиций и танцев) воспитывать интерес к самому процессу, происходит знакомство с танцевальным этикетом. Воспитывается доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость). Проявляется потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость).

Во время разучивания танцевальных элементов вырабатывается правильная постановка корпуса (торса, туловища), ног, рук, головы, обеспечивающая ученику устойчивость (апломб) в подготовительных упражнениях (в различных видах шагов и бега). Развивать выразительность

движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ; музыкальность; разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения; способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций; освоение отдельных видов движений, объединение их в композицию; умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

2.1.3 Раздел «Репетиционная и постановочная работа»

В этот раздел входит - подготовка концертных номеров, участие в концертах, культурно-досуговых мероприятиях.

Постановочная, репетиционная работа по репертуарному плану - коллективная работа, Начиная, со второго года обучения дети готовы к выходу на сценические площадки. А участие в мероприятиях, это значит, большая подготовка не только физической стороны обучающегося, но и психологический настрой потому это ответственность не только за себя, но и за других участников коллектива, а впоследствии за «имя» коллектива, в котором он занимается. Для положительного и успешного результата проводятся различные тренинги на сплочение коллектива, на настрой хорошего настроения, даже если результат получился не такой, как хотелось бы ребёнку. Каждая ситуация выхода на сценическую площадку должна быть подготовлен в наивысшей степени, и тогда обучающийся будет испытывать ситуацию успеха и будет продолжать обучение с большим удовлетворением и отдачей.

2.2 Практическое содержание разделов программы по годам обучения

2.2.1 Первый год обучения

Целью первого года обучения состоит в том, чтобы помочь ребенку войти в мир музыкально-танцевальной культуры, выявить природные задатки и способности детей, проявляющих интерес к танцу.

Задачи:

- Вызвать интерес к танцу;
- Научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- Выявить и развить природные способности ребенка.

Первый, год обучения Группы формируются в соответствии с возрастом. Основное назначение данного этапа - вхождение 3-4-летних детей в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование мотивации детей к занятиям хореографией. Это позволит не просто двигаться под музыку, а танцевать, учитывая музыкальный характер и темп музыкального произведения.

Тематический план первого года обучения		
Раздел	Тема	Часы
ОФП	<ul style="list-style-type: none">• Упражнения для развития мышц шеи.• Упражнения для развития подвижности плечевого, локтевого суставов.• Упражнения для развития и укрепления мышц спины.• Упражнения для развития гибкости позвоночника.• упражнение на развитие голеностопного сустава, ахилового сухожилия (прыжки)• упражнения для развития мышц брюшного пресса• упражнение на координацию и ориентацию в пространстве.• упражнение на равновесие	54 часа
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none">• определение и передача в движении под музыку:• характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);• темп (медленный, быстрый, умеренный).• динамических оттенков (тихо, громко);	26 часов
Постановочно-репетиционная деятельность	<ul style="list-style-type: none">• Шахматное построение• построение в колонну по одному, по двое;• построение в круг, движение по кругу;• Разучивание танцевальных элементов (шаг с высоко поднятым коленом, шага с подскоком, шага с натянутой стопы)• Разучивание танцевальных комбинаций.• Постановка и репетиция танцевальных композиций из репертуара ХШС «Овация kids »	64 часа
	ИТОГО	144 часа

2.2.2 Второй год обучения

Целью второго года обучения является формирование у дошкольников навыков танцевальной техники.

Задачи 2 года обучения:

- Развить эластичность связочного аппарата, подвижность суставов, гибкость позвоночника, ориентацию в пространстве, мышечную собранность;
- Воспитать культуру общения в коллективе;

- Побудить детей к творчеству, к умению импровизировать.

Второй год обучения 5 лет Второй год обучения преимущественно направлен на развитие танцевальной техники. На этом этапе важно развить у обучающегося трудолюбие, научить добиваться поставленной цели. На втором году обучения в разделе ОФП вводятся упражнения требующие выносливости, большой концентрации внимания, при этом в разделе ритмопластика используется танцевальная импровизация, что позволяет раскрыть творческие способности обучающегося. На данном этапе дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец

Тематический план второго года обучения		
Раздел	Тема	Часы
ОФП	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития мышц шеи. • Упражнения для развития подвижности плечевого, локтевого суставов. • Упражнения для развития и укрепления мышц спины. • Упражнения для развития гибкости позвоночника. • упражнение на развитие голеностопного сустава, ахилового сухожилия (прыжки) • упражнения для развития мышц брюшного пресса • упражнение на координацию и ориентацию в пространстве. • упражнение на равновесие • Упражнение «Собачки» (с выпрямленными ногами, с за хлестом назад) • Упражнение «Паучок» 	58 часов
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> • Общий характер музыки • Темп • Музыкальная пауза (четвертной, восьмой); • Метроритм (длительности: половинная, целая); • Сильные и слабые доли. • Импровизация в пространстве 	16 часов
Постановочно-репетиционная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание танцевальных рисунков: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель», «клин»; • Перестроения: в колонну по одному, по диагонали, из одного круга в несколько; • Работа в парах • Разучивание танцевальных элементов: галоп, бег с за хлестом назад, прыжки по VI позиции, прыжок с поджатыми ногами, прыжок «дельфинчик» . • Разучивание танцевальных комбинаций. • Постановка и репетиция танцевальных композиций из репертуара ХШС «Овация kids» 	70 часов
ИТОГО:		144 часа

музыкальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

2.2.3 Третий год обучения

Целью третьего года обучения является улучшение выразительности исполнения танцевальных движений, ориентации в пространстве, танцевальной техники.

Задачи 3 года обучения:

- Развить координацию движений, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных элементов;
- Воспитать самостоятельность в исполнении;
- Научить детей применять полученные знания на практике, применительно в концертной конкурсной деятельности.

Третий год обучения 6 лет. На этом этапе важно увлечь ребенка, приобщить его к жизни хореографической студии, подбирая различные формы и методы для его успешной адаптации: посещение концертных программ хореографических коллективов, хореографических конкурсов, участие на мероприятиях внутри учреждения и за его пределами. Для развития танцевальной выразительности в раздел «Ритмопластика» включаются упражнения на отработку различных жестов, таких как: указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и пр.). Дети должны научиться самостоятельно, анализировать музыкальные произведения, определять, темп, характер, и динамические оттенки. Такой анализ позволяет развить ассоциативное мышление, наиболее полно представить смысловое содержание данного музыкального произведения, осознать выразительное значение мелодии и ритма. На третьем году к таким упражнениям уже добавляются более сложные танцевальные комбинации, упражнения в пространстве, работа с более сложными танцевальными рисунками. Для улучшения танцевальной техники в раздел ОФП включён «Комплекс упражнений на развитие физических способностей с использованием предметов, для детей 6-7 лет занимающихся хореографией».

Тематический план третьего года обучения		
Раздел	Тема	Часы
ОФП	<ul style="list-style-type: none">• Упражнения с использованием предметов• Упражнения на развитие стопы, голеностопного сустава и ахиллова сухожилия• Упражнения на развитие выворотности• Упражнения на развитие «балетного шага»• Упражнения на развитие «гибкости тела»• Упражнения на развитие подколенных связок• Упражнение на развитие мышечной собранности («догоняшки», «гусеница»)• Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса• Упражнения на развитие «координации» движений.	60 часов
Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none">• Строение музыкальной речи• Метроритм• Динамические оттенки• Размер (2/4, 3/4);• структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);• Танцевальная импровизация с содержанием хореографического образа	14 часов
Постановочно-репетиционная деятельность	<ul style="list-style-type: none">• Разучивание танцевальных рисунков: статичные рисунки, многоплановые рисунки, различные перестроения из рисунка в рисунок.	70 часов

	<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание танцевальных элементов: шаг на полупальцах с заклёстом назад, шаг с подскоком с акцентом в пол, пережат на спине, «качалочка». • Разучивание танцевальных комбинаций. • Постановка и репетиция танцевальных композиций из репертуара ХШС «Овация kids» 	
	ИТОГО:	144 часа

3 Ожидаемый результат

К концу первого года обучения дошкольники обладают рядом знаний, умений и навыков:

- Умение двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Владение различными видами танцевальных шагов (шаг с высоко поднятым коленом, с носка, и др.);
- Имеют знания о правильном положении рук позициями ног в хореографическом искусстве;
- Умение ориентироваться в пределах танцевального класса и сценической площадки;
- Свободно общаться со сверстниками и понимать требования педагога.

К концу второго года обучения дошкольники обладают рядом знаний, умений и навыков:

- Совершенствование полученных знаний и умений в области хореографического искусства полученных ранее;
- Умение исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- Владение различными видами танцевальных шагов и танцевальных прыжков (шаг с подскоком, танцевальный бег, галоп, и др.);
- Умение свободно импровизировать под любое музыкальное произведение;
- Умение исполнять танцевальные постановки;
- Умение мыслить ассоциативно;
- Умение применять полученные знания в практической деятельности;
- Умение ориентироваться на различных сценических площадках.

К концу третьего года обучения дошкольники обладают рядом знаний, умений и навыков:

- Умение правильным исполнением основных позиции ног и положений рук;
- Владеют терминологией основ хореографического искусства;
- Умение открыто донести сценический образ;
- Умение исполнения движениями с использованием предметов, а также танцевальные постановки с использованием предметов и т.д.

Всё это говорит, о том, что практически любой ребенок, пройдя обучение, по этой программе может продолжить своё дальнейшее хореографическое обучение по комплексу дополнительных общеразвивающих программ Хореографическая школа-студия «Овация», имея уже в своём багаже практический танцевальный и сценический опыт.

4 Контроль результатов обучения

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: наблюдение, открытое занятие, итоговый концерт.

Основной акцент в любом виде контроля мы ставим на оценку детского «композиционного» творчества (ДКТ). Детским «композиционным» творчеством в танце может называться - создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально — пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально - пластического, танцевального образа. Своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики, самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

4.1 Оценка детского композиционного творчества (ДКТ)

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень - ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

4.2 Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальной терминологией)</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>1. Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.</p> <p>2. Средний уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.</p> <p>3. Низкий уровень - ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>наблюдение контрольный опрос , открытое занятие, и др.</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: Творческие Навыки 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>Уровни - по аналогии Iпоказателей</p>	<p>3, 2, 1</p>	<p>наблюдение, контрольный опрос , открытое занятие, итоговый концерт, и др.</p>

4.3 Карточка учета результатов обучения по образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

№	Фамилия имя	Первый год Обучения			Итого за 1 год обучения	Второй год обучения			Итого за 2 год обучения	Третий год обучения			Итого за 3 год обучения
		Разделы				Разделы				Разделы			
		ОФП	Ритмопластика	Репетиционно - постановочная работа		ОФП	Ритмопластика	Репетиционно - постановочная работа		ОФП	Ритмопластика	Репетиционно - постановочная работа	
1													
2													
3													

5 Материально-технические и кадровые условия реализации программы

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие раздевалки и шкафов для хранения личных вещей, аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Приветствуется наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала. Для обучающихся обязательно наличие тренировочной формы.

Квалификация кадров

Уровень образования педагога — Средне-специальное (высшее) образование

Профессиональная категория педагога — Нет требований

Уровень соответствия квалификации — Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы

Нормы оснащения

- Физкультурно-спортивный зал (от 15*12 м до 36*18 м) (1 помещений на группу; 100% времени реализации программы)

- Коврик гимнастический (30 единиц на группу; 30% времени реализации программы)

- Компьютер переносной или стационарный (1 штук на группу; 90% времени реализации программы)

- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) (1 единиц на группу; 90% времени реализации программы)

- Костюм концертный (30 единиц на группу; 20% времени реализации программы)

Практическая часть реализации раздела программы ОФП третьего года обучения, осуществляется при наличии Комплекса упражнений направленных на развитие физических способностей с использованием предметов, для детей 6-7 лет занимающихся хореографией (приложение к программе).

Так же для осуществления практической составляющей раздела «Постановочная работа», необходимо опираться на видеоматериалы из репертуара - хореографического коллектива «Овация kids».

6. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы Хореографической студии «Овация kids» осуществляется посредством имеющейся в учреждении методической базы. Опыт модернизации образовательной программы позволил аккумулировать широкий спектр методической продукции. Систематизация методического материала, апробированного на занятиях, позволила создать комплекс призванный оказать поддержку педагогу дополнительного образования, работающему по программе, сделать занятия более интересными, занимательными, коммуникативно справедливыми.

6.1 Формы и методы организации учебной деятельности

Формы работы с обучающимися

- коллективная,
- групповая,
- малые группы,
- индивидуальная; работа с хореографически одаренными обучающимися, оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала, подготовка к сольному номеру.

Формы учебных занятий

- Занятия по хореографическим дисциплинам (ОФП, Постановочная работа). На занятиях применяется комбинированно форма изучения материала:
 - Теория-обеднения специфической терминологии, методика исполнения упражнений движений, танцевальных комбинаций,
 - Тренаж – неоднократное повторение танцевальных, акробатических элементов, спортивных упражнений.
- Репетиционные занятия (репетиция от лат, repetitio – повторение) – основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений.
- Постановочные занятия – творческий процесс создания хореографического номера, осуществляется хореографом постановщиком совместно с обучающимися.

К дополнительным формам занятий относятся открытое занятие; класс-концерт; занятие-экскурсия; занятие-просмотр видео материала с целью самоанализа; дискуссия; итоговое занятие; самопрезентация и др.

Методы обучения

- Наглядный.
- Вербальный.
- Практический.
- Медиа-метод.

6.2 Ведущие педагогические идеи, подходы и принципы обучения и воспитания

- Личностно-ориентированный подход,
- Индивидуальный подход,
- Подход индивидуализации
- Преемственность,
- Систематичность,
- Последовательность,
- Обучение - творчество,
- Принцип творчества и успеха.

Список литературы

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис - пресс» 2005 г.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы во внешкольных заведениях» Киев 2005 г.
3. Буренина А. И., Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220
4. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 2003 г.
5. Климов А. « Основы музыкально-ритмического воспитания» М. 2004 г.
6. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
5. Донская Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2005 г.
6. Петровацкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка-пресс» 2006 г.

Список литературы для родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство Респекс, Люкси 1996г.
2. Затымина Т.А. Стрепнёва Л.В. Москва издательство «Глобус» 2009г.
3. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»2006г.
4. Пустовайтова М.И.»Ритмика для детей 5 – 7 лет» Влодос 2008г.
5. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей .СПб., «Детство – пресс», 2007г.

Приложение 1 «Развивающие музыкальные подвижные игры»

Игра «День ночь».

Игра «день ночь» развивает; внимание, музыкальность, понятие музыкального предложения, образное мышление, координацию в пространстве, креативность мышления, свободы движения.

Выбирается ведущий «сова», остальные дети в группе становятся лесными обитателями (птицами, животными).

Наступает день, дети под музыку начинают двигаться.

Как только музыка останавливается наступает ночь.

Правила игры: Сова сидит у себя в логове и наблюдает за лесными жителями, как только музыка замолкает дети тут-же должны остановиться, но при этом не ложиться, не устраивается в удобную позу, а моментально зафиксировать себя.

В этот момент сова очень внимательно осматривает зал, и задача совы сразу заметить тех детей, которые продолжают двигаться. Тот, кто не успевает остановиться совой забирает к себе в логово, и ребёнок не имеет право выйти в поле.

Так играют до тех пор, пока не останется два игрока которые вышли в финал, тот кто выиграл, в следующем туре становится ведущим «Совой».

Задача педагога: менять музыкальные композиции, по характеру музыкального произведения, по темпу, по размеру, по содержанию песенного материала.

Педагог должен делать музыкальные паузы так чтобы, с начала дети должны получить понятие вступления, куплета, припева, а затем уже и музыкальной фразы, и предложения.

Игра «Кошки мышки»

Игра «Кошки мышки» развивает; образное мышление, лидерские качества, координацию в пространстве, ловкость, внимательность, выносливость.

Выбирается ведущий «кошка» остальные дети в группе становятся мышками.

Мышки садятся в кучку, в центр зала, и как только музыка начинает играть, кошка выходит на охоту.

Правила игры: под музыку дети начинают двигаться в хаотичном порядке. Задача кошки поймать мышку, задеть её рукой, как только мышку задевают она должна сесть на том же месте. Остальные мыши должны внимательно передвигаться чтобы не столкнуться и не получить травму. Игра продолжается до тех пор, пока все мыши не будут пойманы. Самая выносливая мышка, которая будет последней, становится ведущей «Кошкой».

Задача педагога: подобрать музыкальный материал, связанный с образами кошки и мышей. Внимательно наблюдать за игрой во избежание травм, объяснить правила и технику безопасности.

Игра «Повтори за мной» или «Делай как я»

Количество игроков: любое.

Все становятся в круг, ведущий в центре под музыку, показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как учитель, так и сами дети.

Игра «Встаньте в круг»

Количество игроков: не меньше 8 человек.

Звучит музыка, дети танцуют произвольно, стоя в общем кругу. По хлопку водящего или остановке музыки игроки должны перестроиться в круг из того количества участников, которое назовёт водящий, и снова танцевать, но уже в новом составе.

Танцевальная игра «Арам-зам-зам»

Количество игроков: любое.

Игроки становятся в круг и под руководством учителя разучивают движения: на фразу «арам-зам-зам, арам-зам-зам» делаем 3 хлопка по коленкам с повтором; на фразу «гули-гули-гули-гули-гули» делаем «ролли-полли» – вращение согнутыми перед собой руками по кругу от себя (пальцы собраны в кулачки); на фразу «рам-зам-зам» – повторяем первое движение; первое и второе действия ещё раз со словами повторить; затем на фразу «арафик- арафик» делаем наклон корпуса вперёд со скрещенными на груди руками

(два раза); потом повторяем действия на фразу «гули-гули-гули-гули-гули-рам-зам-зам». Выучив слова и движения, танцуем под музыку: на месте, двигаясь по кругу, в паре напротив друг друга.

Танцевальная игра «Праздничный поезд»

Количество игроков: любое.

Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бёдра соседа). Учитель впереди всех – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, повторяя за ним движения, которые он делает произвольно, добавляя фразы: «Лево руля! (повернуть налево.) Право руля! (повернуть направо) Горы! (подняться на носочки.) Тоннель! (присесть или наклониться.) Передний ход! (Двигаться вперёд.) Задний ход! (двигаться назад.) Остановка!» (меняется водящий.)

Второй вариант «Танцевальная змейка»: водящий на ходу придумывает движения без фраз, а остальные за ним повторяют. Когда музыка прервётся (через 20 сек.), водящий уходит в конец змейки, а новым водящим становится его сосед прежнего.

Танцевальная игра «Сад»

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание - станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек.

Карточки вы можете придумать сами, но вот Вам несколько примеров: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так – до последнего участника.

Зеркало

Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

Распутать веревочку

Это довольно веселая игра, так что приготовьтесь к шуму и смеху! Лучше всего ее играть небольшим количеством человек или несколькими командами.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно нераспутываемый клубок детей.

Ведущий включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: «Теперь Вы должны распутаться со скоростью морской волны» или «Как тропический кактус». Задача детей – танцуя и избегая «негармоничных», выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

Волшебная страна

Из числа играющих выбирается 2-3 человека, которые скрываются за дверью – они не должны видеть начало танца. Остальные выбирают еще 2-3, которые начинают танцевать импровизированный танец под какую-то музыку. В какой-то момент им командуют «замри». Дети застывают в тех позах, в каких их застала команда. Музыка меняется (если была быстрая – можно поставить медленную и наоборот). Приглашаются те, кто ожидал за дверью. Они должны занять места танцевавших, стать в их позы и дотанцевать танец под новую музыку так, как они это видят и чувствуют.